



கிருஷ்ண எசுர்வேதம்

தைத்திரீய சங்கிதை

சாயணபாடியக் கருத்து, பதவுரைகளுடன் கூடியது

இரண்டாம் பகுதி

சோமயாகப் பிரகரணம்

காசிவாசி சிவானந்த யதிந்திர சுவாமிகளால்

தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பெற்று



சென்னை

திருவொற்றியூரான் அடிமை என்னும்

த ப. இராமசாமிப் பிள்ளை யவர்களால்

தமது சொந்தப் பொருட்சேலவில் பதிப்பித்து

நன்கொடையாக அளிக்கப்பெற்றது.

வேகுதான்யஸு பங்குனித் திங்கள்

1939

[ரிஜிஸ்தர் செய்யப்பட்டது]

காபிரைட்]

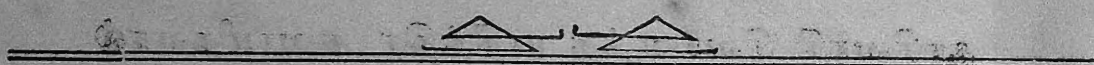
சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்



PRINTED AT THE EVEREADY PRESS,

34, HUNTERS ROAD,

CHOLAI, VEPERY, MADRAS.



சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

சென்னை நகரில்

முன்னுரை.

ஈண்டுச் சோமயாகம் என்பது சோமக்கொடி யென்னும் ஒருவகைக் கொடியின் இரசத்தை யெடுத்துத் தேவதைகட்கு முறைப்படி ஆகுதி செய்யும் ஒருவகைத் தேவாராதனையாம். இது, பல் வேறு வகைப்பட்ட கருமத் தொகுதிகளைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டிருப்பதாம். மற்றும், யாகங்கட் கெல்லாம் தலைசிறந்ததும், எல்லா யாகங்கட்குங் காரணமாயிருப்பதும், எல்லா நூல்களாலும் புகழ்ப்பெறுவதும் இதுவேயாம். இதனாலன்றோ, இச் சோம யாகத்தில் அவிப்பாகத்தை ஆகுதி செய்து மீந்த சோமரசத்தை அருந்தித் தித்திய முத்தியுங் கிட்டுமென்பது துணியப்படுகின்றது.

இப் பொருளையே, 'அபாமசோமம் சமூதா அமூம்' சோமரசத்தை யருந்தினோம் நித்தியமாயினோம் என்று, தைத்திரீய சங்கிதையும் அதர்வசிரசு முதலிய உபநிடதங்களுங் கூறுகின்றன.

இக்கருத்தையே திருவுள்ளத்திற்கொண்டு கண்ணபிரானும், 'यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिर्तिवर्षैः' யக்ஞ சேடத்தை அருந்தினோர்கள் எல்லாப் பாவங் களிலிருந்தும் விடுபடுகின்றனர் என்று, பொதுவகையாகத் திருவாய் மலர்ந் தருளியுள்ளார்.

ஈண்டு, ஆகுதி செய்து எஞ்சிய சோமரசத்தை அருந்தினோர் நித்திய முத்தியை யடைந்துள்ளாரெனின்? அத்தகைய சோமயாகத்தின் பெருமை சிறிதாமோ? அல்லது, அத்தகைய சோமரசத்தின் பெருமை சொல்வதற்கு எளிதாமோ?

இதனாலன்றோ, 'राजा वै सोमं' என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதி வாக்கியங் களும் இத்தகைய சோமத்தை மிகப் புகழ்கின்றது. மற்றும், இதன் பெரு மையை இருக்குவேதத்தின் ஒன்பதாம் மண்டலத்திற் காண்க. விரிக்கிற் பெருகும்.

இனி, சாயணபாடியக் கருத்தைத் தழுவியும், கல்ப சூத்திர முறையை விடாமலும், அதுட்பான மரபைப் பற்றியும், பிரயோகக்காரர்களின் மதப்படியும் விநியோகங்களையே முக்கியமாக எடுத்துக் கொண்டு சங்கிதை முந்திரங் களின் விநியோகத்தை விளக்கிக் காட்டி உரையெழுதியிருக்கின்றோம். இவ் வுரையின் போக்கு ஒருவகையில் புதிய முறையாமாயினும் வைதிகக் கருமங் கட்குப் பேருதவி செய்யு மென்பது இதைக் கண்ணுறும் அறிவுடையார்களுக்கு இனிது விளங்கும். கிருஷ்ண எகர் வேதத்திற்கு, பெரும்பாலும் பாடியத்

தைத் தவிர்த்து வேறு உரைகள் இல்லை. காரிகை முதலியவைகளும் சம் மிதை முறையைத் தழுவி யிருக்கின்றதே யன்றி விநியோக முறையைத் தழுவவில்லை. சங்கிதை மந்திரங்களும் அதுவாகங்களும் பாடியங்களும் பிர யோக முறையைத் தழுவவில்லை யென்றால், மற்றவைகட்கு என் சொல்ல வேண்டும்?

கல்ப சூத்திர முறையும், சங்கிதையின் பாகுபாட்டு முறையும் சில விடத்தில் மாறுபடினும் பெரும்பான்மை ஒத்திருக்கின்றது. ஆதலால், கல்ப சூத்திர முறையை முக்கியமாகக் கொண்டே உரை யெழுதி யிருக்கின்றோம். அதிலும், கிருஷ்ண எசர் வேதத்திற்கு ஆபஸ்தம்ப கல்ப சூத்திரமே முக்கிய மாதலின் அதைத் தழுவி யே விநியோகங்களைப் பாகுபாடு செய்திருக்கின்றோம். மற்றும், பிரயோக சங்கிரகத்தைக் கொண்டே எண்ணிக்கை யிட்டிருக்கின்றோம். இக்காலத்திற்கு இத்தகைய உரை பொருத்தமா மெனக் கொண்டு இவ்வாறு எழுதியுள்ளோம்.

மற்றும், சோமயாகத்திற்கு வேண்டிய ஹோளத்ரப் பிரயோகங்களையும், ஓளத்காத்ரப் பிரயோகங்களையும் ஆங்காங்குச் சுருக்கி எடுத்துக் காட்டியிருக் கின்றோம்.

இதில், சிலவிடத்தில் மதிமறைப்பால் உள்ள சில விடய முரண்பாடு களைத் திரட்டித் திருத்தி, 'விடயக் குறிப்பு' என்னும் பெயரால் இதில் சேர்த்துள்ளோம். பெரியார்கள் அதை முன்னர்க் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருவார்களாக.

தரிசபூரணமாத யாகங்களைக் கூறு மந்திரங்களை முதல் வால்யமாக வும், அதன் பின் தொடர்பு பற்றி, சோமயாகம் வரை இரண்டாவது வால்ய மாகவும் பிரித்துக் கட்டிடங் கட்டியுள்ளோம். மேலும் இவ்வாறே வரும்.

இங்ஙனம் :

வேத மொழிபெயர்ப்பாசிரியர்

கா-சிவானந்த யத்ந்திரர்.

கிருஷ்ண எசார்வேத தைத்திரீய சங்கிதையில்

சோமயாகங்களின்

விடய அட்டவணை.

இரண்டாம் (பிரசினம்) பிரபாடகம்.

பக்கம்.	விந்.	விடயம்
1		சோமயாகத் தொடக்கம்
4		திசுஷணீயா இஷ்டி
7		பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்
8		முதலாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
9	1	சூக்ஷ்மரத்தின் (தலை மயிரைக் களைதற்) பொருட்டு தலையை நீரால் நனைத்தல்
„	2	தலையில் தருப்பையை வைத்தல்
10	3	கத்தியை வைத்தல்
11	4	மயிரைக் கழித்தல்
„	5	மந்திரஞ் செபித்தல்
12	6	நீராடல்
13	7	நீரில் மூழ்கி எழுதல்
„	8	ஆடையை அணிந்துக் கொள்ளுதல்
14	9	வெண்ணையை எடுத்தல்
15	10	வெண்ணையைத் தடவல்
16	11	கண்ணுக்கு மைபிடல்
„	12	வேள்வித்தலைவனைப் புரிதமாக்கல்
17	13	இதுவுமது
18	14	இதுவுமது
„	15	வேள்வித்தலைவன், தன்னை இதற்கு உரியானெனக் கொண்டு செபித்தல்
20	16	இனி, இவ்வாற்றால் புரிதனாகிய வேள்வித்தலைவன் 'பிராசின வம்சம்' என்னும் கொட்டகைக்குட் புகுதல்
„	17	வேதிகையைத் தாண்டல்
21	18	வேள்வித்தலைவன் உட்காருதல்

பக்கம்.	விதி.	விடயம்
22		இரண்டாம் அநுவாகம்.
23	1	முதலாவது ஆகுதி
24	2	இரண்டாம் ஆகுதி
25	3	மூன்றாம் ஆகுதி
26	4	நான்காம் ஆகுதி
27	5	ஐந்தாம் ஆகுதி
28	6	ஆறாவது பூர்ணகுதி
29	7	மான் தோலைத் தொடுத்தல்
30	8	மான் தோலின்மீது அமர்தல்
31	9	உத்தரீய மணிதல்
32	10	தலைப்பாகை கட்டுதல்
33	11	முஞ்சம் புல் கயிற்றை யணிதல்
34	12	மான் கொம்பைக் கட்டிக் கொள்ளல்
35	13	மண்ணைக் கெல்லுதல்
36	14	மான் கொம்பாற் சொறிந்து கொள்ளல்
37	15	அத்தி மரத்தின் தடியை யேற்றல்
38	16	விரல்களை மடக்கல்
39		மூன்றாம் அநுவாகம்.
40		விடயச் சுருக்கம்
41		மூன்றாம் அநுவாகத்தின் அநுபந்தம்
42	1	கையைத் துலக்கல்
43	2	பாலருந்தல்
44	3	தூங்குங்கால் ஆகவனியத் தீயைப் போற்றல்
45	4	நடுவில் எழுந்திருக்கில் போற்றல்
46	5	விடிந்தெழுந்து தேவதைகளைப் போற்றல்
47	6	வேள்விக்குப் பொருள் கொடுக்க விருப்புடையவர்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுதல்
48	7	கொடுக்கும் பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்
49	8	வேறு சில பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்
50	9	ஆடையைப் பெறல்
51	10	பசுவைப் பெறல்
52	11	குதிரையைப் பெறல்
53	12	வேள்ளாட்டைப் பெறல்
54	13	செம்மறியாட்டுக் கடாவைப் பெறல்

பக்கம்.	விதி.	விடயம்
47	14	வாயு தேவதைக்கு அறிவித்தல்
"	15	வருணனுக்கு அறிவித்தல்
"	16	நிருதி தேவதைக்கு அறிவித்தல்
48	17	உருத்திரனுக்கு அறிவித்தல்
"	18	தீயை எடுத்துக்கொண்டு செல்லல்
49	19	ஆற்றைப் போற்றுதல்
50	20	ஆற்றில் மண்ணைப் போடுதல்
51	21	வேட்குமிடத்தைப் போற்றல்
52		நான்காம் அநுவாகம்.
"		உபோற்காதம்
54		விடயச் சுருக்கம்
55	1	பொன் தகட்டை நெய்யிற் போடுதல்
56	2	ஓமம்
57	3	பொன் தகட்டை யெடுத்தல்
"	4	நெய்யை நோக்குதல்
58	5	இரவியைப் போற்றல்
59	6	கடாரிப் பசுவைப் போற்றல்
"	7	பசுக்கடாரியின் காலேக் கட்டுதல்
60	8	கடாரிக் கன்றைப் போற்றல்
61	9	கடாரிக் கன்றைக் கிழக்கு முகமாய்த் திருப்பல்
"		ஐந்தாம் அநுவாகம்.
"		விடயச் சுருக்கம்
63	1	பசுக்கடாரி முதலாவது அடி வைத்தல்
"	2	பசுக்கடாரி இரண்டாம் அடி வைத்தல்
64	3	பசுக்கடாரி மூன்றாம் அடி வைத்தல்
"	4	பசுக்கடாரி நான்காம் அடி வைத்தல்
"	5	பசுக்கடாரி ஐந்தாம் அடி வைத்தல்
65	6	ஆறாம் அடி வைத்தல்
"	7	ஏழாவது அடி மண்ணைக் குவித்தல்
66	8	அடி மண்ணில் ஓமஞ் செய்தல்
67	9	அம் மண்ணைச் சுரண்டிச் சேர்த்தல்
68	10	அம் மண்ணைப் பாத்திரத்தில் வைத்தல்
"	11	அம் மண்ணைக் கொடுத்தல்
69	12	பத்தினியிடங் கொடுத்தல்
"	13	பத்தினி அதைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல்

பக்கம்.	விதி.	விடயம்
70	14	பத்தினியை, கன்று நோக்கும்படி செய்தல்
„	15	பத்தினி போற்றல்
71		ஆறாம் அநுவாகம்.
„		அவதாரிகை
„		விடயச் சுருக்கம்
72	1	சோமத்தைப் போற்றல்
73	2	சோமத்தை அளவுப்படுத்தல்
74	3	மீந்த சோமத்தைச் சேர்த்து வைத்தல்
75	4	சுட்டுதல்
„	5	அவிழ்த்தல்
„	6	பார்த்தல்
76		ஏழாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
77	1	சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதல்
78	2	பொன்னையுங் கொடுத்தல்
79	3	ஆட்டையும் அளித்தல்
80	4	கொடுத்த பொன்னை வாங்கிக்கொள்ளல்
„	5	வெண்மைக் கம்பளியை அளித்தல்
81	6	கறுப்புக் கம்பளியை அளித்தல்
„	7	சோமம் விற்றவனை நோக்கல்
82	8	சோமத்தை வாங்கிக்கொள்ளல்
83	9	தொடையின்மீது வைத்தல்
„		எட்டாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
84	1	வேள்வித்தலைவன் எழுந்திருத்தல்
85	2	செல்லுதல்
86	3	மான் தோலை விரித்தல்
„	4	சோமத்தை வைக்குதல்
87	5	ஆடையாற் கட்டல்
88	6	மான் தோலின் தலைப்புறத்தை மேலே தூக்கிக் கட்டல்
89	7	எருதுகளைக் கொண்டு வருதல்
„	8	குச்சி போடல்
90	9	எருதைப் பூட்டுதல்
„	10	கழுத்துக் கயிற்றைப் போடுதல்

பக்கம்.	விந்.	விடயம்
90		ஒன்பதாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
92	1	வண்டியைச் செலுத்தல்
93	2	சோமத்தைப் போற்றல்
94	3	சோம வண்டிக்கு முன்போதல்
„	4	பசுவைப் பார்த்தல்
95	5	பூட்டை அவிழ்த்தல்
96	6	குச்சிகளை கழற்றுதல்
„	7	தலைக்கயிற்றை அவிழ்த்தல்
97		பத்தாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
98	1	ஐந்துமுறை நெல்லெடுத்தலில் முதலில் ஒரு கைப்பிடி எடுத்தல்
99	2	இரண்டாவது கைப்பிடி எடுத்தல்
„	3	மூன்றாவது கைப்பிடி எடுத்தல்
100	4	நான்காம் கைப்பிடி எடுத்தல்
„	5	ஐந்தாவது கைப்பிடி எடுத்தல்
101	6	பிராக் வம்சத்திற் புகுதல்
102	7	நாற்காலியின்மீது மான்தோலை விரித்தல்
103	8	சோமத்தை வைத்தல்
„	9	போற்றல்
„	10	கட்டுதல்
104	11	முதன்முறை நெய் யெடுத்தல்
„	12	இரண்டாமுறை நெய் யெடுத்தல்
105	13	மூன்றாமுறை நெய் யெடுத்தல்
„	14	நான்காமுறை நெய் யெடுத்தல்
106	15	ஐந்தாமுறை நெய் யெடுத்தல்
„	16	நெய்யைத் தொடுத்தல்
107	17	வேள்வித்தலைவன் நெய்யைத் தொடுத்தல்
108		பதினோராம் அநுவாகம்.
„		அவதாரிகை
„		விடயச் சுருக்கம்
109	1	வெந்நீர்க் கையாற் றெடுத்தல்
111	2	வணங்குதல்

பக்கம்.	விநி.	விடயம்
112	3	தீயைப் போற்றல்
„	4	பாலருந்தல்
113		மகா வீர பாத்திரஞ் செய்தல்
117		வேள்வியின் தலையென்னும் பிரவர்க்ய யாகத் தொடக்கம்
129		உபசத் யாகத் தொடக்கம்.
130	5	மூவகையான உபசத்யாகங்களுள் முதலாம் யாகம்
131	6	இரண்டாம் வேள்வி
„	7	மூன்றாம் வேள்வி
132		மகா வேதிகரணம்
134		பன்னிரண்டாம் அநுவாகத் தொடக்கம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
135	1	கீழ்ப்புறத்தில் கோடிடல்
136	2	தென்புறத்தில் கோடிடல்
„	3	மேல்புறத்தில் கோடிடல்
137	4	வடபுறத்தில் கோடிடல்
„	5	முதன் முறை மண் கொண்டு வருதல்
138	6	இரண்டாமுறை மண் கொண்டு வரல்
139	7	மூன்றாமுறை மண் கொண்டு வரல்
„	8	கொண்டு வந்த மண்களைப் போடுதல்
140	9	போட்ட மண்ணை ஒப்புரவாக்கல்
„	10	மண்ணை உறுதிப்படுத்தல்
„	11	அதில் தண்ணீர் தெளித்தல்
141	12	மண்ணை மெழுஞ்சுத்தல்
„	13	முதலாவது கீழ்ப்புறத்தில் தெளித்தல்
142	14	தெற்கில் தெளித்தல்
„	15	மேற்கில் நீர் தெளித்தல்
143	16	வடக்கில் தெளித்தல்
144		பிரவர்க்ய உத்வாசனம்
147		தீயைக் கொண்டு போதல்
148	17	முதலாம் ஆகார ஹோமம்
„	18	இரண்டாம் ஹோமம்
„	19	மூன்றாம் ஹோமம்
149	20	நான்காம் ஹோமம்
„	21	ஐந்தாம் ஹோமம்
150	22	சுகுவை மேலே யெடுத்துக் கொள்ளல்

பக்கம்.	விந்.	விடயம்
150	23	உத்திரவேதிகையின் பக்கங்களில் விறகுகளை வைப்பதில், மேற்கில் வைத்தல்
„	24	தெற்கில் விறகைப் போடுதல்
151	25	வடக்கில் விறகைப் போடுதல்
„	26	விரைவில் தீப்பிடித்தற்குரியவைகளைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தல்
152		பன்னிரண்டாம் அநுவாகத்தின் பரிசேடம்
„		பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
154		பதின்மூன்றாம் அநுவாகத் தொடக்கம்
„	1	வண்டிக்கு மைப்போடுதல்
155	2	ஆகுதி
156	3	வண்டியைச் சிறிது செலுத்தல்
157	4	ஒலியைப் போற்றுதல்
„	5	வடக்கில் ஓமஞ் செய்தல்
158	6	தெற்கில் ஓமஞ் செய்தல்
159	7	வண்டிகளை நிறுத்திக் கொள்ளல்
„	8	வண்டியைக் கட்டல்
160	9	மற்றொரு வண்டியையுங் கட்டுதல்
161	10	கீழ்ப்புற வாசல் வைத்தல்
162	11	மேலே நடுவில் தட்டியால் மூடுதல்
„	12	இரு புறத்தும் இரண்டு தட்டிகளை வைத்து மூடல்
„	13	தருப்பையைச் சுற்றல்
163	14	தருப்பைக் கயிற்றை முடிதல்
„	15	அவிர்த்தான மண்டபத்தைத் தொடுதல்
164		பதினான்காம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
166		அவதாரிகை
167-184	1-18	காமிய யாஜ்ய புரோது வாக்கியங்கள்
185		முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்
„		முதல் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
187	1	குந்தாலியை எடுத்தல்

பக்கம்.	விதி.	விடயம்
188	2	போற்றல்
„	3	கோடு கீறல்
189	4	நுனியில் நீர் தெளித்தல்
190	5	நடுவிற்பெளித்தல்
„	6	அடியிற்பெளித்தல்
„	7	குழியில் நீர் வார்த்தல்
191	8	கோதுமையைப் போடுதல்
„	9	தருப்பையைப் போடுதல்
192	10	அத்தி மரக் கொம்பை யெடுத்தல்
„	11	அத்தி மரக் கொம்பை நடுதல்
193	12	மண்ணைத் தள்ளல்
194	13	உறுதியாக்கல்
„	14	ஓமஞ் செய்தல்
195	15	தடுக்கால் வேய்தல்
„	16	இதுவமது
196	17	கீழே அடைத்தல்
„	18	தருப்பையைச் சுற்றுதல்
197	19	முடிச்சுப் போடுதல்
„	20	தொடுதல்
198		இரண்டாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
199	1	குந்தாலியாற் கெல்லல்
200	2	மண்ணை யெடுத்தல்
201	3	வெளியிற் கொண்டு வரல்
„	4	வினாவல்
202	5	விடை யளித்தல்
„	6	வேள்வித்தலைவன் கூறல்
„	7	அக்கினி மூலை வளையுட் கைவிடுதல்
203	8	நிருதி மூலை வளையுட் கைவிடல்
„	9	வாயு மூலை வளைக்குட் கைவிடல்
„	10	கன்னி மூலை வளைக்குட் கைவிடல்
204	11	நீரைத் தெளித்தல்
„	12	மீந்த நீரை ஊற்றல்
205	13	கோதுமையைப் போடுதல்
„	14	தருப்பையைப் போடுதல்

பக்கம்.	விதி.	விடயம்
206	15	ஓமம்
„	16	பலகையை வைத்தல்
„	17	மண்ணைத் தள்ளுதல்
207	18	தருப்பையை விரித்தல்
„	19	தொட்டுப் போற்றல்
„	20	கல்லை வைத்தல்
208		மூன்றாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
209	1	ஆக்னித்ர மேடை
„	2	ஹோதாவின் மேடை
210	3	பிரசாஸ்தாவின் மேடை
„	4	பிராமணச்சம்ஸியின் மேடை
211	5	போதாவின் மேடை
„	6	நேஷ்டாவின் மேடை
212	7	அச்சாவாகன் மேடை
„	8	கையலம்பும் மேடை
„	9	ஆகவனீயத்தைப் போற்றல்
213	10	வெளியிற் றுதிக்கும் இடத்தைப் போற்றல்
„	11	வேள்விக்கு மண்ணெடுக்கு மிடத்தில் மேடை
„	12	சாமித்ரா (கடாவைக் கொல்லும்) இடத்தைப் போற்றல்
214	13	அத்திக் கொம்பைப் போற்றல்
„	14	பிரமனுடைய இடத்தைப் போற்றல்
215	15	சாலாமுகேயத்தைத் துதித்தல்
„	16	பழைய காருகபத்தியத்தைப் போற்றல்
216		நான்காம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
218		பாத்திரங்களை வைத்தல்
221	1	ஓமம்
222	2	இரண்டாமுறை ஹோமம்
223	3	அக்கினியைக் கொண்டு போகுதல்
224	4	நான்காம் ஹோமம்
225	5	சோமத்தைக் கொண்டு போதல்
226	6	மான் தோலை விரித்தல்
„	7	மான் தோலின் மீது வைத்தல்

பக்கம்.	வித்.	விடயம்
264	9	வலது பின்னங்காலில் தடவல்
265	10-11	கடாவின் தலையிற் றுடைத்தல்
267	12	கடாவை வடக்காய்க் கொண்டு போதல்
269	13	தருப்பையைப் போற்றல்
270	14	சூரியனைப் பார்த்தல்
271	15	பத்தினியைப் போற்றல்
„	16	மட்குழியில் நீர் விடல்
272		ஒன்பதாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
273	1	கடாவின் வாயின் மீது நீர் விடல்
274	2	மூக்கில் நீர் விடல்
„	3	கண்ணில் நீர் விடல்
„	4	செவியில் நீர் விடல்
275	5	இதயத்தில் நீர் விடல்
276	6	தொப்பூழின் மேல் நீர் விடல்
„	7	பாயுவில் நீர் விடல்
„	8	கால்களில் நீர் விடல்
277	9	பூமியின் மீது நீர் விடல்
„	10	தருப்பையை வைத்தல்
278	11	வயிற்றைக் கீறல்
„	12	தருப்பையை வடமேற்கில் எறிதல்
279	13	தருப்பையை மிதித்தல்
„	14	வபையை (சவ்வை) எடுத்தல்
280	15	முட் கிளையில் வைத்தல்
„	16	வபையை (சவ்வை) அறுத்தல்
281	17	வபையை எடுத்துக் கொண்டு வருதல்
282	18	தருப்பையைத் தீயிற் போடல்
283		வபா ஹோமம்
286	19	முட்கிளையைத் தீயிற் போடுதல்
287		பத்தாம் அநுவாகத் தொடக்கம்.
290		விடயச் சுருக்கம்
292	1	இருதயத்துண்டின் மீது நெய் தடவல்
293		அங்க யாகம்
294	2	மாமிச நீரை வெளியிற் பாய்ச்சுதல்
295	3	மூடுதல்

பக்கம்.	விந்.	விடயம்
296	4	அங்கங்களைத் தொடுத்தல்
297	5	மாமிசரச ஹோமம்
298	6	கிழக்கில் ஹோமம்
„	7	தெற்கில் ஹோமம்
299	8	மேற்கில் ஹோமம்
„	9	வடக்கில் ஹோமம்
„	10	நடுவில் ஹோமம்
300	11	பொதுவில் திக்கு ஹோமம்
„	12	துதி
301		பதினேராம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
302		முன் அநுவாக விநியோகத் தொடர்பு
305	1	குடலின் முதலாந் துண்டின் ஓமம்
„	2	இரண்டாந் துண்டின் ஓமம்
306	3	மூன்றாந் துண்டின் ஓமம்
„	4	நான்காந் துண்டின் ஓமம்
307	5	ஐந்தாந் துண்டின் ஓமம்
308	6	ஆறாந் துண்டின் ஓமம்
„	7	ஏழாந் துண்டின் ஓமம்
309	8	எட்டாந் துண்டின் ஓமம்
310	9	ஒன்பதாந் துண்டின் ஓமம்
„	10	பத்தாந் துண்டின் ஓமம்
311	11	பதினேராந் துண்டின் ஓமம்
„	12	கையில் ஒட்டியிருந்ததைத் துடைத்தல்
312	13	செபம்
313		பத்தினி சம்யாஜம்
„	14	இருதய சூலத்தை எறிதல்
314	15	நீரைத் தெளித்துக் கொள்ளல்.
315		பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
316	1	தண்ணீரெடுத்தல்
317	2	தண்ணீர்க்குடத்தை வைத்தல்
318	3	செபம்
„	4	நீர்க்குடத்தை வைத்தல்

பக்கம்.	விதி.	விடயம்
319	5	தண்ணீர்க்குடத்தை வைத்தல்
„	6	தண்ணீர்க்குடத்தை வைத்தல்
320	7	நீர்க்குடத்தைப் போற்றல்
„		பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்
321		சோமரசம் பிழிபும் பகல்
322		சோமபாத்திரங்களை மேடையில் வைத்தல்
326		பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
327		இடிக்கும் கற்களை வைத்தல்
328	1	சோமத்தை யிறக்கி வைத்தல்
330		சவனீய புரோடாச முதலியவைகளைச் செய்தல்
332	3	ஓமஞ் செய்தல்
334	4	ஓமஞ் செய்தல்
„	5	நெய்யைக் கலக்கி விடல்
335	6	நீரை யெடுத்தல்
336	7	ஓமஞ் செய்தல்
337		பதினான்காம் அநுவாகம்.
„		விடயச்சுருக்கம்
340-351	} 1-28	காமிய யாஜ்ய புரோதுவாக்கியங்கள்
352		
„		நான்காம் (பிரசினம்) பிரபாடகம்
„		விடயச்சுருக்கம்
353		முன் தொடர்பு
355		முதல் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
356	1	உபாம்ச சவனத்தை (குழவிக்கல்லை) யெடுத்தல்
357	2	கல்லைப் போற்றல்
358	3	சோமக் கொடியை அளந்தெடுத்தல்
359	4	தண்ணீர் விடல்
360	5	சோமத்தைப் போற்றுதல்
361	6	பலகைகளைப் போற்றுதல்
362	7	சோமக் கொடிகளின் மேல் குழவிக்கல்லை வைத்துச் சுழற்றல்
„	8	பத்தினியை மனதில் நினைத்தல்
363	9	சோமக் கொடித் துண்டுகளைச் சேர்த்தல்

பக்கம். விநி.

விடயம்

364

இரண்டாம் அநுவாகம்.

„

விடயச்சுருக்கம்

365

1

சோமரசத்தை யெடுத்தல்

366

2

உபாம்சுக் கிரகத்தை வாங்கிக் கொள்ளுதல்

367

3

ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல்

368

4

நிற்றல்

„

5

ஓமஞ் செய்தல்

369

6

ஒரு துளியை கையில் ஏந்தி நடு விறகில் கவிழ்த்துத் துடைத்தல்

„

7

பாத்திரத்தை வைத்தல்

370

மூன்றாம் அநுவாகம்.

„

விடயச் சுருக்கம்

„

மகாபிழுவம் (மிகுதியாக முதலாவது சோமரசத்தைப் பிழிதல்)

372

விடயச் சுருக்கம்

374

1

அந்தர்யாமிக்கிரகத்தில் பிடித்தல்

375

2

அந்தர்யாமிக்கிரகத்தை வாங்கிக் கொள்ளல்

376

3

ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல்

„

4

வடக்கில் நிற்றல்

„

5

ஓமஞ் செய்தல்

377

6

பரிதியி (விறகி) ல் சோமரசத்தைத் தடவல்

„

7

பாத்திரத்தை வைத்தல்

378

நான்காம் அநுவாகம்.

380

ஐந்தாம் அநுவாகம்

381

ஆறாம் அநுவாகம்

382

ஏழாம் அநுவாகம்

„

எட்டாம் அநுவாகம்

383

ஒன்பதாம் அநுவாகம்

384

பத்தாம் அநுவாகம்

385

பதினோராம் அநுவாகம்

386

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்

387

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்

388

பகிழ்ப்பவமானச் சாமப்பாடல்

393

வியாகார ஹோமம்

பக்கம்.	விநி.	விடயம்
394		சுவனீய பசு யாகம்
396		கிரகங்களைப் பார்த்தல்
398		சுவனீய புரோடாச யாகம்
401		இந்திர வாயுக்கிரக ஹோமம்
404		சுக்கிர மந்திக்கிரக ஹோமம்
408		பிரஸ்தித யாஜ்யங்கள்
410		துவிதேவதைக் கிரகச் சோமரசமருந்தல்
412		அச்சாவாகனுடைய சமசத்தின் ஹோமம்
414		ரிதுக்கிரக ஹோமம்
"		பதினான்காம் அநுவாகம்.
422		பதினேந்தாம் அநுவாகம்
423		இந்திராக்கினிக்கிரக சோமரச ஹோமம்
425		பதினாராம் அநுவாகம்.
426		சுக்கிரக்கிரக சோமரச ஹோமம்
427		உக்த்யக்கிரக சோமரச ஹோமம்
432		பிராயச்சித்த ஹோமங்கள்
433		உச்சிப்போதில் சோமரச ஹோமம்
434		மாத்தியந்தின சவன அபிஷேகம்
435		பதினேழாம் அநுவாகம்.
436		பதினெட்டாம் அநுவாகம்
437		சோமரசத்தைப் பிடித்தல்
438		மாத்தியந்தின பவமானம்
440		சுவனீய புரோடாச யாகங்கள்
441		பிரஸ்தித யாஜ்யம்
447		பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்.
448		மருத்வதியக்கிரக ஹோமம்.
449		இருபதாம் அநுவாகம்.
450		இருபத்தோராம் அநுவாகம்
451		மாகேந்திரக்கிரகச் சோமரச ஹோமம்
452		அதிக்கிராகிய ஓமங்கள்
453		உக்த்யக்கிரக ஓமம்
457		இருபத்திரண்டாம் அநுவாகம்.
"	1	முதல் மந்திர விரியோகம்

பக்கம்.	விந்.	விடயம்
458	2	இரண்டாம் மந்திர விரியோகம்
„	3	மூன்றாம் மந்திர விரியோகம்
459	4	நான்காம் மந்திர விரியோகம்
„	5	ஐந்தாம் மந்திர விரியோகம்
460		ஆதித்யக்கிரக ஹோமம்
461		மூன்றாவது சவனத்தின் அபிஷேகம்
462		ஆர்பவ பவமானம்
463		அங்க யாகம்
464		பிரஸ்தித யாஜ்யங்கள்
468		இருபத்து மூன்றாம் அநுவாகம்.
469		இருபத்து நான்காம் அநுவாகம்
470		இருபத்தைந்தாம் அநுவாகம்
471		இருபத்தாராம் அநுவாகம்
472		சோம தேவதையின் பொருட்டு சூ (பொங்கல்) செய்தல்
474		இருபத்தேழாம் அநுவாகம்.
475		பாத்னி வதக்கிரக ஹோமம்
476		யக்ஞாயக்ஞீய சாமம் பாடுதல்
478		உக்த்யக்கிரக ஹோமம்
479		வாஜின ஹோமம்
480		இருபத்தேட்டாம் அநுவாகம்.
481		ஹரி யோஜனக்கிரக ஹோமம்
482		சோமரசத்தை அருந்தல்
483		இருபத்தொன்பதாம் அநுவாகம்.
484		முப்பதாம் அநுவாகம்
485		முப்பத்தோராவது அநுவாகம்
486		முப்பத்திரண்டாவது அநுவாகம்
„		முப்பத்து மூன்றாவது அநுவாகம்
„		முப்பத்து நான்காவது அநுவாகம்
487		முப்பத்தைந்தாவது அநுவாகம்
„		முப்பத்தாராவது அநுவாகம்
488		முப்பத்தேழாவது அநுவாகம்
489		முப்பத்தேட்டாம் அநுவாகம்
„		முப்பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்
490		நாற்பதாம் அநுவாகம்
491		நாற்பத்தோராம் அநுவாகம்
„		நாற்பத்திரண்டாம் அநுவாகம்
492		நாற்பத்து மூன்றாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
493	1	தட்சிணையை முன்னிட்ட ஹோமம்
494	2	இதுவுமது

பக்கம்.	விந்.	விடயம்
495	3	ஆக்னீத்ரத் தீயில் ஹோமம்
496	4	பொன்னை யெடுத்தல்
„	5	தட்சிணைப் பசுக்களைக் கொண்டு வரல்
497	6	தட்சிணைகளைப் பிரித்தல்
„	7	தட்சிணைப் பசுக்களை ஒட்டிக்கொண்டு போதல்
498	8	பொன்னை யீதல்
499	9	சபையைப் பார்த்தல்
„	10	தட்சிணையைப் போற்றல்
500		நாற்பத்து நான்காம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
502		சமிஷ்டி யசுர் ஹோமம்
505		நாற்பத்தைந்தாம் அநுவாகம்.
„		விடயச் சுருக்கம்
506		அவபிருதத் தொடக்கம்
508	1	நதிக் கேகல்
509	2	செபம்
510	3	நீரிவிறங்குதல்
511	4	ஆகார ஹோமம்
512		அவபிருத நீராடல்
513	5	நீரிலமிழ்த்துதல்
514	6	ஓமம்
515	7	வேள்வித்தலைவன் நீராடல்
516	8	நீரைப் போற்றுதல்
517		அவபிருத நீராடல்
518	9	திரும்பி வருதல்
„	10	முதல் ஓமம்
519	11	இரண்டாம் ஓமம்
„	12	மூன்றாம் ஓமம்
520	13	போற்றுதல்
521		உதயனீயேஷ்டி
522		மைத்திராவருணேஷ்டி
523		ஆஜ்ய ஹோமங்கள்
525		உதவசானீயேஷ்டி
526		காமிய யாஜ்ய புரோது வாக்கியங்கள்

விடய அட்டவணை முடிந்தது.

கிருஷ்ண எசர்வேத தைத்திரீய சங்கீதை

சோமயாகத்தில்

சில குறிப்புக்கள்.

பக்கம்.	வரி.	குறிப்பு.
29	11	“கும்பகுரீரம், என்னும் வலையை, மந்திரமின்றி பத்தினி யின் தலையிற் கட்டுதல் வேண்டும்.” என்பதை, எட்டா வது விரியோக முடிவில் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.
31	15	‘தரிசபூரணமாதத்திற் கட்டிக் கொண்ட மந்திரத்தால் என் பதில் மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு உவமைப் பொருளாத னின்’ “தரிசபூரணமாசத்திற் கட்டிக் கொண்டதுபோல்” என்பதைக் கருத்தாகக் கொள்க.
41	17	‘நீரருந்திக் கொண்டு’ என்பது “நீர் அருந்தில்” என்னும் விகல்பப் பொருளில் நின்றமை காண்க.
60	11	‘ஹி’ இதில் ‘ஹிந்தாய சோம்’ என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.
61	18	இங்கு, “இதை, சோமக் கிரயத்தின் பிறகு விரியோகித்தல் வேண்டும்” என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
65	20	‘ர’ என்னுமிடத்தில், ‘ர’ என்பதைச் சேர்த்துக்கொள்க.
74	20	‘உள்ளங்கையை.....சுண்டி’ என்பதில், “கட்டை விரலே யும் பவித்திர விரலையுஞ் சேர்த்து” என்பது பொருளாகக் கொள்க.
„	21	‘அவ ரோகணம்’ என்னுமிடத்து, முதலாவது பிடியை எடுத்ததுபோல் கடைப்பிடியையும் எடுத்தல் வேண்டும் என்பதைப் பொருளாகக் கொள்க.
75	15	சோமத்தை.....என்னுமிடத்தில், இரண்டாக மடித்த ஆடையால் என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.
80	12	இதில், “கன்றுடன்கூட, பசு, காளை, வண்டி எருது, சோடி யான பசுக்கள், ஆடை, என்னுமிவைகளையும் விலைகளாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்” என்பதை, மூன்றாவது விரியோக

பக்கம். வரி.

குறிப்பு.

முடிவில் சேர்த்துக் கொள்வதுடன், நான்காவது விரியோக முடிவிலுள்ள, மற்றும் என்பது முதல், கூறுமிடத்து என்பது வரை, உள்ள பாராவை இங்குப் பொருத்த மின்மையின் விட்டு விட்டுப் பொருள் கொள்க.

81 4 'விலையாக' என்பது, வேள்வித் தலைவனுக்கு, என்னும் பொருளைக் குறிப்பாகக் காட்டுகின்றது என்க.

” 6 ஈண்டு, அதுவும் போதாதென்னு மிடத்து, என்பது பொருந்தாமையின் இதை விட்டு விடுக.

83 15 இங்கு, “வேள்வித்தலைவன் சோமத்தை வாங்குமுன்” என்பதைச் சேர்த்துப் பொருள் கொள்க.

93 12 இதில், 'சு' என்னுஞ் சொல்லை விட்டு விட்டுப் பொருள் கொள்க.

96 17 இங்கு, “विचृत्तो वरुणस्यपाशः, என்னும் மந்திரத்தால் பூட்டாங்கயிற்றை அவிழ்த்துவிடல் வேண்டும்” என்பதை, ஆறும் விரியோகத்தின் முடிவிற்குச் சேர்த்துக் கொள்க.

102 19 இதில், எவரேனும்.....விட்டு, என்பதை விட்டு விட்டுப் பொருள் கொள்க.

104 20 இதில், “சோமத்திற்கும் அக்கினிக்கும் இடையில் ஒருவரும் போகற்க” என்னும் ஏவல் வேண்டும்.

பிறகு, 'சம்பராயஜு:', அக்னிர்யஜுர்பி:' என்பது முதலிய, இருபத்தொரு வாக்கியங்களையும் வேள்வித்தலைவன் ஓதும் படி வேட்போன் செய்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, “அக்னேர்ஜநித்ரமஸி, என்பது முதலிய கிரியைச் செய்யத் தொடங்கி ஆகவனியத்தில் அக்கினியை வைப்பது வரை, பசுபந்தத்திற் செய்வது போல் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்” என்பவைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

107 10 இங்கு, “சூத்திரத்தைத் தழுவி, இவ்விரியோகத்தைப் பதினேழாவது விரியோகம் முடிந்த பிறகு செய்தல் வேண்டும்” என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

பக்கம். வரி.

குறிப்பு.

- 107 12 இங்கு, 'एवावन्दस' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சேர்மத் திற் கருகிற் செல்லுதல் வேண்டும். என்பது, முதலாவது விநியோகத்திற்கு முன்பு சேர்க்கப் பெறல் வேண்டும்.
- 111 25 இதில், இடதுகை என்றதற்கு வலது கையின் மேல் வைத்தல் வேண்டும் என்பதைக் கொள்க.
- 114 6 இங்கு, "மான் கொம்பு." என்பது விட்டு விடத்தக்கது.
- „ 26 'நெற்பதரை' என்பதற்கு ஆட்லாங் கொடி என்று கொள்ளல் வேண்டும். இது தாற்காலிக சேர்மக் கொடியாம். மேலும் நெற்பதர் என்னுமிடத்திலும் இவ்வாறே கொள்க.
- 115 39 குதிரை.....லுள்ள, என்பதற்கு, குதிரையைப் போல் என்பது குறிப்புப் பொருள்,
- 116 6 'பிரஸ்தாதாவுடன்' என்றது. சில தேசத்திலுள்ள வழக்கைப் பற்றி எழுதப்பட்டது. மேலும் இவ்வாறே யுகித்துக் கொள்க.
- „ 18 'பாண்டங்கள் வெந்த பிறகு, என்றது அல்லது என்னும் விகல்பப் பொருளை மேற் கொண்டு நின்றது. மற்றும், 116-ம் பக்கத்தின் முடிவில்; காயுத்தேனை, என்பது முதலிய ஒன்பது மந்திரங்களுள்ளும் முறையே மும்முன்று மந்திரங்களால் முன்று பாணைகளிலும் வெள்ளாட்டின், பாலை வார்த்தல் வேண்டும், ஏனையவற்றிலும், மந்திரமின்றி அப் பாலைத் தெளித்தல் வேண்டும். என்பதைச் சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதை யுணர்ந்து கொள்க.
- 117 17 'இங்கு, பாணைகளுள் ஒன்றை என்பது, பாணைக்கட்டெனக் கொள்வதுடன் இப்பாராவின் முடிவிலுள்ள இரண்டு வரிகளையும் விட்டு விடல் வேண்டும்.
- 118 27 'இதில், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பது பொருந்தாமையில் அதை நீக்கப் பொருள் கொள்க.
- 119 2 இங்கு, உடைந்து போமே என்னும் ஐயப்பாடு என்பதற்கு, சந்தங்கள் முன்னுதலின் முன்று குடங்கள் செய்யப்பட்டன என்பது குறிப்புப் பொருளாகக் கொள்க.

பக்கம். வரி.

துறிப்பு.

- 122 2 இதில், முதலாவது பாரா முடிந்தவுடன், 'त्वष्टीमतीते सपेय' என்பது முதலிய மந்திரத்தை பத்தினி ஓதும்படி பிரதிப் பிரஸ்தாதா செய்வித்தல் வேண்டும் என்பதைச் சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளல் வேண்டும்.
- 123 2 இங்கு, 'दान.' என்பது முதலிய மந்திரத்தைக் கூறும் போது என்பதற்கு, 'उस घर्मः शिःष' என்று கன்றைக் கட்டி விட்டு, 'बृहस्पतिस्वोपसीदतु' என்று உட்கார்ந்து கொண்டு கூறல் வேண்டு மென்பதைப் பொருளாகக் கொள்க.
- 133 33 இதில், ஏவலாளர்களே! நீங்கள் இப்பூமியைச் சீர்திருத்து வீர்களாக. என்று, வேட்போன் ஏவல் வேண்டும் என்பதைபுஞ் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- 141 18 கோடு கிழித்து, என்பதற்கு, கிழித்தல் கோட்டில் என்று பொருள் கொள்ளல் வேண்டும்.
- „ 19 இதில், அக் கோட்டின்மீது என்றதற்கு அந்த வேதிகை னையத் தொடல் வேண்டுமென்று திரித்துப் பொருள் கொள்க.
- „ 21 'தெளித்தல்' என்று வருமிடங்களில் இறைத்தல் என்று கொள்க.
- 143 25 வார்க்க வேண்டும் என்பதற்கு முன், 'शुचात्वाप्यामि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- „ 27 இவ் வரிக்குமுன், 'திரிஸ்தன விரதம்' அருந்தி என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- 144 7 சேர்த்துவிட்டு, என்பது பொருந்தாமையின் அதை நீக்கி விட்டுப் பொருள் கொள்க.
- 156 13 இங்கு, 'हविर्धानाभ्यां प्रवर्त्यमानाभ्यामनुबृहि' என்று ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும் என்பதை இரண்டாம் விரியோக முடிவிற சேர்த்துக் கொள்க.
- 159 21 இங்கு, அவ்வண்டிக்கு முட்டுக் கொடுத்தல் என்பதற்கு, 'वैण्वमसि विष्णुस्त्वोत्तभ्रातु' என்னும் மந்திரத்தால் என்று பொருள் கொள்ளவும்.

பக்கம்.	வரி.	திறப்பு.
194	16	இங்கு, “மைத்திராவருணன் என்பவன் தன்பாலுள்ள தடியால்” என்றதற்கு, பொதுவாக மைத்திராவருணன் தடியால் என்று பொருள் கொள்க.
195	6	ஒரு தடுக்கை, என்னுமிடத்து, மூன்று தடுக்குகளை என்று கொள்வதுடன், மேலும் இவ்வாறே காண்க என்பதையும் பத்தொன்பதாம் விரியோக முடிவில் சேர்த்துப் பொருள் கொள்க.
201	14	இதில், ‘த்வா’ என்பவைகளை விட்டு விடுக.
	15	ஓதிக் கொண்டு என்பதற்கு நான்கு முறை ஓதிக் கொண்டு என்று கொள்க.
	16	வெளியில் என்பதற்கு, நான்கு மூலைகளிலிருந்து வெளியில் என்று கொள்க.
202	„	இதில், இவ்வாறே கன்னி மூலையிலும், நிருதி மூலையிலுஞ் செய்து கொண்டு, எசமானன், எனக்கு மாத்திரம் இந்நலங்கள், என்று விடை கூறல் வேண்டுமென்பதை ஆறாவது விரியோக முடிவிற்கு சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
204	6	இதில், மேலே, ஒவ்வொரு மூலைக்கும் ஒவ்வொரு மந்திரமெனக் காட்டியிருப்பதற்கு, ஒவ்வொரு மூலைக்கு நான்கு நான்கு மந்திரங்கள் என்று பொருள் கொள்க.
208	12	நான்கு.....மீது, என்றதற்கு ஒரு கல்லை, கரத்தின் மேல் வைத்தல் வேண்டும் என்று கொள்க.
	13	இங்கு, வேண்டுமென்பதாம் என்பதுடன் இவ்விரியோகம் சுத்தியாகசில் செய்தல் வேண்டுமென்பதையுஞ் சேர்த்துக் கொள்க.
212	22	இதில், தக்ஷிணாக்கினிக்கு தெற்கில் என்பதற்கு, ஆக்னீத்ரமேடைக்கு நேராய் வேதிகையின் தென் கோடியில் என்பது பொருளாகக் கொள்க.
216	13	இதில், என்னும் மந்திரத்தால் என்பதற்கு, என்பது முதலிய ஐந்து மந்திரங்களால் சபா மண்டபம் ஆக்னீத்ரமண்டபம் ஹவிர்த்தான மண்டபம் என்பதைப் பொருளாகக் கொள்க.
218	6	இதில், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், என்னும் இத்துணைப் பாகத்தை நீக்கி விடல் வேண்டும்.

பக்கம். வரி.

குறிப்பு.

- 220 33 இதில் 'யுத்வா' என்பது நீக்கி விடத்தக்கது.
- 256 24 இதில், பிரஸ்தோதா என்பவன் சாமமறை பாடல் வேண்டுமென்பது விட்டு விடத்தக்கது.
- 265 23 இதில், பதினோரு பிரயாஜங்களிலும், தன்னை வாழ்த்திக் கொள்ள வேண்டிய முறையைப் பிரயோகத்திற் காண்க என்று கொள்க.
- 267 15 பழைய காருகபத்தியத் தீயிலேனும் பழைய ஆகவனீயத் தீயிலேனும், என்பதற்கு விகல்பமின்றி பழைய காருகபத்தியத்திலிருந்தே கொண்டு வருதல் என்பதை யுணர்க.
- 268 27 இதில், "பள்ளங் கெல்லி என்பதற்கு" பள்ளங்கெல்லுதல் என்பதே பொருளாம்.
- 269 20 முள்ளில்லாக் கிளைகளால் என்பதற்கு, கிளைகளால் என்பதும் மற்றும், என்பதால், என்பதற்கு என்பதின் ஆவிருத்தியால் என்பதும் இலக்கணப் பொருளாம்.
- 270 24 இதில், மந்திரத்தில்.....கூறல், என்பதன் பொருள், மந்திரத்தால் விசர்ச்சனஞ் செய்தல் என்பதாம்.
- 277 7 இம் மந்திரத்தால், என்பதற்கு, 'शमोषधीः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் என்பது குறிப்புப் பொருள்.
- 282 22 எரிந்துகொண்டிருக்கும் ஆகவனீயத்திற் போடுதல்—செருகி வைத்தலாம்.
- 283 8 வாங்கி, வபையைமாத்திரம் எடுத்து அவிர்த்தான மண்டப அந்தர்வேதி என்பதற்கு, கிளைகளுடன் வாங்கி அவிர்த்தான மண்டபத்தினருகில் என்று பொருள் கொள்க.
- " " இதில், முட்கிளையைக் காய்ச்சி, என்பதற்கு, முட்கிளைகளினின்றும் வபையை எடுத்து அக்கிளைகளை வைத்துவிடல் வேண்டும் என்பது பொருள்.
- 292 24 'கிடக்கும்.....கடாவில்' என்பது, வெந்துகொண்டிருக்கும் கடாவின் அங்கங்களில் என்பது இலக்கணை பொருள்.
- 396 14 இங்குள்ள, 'शृ' என்னும் எழுத்துக்களை, 'शृ' என்று திருத்திக் கொள்க.

கிருஷ்ண எகர்வேத தைத்திரீய சங்கீதை

சோம யாக த்தின்

பிழை திருத்தங்கள்.

பகி.	வரி.	பிழை	தீருந்தம்.
1	23	சோதிட்டோமம்	நித்தியகருமம்
5	13	सेनेन्द्रस्याधेना बृहस्पतेः	अग्निर्यजुभिः
„	21	காலே மாலை	நாள்தோறும்
„	28	3-7-1	3-7-7
8	25	षा	पा
9	6	दि	दी
14	24	प्राणाय	अपानाय
15	7	வேட்போன்	வேள்வித்தலைவன்
„	23	வேட்போன்	வேள்வித்தலைவன்
„	23	வேள்வித்தலைவனுடைய	தன்னுடைய
16	13	प्पा	पाः
„	19	வேட்போன்	வேள்வித்தலைவன்
„	20	வேள்வித்தலைவனுடைய	தன்னுடைய
18	3	वेண்ணेणायत् तद्वि	தடவி
„	18	वेண்ணेणायत् तद्वि	தடவி
21	26	मां	मा
23	10	मामा	मामा
„	„	स्था	स्या
26	24	तां	तौ
27	15	வேட்போன்	வேள்வித்தலைவன்
„	16	भामे	भामहे
„	19	மேற்கு	கிழக்கு
29	11	मर्ह	मरुह
„	21	शर्मः असि	शर्म असि
30	9	ते	त्
31	1	अदा	अदाः
32	18	ष	ष्ट

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
32	21	प्यै	प्यै
33	12	प्ये	प्यै
„	16	थ्यः	थ्यः
34	7	उरुव्चासि	उरुव्चा असि
„	24	விரல் விரல்களை	விரல்களை
37	19	சுத்தியாக சின்னாளின்	சுத்தியாக சுக்கு முதல்நாளின்
38	8	धियं	धियं
„	15	ण	ण
„	16	व	वो
„	22	पृ	पृ
„	„	द	द
39	2	न्ते	न्तो
40	23	क्षा	क्षाः
41	15	इरावती धेनुमती	शिवाः पीता भवथ
„	17	நீரருந்திக்கொண்டு	நீரருந்தில்
42	25	पा	पाः
44	14	दा	दावा
45	21	सः	सा
48	31	थः	थं
51	5	न्ते	न्तो
54	20	ஆகுதிகள்.	துதிகள்
„	21	அதிலும்	அதில்
55	13	शो	शे
„	15	ष्णीं	ष्णीं
58	4	வேள்வித்தலைவன்	வேட்போன்
„	26	வேள்வித்தலைவன்	வேட்போன்
59	5	चि	ची
60	5	கட்டுதல்	பார்த்தல்
61	16	आगच्छ	एहि
62	24	र	रे
63	18	द्राः	द्रा

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
64	17	त्या:	त्या
„	29	का:	का
67	1	வேள்வித்தலைவனது	வேட்போனுடைய
70	16	र	रे
„	28	म	य
71	5	यम्	म
72	1	र्चा	र्चा
73	14	வேட்போன்	வேள்வித்தலைவன்
„	25	यू	ऊ
74	20	அவரோஹணம்	முன் எடுத்த
76	12	பிரா-3-7-7-11	சங்-கா-3-2-1
77	15	ॠ	ॡ
„	17	ण	ण
„	18	हि	हि
„	19	मि	मी
79	30	स्या	स्या:
81	10	य	यि
„	25	भृ	भ्रा
82	10	सृ	स्व
„	12	அநுவாக மந்திரங்களை	அநுவாகத்தின் முடிவிலுள்ள மந்திரத்தை
„	23	घा	घा:
83	4	द्रयोरु	द्रस्योरु
84	11	ॠ	ॡ
„	13	द	इ
„	14	क्षं	क्षं
„	„	ता	ता
„	„	मि	मि
„	15	रु	रु
„	„	क्ष्व	क्ष्व

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
84	15	दिवि	दिवि
"	"	य	य
"	16	व	वः
"	"	श्वा	श्वा
"	"	म्	म्
"	"	वे' तं	वे तं'
"	22	आयुषा	उदायुषा
86	12	வண்டியின் மீது	வண்டியின் மீது வேட்போன்
88	27	மைப்போடுதல்	நுகத்தடி நுனிகளைத்தொடுதல்
91	11	परी	परी
"	12	घा	घा
"	14	॥	॥
"	"	य	य
"	15	सं	सं
"	17	र्या	र्या
"	21	पुरो	प्रो
92	1	पृथिपा	पृथिवीपा
93	11	कृतं	स्कृतं
95	4	य	स्य
"	10	दूर	दूरे
"	17	வேட்போன்	சோமப்ராபகன்
"	20	वरुणपासि वरुणस्तः	वारुणमसि वरुणः त्वोत्तन्नातु
97	23	॥	॥
101	20	अच्छिन्नप्रजया भूयासं	अच्छिद्रपत्रः प्रजा उपावरोह
102	20	स्यार्थ	स्यर्त
106	4	ष्टा	ष्टा
109	5	॥	॥
109	6	तु	तु
"	"	त्व	त्व
"	"	य	य

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
109	6	ख	खा
„	7	ष्टा	ष्टा
„	„	पे	पे
„	9	मम	मम
„	„	रे	रे
„	11	यो	या
„	12	मं	मं
112	5	व	व
113	4	नू	नूः
„	13	முதலா நாள்	முதல் நாள் மாலை
„	„	இரண்டா நாள்	இரண்டாம் நாள் காலை
„	„	மூன்றா நாள்	இரண்டாம் நாள் மாலை
„	„	நான்காம் நாள்	மூன்றாம் நாள் காலை
114	12	அதில் தண்ணீர் தெளித்து	கையில் தண்ணீரைத் தொட்டு
„	18	எலிவளை	பன்றிய கெல்லிய
„	33	प्राणान् देहि	प्राणं धेहि
115	13	वा	त्वा
„	14	च	छ
„	31	वि	वृ
116	8	ज्योतिरसि	ज्योतिरसि तपोसि
„	22	न	नः
„	32	அக்குழியில் மணலைத் தள்ளி	அப் பாண்டங்களை மணலாற்
117	23	இடுக்கி ஒன்று	சுற்றல்
118	3	धै	இடுக்கிகள். இரண்டு
„	6	रु	र्यै
„	18	தட்சிணாக்கினியில்	रा
119	23	வேட்போன்	காருகபத்தியத்தில்
„	„	கிழக்கில்	பிரதிப்பிரஸ்தாதா
120	21	दाः.....दाः	वदक्किल्
			घाः.....धाः

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
120	23	शि	सि
„	25	प	पो
„	26	तिः	तः
121	21	य	म
„	24	सृ	स्व
„	25	तीध	तोघ
„	34	य	म
122	20	रसना	रास्ना
„	29	स्यौ	स्यै
123	1	शंश	शश
„	13	घु	धु
„	17	घस्य	घस्य
„	19	इन्द्रयाश्वि	इन्द्राश्वि
124	5	मनुते	मनुमतो
„	15	ஐந்து வாத நாம மந்திரங்களை	ஐந்து மந்திரங்களை
„	31	இருக்கோதுவோன்	வேட்போன்
125	2	अश्विभ्यां	इन्द्रयाश्विभ्यां
„	22	स्तातरनुजुहोति	स्थातरनु जुहुधि
126	5	धर्माऽसि सुधर्मा मे न्यस्व	धर्मासि सुधर्मा मेन्यस्मे
127	14	नारभ	नार्भ
„	22	भ्य	भ्यः
„	30	श्रु	हु
128	1	यी	यो
„	19	वाहावा.....	स्वाहा त्वा.....
130	13	ष्टो	ष्टो
„	17	स	श
131	6	ष्टो	ष्टो
133	18	சபை	வேதி
„	25	ஆகவனீயம்	ஆதவனீயம்
134	19	शंय	शम्य

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
134	23	सृज	सृच
135	4	சுல்க	சுல்ப
„	7	तिक्तायनीमे	तिक्तायनीमे
„	8	न	र्न
„	10	षा	षा
„	13	स्था	स्ता
„	14	णतः पातु	णतः पातु
„	15	साहि स्वाहा	साही स्वाहा
„	16	सिंहीरसि	सिंहीरसि
„	17	रस्या	रस्या
„	„	रस्या	रस्या
„	18	क्षिदस्यन्तरिक्षं	क्षिदस्यन्तरिक्षं
137	22	तः	तः
138	3	मः	म
„	4	रो	र
141	17	नी	नि
145	23	या	याः
„	29	रयःमाः	स्पायाः
„	32	பிரகிப்பிரஸ்தேகாதா	பிரஸ்தேகாதா
146	1	प्राणस्त्वा	प्राणस्यत्वा
„	4	சாம	இஷ்டா
„	5	प	व
„	11	श	स
„	13	इ	इ
„	21	देवत्रा	देवत्रा
„	23	ऊर्ध्वमनस्त्वगम्	ऊर्ध्व मनस्सुवर्ग
147	5	वा	वो
„	12	मा	म

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
147	27	र्पा	र्पा
148	4	हि	ही
151	18	எருமை	ஆட்டு
„	29	भस्मः	भस्म
152	13	நாபி	உத்தரவேகி
„	18	अमये सप्तते व्रतपतय	अमये सप्तवते
153	5	ण	ण
„	19	रिष्टु	रिष्टु
„	„	दे	दे
„	20	पयोय५ सर्वे	पयोय५ सर्वे
„	„	सद्ध	सद्ध
„	22	सूयवसिनी	सूयवसिनी
„	25	वापृथि	वापृथि
154	1	ण	ण
„	„	रि	रि
„	4	रुगा	रुगा
„	„	मसि विष्णोः पृ	मसि विष्णोः पृ
„	„	इयन्य	भ
156	12	பின்	முன்
157	20	பின்	முன்
158	17	भ्रा	भ्रा
„	27	भ्रात्	भ्रातू
159	6	வட	கெண்
„	9	भयं नुतः	भयं नुद
161	1	स्त्रे	त्रे
162	4	ष्ट	ष्ठ
164	4	प्रथ...पते	प्रत...वते
„	28	पृथिवीं	पृथ्वीं
„	29	सीति	सिति

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
165	1	चानुः	चानः
"	3	अद	अद
"	4	दघ	दघ
"	5	चके	चके
"	8	विष्ट	विष्ट
"	9	गातु	गातु
"	12	वा वा	वा वा
"	16	स्वश्चः	स्वश्चः
"	17	र्य	र्य
"	19	सुकतोः	सुकतो
"	20	स्तरण	स्तरण
"	"	पायवः	पायवः
166	5	म	म
"	"	दहाशशो रक्षसः । पाह्यस्मान्द्र	दहाशशो रक्षसः पाह्यस्मान्द्रुहो
"	7	ष्टमुप	ष्टमुप
"	9	विश्वा	विश्वा
"	11	क्षसे	क्षसे
"	16	शर्वि	शुर्वि
170	15	तिष्ट	तिष्ट
171	24	आविष्कृण्व	आविष्कृण्व
172	10	ष्ट	ष्ट
174	4	ष्टिः	ष्टिः
"	25	वावता	वावाता
177	14	ष्ट	ष्ट
179	24	क्षत्	क्षन्
180	13	स्त्वोता तस्तव	स्त्वोतास्तव
182	9	ष्ट	ष्ट
183	10	मार्याः	मायाः
186	22	यो	यो

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
186	24	पितृ	पितृ
„	25	व॑	व॑
187	1	५	५
„	„	मित्रा...र्म	मित्रा...र्म
„	3	त्रं॑द...रा...ष	त्रं॑द, रा, ष
„	4	ज	जु
188	2	नः	नोः
„	22	मि	म्री
189	4	मि	म्री
„	13	मि	म्री
192	9	वी॑द	वीं द
193	4	मित्रव	मित्राव
194	4	त्रं॑	त्रं
„	18	यः	य
197	25	धा	घा
„	26	मिन्धे	मिन्धते
198	16	समा...न	स॑मा...न
„	20	न॑. प्रो	नः प्रो
„	22	व, मि, क्षोह॑णो	व, मि क्षोह॑णो
„	„	नो मि॑जु	नो मि॑जु
„	23	र....व	र॑....व
199	1	हनौ॑....र	हनौ॑....र
„	„	नौपरि	नौ परि
„	2	र....वृह....य	र॑....वृह....य
201	7	ढा	ढो
„	18	ढौ	ढो
204	28	अवनयामि	अवनयामि वैष्णवान्

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
205	10	ती	ती:
206	23	अदि	अदि
208	27	ओ	ओ
„	28	रसि	रसि
209	1	रव	रव
„	2	ह	ह
„	3	ज्यो	ज्यो
„	4	यो	यो
„	„	णानीकेन पाहिमाभेपिपृहि मामामा	णानीकेन पाहिमाभेपिपृहि मामामा
210	20	வடக்கில்	தெற்கில்
211	22	रिगसि	रि:
216	1	समुदोसि	समुदोसि
217	10	↓	*
„	11	↓	*
„	12	ऐतु.....↓	ऐतु.....*
„	14	यज्ञ.....तिर	यज्ञ.....तिर ।
„	15	एक	एक
„	16	त्या:	त्या:
„	17	व्यो	व्यो
„	18	व्या.....देवे.....भ्य	व्या.....देवे.....भ्य
218	5	தரிசபூரணமாத	பசுபந்த
„	11	பதினேழு	இருபது
„	12	இருபதாக்கி	இருபத்து மூன்றாக்கி
„	11	பழைய	புதிய
„	27-28	தருப்பைக்கயிறு	மரத்தாற் செய்த திரிகூலம்
219	11	ध्मा.....ति	ध्मा.....ति
„	16	धं	धं

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
219	21	ஸ்தாஸி	தாணி
„	26	ல	லே
220	8	ஹ	ஹே
„	13	आज्यमसि	சுகமசி
„	21	क्	க்
„	22	वादानां	दिशां
„	28	ज	जा
„	30	वरणे	वर्णे
„	32	धास्व	थास्वे
221	6	வேட்போன்	பிரமன்
„	7	பிரமனுடைய	தன்னுடைய
225	30	கிழக்கு	மேற்கு
226	17	மண்டபத்தின்	வண்டியின்
228	3	प	पा
230	18	व्र	व्र
„	23	षां	षा
„	25	पतते	पते
231	1	वातवाते	वाचि वाचे विसृजे
„	8	ज्य	ज्य
232	1	ते....न॑	ते....न॑
„	4	म	भ
„	12	हृदि	हृदि
„	15	धृ	धु
„	16	भो	भौ
„	19	सीद॑	सीदत॑
„	23	णौ	णं
„	25	ना	ता
235	23	முதலாவதையும் இரண்டா வதையும்	} முதலாவதை

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
237	3	रशः	रशः
"	21	நுணியிலிருந்து அடிவரை	அடியிலிருந்து நுணிவரை
239	7	नेतृ....ति	नेतृ....ति
"	8	पिप्पला	पिप्पला...
"	14	नि....क्षत्रं	नि....क्षत्रं
"	15	दृ॒...सि	दृ॒...सि
"	22	रक्षः	रक्षः
240	7	वयः	कः
242	10	क॒णे	क॒ण
244	6	घ्रि	च्छि
245	2	णोः	णो
"	30	वुज्य	युज्यः
246	16	वि	वि
247	14	वी	वीम्
"	23	सा	सो
"	28	न	नं
"	32	वी	वी
248	16	स्यू	स्सू
249	5	स....ह्य	सं....उ
"	23	र्जनि	र्जनि
"	25	सौमा	सौ । मा
"	26	१॒हि॑	१॒ हि ॑
"	"	प	प
250	1	स्वाहा	स्वाहा
"	15	இருக்கோ துவோன்	பிரமன்
251	24	उभिः	उशिजः
252	20	अश्विनीभ्यां त्वामु	अश्विभ्यां त्वा जुष्टु
254	23	ताम्	थाम्
255	24	न्दा	न्दो
256	4	न्दा	न्दो
"	28	अनु	उत
259	12	देतै...॑	द॑ ते...॑

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
259	13	ज्ञप	ज्ञप
„	15	य	यु
„	17	शु	शु
„	18	य.....ऊ	य.....ऊ
260	4	दद	ददे
„	6	बा	बा
261	18	வடக்கில்	தெற்கில்
264	20	यान् मा॒नु॒ष्य॑न्	यान् मा॒नु॒ष्य॑न् ஹோ॒தா॒ஸ॑வ
„	32	मि	मि
265	12	मृ	मृ
„	15	देवी॒र्द्वारा	दु॒भ्यो
266	10	पप	स्प
„	19	தனித்தனி	ஒன்றாகவே
267	10	ह	है
„	13	शमितारः	दै॒व्या॒श्श॒मितारः
268	22	मान	नाना
„	25	ऊ॒व॒ध्य॒गू॒हं पा॒थि॒वं स्व॒नात्	ऊ॒व॒ध्य॒गू॒हं पा॒थि॒वं ख॒नता॑त्
269	30	स्स...धातु	स्सु.....धातन
270	2	इद	यइद
„	21	कृणो	करो
273	8	तां.....श्च॒रि	तां.....श्च॒रि
„	12	रि॒क्ष.....न्वि	रि॒क्ष.....न्वि
276	28	न्धाः	द्धाः
284	18	सोमयास्ते मयो भुवः	त्वं सोमासि
„	24	तायज	तर्यज
290	7	யால்	யில்
291	1	वो	वि॒वो
„	5	रि॒क्ष	रि॒क्ष
292	18	धृ	धृ
„	28	வடக்கில்	கிழக்கில்
302	5	धाम्नो.....वरु	धाम्नो'.....वरु
304	14	மீது	அருகில்

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
314	22	घा	घा
318	6	सुम्नी:	सुम्निनी:
322	3	घा	घा
327	22	ते	तिस्र
331	19	नवः	नंवः
„	26	பொரி	பொரிமா
„	27	பன்மை	ஒருமை
„	30	र्णानिस्त	णानिस्थ
333	13	मय	मय
334	9	पा	पां
„	14	मिं	मिं:
335	20	ह्या	ह्यै
„	27	ज	ज
338	23	व	व
339	17	व	व
340	9	तः	तः ।
343	19	वा	ता
344	7	छा	छा
„	11	छ	छ
355	11	இல்லை	சொல்லாமல் இல்லை
359	13	த்தை	த்தின்
365	9	ஒழுகும்	எழும்
369	21	सांव	संसाव
374	25	पव	पय
378	15	வேண்டும்	வேண்டாம்
382	20	य	यु
389	14	ஐந்து	நான்கு
390	21	स्य	स्यै
„	23	त	ति
395	24	மைத்திரவருண	சுக்ராமாந்தி
396	24	त	ता
399	3	நான்கு	ஐந்து
„	8	நான்கு	ஐந்து

பக்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
403	24	या	य
406	1	पाप्मा	पाप्मना
407	4	प्रा	प्र
„	16	यमध्व	मध्व
413	8	होतध्व	होतरध्व
417	1	से	सु
423	31	கொண்டே	விட்டு
424	19	में	मे
425	18	ज्ये	ज्यै
427	1	சமசாத்வரியு	சமசி
429	9	म	मं
430	30	स्ता:	स्तः
431	6	ण्य	ण्यं
433	11	न	ना
439	17	तौ	तो
„	21	ध	घ
446	29	न्द्र	न्द्रं
451	13	त्वा	त्वा
457	6	नं	नं'
464	1	रू	रु
472	1	वि	नि
475	16	नी	त्नी
„	26	नी	त्नी
„	29	त्मी	त्नी
487	6	हृह	हृह
497	10	णा	णाः
503	20	सं	सुं
505	4	கா. 1-11	கா. 1-3-11
507	3	त	थ
„	6	ता	था
509	18	ऊ	उ
527	8	जहृ	जहृ'



கிருஷ்ண எசுவேத தைத்திரீய சங்கிதை.

முதற் காண்டம் - இரண்டாம் பிரபாகம்.

சோமயாகத் தொடக்கம்.

சோமகாண்டமானது, அத்வர காண்டம், தக்ஷிண காண்டம், கிரஹ காண்டம், இம் மூன்றின் விதி, வாஜபேய விதி காண்டம், மந்திர காண்டம், சவனம், சுக்கிரிய காண்டம், அதன் விதிகாண்டம் என ஒன்பது வகைப்படும். இவைகட்கு இருடி சந்திரன்.

மற்றும், இச் சோமயாகம், ஏகாஹம் அதாவது ஒரே நாளில் மூன்று சவனங்க (மூன்று காலம் சோமரச ஆகுதிக) ளாற் செயப்படுவ தென்றும், அஹீனம் அதாவது இரண்டு இரவு முதற்கொண்டு பதினேரு இரவுகள் வரை செயப்படுவ தென்றும், சத்திரம் அதாவது பதின்மூன்று இரவுகள் முதற் கொண்டு ஆயிரம் வருடங்கள் வரை செயப்படுவதென்று மூவகைத்து.

அவைகளுள், பன்னிரு நாட்களிற் செயப்படுவது, அஹீனமாந் தன்மையால் இரண்டு இரவுகளிற் செயப்படுவதற்குப் பிரகிருதியாகவும், சத்திரமாந் தன்மையால் பதின்மூன்று இரவுகளிற் செயப்படுவதற்குப் பிரகிருதியாகவும் இருதிறப்பட்டிருக்கும்.

பன்னிரண்டு தினங்களிற் செயப்படுவதற்கும், ஒரே நாளிற் செயப்படும் சோதிட்டோமம் பிரகிருதியாகும். (காரணமாகும்.) ஆதலின், வேள்விகளுக்குட் சிறந்ததும் முதலாவதானதும் சோதிட்டோமமே யென்று சுருதிகள் கூறுகின்றன.

இஃதன்றியும், இச்சோதிட்டோமம், அக்கினிட்டோமம், அத்யக்கினிட்டோமம், உக்தி, சோடசம், அதிராத்திரி, அப்தோர்யாமம், வாசபேயம் என்பவைகள் சப்த சமஸ்தைக ளெனப்படும். இவைகள் ஒருங்கு கூடி, 'சோதிட்டோமம்' என வழங்கப்படுகின்றன.

(சோமயாகத்

இத்தகைய அக்கினிட்டோமத்தில் அங்கத் தொகுதிகள் முழுதுங் கூறப் பெற்றிருக்கலின், இது, ஏனைய வேள்விகட்குப் பிரகிருதியா (காரணமா) ம். இதனாலும், இது முதலாவதாமென்பது உணரற்பாலது.

சோமயாகம், நித்திய கருமங்களைப் போன்றதாமாதலின், வேட்க விரும்பு வோர் முதலில் சோமயாகமே செய்யத் தொடங்குவர் சிலர். தொடங்கினும், இது தரிசபூரணமாத வேள்விகளை அவாவி நின்றலின் முதலாவது தரிசபூரண மாத வேள்விகளைத் தொடங்கலே வைதிக மரபாம்.

இவ்வாறே, ஆதானத்தைத் தனித்துச் செய்யாது விடினும், முன்னர், அக்கினி ஆதானஞ் செய்து சில காலமாவது அக்கினி ஹோத்திரமுஞ்செய்து வந்து பிறகு தரிசபூரணமாச வேள்வியைத் தொடங்கலே பண்டைக் காலத்து வழக்கமாம் என்பதை யுணர்க.

ஈண்டு, சோமயாகஞ்செய்ய வேட்கையுடையவன், 'யான் சோமயாகஞ் செய்குவன்' என்று உறுதிப்பாடாய் எண்ணிக்கொண்டு, வேதஞ் சொல்லிய கருமங்களை இனிதுணர்ந்து ஒழுக்க பழக்கங்களிற் சிறந்த அந்தணர்களைக் கண்டு, அந்தணர்காள்? நீவிர், யான் செய்யும் சோமயாகத்திற்கு உதவி புரி கின்றீர்களா? என்று வணக்கமாய் வினாவல் வேண்டும்.

'அவ்வாறே ஆகுக என்று' அவர்கள் அதற்கிணங்கில், முதலில், சோமப் பிரவாகன் அதாவது சோமயாகத்தைப் பெறுமாறு செய்பவன் என்னும் ஒரு அந்தணனை, அவர்களை அழைத்து வருமாறு அவ் வந்தணர்களிடத்து அனுப்பு வதற்குச் சம்மதிக்கச் செய்தல் வேண்டும்.

அவ்வந்தணன், யான் அவ்வாறே வேள்விச் செயலாளர்களை யழைத்துக் கொண்டு வருகின்றேன் என்று உடன்பட்டுக் கொண்டு வேட்போன் முத லானவர்கள் இருக்குமிடந்தேடிச் செல்லவேண்டும். சென்று, முதலில் வேட் போனைக் கண்டு, ஐய! நீர் எமது தலைவனது சோமயாகத்தை இனிது முடித்து வைப்பீராக, என்று தான் வந்த காரியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

இவ்வாறு அழைக்கவந்த அந்தணனை நோக்கி, முதலில் அவர்கள், வேட் போன் (அத்வர்யு), அங்கு, முன்னர், யாராவது அக்கினியாதானஞ் செய் தனரா? வேள்விச் செயலாளர்கள் (இருத்துவிக்குக்கள்) யாவர்? அவ்வேள் வியை, முன்னர் எவரேனுந் தொடங்கினரா? தட்சிணை எவ்வளவு? என்பன முதற்கொண்டு பலவாறாக அவனை வினாவுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு வினாவியதற்கு, சோமப்பிராபகன் என்பவன் அவர்கள் மகிழு மாறு உத்தரங் கூறல் வேண்டும்.

தொடக்கம்)

பிறகு வேட்போன் முதலானோர்கள் அவ்வுத்தரத்தைக் கேட்டு அதற்கு உடன்பட்டவர்களாய்,

महन्मे वोचः । ஆப. து. 10-1-4

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரங்களை ஒதிக்கொண்டு வேள்வித் தலைவனுடைய வீட்டிற்கு வந்து சேரல் வேண்டும்.

வந்தவர்களை, வேள்வித்தலைவன் நன்கு ஆதரித்து, “ஐயன்மீர்! நீவீர், யான் கருதிய சோமயாகத்தை இனிது முடித்துவைப்பீர்களாக” என்று வினயமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன் முதலானோர் யாவரெனின்? கூறுதும், முதலாமவன் ‘அத்வர்யு’ என்பவன். இவன் எசர்வேத மோதுகின்ற வேள்விச் செயலாளன்.

‘ஹோதா’ இரண்டாமவன், இவன், இருக்குவேத மோதுகின்றவன். (இவன் தேவர்களை யழைப்பவன்.)

மூன்றாமவன், ‘உத்காதா’ இவன் சாமவேதத்தைப் பாடுகின்றவன்.

நான்காமவன், பிரமன், இவன், அதர்வணவேத முணர்ந்தவன், இவனே, வேள்விக்கிரியைகளிற் சிறிதும் பிழை படாமற் செய்வித்துக்கொண்டு வேள்விக் கிரியைகட்குச் சாட்சியா யிருப்பவன்.

இந்நால்வரும் மகா இருத்துவிக்குக்களாவர். அதாவது வேள்விகளிற் பெருஞ் செயலாளர்கள் என வழங்கப் பெறுகின்றனர். மற்றும், ‘அத்வர்யு’ என்பவனைப் பின் பற்றியவர்கள், பிரதிப் பிரத்தாதா, நேட்டா, உன்னேதா, என்பவர்களாவர். இவர்கள், ‘அத்வர்யு கணம்’ என வழங்கப் பெறுவார்கள்.

‘ஹோதா’ என்பவனைப் பின் பற்றியவர்கள், மைத்திரா வருணன், அச் சாவாகன், க்ரவாஸ்துத், என்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், ஹோத்ருகண மென வழங்கப்படுவார்கள்.

‘பிரமன்’ என்பவனைப் பின் பற்றியவர்கள், பிராமணச்சம்ஸி, ஆக்னீத்ரன், போதா, என்பவர்கள். இவர்கள், ‘பிரம கணம்’ என வழங்கப் பெறுவார்கள்.

‘உத்காதா’ என்பவனைப் பின் பற்றியவர்கள் பிரத்தோதா, பிரதிஹர்த்தா சுப்ரமணியன் என்பவர்கள். இவர்கள், உத்காதா கணம் என வழங்கப் பெறுவார்கள்.

இவர்களுடன், ‘சதஸ்ய:’ என்னும் அவைத்தலைவரையுஞ் சேர்க்கில் பதினேழு பேர்களாவார்கள் எனக் கொள்க.

இனி, வேள்வித்தலைவன் மந்திரத்தால் அழைத்தல். வேள்வித்தலைவன்,

अग्निमे होता आदित्यो मेऽव्ययः । ஆப. சு. சூ. 10-1-14

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரங்களை மெல்லக் கூறுவதுடன் வேள்விச் செயலாளர்களின் பெயரையுங் கூறி 'மாறுஷ:' என்று ஈற்றில் உரக்கக் கூறல் வேண்டும். இவ்வாறு அழைத்தல், மகா இருத்துவிக்குகள் நால்வர்கட்கே உரியதாம். ஏழுபேர்களையும் அழைக்கலா மென்பர் சிலர். 'வரணம்' என்பது வடமொழி. இது, அழைத்தல் என்னும் பொருளைத் தரும்.

இவ்வாறு, வேட்போன் முதலானோர்களை அழைத்துவந்து, அவர்கட்கு மதுபர்க்கம் அளித்தல் வேண்டும். அதாவது, நெய், பால், தயிர் முதலானவற் றைக் கலந்து, முறைப்படி, அவர்களருந்துமாறு செய்வித்தல் வேண்டும் என்பதாம். பிறகு, தான் வேள்வி செய்யக் கருதியதை அரசனுக்குத் தெரிவித்து அரசனிடம் ஆணைபெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இன்றெனில், ஆப. சு. சூ. 10.3-2-ல் கூறியவாறே,

सक्षेदं पश्य । தைத். பிரா. 3-7-1

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தால் தேவதையைப் போற்றிக்கொண்டு வேள்வியைத் தொடங்கல் வேண்டும் என்பதும் அமையும்.

தொடங்குங்கால், முன்னர், 'நாந்தி சிரார்த்தம் என்னும், தென்புலத்தார் கட்கு' பிண்டமளித்தலைச் செய்தபின்னர் வேள்வி தொடங்கற்பாலது. இவை கள் முடிந்த பிறகு, வேள்வித் தலைவன்,

अयं ते योनिर्ऋत्विग्यः । தைத். பிரா. 1-2-1-41

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தை ஓதி, தீக்கடைக் கோலிலேனும், தனது ஆன்மாவிலேனும் காருகபத்திய தீயை ஏற்றிக்கொண்டு ஏனைய வேள் விச் சாமான்களுடனும், பத்தினியுடனும், ஏனைய வேட்போர் முதலானோர்கள் தன்னைச் சூழப் புறப்பட்டு வந்து கால் கைகளை நன்கு புதிதமாக்கிக்கொண்டு,

एदमगन्म देवयजनं पृथिव्याः । தைத். சங். கா-1, பிர-2, அநு-3.

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரங்களை ஓதிக்கொண்டே வேள்விச்சாலைக் குரிய விடத்தை யடைதல் வேண்டும்.

இங்கு, ஆன்மாவில் அத்தீயை யடக்கிக் கொண்டுவரில், அது, 'ஆன்ம சமாரோபணம்' எனப்படும். அரணியி லடக்கிக் கொண்டுவரில் அது 'அரணி சமாரோபணம்' எனப்படும். இவற்றுள், அரணி சமாரோபணம் செய்யில்

(இஷ்டி)

காருகபத்தியத் தீயைக் கொண்டு வருதல் இல்லை, பிறவெனின், தீக்கொண்டு வருதல் உண்டு. இங்கு, பிராசீன வம்சஞ்செய்து கொள்ளல் உலக வழக்காம்.

இங்கு சூத்திரங்களிற் கூறியவாறு வேதிகையைப் போட்டுக்கொண்டு, கொண்டுவந்த அரணியிலிருந்து கடைந்துக் கொண்ட தீயினாலாவது, ஏனைய தீயினாலாவது காருக பத்திய அக்னியை உண்டுபண்ணிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு இவ்வாறு கொண்டுவந்த வேள்வித்தலைவனுடைய பொருள்களை, இவைகள் சோமயாகத்தின் பொருட்டாம், இவைகள் அந்தணர்களின் உணவின் பொருட்டாம் என்று பிரித்துவைத்து விடல் வேண்டும். அதன் பிறகு, காருகபத்தியத் தீயிலிருந்து, அதாவது கிருகத்திற்குரியதாய் நாடோறும் போற்றிக் கொண்டிருந்த சமையல் தீயிலிருந்து ஒரு தணலை யெடுத்து ஆகவனீயத் (ஆகுதி செய்தற்குரிய) தீயின் இருப்பிடத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

வைத்து விட்டு,

सेनेन्द्रस्य । घेना बृहस्पतेः । ஆர. 3-9.

என்றற் றொடக்கத்திய அநுவாக மந்திரங்களால் வேட்போன் ஆகவனீயத் தீயில் இருபத்தொரு சம்பார எசுர் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். இதனால், இம் மந்திரங்களிற் கூறப்பெற்ற இருபத்தொரு தேவதைகளும் இங்கு அழைக்கப் பெற்றவர்களாகின்றனர் என்பது கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், கொண்டு வந்த சோமக் கொடியை விலைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளும் வரை அப் பதினாறு பேர்களும் தனித்தனி அச்சோமத்திற்குச் சோடசோபசாரம் (பதினாறு உபசாரம்) செய்து வரல் வேண்டும்.

மற்றும், காலை மாலை பாலன்னம் நிவேதித்து வரலும் வேண்டும். பிறகு, முன் ஓமஞ் செய்த ஆகவனீயத் தீயை எடுத்து விட்டு, மீண்டும் அவ் வாகவனீயத்தீயை யுண்டாக்கி, அதில், சப்த ஹோத்ரு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதாவது,

महा हविर्होता । ஆர-3-5.

என்றற் றொடக்கத்திய அநுவாக மந்திரங்களால் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். பிறகு, மூன்றக்கினிகளையும் ஆதானஞ் (உற்பத்தி) செய்து, அவற்றுள்,

स्वे दक्षे दक्षपितेह सीद । தைத். பிரா-3-7-1.

என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆகவனீயத் தீயைப் போற்றிக்கொண்டு,

பதினொரு கபாலங்களை வைத்து புரோடாசஞ் சமைத்து ஒமஞ்செய்தலாகிய 'தீக்ஷணீயா' என்னும் ஒரு இஷ்டியைச் செய்தல் வேண்டும்.

இந்த இட்டியின் தேவதை, அக்கினி விஷ்ணு என்பவர்களாவர். இது, பெளர்ணமி இஷ்டி செய்ய முறைப்படியே செய்யற்பாலதாம். இதில் பிரதான யாகத்திற்குரிய ஹோதா மந்திரங்களை ஒதலோ, 'உபாம்சு' வாக ஒதுக. அக்கால் 'ऋषूष वाजिन' என்பது முதலிய, தார்க்ஷ்யம், என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும். உபாம்சு என்பது பிறர்காதிற் படா வண்ணம் இரகசிய மாய் ஒதுவதாம்.

இந்த இஷ்டி பத்தினி சம்யாஜியுடன் முடிவு பெறுகின்றது. துருவாவி லுள்ள நெய் அவவண்ணமே யிருத்தல் வேண்டும்.

இங்கு, தீட்சையெனப்படுவது, வேள்வி இனிது நிறைவேறும் வரை நீராடாமையும், உண்டல், உறங்கல் முதலானவைகள் வரைவுடன் செய்து வர லும், பிறவுமாம். இவ்வாறு சோமயாகசாரம் சுருக்கிக் கூறப்பட்டது.

இந்த இஷ்டி முடிந்த பின்னர்,

தைத்திரீய சங்கிதை-6-1-1-வது மந்திரங்களால், கூறியவாறு பிராசீன வம்சஞ்செய்து கொள்ளவும்.

பிராசீன வம்சம் என்பது, மூங்கில்களைக் கிழக்கு நுனிகளாகப் போட்டு கிழக்கில் உயர்ந்தும், மேற்கில் தாழ்ந்தும் இருக்கும்படிசெய்து நாற்புறமும் அடைத்து நான்குவாயில்கள் வைத்துக் கட்டிக்கொள்ளும் ஒரு கொட்டகை யின் பெயர். இதன் விரிவைச் சங்கிதையிற் காண்க.



கிருஷ்ண எசுர்வேத

தைத்திரீய சங்கீதை.

முதற் காண்டம் - இரண்டாம் பிரபாடகம்.

இது - பதினாந்து அநுவாகங்களையும், முப்பத்து நான்கு பஞ்சாதிக்களையும் உடையது.

சோம யாகம்.

பிரபாடக விடயச் சுருக்கம்

द्वितीय प्रश्नमारभ्य प्रश्नत्रय उदीर्यते ।

सोमयागो मन्त्रजातं तत्रावान्तर भेदतः ॥ १ ॥

क्रयः पशुग्रहश्चेति प्रश्नभेदोऽवगम्यताम् ।

क्रयप्रश्नेऽनुवाकाः स्युरर्थभेदाच्चतुर्दश ॥ २ ॥

प्राग्वंशवेशनं दीक्षास्याद्देवयजनग्रहः ।

सोमक्रयण्यानयनं तदीयपदसंग्रहः ॥ ३ ॥

सोमोन्मानं क्रयस्तस्य शकटारोपणं गतिः ।

आतिथ्योपसदस्तद्वद्भवेदुत्तरवेदिका ॥ ४ ॥

हविर्धानं काम्ययाज्या इत्यर्था अनुवाकगाः ।

சோமயாகமானது, கிரயம், பசு, கிரஹங்கள் என மூன்று பகுதிகளையுடையது. அவற்றுள், இது, சோமத்தை கிரயஞ்செய்தலை மேற்கொண்டதாம். இதில், பிராக்வமிசப் (கொட்டகை) பிரவேசம், தீட்சை, தேவயசன சுவீகாரம், சோம விலையாகிய பசுக்கடாரியைக் கொண்டுவருதல், அதனடி மண்ணைக் கொள்ளல், சோமத்தை அளவுபடுத்தல், வாங்குதல், வண்டியிலேற்றிக் கொண்டு போதல், ஆகித்தியபூசை, உபசத்யாகம், உத்தர வேதிகை செய்தல், அவித்தான மண்டபம், காமியயாசை என்பது.

முதலாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

आपः शिर उन्त्योष दभोऽत्रान्तर्हितः स्वधि ।

क्षुरं निधाय देवश्र्वपेस्वस्ति तदा जपेत् ॥ १ ॥

आपः स्नायादुदा जप्यं सोम वस्त्रपरिग्रहः ।

महीति नवनीतस्य ग्रहो वर्चोऽतिलेपनम् ॥ २ ॥

वृत्रेत्याङ्क्ते चिप्पतिस्वा त्रिभिर्दभेण पावयेत् ।

तस्येति जपति स्वामी ह्यावः प्राग्वंशवेशनम् ॥ ३ ॥

इन्द्राग्नी दक्षिणे गत्वा त्वमिस्युपविशेदिह ।

प्रथमे ह्यनुवाकेऽस्मिन्मन्त्रा अष्टादशे रिताः ॥ ४ ॥

வேள்வித் தலைவனுடைய தலையின் வலது புறத்தை நீரால் நனைத்தல், அதில் தருப்பையை வைத்தல், அதன்மேல் கத்தியை வைத்தல், மயிரைக்கழித்தல், சபித்தல், நீராடல், எழல், சபித்தல், ஆடை யணிதல், வெண்ணெயை எடுத்து தடவல், மையிடல், தருப்பையால் மும்முறை புநிதஞ் செய்தல், செபம், கொட்டகைக்குட் புகுதல், தென்புறமாய்ப் போதல், உட்காரல் என்பது.

முதற்காண்டம் இரண்டாவது பிரபாடகம்.

முதல் அநுவாகம்.

இது, இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் எட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

‘பிராசீன வம்சம், என்னும் மூங்கிற் கொட்டகைக்குள் வேள்வித்

தலைவன் புகுதற்கு வேண்டிய மந்திரங்கள்.

आपं उ॒न्दन्तु जी॒वे॒सं दी॒र्घायु॒त्वा॒य॒ वर्च॑स॒ ओष॑धे॒ त्रा॒य॒-
स्वै॒न॒॒ स्व॒धि॒ते॒ मै॒न॒॒ हि॒॒॒सी॒र्दे॒व॒ श्रू॒रे॒ता॒नि॒ प्र॒ व॒पे॒ स्व॒स्त्यु॒त्तरा॒ण्य॒-
शी॒याऽऽपो॑ अ॒सान्मा॒तरः॑ शु॒न्धन्तु॑ घृ॒तेन॑ नो घृ॒त॒पु॒वः पु॒नन्तु॑
वि॒श्व॒म॒स॒त्प्र॒ व॒हन्तु॑ रि॒प्रमु॒दा॒भ्यः॑ शु॒चि॒रा॒पू॒त ए॒मि॒ सोम॑स्य॒ त॒नू॒र॒सि॒
त॒नु॒वं मे॒पा॒हि॒ म॒ही॒नां प॒योऽ॒सि॒ वर्चो॑धा अ॒सि॒ वर्चः॑ ॥ १ ॥

கடிவரம்)

मयि धेहि वृत्रस्य कनीनिकाऽसि चक्षुषा असि चक्षुर्मे
 पाहि चित्पतिस्त्वा पुनातु वाक्पतिस्त्वा पुनातु देवस्त्वा सविता
 पुनात्वच्छिद्रेण पवित्रेण वसोः सूर्यस्य रश्मिभिस्तस्य ते पवित्रपते
 पवित्रेण यस्मै कं पुने तच्छकेय मावो देवास ईमहे सत्यधर्माणो
 अध्वरे यद्वो देवास आगुरे यज्ञियासो हवामह इन्द्राग्नी द्यावा
 पृथिवी आप ओषधीस्त्वं दिक्षाणामधिपतिरसीह मा सन्तं पाहि॥२॥

முதலாம் விநியோகம்.

கடிவரத்தின் (தலையிரைக் களைதல்) பெருட்டு தலையை நீரால் நனைத்தல்.

மந்திரம் :

आप उन्दन्तु जीवसे दीर्घायुत्वाय वर्चसे ।

என்பது.

பதவுரை.

हे आपः !	தண்ணீரே ! நீ
जीवसे	வாழ்நாள்
दीर्घायुत्वाय	நீடித்தற் பொருட்டும்
वर्चसे	அழகின் பொருட்டும்
उन्दन्तु	சிரசை ஈரமாம்படி செய்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவனையும், பத்தினியையும், பிராக் வம்சத்திற்கு (கொட்டகைக்கு) வடக்கில் கிழக்கு முகமாய் உட்கார வைத்து வேள்வித் தலைவனுடைய சிரசின் வலது செவிக்கு மேற்புறம் நீரால் நனையுட்படி செய்தல் வேண்டும். இது கல்ப சூத்திரத்திற் கண்டதாம்.

இனிய தமிழை நோக்கி, 'தண்ணீர்' என ஒருமையாயிற்று.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

தலையில் தருப்பையை வைத்தல்.

மந்திரம் :

ओषधे वायस्वैनम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे ओषधे ! தருப்பைப் புல்லே ! நீ
 एनं இவனை
 त्रायस्व பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், முன்னர் நீரால் நனைத்த வேள்வித்தலைவனுடைய தலையின் மீது ஒரு தருப்பையை, கிழக்கில் நுனிபாமாறு வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

சுண்டு,

ओषधे त्रायस्व मा । ஆ. சு. சூ. 10-5-10

என்று, வேள்வித்தலைவன் அக்காலத்தில் செபித்தல் வேண்டு மென்பதும் உணரற்பாலது. 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

கத்தியை வைத்தல்.

மந்திரம் :

स्वधिते मैत्रिं हिंसीः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे स्वधिते ! கத்தியே ! நீ
 एनं இவ் வேள்வித்தலைவனை
 मा हिंसीः தன்புறுத்தாதே.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவனுடைய சிரசில் கத்தியை வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

சுண்டு,

स्वधिते मा माहिंसीः । ஆ. சு. சூ. 10-5-10

என்று, வேள்வித்தலைவனுஞ் செபித்தல் வேண்டு மென்பதும் உணரத்தக்கது. 3

நீராடல்)

நான்காம் விரியோகம்.

மயிரைக் கழித்தல்.

மந்திரம் :

देवशूरेतानि प्रवपे ।

என்பது.

பதவுரை.

देवशूः

தெய்வ நாவிதனாகிய யான்

एतानि

இம் மயிர்களை

प्रवपे

இனிது களைகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், வேள்வித்தலைவனுடைய தலைமயிரை, கத்தியாற் களைதல் வேண்டும் என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விரியோகம்.

மந்திரஞ் சேபித்தல்.

மந்திரம் :

स्वस्त्युत्तराण्यशीय ।

என்பது.

பதவுரை.

उत्तराणि

மேல் வரும் கருமத் தொகுதிகளை

स्वस्ति

நலமாய்

अशीय

அடைவேனாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், தலைமயிரைக் கழித்துக் கொள்ளும்போது இம் மந்திரத்தை ஒதல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, இவ்வாறே, வேள்வித்தலைவனுடைய சிரசின் இடது பக்கத்தை யுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டு மென்பது உணரற்பாலது. ஈண்டு, ஆப. சு. சூ. 10-5-7-ல் கூறியவாறே, முகம், கைகளின் மயிர்களையுங் கழித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். மற்றும், வேள்வித்தலைவனும், பத்தினியும் நகங்களையுங் களைந்து விடல் வேண்டும்.

தம்பதிகள் இருவரும் உடம்பு தூய்மையாதற் பொருட்டு நீராடுவார்களாக. பிறகு, அக்திமரக் குச்சிலால், ஈற்றிற் படாமல் பல்லைத் துலக்கிக் கொள்வார்

களாக. தொடர்பு பற்றி, சூக்திரங்களைத் தழுவி, இவைகள் இங்குக் கூறப் பட்டன என்பது அறிந்து கொள்ளற்பாலது.

(போ. சூ.) இம்மந்திரத்தை ஒதி வேட்போனைத் தொடல் வேண்டுமென்பது.

5

ஆறும் விநியோகம்.

நீராடல்.

மந்திரம் :

आपो अस्मान्मातरः शुन्धन्तु घृतेन नो घृत पुवः पुनन्तु विश्व-
मसत्प्रवहन्तु रिप्रम् ।

என்பது.

பதவுரை.

आपः	நீரென்னும்
मातरः	அன்னையார்
अस्मान्	வேள்வித்தலைவராகிய எம்மை
शुन्धन्तु	புதிதஞ் செய்வாராக. (எவ்வாறெனின் ?)
घृतेन	பெய்கின்ற நீரால்
घृतपुवः	மழை வடிவாய்
नः	எம்முடைய
पुनन्तु	அழுக்கை நீக்குவாராக. (இவ்வாற்று லென்க)
विश्वं रिप्रं	மற்றும், பாவங்களனைத்தையும்
असत्	எம்மிலிருந்து
प्रवहन्तु	நன்கு நீக்கி விடுவாராக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவனும் பத்தினியும், தருக்கள் அடர்ந்திருப்பதும், பாசி, சங்கு முதலானவைகள் இருப்பதுமாகிய குளத்தில் நீராடல் வேண்டும் என்பதாம். இன்றெனில், வாசசனைய சூக்திரப்படி ஒரு பாளை நீருக்குட் பொன்னைப் போட்டு அந்நீரால் நீராடவும். ஈண்டு, ஆப. சூ. சூ. 10-6-1-ல் கூறியவாறே,

हिरण्यवर्णाः शुचयः पावकाः ।

என்னும் மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதுணரற்பாலது. இவைகள் மந்திரமின்றியே செயற்பாலன என்கின்றனர் சிலர்.

ஆடையணிதல்)

(போ. சூ.) 'புந்ரு' என்னும் வரை ஒருமந்திரமாகப் பிரித்து இம் மந்திரத்தால் ஜலத்தை யூற்றல் வேண்டும். மீதி மந்திரத்தால் மண்ணை நன்றாய்த் தேய்த்து அலம்பல் வேண்டும் என்பது. 6

—♦—
ஏழாம் விநியோகம்.

நீரில் ழழ்கி எழுதல்.

மந்திரம் :

उदाभ्यः शुचिरापूत एमि ।

என்பது.

பதவுரை.

शुचिः	(யான்) சுத்தனும்
आपूतः	புதிதனுமாகி
आभ्यः	நீரிலிருந்து
उत्	வெளியில்
एमि	எழுந்து வருகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், இம் மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு குளத்திலிருந்து வெளியிற் கரையேறல் வேண்டும். இங்கு, 'ஆபூத எமி' என்பதை, 'ஆபூத, எமி' எனமாற்றிக் கூறிக் கொண்டு பத்தினியும் நீரிலிருந்து வெளியேறல் வேண்டுமென்பதும் உணரற்பாலது. அதாவது, ஆண்பாலாகிய சொல்லை பெண்பாலாக மாற்றிக் கூறிக் கொண்டு என்பதாம். நீரிலிருந்து எழுந்து, அக்குளத்து நீரில் ஆசமனஞ் செய்வதுடன் அந்நீரை வாய் கொண்ட அளவு அருந்தலும் வேண்டுமென்க. மற்றும், வேட்போன் வேள்வித்தலைவனுக்கு மந்திரமின்றியே பட்டாடையை யளித்தல் வேண்டும்.

(பட்டாடையை ஏற்றல்.)

வேள்வித்தலைவன், ஆப. சூ. 10-6-5-ல் கூறியபடி,

दीक्षसि तपसो योनिः ।

என்றற்றொடக்கத்து மந்திரத்தை ஒதி அப்பட்டைப் பெற்றுக் கொள்வானாக என்பது அறிதற்குரியது. 7

எட்டாம் விநியோகம்.

ஆடையை யணிந்துக் கொள்ளுதல்.

மந்திரம் :

सोमस्य तनूरसि तनुवं मे पाहि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे वस्र !)	(ஆடையே ! நீ)
सोमस्य	சோமத்தின்
तनूः	உடம்பாக
असि	இருக்கின்றனை.
मे	எனது
तनुवं	உடம்பைப்
पाहि	பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், வேட்போன் அளித்த பட்டாடையை வாங்கி இம் மந்திரத்தாற் கட்டிக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம். என்க, இம் மந்திரத்தான்,

दीक्षासि तनूरसि । ஆப. சு. சூ. 10-6-6

என்பது முதலாகிய மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்து ஒதுக.

மற்றும்,

सोमस्य नीविरसि । ஆப. சு. சூ. 10-6-6

என்று கூறி, உடுத்த ஆடையின் மற்றொரு பாதியைப் பூணூற்போலப் போட்டு முடிச்சுப் போடவும். பத்தினி, மந்திரமின்றியே ஆடையை யணிந்து கொள்வாளாக. அணிந்த ஆடையை வேள்வி முடியும் வரை அவிழ்த்தலின்றி யிருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு,

बहिः प्राणो वै । சங். கா-6, பிர-1, அநு-1

என்றற்றொடக்கத்து அநுவாகம் கூறியவாறே,

ऊर्जत्वा प्राणाय स्वाहा । ஆப. சு. சூ. 10-6-7

என்பது முதலான சூத்திர மந்திரத்தால், தயிர், பால், நெய் முதலான இன்சுவை உணவுகளை வேண்டியவாறு அருந்தல் வேண்டும். தலைமயிரைக் கழித்தற்கு முன்னர் அருந்துவர் சிலர்.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

வேண்ணையை எடுத்தல்.

மந்திரம் :

महीनां पयोऽसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे नवनीत !)	(வெண்ணையே ! நீ)
महीनां	பசுக்களின்
पयः	பாலிலிருந்து உண்டாகியதாக
असि	இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், இளந் தருப்பைகளின் நுனிகளால் வெண்ணையை எடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 9



பத்தாம் விநியோகம்.

வெண்ணையைத் தடவல்.

மந்திரம் :

वर्चोधा असि वर्चो मयि धेहि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे नवनीत !)	(வெண்ணையே ! நீ)
वर्चः	அழகை யுடையதாய்
असि	இருக்கின்றாய். (ஆதலின்)
मयि	எனக்கு
वर्चः	அழகைக்
धेहि	கொடுப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், உச்சிப் போது கழிந்த பிறகு முன் எடுத்த வெண்ணையை வேள்வித்தலைவனுடைய தலை, முகம், உடம்புகளில் மயிர்கள் இருக்கும் முகமாய் வெண்ணையை யெடுத்த தருப்பையினாலேயே மும் முறை தடவி விடல் வேண்டும்.

இத் தருணத்தில், வேள்வித்தலைவன், வேள்வியை மேற் கொண்ட தால் உலகியற்கையனு மல்லன், சுவர்க்கத்தை யடையாபையின் சுவர்க்கத் தவனு மல்லன், மற்றோ, இடைப்பட்டவரை இருக்கின்றான் என்பதை, பாலும் நெய்யுமின்றி இடையில் வெண்ணையாயிருத்தலின் வெண்ணையைத் தட வுதவல் குறிப்பிடுகின்றது.

(தீக்ஷை)

(போ. கு.) இரண்டு விநியோகங்களையும் ஒரே மந்திரமாகச் செய்து வெண்ணையைத் தடவுவதற்கே விநியோகித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பது.

பதினேராம் விநியோகம்.

கண்ணுக்கு மையிடல்

மந்திரம் :

वृत्रस्य कनीनिकाऽसि चक्षुषा असि चक्षुर्मे पाहि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अञ्जन !)

(மையே ! நீ)

वृत्रस्य

விருத்திரனுடைய

कनीनिका

கருவிழியாக

असि

இருக்கின்றாய். மற்றும்

चक्षुषा

கண்ணைப் பாதுகாப்பதுமாக

असि

இருக்கின்றாய். (ஆதலின்)

मे

என்னுடைய

चक्षुः

கண்களைப்

पाहि

பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், பூவுள்ள தருப்பைக் கழியினாலேனும், அல்லது, இளந் தருப்பையின் நுனியாலேனும் வேள்வித்தலைவனுடைய வலது கண்ணில் இரு முறையும், இடது கண்ணில் ஒரு முறையும் மையிடல் வேண்டும். ஈண்டு, வலது கண்ணில் இரு முறையும், இடது கண்ணில் மூன்று முறையும், அல்லது, இரு கண்களிலும் மும் முறையும் மை இடலுண்டென்பதையு முணர்க.

மை செய்தல் திரிகூட பருவதத்திலுண்டாகிய பொருட்களாற் செய்து கொள்க. இன்றேல், எவ்வாற்றாலேனுஞ் செய்து கொள்க என்று வாசசனே யம் கூறுகின்றதை ஈண்டு உணர்க.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

வேள்வித்தலைவனைப் புந்தமாக்கல்.

மந்திரம் :

चित्पतिस्त्वा पुनातु [अच्छिद्रेण पवित्रेण वसोः सूर्यस्य रश्मिभिः] ।

என்பது.

பிர-2, அது-1]
புந்தஞ் செய்தல்)

சோமயாகம்.



பதவுரை.

(हे यजमान !)

(வேள்வித்தலைவ !)

त्वा

உன்னை

चित्पतिः

உணர்ச்சிகட்குத் தலைமையாகிய தேவதை

अच्छिदेण

கேடிலாத

पवित्रेण

புரிதமாகிய தன்மையால்

वसोः सूर्यस्य

உலகம் இருப்பதற் கிடமாகிய இரவியின்

रश्मिभिः

கிரணங்களென்னுந் தருப்பைப் புற்களால்

पुनातु

புரிதமாக்குக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இருபத்தொரு தருப்பைகளை எடுத்து மூன்றாகப் பகுத்து முதற்பகுதியான ஏழு தருப்பைகளாலும் வேள்வித் தலைவனுடைய உடம்பில், இம்மந்திரத்தை ஒதி, தொப்பூழ்க்கு மேல்பாகத்தைத் தடவி விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, வேள்வித் தலைவன், 'चित्पतिर्मा पुनातु' என்று அம்மந்திரத்தைத் திருத்திச் செபிப்பதுடன், ஆப. சு. சூ. 10-7-15—10-7-16 ல் கூறியுள்ள வாறே, 'तस्य ते पवित्रपते' என்றற் றொடக்கத்திய மேல் வரும் 15-ம் பிரயோக மந்திரத்தையுஞ் செபித்தல் வேண்டும் என்பதும் உணரற்பாலது. 12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

இதுவுமது.

மந்திரம் :

वाक्पतिस्त्वा पुनातु [अच्छिदेण पवित्रेण वसोः सूर्यस्य रश्मिभिः] ।

என்பது.

பதவுரை.

वाक्

வாக்குக்கட்கு

पतिः

இறையாகிய தேவதை,

{ ஈண்டு மந்திரத்தின் பிற்பகுதியைக் கூட்டிக்
கொண்டு முன்போல் பொருளுரைத்துக்கொள்க. }

पुनातु

புரிதஞ் செய்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தாலும், முன்போல், வேள்வித் தலைவனுடைய உடம்பில் தொப்பூழுக்கு மேல் பாகத்தில் இரண்டாவது தருப்பைப் பகுதியால் வெண்ணையைத் தடவி விடல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவனும், 'वाक्पतिर्मा पुनातु' என்று மந்திரத்தைத் திருத்திச் செபிப்பதுடன் மேல்வரும் 15-ம் பிரயோக மந்திரத்தை யுஞ் செபிப்பானாக என்பதாம். 13

பதிநான்காம் விரியோகம்.

இதுவுமது.

மந்திரம் :

देवस्त्वा सविता पुनातु [अच्छिदेण पवित्रेण वसोः सूर्यस्य रश्मिभिः] ।

என்பது.

பதவுரை.

सविता देवः 'சவிதா' என்னும் தேவதை

त्वा உன்னை

{ ஈண்டு மந்திரத்தின் பிற்பகுதிக்கு முன்போல் }
{ பொருளுரைத்துக்கொள்க. }

पुनातु புரிதமாக்குக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேட்போன், தருப்பையின் மூன்றாம் பகுதியைக் கொண்டு வேள்வித்தலைவனுடைய தொப்பூழுக்குக் கீழ்பாக வுடம்பை வெண்ணையால் தடவி விடல் வேண்டும். அல்லது, தொப்பூழுக்குக்கீழ் எல்லாப் பாகத்தையும் தடவி விடுதலும் உண்டு என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல், 'देवो मा सविता पुनातु' என்று மந்திரத்தைத் திருத்திச் செபிப்பதுடன் மேல்வரும் 15-ம் பிரயோக மந்திரத்தையுஞ் செபித்தல் வேண்டும். 14

பதினேந்தாம் விரியோகம்.

வேள்வித்தலைவன் தன்னை இதற்கு உரியா னெனக் கொண்டு செபித்தல்.

மந்திரம் :

तस्य ते पवित्रपते पवित्रेण यस्मै कं पुने तच्छेयम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे पवित्रपते !	புனிதபதியே !
तस्य ते	அத்தகைய உனது
पवित्रेण	புனிதப் பொருளால்
यस्मै	எக்கருமத்தின் பொருட்டு
कं	எவ் வான்மாவை
पुने	பவித்திரஞ் செய்கின்றேனோ ?
तत्	அதைச் செய்ய
शक्यम्	வல்லவனா யிருக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், தன்னை வாழ்த்துதல் போன்று பாவித்துக் கொண்டு இம் மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதுகாறும் செய்துவந்த கிரியைகளைத்தும் 'பிராக்வம்சம்' என்னும் கொட்டகைக்கு வெளியிற் செய்யப்படுகின்றவைகள் என்பதை யுணர்க.

மற்றும்,

पवमानः सु वर्जनः । तै. பிரா. 1-4-8

என்றற் றொடக்கத்து அநுவாக மந்திரங்களையும்,

यद्देवादेव हेडनम् । तै. பிரா. 3-7-12

என்றற் றொடக்கத்து அநுவாக மந்திரங்களையுஞ் செபித்தல் வேண்டும்.

இவற்றுள், முதலநுவாகத்தின் ஈற்றிலுள்ள மந்திரத்தை, ஈண்டுச் செபித்தல் கூடாது என்பது தெரிந்து கொள்ளத்தக்கது. இம்முன்று மந்திரங்களும், பிரயோகங்களைத் தழுவி, அவ்வயஞ்செய்தும் பிரித்தும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விரண்டு அநுவாகங்களால் ஓமஞ்செய்தலும் உண்டென்றுணர்க.

இங்கு, இதுகாறும் கூறவந்த செயல்களை, திக்ஷணீயா இஷ்டிக்கு முன்னருஞ் செய்வதுண்டு என்பது உணரற்பாலது. அதாவது 'ஸ்வேதகேஷு' என்பதற்கு முன் செபித்தலும், அல்லது, ஆகுதி செய்தலும் உண்டு என்பதாம். 15

பதினாராம் விநியோகம்.

இனி, இவ்வாற்றல் புநிதனாகிய வேள்வித்தலைவன்
'பிராசீன வம்சம்' என்னுங் கொட்டகைக்குட் புதுதல்.

மந்திரம்:

आवो देवास ईमहे सत्यधर्माणो अध्वरे यद्वो देवास आगुरे
यज्ञियासो हवामहे ।

என்பது.

பதவுரை.

हे देवाः !	தேவர்களே !
वः	உங்களைப் பற்றிய
अध्वरे	வேள்வி (யில்) க்கு
सत्यधर्माणः	மெய்க் கருமங்களைச் செய்கின்றவர்களாய்
आईमहे	இங்கு வருகின்றோம்.
यज्ञियासः	வேள்வி சம்பந்தமான
हे देवाः !	தேவர்களே !
वः	உங்களை
यत्	எக்காரணம் பற்றி
आगुरे	கருமத்தைத் தொடங்குங்கால்
हवामहे	{ அழைக்கின்றோமோ, ஆதலின் (யாம் இங்கு வந்த னம் என்க).

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித் தலைவன், இம்மந்திரத்தை ஒதுக்கொண்டு கிழக்கு வாசல் வழி
யாய் 'பிராக் வம்சம்' என்னுங் கொட்டகைக்குட் புதுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

(போ. சூ.) இம் மந்திரத்தால், யஜமானனுடைய இடது கையைப் பிடித்து
சாலைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வரல் வேண்டும் என்பதாம். 16

பதினேழாம் விநியோகம்.

வேதிகையைத் தாண்டல்.

மந்திரம்:

इन्द्राग्नी द्यावा पृथिवी आप ओषधीः ।

என்பது.

சாலையில் அமருதல்)

பதவுரை.

हे इन्द्राग्नी ! இந்திரன், அக்கினி என்னுந் தேவர்காள் !

हे यावा पृथिवी ! விண், மண் என்பவர்களே !

हे आपः ! தண்ணீரே !

हे ओषधीः ! { கொடி செடிகளே ! நீவிரனைவரும் இவனை உணர்
வீர்களாக என்பது எஞ்சி நின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தை ஒதி, வேள்வித்தலைவன், பிராக் வம்சம் என்னும் கொட்டகைக்குள் இருக்கும் ஆகவனியாக்கினிக்கு வடக்காய் மேற்கில் சென்று வலது காலே எடுத்து வைத்து அந்தர் வேதியை (மேடையை) த் தாண்டல் வேண்டும் என்பதாம்.

(போ. சூ.) இம் மந்திரத்தால் கிழக்கு வாசலால் சாலைக்குட் புகல் வேண்டும் என்பது.

17

பதினேட்டாம் விநியோகம்.

வேள்வித்தலைவன் உட்காருதல்.

மந்திரம் :

त्वं दीक्षाणामधिपतिरसीह मा सन्तं पाहि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे आहवनीयाग्ने !) (ஆகவனியம் என்னுந் தீயே !)

त्वं

நீ

दीक्षाणां

தீக்ஷைகட்கு

अधिपतिः

இறைவனாக

असि

இருக்கின்றாய். (ஆதலின்)

इह

இங்கு (உனக்கருகில்)

सन्तं

உட்கார்ந்திருக்கின்ற

मां पाहि

என்னைப் பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், இம் மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு ஆகவனியத் தீக்குத் தென்புறமாய் அதற்கருகில் வடக்கு முகமாய் அத்தியை நோக்கிக் கொண்டு அமரல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதுவரை கருமத்தின் பொருட்டு வேள்வித் தலைவனுடைய சஞ் சாரம் (நடை) இருந்தது.

ஈண்டு, பிராக் வம்சத்தை யடைந்த பின்னர், ஆப. சூ. 10-8-4-வது சூத் திரத்திற் கூறியவாறே தீக்ஷணியா இஷ்டியையும், சம்பார ஓமங்களையுஞ் செய் தலும் உண்டென்பதும் உணரற்பாலது.

(போ. சூ.) இம் மந்திரத்தால் ஆஹவனீயத்திற்குக் கிழக்காய்ச் சுற்றி வந்து தெற்கில் கிழக்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு ஆஹவனீயத்திற்கு நேராய்த் திரும்பல் வேண்டும் என்பது.

18

முதலா மநுவாகம் முற்றிற்று.

இரண்டாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

आकूत्यै जुहुयात्षड्भिर्ऋक्सामेत्यजिनं स्पृशेत् ।

इमामजिनमारोहेद्ब्रह्मात्यूर्गितिमेखलाम् ॥ १ ॥

विष्णोर्वस्त्रेणोर्णते तं नक्षत्रावेष्टयेच्छिरः ।

इन्द्र दद्यात्कुण्डम् कूयै लोष्टोद्धतिस्तथा ॥ २ ॥

सुपि कण्डूयनं मूर्ध्नि सूपदण्ड परिग्रहः ।

स्वाहाऽङ्गुलीर्द्वयोर्न्यन्वेत्पञ्चभेदेन विंशतिः ॥ ३ ॥

ஆறு ஆகுதிகள், மான்தோலைத் தொடுதல், அதின்மீது உட்காருதல், உத்த ரீய மென்னும் ஆடையை அணிதல், தருப்பைக் கயிற்றை இடுப்பில் கட்டுதல், தலையில் ஆடை கட்டுதல், கையில் கரியமான் கொம்பைக் கட்டுதல், மான் கொம்பால் வேதிகை மண்ணைக் கெல்லுதல், மான் கொம்பால் தலையைச் சொறிதல், அத்தி மரத்தின் தடியைக் கைக்கொள்ளல், கை விரல்களை ஐந்து முறையில் அடக்கிக் கொள்ளல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

இரண்டாம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பது பதங்களைக் கொண்டது.

வேள்வித்தலைவனுடைய தீகைஷிக்கு வேண்டிய அங்க மந்திரங்கள்.

आकूत्यै प्रयुजेऽग्नये स्वाहा मेधायै मनसेऽग्नये स्वाहा

दीक्षायै तपसेऽग्नये स्वाहा सरस्वत्यै पूर्णोऽग्नये स्वाहाऽऽपो देवी

ஆகுதிகள்)

வृ॒ஹ॑தீ॒வி॒ஷ்வ॑ஷ॒ம்भु॒வோ॒ ஞா॒வா॑பृ॒தி॒வீ॒ உ॒வ்॒ந்॒த॒ரி॒க்ஷ்॒ம்॒ வृ॒ஹ॑ஸ்ப॒தி॒நோ॒ ஹ॒வி॒ஷா॑
 வृ॒தா॒து॒ ச்வா॒ஹா॑ வி॒ஷ்வே॑ தே॒வ॒ஸ்ய॑ நே॒து॒ர்ம॑தோ॒ வृ॒ணீ॒த॒ ச॒ர்வ॒யம்॑ வி॒ஷ்வே॑ ரா॒ய இ॒பு
 ஧்ய॒சி ஞு॒மந்॑ வृ॒ணீ॒த॒ பு॒ஷ்ய॒ஸே॒ ச்வா॒ஹ॑வ॒ர்ம॑ம॒யோ:॑ சி॒ல்பே॑' ச்ய॒ஸ்தே॑ வா॒மா-
 ர॒மே॒ தே॒ மா॑ ॥ १ ॥

பா॒த॒மா॒ஸ்ய॑ ய॒ஜ்ஞ॑ஸ்யோ॒ ட॒த்ச॑ இ॒மாं॒ தி॒ய॒ஃ சி॒க்ஷ॑மாண॒ஸ்ய॑ தே॒வ
 க்ரு॒து॒ம்॒ தக்ஷ॑ வ॒ருண॑ஸ॒ஃ சி॒ஷா॒தி॒ யயா॑ஸி॒தி॒ வி॒ஷ்வா॑ து॒ரி॒தா॒ தே॒ர॒ம॒ சு॒த॒மீ॒ண-
 ம॒தி॒ நா॒வ॒ஃ ரு॒ஹே॒மோ॒ர்ஜ॑ஸ்யா॒ங்நி॒ர॒ஸ்யூ॒ர்ண॑ம॒தா॒ ஁॒ஜ்ஜ॑ மే॒ ய॒க்ஷ பா॒ஹி॑ மா
 மா॒மா॑ ஹி॒ஃ சி॒வி॒ஷ்ணோ:॑ ச॒ர்ம॑சி॒ ச॒ர்ம॑ ய॒ஜ்ஞ॑மா॒ந॒ஸ்ய॑ ச॒ர்ம॑ மే॒ ய॒க்ஷ நக்ஷ-
 த்ரா॒ணா॑ மா॒ஸ்தீ॒கா॒ஷா॒த்பா॒ஹீ॒ந்ர॑ஸ்ய॒ யோ॒நி॒ர॒சி ॥ २ ॥

மா॒மா॑ ஹி॒ஃ சி:॑ க்ரு॒ஷ்யே॒த்வா॑ சு॒ம॒ஸ்த்யே॑ சு॒பி॒ப்ப॒லா॒भ्य॒ஸ்த்வौ॑ப॒தீ॒भ्य:॑
 சூ॒ப॒ஸ்தா॑ தே॒வோ॒ வ॒ந॒ஸ்ப॒தி॒ரூ॒த்வோ॑ மா॒ பா॒ஹ்யோ॑ ட॒த்ச:॑ ச்வா॒ஹா॑ ய॒ஜ்ஞ॑ ம॒ந॒ஸா॒
 ச்வா॒ஹா॑ ஞா॒வா॑ பृ॒தி॒வீ॒भ்யா॑ஃ ச்வா॒ஹோ॒ர॒ந்॒த॒ரி॒க்ஷா॒த்ஸ்வா॒ஹா॑ ய॒ஜ்ஞ॑ வா॒தா-
 தா॒ர॒மே॒ ॥ ३ ॥

முதலா மநுவாகத்தில், வேள்வித்தலைவன் வேள்விச்சாலையிற் புகுதல் கூறப்பட்டது. இதில், அவன், திசைநாயகியின் நியமமாகிய தவத்தால் உடம்பு புதிதமான பிறகு, யாகத்தை (தேவராதனையை) ஏற்றல் முதலான கருமங்கள் அவனுக்கு உரியனவாமாதலின் முன்னர் திசைநாயகியை விதிக்கப்படுகின்றது. அதில், திசைநாயகியா இஷ்டி என்பது வேள்விச் செயலாளர்களின் குறிப்பு வாக் கியங்களாற் பெறப்படுவதா மாதலின் திசைநாயகியின் ஆகுதி மந்திரங்கள் முன் னர் இதில் கூறப்படுகின்றன.

முதல் விநியோகம்.

முதலாவது ஆகுதி.

மந்திரம் :

आकृत्यै प्रयुजेऽग्नये स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

आकृत्यै

யாக சங்கற்பம் நிறைவேறுதற் பொருட்டு

प्रयुजे

மனதை எவுகின்ற

अग्नये

அக்கினிக்கு

स्वाहा

இந்த அவி அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம்மந்திரத்தால், ' துருவா ' என்னும் நெய்ப்பாண்டத்தி
லுள்ள நெய்யை, சுருவம் என்னும் அகப்பை விசேடத்தால் எடுத்து ஒருமுறை
ஆகுதி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம். 1

—ॐॐॐ—

இரண்டாம் விநியோகம்.

இரண்டாம் ஆகுதி.

மந்திரம் :

मेधायै मनसेऽग्नये स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

मेधायै

மனோவலியை யடைதற் பொருட்டு

मनसे

மனத்தின் அபிமானி தேவதையாகிய

अग्नये

அக்கினிக்கு

स्वाहा

இந்த அவி அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் இரண்டாமுறையும் ஆகுதியைச் செய்தல்
வேண்டும் என்பதாம். 2

—ॐॐॐ—

மூன்றாம் விநியோகம்.

மூன்றாம் ஆகுதி.

மந்திரம் :

दीक्षायै तपसेऽग्नये स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

दीक्षायै

விரத நியமங்கள் நிறைவேறுதற் பொருட்டும்.

तपसे

தவம் நிறைவேறுதற் பொருட்டும்

अग्नये

தவத்தின் அபிமானி தேவதையாகிய அக்கினிக்கு

स्वाहा

இந்த அவி அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

ஆகுதிகள்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் முன்போல் முன்றமுறையும் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

3

நான்காவது விநியோகம்.

நான்காம் ஆகுதி.

மந்திரம் :

सरस्वत्यै पूणेऽग्नये स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

सरस्वत्यै

கலைமகள் சித்தியாதற் பொருட்டு

पूणे

வாக்கை உறுதிப்படுத்தும்

अग्नये

அக்கினிக்கு

स्वाहा

இந்த அவி அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் முன்போல் நான்காமுறையும் ஆகுதியைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

4

ஐந்தாவது விநியோகம்.

ஐந்தாம் ஆகுதி.

மந்திரம் :

आपो देवीर्बृहतीर्विश्वशं भुवो द्यावा पृथिवी उर्वन्तरिक्षं बृहस्पतिर्नो
हविषा वृधातु स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

द्यावा पृथिवी

சுவர்க்கமும் மண்ணும்

नः

எமது

हविषा

அவியால்

वृधातु

வளருக,

उरु अन्तरिक्षं

பரந்த வானும்

(नः हविषा वृधातु) எமது அவியால் வளருக.

बृहस्पति: பிருகற்பதி
 (नः हविषा वृधातु) எமது அவியால் வளருக.
 देवी: வானிலிருந்து வந்ததும்
 बृहती: பெரியதும்
 विश्वशंभुव: மழையாய் உலகை வளர்க்கின்றதுமாகிய
 आप: தண்ணீர்
 (नः हविषा वृधातु) எமது அவியால் வளருக.
 स्वाहा இவைகட்கு இந்த அவி அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், 'சுருவம்' என்னும் அகப்பை விசேடத் தால் நெய்யை எடுத்து 'சுரு' என்பதில் போட்டுக்கொண்டு ஐந்தா முறையும் ஆகுதி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு வேள்வித்தலைவனும், வேட்போனைப் பற்றிக்கொண்டே,

वाचा मे वाग्दीक्षतां स्वाहा । ஆப. சு. சூ. 10-9-7

என்பது முதலான ஐந்து மந்திரங்களாலும், நான்கு ஆகுதிகளைச், 'சுரு' என்பதாலும், ஐந்தாவது ஆகுதியைச் 'சுருவம்' என்பதாலும் செய்தல் வேண்டும். அதன் பிறகு, வேள்வித்தலைவன் வேட்போன் செய்த ஐந்தாகுதி மந்திரங்களையும், தான் செய்த ஐந்தாகுதி மந்திரங்களையும் நான்காம் வேற்றுமைகளைக் கொண்டு 'இதம்' என்பதையுஞ் சேர்த்து, பத்து முறை தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதும் உணரற்பாலதாம். 5

ஆறாம் விநியோகம்.

ஆறாவது பூர்ணாத்.

மந்திரம்:

विश्वे देवस्य नेतुर्मता वृणीत सख्यं विश्वे राय इषु ध्यसि द्युम्नं
 वृणीत पुष्यसे स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

विश्वे नेतु: உலகத்தைத் தாங்குகின்ற
 देवस्य பரமான்ம தேவனின்

மான்தோலில் அமருதல்)

सख्यं	அதுக்கிரகத்தை
मर्तः	வேள்வித்தலைவன்
वृणीत	வேண்டுகின்றான்.
हे विश्वे !	எல்லாமானேய்! நீ
रायः	தனத்திற்கு
इषु ध्यसि	இறைவனா யிருக்கின்றாய். (மற்றும்)
पुण्यसे	துதியால் வலிவுறுத்துகின்றனை. (உன்பால்)
द्युम्नं	தனத்தை
वृणीत	இரக்கின்றேன்.
स्वाहा	இந்த அவி நினக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சுருவத்தால் பன்னிரு முறை நெய் எடுத்துச் சுருவிற் போட்டுக்கொண்டு பூரணாகுதியைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இது, தனத்தை விரும்பிச் செய்கின்ற ஆகுதியாம். ஈண்டு, இவ்வாறு பூரணாகுதி செய்யப்பெற்ற அக்கினியை, வேட்போன்,

वातं प्राणं मनसान्वा रभासे । தைத். பிரா, 3-7-7-2

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தால் போற்றல் வேண்டு மென்பது முணரற்பாலது. வேட்போன், அந்தர் வேதிகையின் மீது இரண்டு கரியமான் தோல்களை மேற்கு முகமாய் விரித்தல் வேண்டும். ஒரே மான் தோலெனின், வலது காலையும் வாயையும் உள்ளில் மடித்து வைத்து விரிப்பானாக.

(போ. கு.) ஜுஹுவில் நான்கு முறை நெய்யைக் கிரஹித்துக் கொண்டு ஓமஞ் செய்யவேண்டு மென்பது. 6

ஏழாம் விரியோகம்.

மான் தோலைத் தொடுதல்.

மந்திரம்:

ऋक्सामयोः शिल्पे स्थस्ते वामारभे ते मा पातमाऽस्य यज्ञस्यो वचः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे शुक्लकृणरेखे !) { மான் தோலின் மீதுள்ள வெண்மை கருமைப் புள்
ளிகாள் ! நீவிர்

ऋक्सामयोः இருக்கு, சாமம் என்னும் இரண்டு மறைகளின்

शिरपेक्षः	சித்திரங்களா யிருக்கின்றீர்கள்.
ते वां	அத்தகைய உங்களிருவரையும்
आरभे	தொடுகின்றேன்.
ते मा	அத்தகைய உங்களிருவரையும்
अस्य यज्ञस्य	இவ் வேள்வியின்
आ उद्वचः	இருக்கு இனிது முடியும் வரை
पातम्	பாதுகாப்பேனாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், விரித்துள்ள மான் தோலின் இருவகைப் புள்ளிகளையும் வேள்வித்தலைவன் தொடல் வேண்டும் என்பதாம். மற்றும், ஆப. சு. சூ. 10-9-1-வது சூத்திரத்தைத் தழுவி,

इन्द्र शाकर गायत्रीं प्रपद्ये । तैत्ति. பிரா. 3-7-3-3

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மான் தோலின் நான்கு மூலைகளையும் நடுவையுந் தொடல் வேண்டும். ஈண்டு, 'ரிக்' என்றதால் உபலக்ஷிதமாகிய வேள்விக் கருமங் கொள்ளற்பாலது. வேதம் = மான் தோல், புள்ளிகள் = இருக்கு மறையும் சாம மறையுமாகின்றன.

7

எட்டாம் விநியோகம்.

மான் தோலின் மீது அமர்தல்.

மந்திரம் :

इमां धियं शिक्षमाणस्य देवक्रतुं दक्षं वरुणसं शिशाधि ययाऽति
विश्वादुरिता तरेम सुतर्माणमधि नावं रुहेम ।

என்பது.

பதவுரை.

हे वरुणदेव !	வருண தேவதையே ! நீ
शिक्षमाणस्य	கற்பித்தற்குரிய வேள்வித்தலைவனாகிய எனக்கு
इमां धियं	இவ் வேள்வியின் அறிவையும்
दक्षं क्रतुं	சிறந்த அக்கினிடோம வேள்வியையும்
संशिक्षाधि	நன்கு போதிப்பாயாக.
यया	எதனால்

உத்தரீய மணிதல்)

विश्वा दुरिता

பாவங்க ளனைத்தையும்

अतितरेम

இனிது தாண்டுவோமோ, (அத்தகைய)

सुतर्माणं नावं

நன்கு கரையேற்றும் மான் தோலாகிய ஓடத்தில்

अधि रुहेम

ஏறுகின்றோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் முழந்தாள் மேல் நின்று கிழக்கு முகமாய்க் குதித்து மான் தோலின் மீதேறி உட்கார்ல் வேண்டு மென்பதாம். உட்கார்ந்து கொண்டு,

सुतामाणं । ஆப. சு. து- 10-7-4

என்பது முதலாகிய மந்திரத்தையும்

आहं दीक्षामहं मृतस्य । தைத். பிரா. 3-7-7-4

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தையும் செபித்தல் வேண்டும்.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

உத்தரீய மணிதல்.

மந்திரம் :

विष्णोः शर्मासि शर्म यजमानस्य शर्म मे यच्छ ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे वस !)

(மேலணியும் ஆடையே ! நீ)

विष्णोः

விஷ்ணுவிற்கு

शर्मः असि

சுகங் கொடுப்பதா யிருக்கின்றனை.

यजमानस्य

வேள்வித் தலைவனுக்கும்

मे

எனக்கும்

शर्म

சுகத்தைக்

यच्छ

கொடுப்பாயாக்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் வேள்வித் தலைவன் ஒரு ஆடையை வலது தோளின் மேற்போட்டு அதன் பாதியை உத்தரீயமாகக் தொங்கல் விட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பத்தாம் விநியோகம்.

தலைப்பாகை கட்டுதல்.

மந்திரம் :

नक्षत्राणां माऽतीकाशात्पाहि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे वख !)

(ஆடையே ! நீ)

नक्षत्राणां

விண் மீன்களின்

अतीकाशाते

ஒளியிலிருந்து

मा

என்னைப்

पाहि

பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், உத்தரீயத்தின் மற்றொரு பாதியை வேள்வித் தலைவன் தனது தலையிற் சுற்றிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேறொரு ஆடையைச் சுற்றல் வேண்டும் என்பர் சிலர். இவ்விரண்டு பிரயோகங்களும் பாடமுறையில் பின்னுள்ளவைகளா மெனினும் அநுட் டான முறையைத் தழுவி முன்னர் வைக்கப்பட்டன.

இங்கு, வேட்போன், பத்து முழுத்திற்கு மேற்பட்ட ஒரு ஆடையைக் கொடுத்து மந்திரமின்றி பத்தினியையும் தாவணியாக மேலே உடுத்திக் கொள்ளுமாறு செய்வானாக.

(போ. சூ.) துணியைக் கட்டுங்கால் யஜமானுக்கு இதை ஒதிவைத்தல் வேண்டும் என்பது.

10

—००००—

பதினோராம் விநியோகம்.

மஞ்சம்புல் கயிறிறை யணிதல்.

மந்திரம் :

उर्गस्याङ्गिरस्यूर्णमदा ऊर्जं मे यच्छ पाहि मा मा माहिःसीः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे मेखले !)

(தருப்பைக்கயிறே ! நீ)

आङ्गिरस्य

ஆங்கிரச ரிஷியின்

उर्क् असि

அன்னரசமா யிருக்கின்றாய்.

ऊर्णं

கம்பளியினும்

மாண்கொம்பை அணிதல்)

अदा	மிருதுவாய்
असि	இருக்கின்றாய்.
ऊर्ज	அன்னசாரத்தை
मे यच्छ	எனக்குக் கொடுப்பாயாக.
मा पाहि	என்னைப் பாதுகாப்பாயாக.
मा हिंसी:	துன்புறுத்தல் வேண்டாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன், முப்பிரி யேற்றின முஞ்சம்புல் கயிற்றை இடுப்பில் அணிந்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

இம்மந்திரம், பாட முறையில் முதலாவதா யிருப்பினும், பிரயோக முறை யைப்பற்றி பின்னர் வைக்கப்பட்டது.

இங்கு,

संत्वा नह्यामि । ஆப. சு. சூ. 10-9-13

என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தாலும், தரிசபூரண மாசத்திற் கட்டிக் கொண்ட மந்திரத்தாலும், 'யோகத்தாம்' என்னும் முஞ்சம் புல்லாற்பின் னிய சடைக்கயிற்றை பத்தினியுங் கட்டிக் கொள்ளும்படி செய்தல் வேண்டும்.

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மாண் கொம்பைக் கட்டிக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

इन्द्रस्य योनिरसि । मा माहिंसीः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे कृष्ण विषाण !) (கரிய மாண் கொம்பே ! நீ)

इन्द्रस्य இந்திரனுடைய

योनिः யோனியாக

असि இருக்கின்றாய்.

मा என்னை

मा हिंसीः துன்புறுத்தாதே.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேட்போன் கரிய மான் கொம்பைக் கொடுத்தல் வேண்டும். அதை, வேள்வித் தலைவன் வாங்கி, தனது வலக்கையின் மணிக்கட்டில் கட்டிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, கொடுத்தல் என்பதைக் கட்டிக் கொள்ளுதல் என்பாரு முளர்.

மற்றும், தட்சிணை பென்னும் மானு, வேள்விப்புருடனைக் கூடினமைகண்டு, இந்திரன், ஒரு மகவாய்த் தட்சிணையின் வயிற்றிலுதித்தனன். தான் உதித்த யோனியில், மற்றொரு குழந்தை பிறத்தல் கூடாதென்று அந்த யோனியை அறுத்து விட்டனன். அறுத்த அந்த யோனியே மான் கொம்பாய் முளைத்தது என்பது சங்கிதையின் ஆறுங்காண்டக் கதை இங்கு நினைத்துக் கொள்ளத் தக்கதாம்.

12

பதின்மூன்றாம் விரியோகம்.

மண்ணைக் கெல்லுதல்.

மந்திரம் :

कृष्यै त्वा सु सस्यायै ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे लोष्ट !)

மண்ணே !

त्वा

உன்னை

सुसस्यायै

நல்ல பயிரிடுதற்கு வேண்டிய

कृष्यै

உழவின் பொருட்டு

(उद्धृन्मि)

(கெல்லுகின்றேன்).

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் வேதிகையிலுள்ள மண்ணை மான் கொம்பாற் கெல்லுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதனால், சோமக்கொடியை பயிரிட்டு வளர்த்தல் குறிப்பிக்கப்படுகின்றது.

பதினான்காம் விரியோகம்.

மான் கொம்பாற் சொறிந்து கொள்ளல்.

மந்திரம் :

सु पिप्पलाभ्यस्त्वौषधीभ्यः ।

என்பது.

புந்தஞ் சேய்தல்)

பதவுரை.

(हे शिरः !)

(தலையே !)

त्वा

உன்னை

सुपिप्लाभ्यः

நல்ல பலன்களுடன் கூடிய

ओषधीभ्यः

கொடி செடிகளின் பொருட்டு

(कण्डूये)

(சொறிகின்றேன்).

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் தனது தலை தினவெடுக்கில், அம்
மான் கொம்பாற் சொறிந்து கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். பல முறை
சொறியில் மந்திரத்தை மீண்டும் மீண்டும் ஒதுதலில்லை.

இங்கு,

विषाणे विष्येतं ग्रन्थि । ஆ. சு. சூ. 10-10-3

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உடம்பில் தினவெழில் சொறிந்து கொள்
ளல் வேண்டும் என்பதும் உணரற்பாலது.

அதன் பிறகு வேட்போன்,

ऊर्ध्वं सदसि वानस्पयः । ஆ. சு. சூ. 10-10-4

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவனுடைய முகத்தளவு
கொண்ட ஒரு அத்தி மரத்தின் தடியை வேள்வித்தலைவனுக்குக் கொடுத்தல்
வேண்டும்.

14

—ॐॐॐ—

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

அத்திமரத்தின் தடியை யேற்றல்.

மந்திரம் :

सूपस्था देवो वनस्पतिरूर्ध्वो मा पाह्यो वचः ।

என்பது.

பதவுரை.

वनस्पतिः

வனத்திலுள்ள தருவின் காரியமும்

देवः

தேவதை வடிவும்

सूपस्था

{ மைத்திராவருணன் என்பவனிடத்தில் இருக்கின்
றதுமாகிய தடியே ! நீ

ऊर्ध्वः

உயரமாய் இங்கு நின்று கொண்டு

आ उत् ऋचः வேள்வி முடியும் வரை
मा पाहि என்னைப் பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேட்போன் கொடுத்த அத்திமரத்தின் தடியை வேள் வித்தலைவன், வாங்கிக் கையில் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு,

उरुवासि । ஆப. சு. கு. 10-10-6

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் தான் உண்ணும், 'சம சம்' என்னும் பாத்திரத்தைத் தொடல் வேண்டும்.

பின்னர், 'अग्निर्दक्षितः' என்பது முதலான மந்திரங்களை வேள்வித்தலை வன் செபித்தல் வேண்டும். இது, 'கேசனீம் தீகைஷ' என வழங்கப்படுகிறது.

பிறகு, வேட்போன், தை. பிரா. 3-7-7-4 முதல் 8-வரை உள்ள மந்தி ரங்களால் வேள்வித்தலைவனைப் போற்றுவானாக.

அதன் பிறகு, வேட்போன், சம்பார மந்திரங்கள் இருபத்தொன்றையும் ஒதும்படி வேள்வித்தலைவனை ஏவுவானாக. இது சூக்திரத்திற் சுண்டது. 15

பதினாரும் விநியோகம்.

விரல்களை மடக்கல்.

மந்திரம் :

स्वाहा यज्ञं मनसा ।

என்பது.

உரை.

மனதால் வேள்வியை யடைகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் தனது கைகளிரண்டின் சுண்டி விரல் விரல்களை மடக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 16

பதினேழாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

स्वाहा दिवः ।

என்பது.

உரை.

சுவர்க்கத்தினால் வேள்வியை யடைகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பெளத்திர விரல்க ளிரண்டையும் மடக்கிக் கொள்ளல்
வேண்டும் என்பதாம்.

17

பதினேட்டாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

स्वाहा पृथिव्याः ।

என்பது.

உரை.

நிலத்தால் வேள்வியை யடைகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் மூன்றாம் விரல்களிரண்டையும் மடக்கிக் கொள்ளல்
வேண்டும் என்பதாம்.

18

பத்தொன்பதாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

स्वाहोरो रन्तरिक्षात् ।

என்பது.

உரை.

பார்த ஆகாயத்தால் வேள்வியை யடைகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், ஆட்காட்டி விரல்களிரண்டையும் மடக்கிக் கொள்ளல்
வேண்டும் என்பதாம்.

19

இருபதாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

स्वाहा यज्ञं वातादारभे ।

என்பது.

உரை.

காற்றால் வேள்வியை யடைகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், கட்டை விரல்களிரண்டையும் முன் மடக்கிய விரல்களின் மேல் மடக்கி வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இது முட்டிகாண மெனப்படும்.

பிறகு, வேட்போன் (அத்வர்யு) வேள்வித்தலைவனுடைய பெயரைக் கூறி இவன் இன்னொருடைய புத்திரன், இன்னொருடைய பேரன், இன்னொருடைய கூட்டுப்பேரன் என்று அவரவர்களின் பெண்பால்களுடன் பெயர்களையும் கூறி, இத்தன்மை வாய்ந்த இவ் வேள்வித்தலைவன் தீட்சை பெற்றுக் கொண்டனன் என்று மும்முறை மெதுவாயும் மும்முறை உரக்கவுங் கூறல் வேண்டும்.

அதன் பின், வேட்போன், 'நீ மௌனமா யிருப்பாயாக' என்றவுடன் வேள்வித்தலைவன் மௌனமா யிருத்தல் வேண்டும். 'இரவில் வான் மீன் முளைத்ததை நோக்கிக்கொண்டு பால் அருந்துவாயாக' என்று கூறுபவரை அவ்வாறே மௌனமாயிருத்தல் வேண்டும்.

பத்தினியும் இவ்வாறே செய்தல் வேண்டும் என்பதும் உணரற்பாலது.

(போ. சூ.) யாகத்தின் தொடக்கம் என்னும் இம் மந்திரத்தை ஒதல் வேண்டும் என்பது.

20

தீட்சை முடிந்தது.

முதலாங் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

இரண்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

மூன்றாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

दैवीं हस्तौ शोधयित्वा ये दे वतपयः पिबेत् ।

अग्ने स्वप्स्यन्नग्निमाह त्वं प्रबुद्धो जपेत्तथा ॥ १ ॥

विश्व इत्यपि पूषेति सनिहारानुशासनम् ।

देवो वसुग्रहश्चन्द्रं पङ्क्तिस्तत्र प्रतिग्रहः ॥ २ ॥

वायनष्टामप्सु मृतां सन्नामृग्भ्यां च गां स्पृशेत् ।

देवीरापो विगाह्याच्छि लोष्टमप्सु विमर्दयेत् ॥ ३ ॥

भद्राद्रथेन यात्येदं यागभूमि व्यवस्थितिः ।

अनुवाके तृतीयेऽस्मिन्नुदिता एकविंशतिः ॥ ४ ॥

ஆகுதிகள்)

கைகளிரண்டையுங் கழுவுதல், விரதத்தில் பாலை யருந்தல், தீக்கருகில் உறங்கல், விழிக்கில் போற்றல், பொன் முதலான தக்ஷிணப்பொருள் கொண்டு வந்தவர்களை கொடுக்கும்படி அநுமதித்தல், அவைகளை வாங்கிவைத்தல், பொன் முதலான ஆறு பொருள்களை தனித்தனி யேற்றுக்கொள்ளல், அவற்றுள், ஒன்று கெட்டுவிடில் அதைத் தேவர்கட்கு அறிவித்தல், தடையுறில் தீக்களை வண்டியின் மேலேற்றிக்கொண்டு வேறடஞ் செல்லல், இடையில் ஆறுவரில் அதைப் போற்றல், மண்ணை யெடுத்து அவ்வாற்று நீரிற் போடுதல், ஆற்றைத் தாண்டி வேள்வி செய்யு மிடத்தை யடைதல் என்பது.

முன்றும் அநுவாகத்தின்

அநுபந்தம்.

இரண்டாம் அநுவாகத்தில், வேள்வித்தலைவனுடைய தீட்சை கூறப்பட்டது. இனி, அவன் வேள்வியை ஏற்றல் கூடும். கூடவே, சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதல் முதலான செயல்கள் உரியவைகளாகின்றன. ஈண்டு, வேள்வியை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் கூறப்படுகின்றது. ஏற்றதின்மேல் முதலில் சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதலே கூறற்பாலதாம். அங்ஙனமாயினும், அதற்கு, விரத நியமங்கள் ஒரு தலையாக வேண்டற்பாலன. ஆதலின் முன்னர் விரதத்திற்கு வேண்டியவைகள் கூறப்படுகின்றன.

வேள்வித்தலைவன், தீட்சை பண்ணிக் கொண்ட நாளின் இரவிலும், சோமத்தை விலைக்கு வாங்கும் நாளின் இரவிலும், சுத்தியாக சின்னாளின் இரவிலும் தூக்கமில்லாதிருத்தல், இதில், நாளின் தொகையில் பலவகைகளிருக்கின்றன அவற்றைச் சூத்திரத்திற் காண்க. பெண்களுடனும், சூத்திரார்களுடனும் பேசாதிருத்தல், ஒருவரையுந் தொடாமலிருத்தல், பெயரைக் கூறு திருத்தல், தக்ஷிண கொடுக்கும் வரை மான் கொம்பை வைத்திருத்தல், பல்லைத் திறந்து காட்டாதிருத்தல், கள், ஊன் தின்னாதிருத்தல், பெண்பாலுடன் புணர்ச்சியிலா திருத்தல், எச்சில் உமிழா திருத்தல், வெளியிடஞ் செல்லாதிருத்தல், பகலில் மலசலங் கழிக்காதிருத்தல், கழிக்க நேரில், நிழலில் கழித்தல் மேற்கு முகமாய்ச் செல்லாதிருத்தல், வேள்விக்குப் புறம்பாகிய ஓமத்தைச் செய்யாதிருத்தல், நாடோறும் தீயோம்பல் இல்லாதிருத்தல், அமாவாசை பெளர்ணமியிற் செய்யும் வேள்வியில்லா திருத்தல், தானஞ் செய்யா திருத்தல், சமையற் செய்யாதிருத்தல் முதலானவைகள். இவற்றை, பன்னிரு நாள், ஒரு திங்கள், ஒரு வருடம் வரை செய்யலாம். ஆனால், வேள்வித்தலைவனுடைய உடம்பு என்பெழும்படி இளைக்கும் வரை இவைகளைச் செய்து வரல் வேண்டுமென்பது நூல் மரபு என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

முன்றும் அநுவாகம்.

தீகை பெற்றுக்கொண்ட வேள்விக் தலைவன், வேள்வியை இனிது ஏற்றுக் கொள்ளுதற்கு வேண்டற்பாலனவாய் மந்திரங்களைக் கூறுகின்றது இவ்வநுவாகம்.

இது முன்று பஞ்சாதிக்குமேல் இருபத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

மந்திரங்கள்.

दैवीं धियं मनामहे सुमृडीका मभिष्टये वर्चोधां यज्ञवाहसः
सुपारा नो असद्वशे । ये देवा मनोजाता मनोयुजः सुदक्षा दक्ष-
पितारस्ते नः पान्तु ते नोऽवन्तु तेभ्यो नमस्तेभ्यः स्वाहाऽग्ने
त्वः सुजागृहि वयः सुमन्दिषीमहि गोपाय नः स्वस्त्ये प्रबुधे नः
पुनर्ददः । त्वमग्ने व्रतपा असि देव आमत्येष्वाम । त्वम् ॥ १ ॥

यज्ञेष्वीडयः । विश्वे देवा अभि मामाऽववृत्रन्पूषा सन्या
सोमो राधसा देवः सविता वसोर्वसुदावा रास्वेयत्सो माऽऽभूयो
भर मा पृणान्पूर्या वि राधि माऽहमा युषा चन्द्रमसि मम भोगाय
भव वस्त्रमसि मम भोगाय भव स्राऽसि मम भोगाय भव हयो-
ऽसि मम भोगाय भव ॥ २ ॥

छागोऽसि मम भोगाय भव मेषोऽसि मम भोगाय भव
वायेव त्वा वरुणाय त्वा निर्ऋत्यै त्वा रुद्राय त्वा देवीरापो अपां नपाद्य
ऊर्मिर्हविष्य इन्द्रियावान्मदिन्तमस्तं वो माऽவ் கமிஷமச்சித்ந்
தன்து பூதிவ்யா அநு்ஜெபம் மதாடமி ஶ்ரேயஃ ப்ரேஹி பூஹஸ்பதிஃ புர ஏதா த
அஸ்த்வதேமவ் ச்ய வர ஆ பூதிவ்யா ஆரே ஶக்நூக்ருணு ஹி சர்வ வீர எட-

ஆகுதிகள்)

मंगन्म देवयजनं पृथिव्या विश्वे देवा यदजुषन्त पूर्व ऋक्सा-
माभ्यां यजुषा सन्तरन्ते रायस्पोषण समिषा मदेम ॥ ३ ॥

நக்ஷத்திரங்கள் உதித்த பிறகு வேட்போன்,

या: पशूना मृषमे वाच: । ஆப. சு. சூ. 10-2-4

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவனுடைய மௌனத்தை விடுவித்தல் வேண்டும்.

மற்றும்,

एष्टीस्य । ஆப. சு. சூ. 10-12-5

என்னு மந்திரத்தால், முன்மடக்கிக் கொண்டிருந்த விரல்களுள், இரண்டு கைகளின் சுண்டு விரல் பொளத்திர விரல்களை நீட்டும்படி செய்தல் வேண்டும். இனி வேள்வி முடியும் வரை இருகைகளிலும் பின்னிரண்டு விரல்களை நீட்டிய வண்ணமாகவும் முன் மூன்று விரல்களை மடக்கிய வண்ணமுமாகவே யிருத்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு வேள்வித்தலைவன், ஒரு பசுவில் ஒரு முலைக்காம்பை கன்றுக்கு விட்டுவிட்டு, ஏனைய மூன்று முலைக் காம்புகளையுங் கறந்து, வேள் வித்தலைவனுக்குக் காருகபத்திய மென்னுந் தீயிலும், பத்தினிக்கு தக்ஷிணக் கினியிலும் காப்ச்சி, வேள்வித் தலைவனுடைய விரதத்தின் பாத்திரமாகிய 'சம் சம்' என்பதில், அப்பாலை வேள்வித்தலைவனுக்கு வேட்போன் கொடுத்தல் வேண்டும். கொடுத்தலும், ஆகவனீயத்தீயின் மேல்புறத்திலாம். இவ்வாறு கொடுத்த பாலை வேள்வித்தலைவன் வாங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். வாங்கிக் கொண்ட பிறகு,

முதலாம் விநியோகம்.

கையைத் துலக்கல்.

மந்திரம் :

दैवीं धियं मनामहे सुमृडीका मभिष्टये ।

वर्चोधां यज्ञवाहसः सुपारा नो असद्वशे ॥

என்பது.

பதவுரை.

दैवीं

தேவதைகளை யுணர்வதும்

सुमृडीकां

நல்லின்பைத் தருவதும்

वचोधां	விளக்கத்தை யுண்டாக்குவதும்
यज्ञवाहसं	வேள்வியை நிறைவேற்றுவதுமாகிய
धियं	புத்தியை
अभिष्टये	விருப்பங்கள் நிறைவேறுதற் பொருட்டு
मनामहे	தேடிக் கொள்ளுகின்றோம்.
सुपारा	{ இத்தகைய புத்தியானது இவைகளிலின்றிங் கரையேறுவதாகி
नः	எம்முடைய
वशे असत	வசமாகுக.
	சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் வாங்கிய பாலை அருந்துதற் பொருட்டுக் கையை அலம்பிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வி எளிதாய் முடியவேண்டுமென்பது இம் மந்திரத்தின் உட்கிடை.

(போ. சூ.) இம் மந்திரத்தால் ஆசமனஞ் செய்ய வேண்டு மென்பது. 1



இரண்டாம் விநியோகம்.

பாலநுந்தல்.

மந்திரம் :

ये देवा मनोजाता मनोयुजः सुदक्षा दक्षपितारस्ते नः पान्तु
तेनोऽवन्तु तेभ्यो नमस्तेभ्यः स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

मनोजातः	தோன்றுங்கால் மனத்துடன் உதித்தவர்களும்
मनोयुजः	மனத்துடன் கூடியே இருக்கின்றவர்களும்
सुदक्षा	விடயங்களை யுணர்வதில் வல்லவர்களும்
दक्षपितारः	{ தட்சப் பிரசாபதியைத் தந்தையாக வுடையவர்களு மான
ये देवाः (सन्ति)	{ இந்திரியாபிமானிகளான எந்தத் தேவர்கள் இருக் கின்றார்களோ,
ते	அவர்கள்
नः	விரதம் புண்ட எம்மை

ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

पान्तु	உள்ளும் புறம்பும் புதிதப்படுத்துவார்களாக.
ते	மற்றும், அவர்கள்
नः	எம்மை
अवन्तु	பாதுகாப்பாற்றுவார்களாக.
तेभ्यः	அவர்கட்கு
नमः	வணக்கம்
तेभ्यः	அவர்களின் பொருட்டு
स्वाहा	இது அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போனளித்த பாலை, வேள்வித்தலைவன் அருந்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, பாலருந்தியவுடன் இரண்டு முறை ஆசமனஞ்செய்து கொள்ளல் வேண்டும் என்க.

மற்றும்,

इरावती धेनुमति । ஆப. க. சூ- 10-6-11

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நாபியைத் தொடலும் வேண்டும்.

பிறகும், சிந்து நீருந்திக்கொண்டு நாபியைத் தொடல் வேண்டும்.

இவ்வாற்றால், தீட்சைபெற்றவன் வீட்டில் நாடோறும் அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்யில் ஆகுதி செய்தவனாகின்றான். இன்றெனில் பருவம் இடையில் நின்றுவிடும். ஆதலின், இவ்வாறு பால்மாத்திரம் அருந்திவரில் அவன் ஹோமஞ் செய்யினும் செய்யாதவனாகின்றான் என்பது கொள்ளக்கிடந்தமை காண்க.

(போ. சூ.) 'சம்வேசனம்' என்னும் இம்மந்திரத்தை செபித்தல் வேண்டுமென்பது.

மூன்றாம் விநியோகம்.

தூங்குங்கால் ஆகவனியத் தீயைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

अग्ने त्वं जागृहि वयं सु मन्दिषीमहि गोपाय नः स्वस्तये
प्रबुधे नः पुनर्ददः ।

என்பது.

பதவுரை.

अग्ने !	அக்கினியே !
त्वं	நீ
नः गोपाय	எம்மைப் பாதுகாப்பதன் பொருட்டு
सुजागृहि	நன்கு கண் விழித்துக் கொண்டிருப்பாயாக.
वयं	யாம்
सुमन्दिषीमहि	பயமின்றித் தூங்குகின்றோம்.
प्रबुधे	எழுந்த விடத்தும்
स्वस्तये	நலமா யிருப்பதற்கு
नः	எங்கட்கு
पुनः ददः	மீண்டும் வன்மையை யளிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், தூங்குங்கால் பயமின்றி யிருத்தற் பொருட்டு இம் மந்திரத்தால் வேள்வித் தீயைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

இவ்வாறு போற்றுவதுடன் அவ்வக்கினிக்கருகில் அவ்வக்கினியை நோக்கிக் கொண்டே கண்ணுறங்கல் வேண்டும் என்பது உட்கிடை. 3

நான்காம் விநியோகம்.

நடுவில் எழுந்திருக்கில் போற்றல்.

மந்திரம் :

त्वमग्ने व्रतपा असि देव आमर्त्यैष्वा । त्वं यज्ञेष्विड्यः ।

என்பது.

பதவுரை.

अग्ने !	அக்கினியே !
त्वं	நீ
व्रतपा	விரதத்தைப் பாதுகாப்போனாக
असि	இருக்கின்றாய்.
आमर्त्यैषु	மக்களுக்குள் நீ
देवः	தேவன்.

ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

यज्ञेषु

வேள்விகளுக்குள்

एवं

நீ

इत्यः

போற்றத்தக்கான்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இடையில் தூக்கத்தில் எழுந்திடின் தனது விரதம் தவறாமாயினும் அது கேடுறுதபடி பாதுகாப்பாற்றுவாயாக என்று ஆகவனியத்தியை வேள்வித்தலைவன் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

விடிந்தெழுந்து தேவதைகளைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

विश्वे देवा अभि मामाऽववृत्रत् ।

என்பது.

உரை.

தேவர்களைவரும், பாதுகாப்பின் பொருட்டு எம்மைச் சூழ்ந்து கொண்டிருப்பார்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும்,

पुनर्मनः पुनरायुरागात् । ஆப. சு. சூ. 10-18-3

என்பது முதலிய மந்திரத்தாலும் தேவர்களைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம். 5

ஆறாம் விநியோகம்.

வேள்விக்தப்பொருள் கொடுக்க விருப்புடையவர்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுதல்.

மந்திரம் :

पूषा सन्या सोमो राधसा ।

என்பது.

உரை.

போஷிக்கும் தேவதை தனத்துடன் வருக. சோம தேவதை ஆடையுடன் வருக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் பொருள்களை, அதாவது வேள்விக்குரிய சாமான்களை அளிக்க விருப்பமுடையாரை அவற்றை எடுத்துக் கொடுக்கும்படி வேள்வித்தலைவன் ஏவுதல் வேண்டும் என்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

கொடுக்கும் பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

देवः सविता वसोर्वसुदा वा रास्वे यत्सोमाऽऽभूयो भर,
मा पृणान्पूर्या विराधि माहमायुषा ।

என்பது.

பதவுரை.

वसोः	பசு முதலான பொருள்களைச்
सविता देवः	செலுக்கின்ற தேவதை
वसुदा	பொருளைக் கொடுக்க
सोम !	சோமமே ! நீ
आरास्व इयत्	{ இவ் வேள்விக்கு வேண்டியவளவு பொருளைக் கொடுப்பாயாக.
मा	மற்றும், எம்மைத்
पृणन्	திருப்தி யடைவித்து
आ भूयो भर	நிறைந்த செல்வங்களையு மளிப்பாயாக.
अहं	யான்
आयुषा	ஆயுளால்
मा विराधि	குறைவுபடாதவனாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன் இம் மந்திரத்தால், அன்பர்கள் கொண்டு வந்து கொடுத்த வேள்விக்குரிய பொருள்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

இவை, பொதுவான யாகத் திரவியங்க (பொருள்க) ள். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

வேறு சில பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

चन्द्रं असि मम भोगाय भव ।

என்பது.

உரை.

நீ பொன் வடிவாய் இருக்கின்றனை எனது போகத்தின்பொருட்டு உதவுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் அன்பர்கள் கொடுக்கும் பொன்னை வாங்கிவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விரியோகம்.

ஆடையைப் பெறல்.

மந்திரம் :

वस्त्रं असि मम भोगाय भव ।

என்பது.

உரை.

ஆடையா யிருக்கின்றாய். நீ எனது போகத்தின் பொருட்டு உதவுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அன்பர் கொடுக்கும் ஆடையை வாங்கி வைத்துக் கொள்வானாக என்பதாம். 9

பத்தாம் விரியோகம்.

பசுவைப் பெறல்.

மந்திரம் :

उस्यः असि मम भोगाय भव ।

என்பது.

உரை.

பசுவா யிருக்கின்றாய். நீ எனது போகத்தின் பொருட்டு உதவுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் அன்பர்கள் கொடுக்கும் பசுவைப் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 10

பதினோராம் விரியோகம்.

குதிரையைப் பெறல்.

மந்திரம் :

हयः असि मम भोगाय भव ।

என்பது.

உரை.

குதிரையா யிருக்கின்றாய். நீ எனது போகத்தின் பொருட்டு உதவுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அன்பர்கள் கொடுக்குங் குதிரையைப் பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

வேள்ளாட்டைப் பெறல்.

மந்திரம் :

छागः असि मम भोगाय भव ।

என்பது.

உரை.

வேள்ளாடாக இருக்கின்றாய். நீ எனது போகத்தின் பொருட்டு உதவுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அன்பர்கள் கொடுக்கும் வேள்ளாட்டைப் பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

சேம்மறியாட்டுக் கடாவைப் பெறல்.

மந்திரம் :

मेघः असि मम भोगाय भव ।

என்பது.

உரை.

சேம்மறியாட்டுக்கடாவா யிருக்கின்றாய். நீ எனது போகத்தின் பொருட்டு உதவுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அன்பர்கள் கொடுக்கும் சேம்மறியாட்டுக் கடாவைப் பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, வேள்வித்தலைவனுக்குக் கிடைத்த பொருள்கள் ஒழிந்த ஏனைய பொருள்கள் துறக்கத்திற் கிட்டு மென்க. மேற்கூறிய பொருள்களைக் கொடுக்குங்கால் வேள்வித்தலைவன் அவைகளை வாங்கி வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பது பொருள்.

ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

இவ்வாறு பொருள்களைத் தேடுதல், வேள்வியில் தட்சிணை கொடுத்தற் பொருட்டேயா மென்பது உய்த்துணரற்பாலது. இனி, தேவர்களின் பாதா காப்பிலிருந்த பொருள்களுள் யாதானு மொன்று கெட்டுவிடில், அதை அத் தேவருக்கு அறிவுறுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். இன்றெனில், குற்றமாம். ஆதலின், கெடுதியடைந்த பொருளைத் தேவர்கட்குத் தெரிவித்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

13

பதிநான்காம் விநியோகம்.

வாயு தேவதைக்கு அறிவித்தல்.

மந்திரம் :

वायवे त्वा (अनुदिशामि) ।

என்பது.

உரை.

வாயுவே ! நினக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், காற்றால் கெடுதி யடைந்த பொருளை வாயு தேவதைக் குத் தெரிவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

வருணனுக்கு அறிவித்தல்.

மந்திரம் :

वरुणाय त्वा (अनुदिशामि) ।

என்பது.

உரை.

வருண தேவதையே ! நினக்கு அறிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், நீரால், அல்லது, இருட்டால் கேடடைந்த பொருளை வருண தேவதைக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

15

பதினாறாம் விநியோகம்.

நிருதி தேவதைக்கு அறிவித்தல்.

மந்திரம் :

निरुत्यै त्वा (अनुदिशामि) ।

என்பது.

உரை.

நிருதி தேவதையே ! நினக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், பள்ளம் முதலானவைகளில் விழுந்து கெட்டுப்போன பொருள்களை, நிருதி தேவதைக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

16

பதினேழாம் விநியோகம்.

உருத்திரனுக்கு அறிவித்தல்.

மந்திரம் :

रुद्राय त्वा (अनुदिशामि) ।

என்பது.

உரை.

உருத்திர தேவ ! நினக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், புலி, பாம்பு முதலானவைகளாற் கேடடைந்த பொருளை உருத்திரனுக்கு அறிவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். மற்றும், மருத், இந்திரன், எமன் என்பவர்கட்கும், இடி, படை, நோய் என்பவைகளாற் கேடுறில் அறிவித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, யாதானு மொரு நிமித்தத்தால் வேள்விச் சாலையைத் தவிர்த்து வேறிடத்தில் தீட்சை செய்து கொள்ளில், அவ்வக்கினியை அவித்து விட்டு, வேறொரு தீக்கடைக் கோலால் மற்றொரு அக்கினியை யுண்டாக்கி அதை எடுத்துக் கொண்டு வேள்விச்சாலைக்குச் செல்ல நேரிடுமாகில், மேல்வருவது அதற்கு வேண்டிய விநியோகமாம்.

17

பதினேட்டாம் விநியோகம்.

கீயை எடுத்துக் கொண்டு செல்லல்.

மந்திரம் :

भद्रादमि श्रेयः प्रेहि बृहस्पतिः पुर एता ते अस्त्वथेमवस्य वर
आ पृथिव्या आरे शत्रून्कृणु हि सर्ववीरः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे रथः !)

(வண்டியே ! நீ)

भद्रात्

{ அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்யும் இந்த நல்ல விடத் துணின்று

ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

ஜெய:	{ சோமயாகஞ் செய்யும் அதினிலும் மிகச் சிறந்த தாகிய விடத்திற்கு
அமிப்ரேஹி	நன்கு செல்வாயாக.
வூஹஸ்பதி:	பிருகற்பதி தேவதை
தே புர:	உனக்கு முன்
ஏதா அஸ்து	செல்வதாகுக.
அத	இனி
ஆ பூத்யவ்யா:	மண்ணுலகனைத்தினும்
வரே	மிகச் சிறந்த அவ்விடத்தில்
ஐ	புறப்பட்ட காரியத்தை
அவஸ்ய	இனிது முடித்து வைப்பாயாக.
சர்வ வீர !	வண்டி அபிமானியாகிய சூரியனே ! நீ
சத்ருந்	விரோதிகளை (இராக்கதரை)
அரே	வேட்கு மிடத்திலிருந்து தூரத்தில்
கரு ஹி	தூரத்திலிடுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், ஒருவண்டியில் அத்தீயை வைத்துக்கொண்டு சோம யாகஞ் செய்யுமிடத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும் என்பதாம்.

இம்மந்திரம், பாடத்தில் பின்னிரிபுப்பினும், பிரயோகாநுட்டான முறையைத் தழுவி முன் வைக்கப்பட்டது.

(போ. சூ.) இம்மந்திரத்தை 'அஸ்து' என்னும் வரை ஒரு மந்திரமாகப் பிரித்து இம்மந்திரத்தால் போக வேண்டும். 'அயேமவஸ்ய வர ஆ பூத்யவ்யா:' என்னும் வரை இரண்டாவதாகப் பிரித்து, தங்கவேண்டிய இடத்தில் அதைச் செபம் பண்ணவேண்டும். எஞ்சிய மந்திரத்தால் உதிக்கும் சூரியனைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

18

—o—o—o—

பத்தொன்பதாம் விநியோகம்.

ஆற்றைப் போற்றுதல்.

மந்திரம் :

देवीरापो अपां नपाद्य ऊर्मिर्ह विष्य इन्द्रियावान्मदिन्तमस्तं वो
माऽवक्रमिषम् ।

என்பது.

பதவுரை.

अपां नपात् !	அக்கினியே !
हे आपो देवी !	ஆற்று நீராகிய தேவியே !
हविष्यः	அவிகளை யுண்டாக்குகின்றவர்களும்
इन्द्रियावान्	கரணங்கட்கு வன்மையை யளிக்கின்றவர்களும்
मदिन्तमः	மிகுந்த களிப்பை கொடுக்கின்றவர்களுமாகிய
वः	உமது
यः ऊर्षिः	எந்த அலையுண்டோ
तं	அந்த அலையைத்
मा अवक्रमिषं	தாண்டிச் செல்லமாட்டேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் ஆற்றுகீரில் இறங்கல் வேண்டும் என்பதாம்.

19

இருபதாம் விநியோகம்.

ஆற்றில் மண்ணைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

अच्छिन्नं तन्तुं पृथिव्या अनुरोधम् ।

என்பது.

பதவுரை.

पृथिव्याः	மண்ணைக் கொண்டு
अच्छिन्नं	இடை வெளியின்றி
तन्तुं	பாலமாய் பரப்பிவிட்டு
अनुरोधं	அதன்மேல் தாண்டிச் செல்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண்ணுங்கட்டியை யெடுத்து அவ்வாற்று நீருக்குள் போட்டுவிட்டு ஆற்றைத் தாண்டிச் செல்லல் வேண்டும் என்பதாம்.

மண் கட்டியைப் போடுதல் அவ்வாற்றிற்கு பாலங்கட்டி அதன்மேல் நடந்து செல்வதுபோலாகும் என்பது உட்கிடை.

20

ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

இருபத்தோராம் விநியோகம்.

வேட்துமிடத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

एदमगन्म देवयजनं पृथिव्या विश्वे देवा यदजुषन्त पूर्व ऋक्सामाभ्यां
यजुषा संतरन्ते रायस्पोषेण समिषा मदेम ।

என்பது.

பதவுரை.

पूर्वे	முந்திய
विश्वे देवाः	தேவர்க ளனைவரும்
यत्	எவ்விடத்தில்
अजुषन्त	தேவாராதனை (வேள்வி) செய்தார்களோ,
एदं देवयजनं	அத்தகைய இவ் வேள்விப் பூமியை
पृथिव्याः	இம் மண்ணிலேயே
अगन्म	யாம் அடைந்து விட்டனம். இனி,
ऋक्सामाभ्यां	{ இருக்கு சாமம் என்னும் மறைகளா (மந்திரங் களா) லும்
यजुषा	எசுர் மறையா (மந்திரத்தா) லும்
संतरन्तः	சோமயாகஞ் செய்து முடித்தவர்களாய்
रायस्पोषेण	தன மிகுதியாலும்
समिषा	உண் பொருள் நலத்தாலும்
मदेम	களிப்படைவோம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், சோமயாகஞ் செய்தற்குரிய இடத்தை யடைதல் வேண்டும் என்பதாம்.

21

நீட்சை செய்துகொண்ட வேள்வித்தலைவன் வேள்வியை

ஏற்றுக் கொள்ளுதல் என்னும்

மூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

நான்காம் அநுவாகம்.

உபோற்காதம்.

மூன்றாமநுவாகத்தில், வேள்வித்தலைவன் சோமயாகத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் கூறப்பட்டது. இந்நான்கா மநுவாகத்தில், சோமத்தை வாங்குதற்கு விலையாகக் கொடுக்கப்படும் பசுவின் கன்றுக்குச் செய்யவேண்டிய ஓமம் முதலானவைகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள், பிராயணீயா (முதலாவது) இஷ்டியில் துருவாவிலுள்ள நெய்யை யெடுத்து, அப்பசுக் கடாரியைப் பார்த்துக் கொண்டே ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிராயணீயா இஷ்டியையும், சோமத்தை விலைக்கு வாங்குவதையும் பிராமணம் இரண்டநுவாகங்களாற் கூறுகின்றது. அவற்றின் சுருக்கம் வருமாறு:—

முன்னொருகால், தேவர்கள் வேள்வி செய்வதற்கு இடந்தேடி யலையுங்கால் மயக்கமுற்று திக்குப்பிராந்தியை யடைந்தனர். அக்கால், அதிதி தேவியார், “வேள்வித் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் என்பொருட்டு ஹோமஞ் செய்யில் திக்கைக் காட்டுகின்றேன்” என்று, உறுதி பெற்றுக்கொண்டு இது இன்ன திக்கென்று திக்கைக் காட்டிவிட்டனர். ஆதலின், அவ்வதிதி தேவியார்க்கு வேள்வித் தொடக்கத்தில் பிராயணீயா இஷ்டியும், முடிவிற்கு உதயணீயா இஷ்டியுஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இந்த பிராயணீயா இஷ்டி, ஐந்து சிறிய வேள்விகளைக் கொண்டதாம். அது கீழ்த்திசையைக் காட்டியது பத்ஸ்யா, என்னும் ஸ்வஸ்தி தேவதை. ஏனைய மூன்று திக்குகளையுங் காட்டியவர்கள் அக்கினி, சோமன், சவிதா என்பவர்கள். இவர்கட்குரிய நான்கு யாகங்களும் பெரும்பான்மை தரிசபூரணமாத யாகம் போன்றே செய்யப்படுவன. ஐந்தாவது வேள்விக்கு ‘அதிதி தேவி’ தேவதை யாவாள். சரு (பொங்கல்) அவியாம் என்பதுணரற்பாலது. ஈண்டு, இவ்வைந்தாம் வேள்வி மாத்திரங் கூறப்படுகின்றது.

இந்த இஷ்டியைத் தொடங்கு முன்,

अहं त्वदस्मि मदसि त्वमेतत् । தைத். பிரா. 3-7-7

என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களாலும் வேள்வித்தலைவன் ஆகவணியத் தீயைப் போற்றல் வேண்டும்.

ஹோம முதலியன)

புரோடாசஞ் செய்வதற்கு மண்ணகல் (கபாலங்) களை ஆகவனியத் தீயில் வைக்குங்கால், அத்தீயில் ஒரு பாண்டத்தையும் வைத்து விடல் வேண்டும். பிறகு பிரணீதா என்னும் நீரையும், பவித்திரத்தால் (தருப்பையால்) புநிதஞ் செய்த நீரையுங் கலந்து வறுத்த மாவில் வார்த்துப் புரோடாசஞ் செய்வதற்குத் தீயில் வைக்குங்கால், முன்வைத்துள்ள அப்பாண்டத்திலும் அரிசியைப் போட்டுப் பொங்கி வேதியில் இறக்கிவைத்தல் வேண்டும். இதுவே சருவாம். இந்தச் சருவை ஓமஞ் செய்யுங்கால், பிரஸ்தோதா 'प्रो अयासी दिन्दुरिन्द्रस्य निष्कृतं' என்றற் றொடக்கத்து மந்திரமாகிய 'பிரவத் பார்கவம்' என்னும் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும். சருவை ஓமஞ் செய்த பின்னர், 'मरुतो यद्विः' என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தை வேட்போன் செபித்தல் வேண்டும். இங்கு, பொங்கிய பாண்டத்தையும், கிளற் விட்ட, 'மேக்ஷணம்' என்னும் குச்சிலையும், வேதிகை யில் பரப்பி வைத்திருந்த மூன்று தருப்பைப் பிடிகளையும் முடிவிற் செய்யும் உதயநீயா இஷ்டியின் பொருட்டு எடுத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், துருவா என்பதிலுள்ள நெய்யையும் எடுத்து வைத்துக்கொள் ளல் வேண்டும். பிறகு பரிதிகள் என்னும் வேள்வி விறகுகளைத் தீயிலிடும் வரைச் செய்து இஷ்டியை முடித்தல் வேண்டும். ஈண்டு, பிராயணீயா இஷ்டிக் குப் பொங்கிய பாண்டத்தைக் கழுவாமலே, உதயனீயா இஷ்டிக்கும் பொங்கு வதாலும், பிராயணீயத்தின் 'स्वास्तिनः पयसा धन्वसु' என்றற் றொடக்கத்து புரோதுவாக்கியங்கள் உதயனீயத்தின் யாஜ்யாநு வாக்கியமாம்படி செய்து அதை ஒரே புரோதுவாக்கிய யாஜ்யாநுவாக்கியங்களாகச் சொல்வதனாலும் இவ்விண்ணும் ஒன்றேயாம் என்பது உணரற்பாலது.

இனி, சோமத்தை விலைக்கு வாங்குவதைப் பற்றியது வருமாறு:— முன், கத்துரு, சுபர்ணி என்பவர்கள், தம்முள் கலகப்பட்டு கத்துருவே மிக்க அழகுடையாளொன உறுதிப்பட, சுபர்ணி, கத்துருவிற்கு அடியாளாயினள்.

பிறகு, கத்துரு என்பவள் 'சுபர்ணியே ! நீ, மூன்றாம் வானமாகிய சுவர்க் கத்திலுள்ள சோமத்தைக் கொண்டு வருவையேல், உன்னை, அடிமைத் தன் மையிலிருந்து நீக்குகின்றனம்' என்றனள். அதைக் கேட்ட சுபர்ணி, அதற்கு ஆம் என்றனள். அவள் உடன்பட்ட பிறகு, தனது புத்திரர்களான காயத் திரி முதலான வடமொழிச் சந்தங்களை நோக்கி, மைந்தர்காள் ! நீவிர், சோமத் தைக் கொண்டு வருவீர்களேல் எனது அடிமைத் தன்மை நீங்கும் என்ற னள். அதைக் கேட்ட, ஜகதி, திருஷ்டுப் என்னுஞ் சந்தங்கள் சோமத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு வானுலகஞ் சென்றன ; சென்று அங்குள்ள சோமத் தின் காவலாளர்களால் வெருட்டப்பட்டு தமது சில எழுத்துக்களையும் விடுத் துத் திருப்பி வந்துவிட்டன.

பிறகு 'காயத்திரி' என்னும் சந்தமாத்திரம் கருடன் வடிவெடுத்துச் சென்று சோமத்தைக் கொண்டுவந்தது. இதனால், காயத்திரியே சோமயாகத் திற்கு முகமென்றும், மிகச்சிறந்த தென்றுங் கூறப்படுகின்றது. இது பற்றியே 'கருடசயனம்' என்னும் ஒரு யாகமுஞ் செய்யப்படுகின்றதா மென்க.

மற்றும், அப்போது சோமத்தை வாங்குவதற்கு ஒரு பெண் கொடுக்கப் பட்டனள். அவள், வாக்கின் அபிமானி தேவதை வடிவினளாவள். அத் தேவதை செம்மை நிறமுடைய ஒரு பசுமாடாயிற்று. இதுபற்றியே, இப் போதும், சோமத்தை விலைக்கு வாங்குவதற்கு பசுக்கடாரியே விலையாகக் கொடுக்கப்படுகின்றது. இது, உண்மையில் வாக்கின் தேவதையா மாதலின் பசுக்கடாரி களிப்புறுமாறு முன்னர் ஒரு ஹோமஞ் செய்யப்படுகின்றது.

இவ்வாற்றாலாயதும், ஒரு ஆண்டுச் சென்றதும், சிவந்த பூனைக்கண்ணு டையதுமாகிய ஒரு பசுங்கடாரியை ஆகவனீயத் தீக்குக் கீழ்புறமாய் அத் தீயை நோக்கும்படி (மேற்கு முகமாய்) நிறுத்திவிட்டு, துருவா என்னும் நெய்ப்பாத்திரத்திலுள்ள நெய்யை சுருவால் நான்குமுறை யெடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறே மீண்டும் நான்கு முறையெடுத்து ஓமஞ் செய்க. நெய் மீந்திருத்தல் கூடாது.

அதன் பின், அப்பசுக்கடாரியைத் திருப்பி கிழக்கே கொண்டு போதல் வேண்டும்; போகுங்கால், வேள்வித் தலைவனுங் கூடவே சென்று அப்பசுக் கடாரி, கால் வைத்த விடத்தில் உள்ள ஆறு அடிகளில் ஆறு மந்திரங்களைக் கொண்டு ஆகுதிகள் செய்தல் வேண்டும்.

ஏழாவது அடிவைத்த விடத்தில் மண்ணைக்குவித்து வைத்து அதிலும் ஒரு ஹோமஞ்செய்தல் வேண்டும். இது பதஹோம மெனப்படும். மண்ணில் ஓமஞ் செய்தல் மாறாமாதலானும், இதனால் வேள்வித் தலைவனுடைய கண் கெட்டு விடு மாதலானும், அம்மண்ணின்மீது ஒருபொன் தகட்டை வைத்து அதன்மீது ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பது மேல் வரும் மந்திரத்தின் முதலாம் விநியோகமாம்.

—o—o—o—

நான்காம் அநுவாகம்.

—*—

விடயச் சுருக்கம்.

इयं क्षिप्वा घृते स्वर्णं जूरसीति जुहोति हि ।

शुक्रेति स्वर्णं मुद्घृत्य वैश्वेत्याज्यमवेक्षते ॥ १ ॥

सूर्यं सूर्यमुपस्थाय चित्सोमक्रयणीं जपेत् ।

मित्रो हृद्वा बद्धपादं पूषा तामनुमन्त्रयेत् ॥ २ ॥

रुद्रस्तामावर्तयति मन्त्राः संक्षितिस्तानव ।

ஹோம முதலியன)

நெய்யில் பொன்னைப் போடுதல், ஓமஞ் செய்தல், பொன்னை யெடுத்தல், நெய்யைப் பர்த்தல், சூரியனைப் போற்றல், சோமத்தின் விலையாகிய கடாரிக் கன்றைப் போற்றுகல், அதன் வலது காலைக் கட்டுதல், அக்கன்றைப் போற்று தல், அதைத் திருப்புதல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

நான்காம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் ஐந்து பதங்களைக் கொண்டது.

சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதற்கு வேண்டிய பசுக்கடாரியின் ஓம முதலான வற்றைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

इ॒यं ते॑ शु॒क्र त॒नूरि॒दं व॒र्च॒स्त॒या॒ सं॒भ॒व॒ भ्रा॒जं ग॒च्छ॒ जूर॑सि
धृ॒ता म॑न॒सा जु॒ष्टा वि॒ष्ण॒वे त॒स्या॑स्ते स॒त्य॑स॒व॒सः प्र॒स॒वे वा॒चो
य॒न्त्रम॑शी॒य स्वा॒हा शु॒क्रम॑स्य॒मृत॑म॒सि वै॒श्व॒दे॒व॒ ह॒विः सूर्य॑स्य
च॒क्षुराऽरु॑ह॒मग्ने॑र॒क्ष॒णः क॒नी॒निकां॑ यदे॒त शो॒भि॒री॒य॑से॒ भ्रा॒ज॑मानो
वि॒प॒श्चि॒ता चि॒द॑सि॒ म॒नाऽसि॒ धी॒र॑सि॒ दक्षि॑णा ॥ १ ॥

अ॒सि य॒ज्ञिया॑ऽसि॒ क्ष॒त्रिया॑स्य॒दि॒ति॒रस्यु॑भ॒यतः॑ शी॒र्णो
सानः॑ सु॒प्रा॒ची सु॒प्र॒ती॒चि सं॒भ॒व मि॒त्र॒स्त्वा॒ प॒दि ब॑ध्नातु पू॒षाध्व॑नः
पा॒त्वि॒न्द्रा॒याध्य॑क्षा॒यानु॑त्वा॒मा॒ता म॑न्य॒ता॒मनु॑ पि॒ताऽनु॑भ्रा॒ता स॒ग॒र्भ्या
ऽनु॑ स॒खा स॒यू॒यः सो॒द॒वि दे॒वम॑च्छे॒हीन्द्रा॑य॒ सोम॑ रु॒द्र॒स्त्वाऽव॑र्त॒यतु
मि॒त्रस्य॑ प॒था स्व॒स्ति सोम॑ स॒खा पु॒न॒रेहि॑ स॒हर॑य॒या ॥ २ ॥

முதலாம் விநியோகம்.

பொன் தகட்டை நெய்யிற் போடுதல்.

மந்திரம் :

इ॒यं ते॑ शु॒क्र त॒नूरि॒दं व॒र्च॒स्त॒या॒ सं॒भ॒व॒ भ्रा॒जं ग॒च्छ॒ ।

என்பது.

பதவுரை.

हे शुक्र !	ஒளியுடைய பொன்னே !
ते	உனது
तनूः	உடம்பு
इयं	'சுகு' என்னும் இந்த அகப்பை விசேடமேயாம்.
इदं	இந்த நெய்யோ
वर्चः	உனது ஒளியாம். (ஆதலின் நீ)
तया	'சுகு' என்னும் அத்துடன்
संभव	இனிது ஒன்றுபடுவாயாக.
भ्राजं	ஒளியையும்
गच्छ	அடைவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், துருவாவிலிருந்து சுகுவில் நான்கு முறை நெய் பெடுத்துக்கொண்டு, ஒரு பொன் தகட்டில் தருப்பையைச் சுற்றி அந்நெய்யிற்போட்டு விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு, விரியம் = நெய், பொன் தகடு = என்பாம் ஆதலின் இந்த ஒமம் மக்கட்பேற்றின் பொருட்டாயிற்று என்பது உணரற்பாலது. 1

—:—

இரண்டாம் விநியோகம்.

ஒமம்.

மந்திரம் :

जूरसि धृता मनसा जुष्टा विष्णवे तस्यास्ते सत्यसवसः प्रसवे वाचो
यन्त्रमशीय स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोमक्रयणी !)	{ சோமத்தின் விலையாகிய பசுக் கடாரியே ! வாக்கு வடிவாகிய நீ }
जूः	மிகுந்த வேகமுடையதாகவும்
मनसा धृता	மனதால் நியமிக்கப்படுவதாயும்
विष्णवे	வேள்விக்கு
जुष्टा	விருப்புடையதாகவும்.
असि	இருக்கின்றாய்.

ஹோம முதலியன)

सत्यसवसः	உண்மைப்பயன் தருவதில் செலுத்தும்
तस्याः ते	அத்தகைய வுனது
प्रसवे	ஏவலிருக்கில்
वाचः	வாக்கின்
यन्त्रमशीय	நியமத்தைப் பெறுவேன்.
स्वाहा	இந்த நெய் உனக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பசுவின் கடாரியை நோக்கிய வண்ணமாகவே நெய்யை ஆகவனியத் தீயில் ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதாம். இதனால், பிழையின்றி மந்திரமோதுகின்றவனாவேன் என்பது உட்கிடை.

ஈண்டு, சூத்திர விநியோகங்களைத் தழுவி மீண்டும் நான்கு முறை துருவாவிலிருந்து நெய்யை எடுத்துச் சுருவில் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டுமென்பது முனரற்பாலதாம்.

2

மூன்றாம் விநியோகம்.
பொன் தகட்டை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

शुक्रमस्य मृतमसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे आज्य ! वा } (நெய்யே ! அல்லது, பொன்னே ! நீ)
हिरण्य !

शुक्रं	ஒளி யுடையதாக
असि	இருக்கின்றாய்.
अमृतं	சாகாததாகவும்
असि	இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தினால், நெய்யிற்கிடந்த பொன்தகட்டை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

3

நான்காம் விநியோகம்
நெய்யை நோக்குதல்.

மந்திரம் :

वैश्वदेवः हविः ।

என்பது.

உரை.

வைசுவ தேவர்கட்கு அவிதாகவும் இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், அந்த நெய்யைப் பார்த்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

(போ. சூ.) இரண்டு மந்திரங்களாலும் நெய்யைப் பார்த்தல் வேண்டுமென்பது. 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

இரவியைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

सूर्यस्य चक्षुराऽरुहमग्ने रक्षः कनीनिकां यदेतशेभिरीयसे
भ्राजमानो विपश्चिता ।

என்பது.

பதவுரை.

सूर्यस्य	சூரிய சம்பந்தமாகிய
चक्षुः	கண்ணிந்திரியத்தையும்
अग्नेः	துவக்கு இந்திரியத்தையும்
आरुहं	அடைந்தனம்.
(हे सूर्य ! त्वं)	(இரவியே ! நீ)
एतशेभिः	கிரணங்களென்னும் பரிகளால்
यत् ईयसे	செல்லுகின்றனை யாதலால்
(अग्ने ! त्वं)	(தீயே ! நீ)
विपश्चिता	ஒளியால்
यत् भ्राजमानः	விளங்குகின்றனை யாதலால்

[அசுரரை நீக்குதற்கு உங்களிருவரையும் யான்
அடைந்துள்ளேன் என்பது எஞ்சி நின்றது.]

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், இரவியை நோக்கிப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஆறும் விநியோகம்.
கடாரிப் பசுவைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

चिदसि मनाऽसि धीरसि दक्षिणासि यज्ञियासि क्षत्रियाऽस्यदिति
रस्युभयतः शीर्ष्णीं सानः सुप्राची सुप्रतीचि संभव ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोमक्रयणी !	சோமக்கிரயமாகிய கடாரிக் கன்றே ! நீ
चित् असि	அறிவா யிருக்கின்றாய்.
मनः असि	மனமா யிருக்கின்றாய்.
धीः असि	புத்தியா யிருக்கின்றாய்.
दक्षिणा असि	தகஷிணை, அல்லது, வன்மையா யிருக்கின்றாய்.
यज्ञिया असि	வேள்வியைப்பற்றியதா யிருக்கின்றாய்.
क्षत्रिया असि	சோமமா யிருக்கின்றாய்.
अदितिः असि	அதிதி தேவியா யிருக்கின்றாய்.
उभयतः शीर्ष्णीं	வேள்விக்கு இரு தலைகளா யிருக்கின்றாய்.
सा	அத்தகைய பசுக் கடாரியே !
नः	எங்களைக் குறித்து
सुप्राची	கிழக்காய்ச் செல்வதும்
सुप्रतीची	மேற்கிற் செல்வதும்
संभव	ஆவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், பசுங் கன்றைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

6

ஏழாம் விநியோகம்.
பசுக்கடாரியின் காலைக் கட்டுதல்.

மந்திரம் :

मित्रः त्वा पवि वधातु ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोमक्रयणी !) (பசுங் கன்றே !)

त्वा

உன்னை

मिव: மித்திர தேவதை,
पदि வலது காலில்
बधातु கட்டுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாரிக் கன்றின் வலது காலைக் கட்டுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

7

எட்டாம் விநியோகம்.

கடாரிக் கன்றைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

पूषाध्वनः पात्विन्द्रायाध्यक्षायानु त्वामाता मन्यतामनु पिताऽनु
भ्राता सगर्भ्योऽनु सखा सयूथ्यः सादेवि देवमच्छेहि ।

என்பது.

பதவுரை.

पूषा	பூஷா என்னுந் தேவதை
अध्वनः	வழிகளிலிருந்து
पातु	பாதுகாக்க.
अध्यक्षाय	வேள்விக்கு இறைவனாகிய
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டு
माता	உனது தாய்ப்பசு
त्वां	உன்னைக் கொடுப்பதற்கு
अनुमन्यतां	அநுமதி கொடுக்குக.
पिता	உனது தந்தையாகிய ஒருதும்
अनुमन्यतां	அநுமதி கொடுக்குக.
सगर्भ्यः भ्राता	கூடப்பிறந்த அண்ணன் தம்பிகளும்
सयूथ्यः सखा	கூடத் திரிந்த நண்பர்களுமான பசுக்களனைத்தும்
अनुमन्यतां	அநுமதி கொடுக்குக.
सा देवी	அத்தகைய பசுக் கடாரியாகிய தேவியாகிய நீயும்
सोमं देवं	சோமம் என்னும் தேவதையைத்
अच्छेहि	தொடர்ந்து செல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன், கடாரிக் கன்றைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.
கடாரிக் கன்றைக் கிழக்கு முகமாய்த் திருப்பல்.

மந்திரம் :

रुद्रस्वाऽऽवर्तयतु मित्रस्य पथा स्वस्ति सोमसखा पुनरेहि
सह रय्या ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोमऋणी !	பசுக் கடாரியே !
स्वा	உன்னை
रुद्रः	உருத்திரன்
मित्रस्य पथा	மித்திரானுடைய வழியாகத்
आवर्तयतु	திருப்பி விடுவானாக.
स्वस्ति	(உனக்கு) நலமுண்டாகுக.
सोमसखा	சோமத்தை நண்பனாகக் கொண்டு
रय्या सह	தனத்துடன் கூடவே
पुनः आगच्छ	மீண்டும் வருவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், கடாரிக் கன்றைக் கிழக்கு முகமாய்த் திருப்பி நிறுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

(போ. சூ.) இம்முன்று மந்திரங்களாலும் கடாரிக் கன்றைப் போற்றல் வேண்டு மென்பது.

9

நான்காம் அநுவாகம் முடிந்தது.

ஐந்தாம் அநுவாகம்

விடயச் சுருக்கம்.

षट्पदानुक्रमा वस्वी बृहस्तपद संग्रहः ।
पृथिव्यास्तपदे हुत्वा परिसंवेष्ट्य रेखया ॥ १ ॥
भस्मे स्थाल्यां पदं क्षिप्वा रवे दद्यात्स्वामिने पदम् ।
तो ते परम्यै पदे दद्यात्सं क्रयण्याहवे क्षयेत् ॥ २ ॥
त्वष्टीतां मन्त्रयेत्पत्नी माऽहं तद्वीयते यदा ॥
पदं तदा मन्त्रयेत् मन्त्राः पञ्चदशे रिताः ॥ ३ ॥

கடாரிக்கன்று ஆறடி யெடுத்து வைத்தல், எழாமடி மண்ணில் பொன்னை வைத்து ஓமஞ்செய்தல், அம்மண்ணைச் சுரண்டுதல், அம்மண்ணை ஒருதட்டில் வைத்தல், அம்மண்ணில் ஒருபங்கை வேள்வித்தலைவனிடங் கொடுத்தல், அவன் அதை தனது பத்தினியினிடத்திற் கொடுத்தல், அவள் அதைப் பார்த்தல், அதைப் போற்றுதல், அம்மண்ணை வாங்கும்போது செபித்தல், அதைப் போற்றல் என்பது.

அவதாரிகை.

நான்காம் அநுவாகத்தில், சோமத்தின் விலையாகிய பசுக்கடாரி, சோமம் விலையாக வேண்டிய விடத்திற்குச் செல்லுதல் கூறப்பட்டது. அங்குச் சென்ற வுடன் சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதற் பொருட்டு இவ்வளவினது சோமம் என்று அளவிடுதல் செயற்பாலது. பசுக்கடாரி செல்லுதற் கிடையில் அது வைத்த எழாம் அடி மண்ணைக் கொள்ளல் வேண்டற்பாலதாமாதலின் இவ்வநுவாகம் பசுக்கடாரியின் அடியைக் கொள்ளுதல் முன்னர்க் கூறுகின்றது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்.

ஐந்தாம் அநுவாகம்.

இது ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் முப்பது பதங்களைக் கொண்டது.

மந்திரங்கள்.

व॒स्व॒य॒सि रु॒द्रा॒ऽस्य॒दि॒तिर॒स्यादि॒त्या॒ऽसि शु॒क्रा॒ऽसि च॒न्द्रा॒ऽसि
बृ॒ह॒स्प॒ति॒स्त्वा सु॒म्ने र॒ण्वतु रु॒द्रो वसु॑भि॒रा चि॑केतु पृ॒थि॒व्या॒ऽ
स्त्वा मूर्ध॑नाजिघर्षि॒ दे॒व॒य॒ज॒न इ॒डा॒याः प॒दे घृ॒त॒व॒ति स्वा॒हा पी॒रं॒
लि॒खित॑ र॒क्षः पी॒र॒लि॒खिता॒ अ॒रा॒तय इ॒दम॒ह र॒क्ष॑सो ग्री॒वा अ॒पि
कृ॒न्तामि॒ यो॒ऽस्मान्द्वेष्टि॒ यं च॒ व॒यं द्वि॒ष्म इ॒दम॒स्य ग्री॒वाः ॥ १ ॥

अ॒पि कृ॒न्ता॒म्य॒स्मे रा॒य॒स्त्वे रा॒य॒स्तो॒ते रा॒यः सं॒दे॒वि
दे॒व्योर्व॑श्या पश्य॒स्व त्व॒ष्टी॒मती॒ ते स॒पेय॒ सुरे॒ता र॒तो द॒धाना॒ वी॒रं
वि॒देय॒ तव॑ सं॒दृशि॒ माह॑ रा॒य॒स्योष॑ण॒ वियो॑षम् ॥ २ ॥

முதலாம் விநியோகம்.

பசுக்கடாரி முதலாவது அடிவைத்தல்.

மந்திரம் :

(हे सोमक्रयणी ! त्वं) वस्वी असि ।

என்பது.

உரை.

சோமத்திற்கு, விலையாயுள்ள பசுக்கடாரியே ! நீ, வசுக்களாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன் (அத்வார்யு) பசுக் கடாரியை வலது காலால் முதலடி எடுத்து வைக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன்,

एकमिषे विष्णुस्वान्वेतु । தைத். பிரா. 3-7-7-10

என்னும் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவானாக.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

பசுக்கடாரி இரண்டாம் அடிவைத்தல்.

மந்திரம் :

(हे सोमक्रयणी ! त्वं) रुद्राः असि ।

என்பது.

உரை.

சோமத்தின் விலையாயிருக்கின்ற கடாரிக்கன்றே ! நீ, உருத்திரர்களாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பசுக்கடாரி வலது காலை இரண்டாவது அடியாயெடுத்து வைக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'ॐ ऊजै विष्णुस्वान्वेतु' என்னும் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

2

மூன்றாம் விநியோகம்.
பசுக்கடாரி மூன்றாம் அடிவைத்தல்.

மந்திரம் :

(हे सोमक्रयणी ! त्वं) अदितिः असि ।

என்பது.

உரை.

சோமத்தின் விலையாகிய கடாரிக் கன்றே ! நீ, அதிதி தேவியாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாரிக் கன்று வலது காலை முன்றாவது அடியாய் பெடுத்து வைக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'त्रीणि व्रताय विष्णुस्त्वान्वेतु' என்னும் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவானாக. 3

நான்காம் விநியோகம்.
பசுக்கடாரி நான்காம் அடிவைத்தல்.

மந்திரம் :

(हे सोमक्रयणी ! त्वं) आदित्याः असि ।

என்பது.

உரை.

சோமத்தின் விலையாகிய கடாரிக் கன்றே ! நீ, ஆதித்தர்களாக இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாரிக் கன்று வலது காலை நான்காம் அடியாய் பெடுத்து வைக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'चत्वारि मायो भवाय विष्णुस्त्वान्वेतु' என்னும் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவானாக. 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.
பசுக்கடாரி ஐந்தாம் அடிவைத்தல்.

மந்திரம் :

(हे सोमक्रयणी त्वं !) शुक्राः असि ।

என்பது.

உரை.

சோமத்தின் விலையாகிய கடாரிக்கன்றே ! நீ, ஒளிவீசும் சந்திரனாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் கடாரிக்கன்றின் வலது காலை ஐந்தாம் அடியாயெடுத்து வைக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'पञ्च पशुभ्यो विष्णुस्त्वान्वेतु' என்னும் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவானாக.

5

—o—o—o—

ஆறாம் விநியோகம்.

ஆறாம் அடிவைத்தல்

மந்திரம் :

(हे सोमक्रयणी ! त्वं) चन्द्रा असि ।

என்பது.

உரை.

சோமத்தின் விலையாகிய பசுக்கடாரியே ! நீ, களிப்பை யுண்டாக்கும் பொன் னாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாரிக்கன்றின் வலது காலை ஆறாவது அடியா யெடுத்து வைக்கும்படி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'रायस्पोषाय विष्णुस्त्वान्वेतु' என்னும் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவானாக.

அதன் பிறகு, வேட்போன், அக் கடாரிக் கன்றை மந்திரமோதாமலே வலது காலை ஏழாவது அடியாயும் எடுத்து வைக்கும்படி செய்வானாக:

வேள்வித்தலைவன் அக்கன்று, காலை யெடுத்து வைக்கும்போது, 'सप्त पशुभ्यः विष्णुस्त्वान्वेतु' என்னும் மந்திரத்தால் அதைப்போற்றுவதுடன், அடிவைத்த பிறகு, 'सखाय सप्त पदा' என்பது முதலிய மந்திரத்தையுஞ் செபித்தல் வேண்டும்.6

ஏழாம் விநியோகம்.

ஏழாவது அடிமண்ணைக் துவித்தல்.

மந்திரம் :

बृहस्पतिस्त्वा सुम्ने रण्वतु रुद्रो वसुभिरा चिकेतु ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोमक्रयणीपद !) { சோமத்தின் விலையாகிய கடாரிக் கன்றின் காலடி மண்ணை !

त्वा உன் (னை) பால்

बृहस्पति: பிருகற்பதி

रणवतु இரமித்திருப்பானாக.

वसुभि: வசுக்களுடன்

रुद्र: உருத்திரன்

आ चिकेतु { உன்னை இனிது உணர்வானாக. அல்லது, திருப்பு வானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், கடாரிக்கன்றின் ஏழாவது அடிமண்ணை இரண்டுகைகளாலுஞ் சேர்த்துக் குவித்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 7



எட்டாம் விநியோகம்.

அடி மண்ணில் ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

पृथिव्यास्त्वा मूर्धन्ना जिघर्षि देवयजन इडायाः पदे घृतवति स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे घृत !) (நெய்யே !)

त्वा உன்னை

पृथिव्या: மண்ணின்

मूर्धन् தலைபோன்றதும்

घृतवति நெய்யையுடையதும்

देवयजने வேள்விக்கு இடமுமாகிய

इडाया: சோமத்தின் விலையாகிய பசுங் கன்றின்

पदे அடி மண்ணில்

आ जिघर्षि நாற்புறமும் வார்க்கின்றேன்.

स्वाहा இது அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

குவித்துவைத்த கடாரிக்கன்றின் ஏழாவது காலடி மண்ணில் பொன்னை வைத்து நெய்யால் ஆகுதி செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

கொள்ளுதல்)

பொன் தகடு வைக்காவிடில் வேள்வித்தலைவனது கண் கெட்டு விடும் என்பது உய்த்துணரற்பாலது.

ஈண்டு, பிருஷ்டய: என்னும் வேள்வியில், பிருகத், ரதந்தரம், வைருபம், வைராளீம், சாக்வரம், ரைவதம் என்னும் ஆறு தோத்திரங்களையன்றி ஏழாவது தோத்திர மென்பது ஒன்றில்லை யாதலின் ஆறடிகளிலும் ஒமங்கள் செய்யாமல் ஏழாமாடியில் மாத்திரம் ஒமஞ் செய்த லென்பது உணரத்தக்கது.

பிறகு வேட்போன், 'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'ஸ்ப்யம்' என்னும் ஒரு மரக்கத்தியை கையில் எடுத்துக் கொள்ளலும் வேண்டும்.

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

அம்மண்ணைச் சுரண்டிச் சேர்த்தல்.

மந்திரம் :

परिलिखितं रक्षः परिलिखिता अरातय इदमहं रक्षसो ग्रीवा
अपि कृन्तामि योऽस्मान्द्वेष्टि यंच वयं द्विष्म इदमस्य ग्रीवा
अपि कृन्तामि ।

என்பது.

பதவுரை.

रक्षः	அசுரர்
परिलिखितं	ஒழிந்தனர்
अरातयः	பகைவர்கள்
परिलिखिताः	மாண்டனர்
रक्षसः	அசுரரின்
इदं	இந்தத்
ग्रीवा अपि	தலையையும்
अहं कृन्तामि	யான் அறுக்கின்றேன்.
यः	எவன்
अस्मान्	எங்களை
द्वेष्टि	வெறுக்கின்றானே
यंच	எவனை
वयं	யாம்

द्विष्म

வெறுக்கின்றோமோ,

अस्य इदं ग्रीवा अपि अवनुद्वेष्ट इन्द्रकं कृपुतैः

कृन्तामि

அறுக்கின்றேன், என மேலே கூட்டுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், ஆகுதி நெய்யால் நனைந்துள்ள மண்வரை, மரக்கத்தியால் மும்முறை சுரண்டிச் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

அல்லது, அம்மண்ணை, கரியமான் கொம்பாலேனும் மந்திரமின்றி மூன்று முறை சுரண்டி எடுத்துச் சேர்த்தலுங் கூடும். இது அசுரர்களை விலக்குதற் பொருட்டா மென்றுணர்க.

9

पत्तामं विनियोकम्.

அம்மண்ணைப் பாத்திரத்தில் வைத்தல்.

मन्त्रिरम् :

(घृतेन आप्लुतं) अस्मे रायः ।

என்பது.

உரை.

நெய்யால் நனைத்த கடாரிக் கன்றின் காலடி மண் அத்துவர்ப்புவாகிய எமக்குத் தனமாக இருக்குக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சேர்த்து வைத்த மண்ணை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு வேட்போன், 'उच्चं भय पृथिवी' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பொன்னையும், முன்னர் அலம்பிய தனது கையையும் அலம்பிக் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்க.

10

पतिश्रोरामं विनियोकम्

அம்மண்ணைக் கொடுத்தல்.

मन्त्रिरम् :

त्वे रायः ।

என்பது.

உரை.

(வேள்வித்தலைவ ! இம்மண்) நின்னிடைத்துத் தனமாக இருக்குக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அம்மண்ணை மூன்றாய்ப் பகுத்து ஒரு பங்கைக் காருக பத்தியத் தீயிலும், மற்றொரு பங்கை ஆகவனீயத் தீயிலுமுள்ள அவிந்துபோன தீயின்மீது வைத்து விட்டு, பாக்கியுள்ள மண்ணை வேள்வித் தலைவனிடங் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

பத்தினியிடங் கொடுத்தல்.

மந்திரம் :

तो ते रायः ।

என்பது.

உரை.

களத்திரனிடத்தில் இது தனமாக இருக்குக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் தான் வாங்கிக் கொண்ட மண்ணை, தனது பத்தினியிடங் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

பத்தினி அதைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல்.

மந்திரம் :

माहं रायस्पोषेण वियोषम् ।

என்பது.

உரை.

நான் தனத்திலிருந்து விடுபடாதவனாவேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பத்தினி, இம் மந்திரத்தால், அம் மண்ணைப் போற்றி வாங்கி 'யான் செல்வத்தினின்றும் பிரியாதவளாகின்றேன்' என்று, பத்திரமாய் அதை வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

இம்மந்திரம், பாடமுறையில் பின்னிரூப்பினும் விநியோக முறை பற்றி முன்னர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 13

பதிநான்காம் விநியோகம்.

பத்தினியை, கன்று நோக்கும்படி செய்தல்.

மந்திரம் :

संदेवि देव्योर्वश्या पश्यस्व ।

என்பது.

பதவுரை.

हे देवि !

சோமத்தின் விலையாகிய தேவியே ! நீ

उर्वश्या देव्या

உருவசியாகிய தேவியுடன்

सं पश्यस्व

(இதை) நன்கு பார்ப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாரிக் கன்று, பத்தினியை நோக்குமாறு செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

14

—o—o—o—

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

பத்தினி போற்றல்.

மந்திரம் :

त्वष्टीमती ते सपेय सुरेता रतो दधाना वीरं विदेय तव संदृशि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे यजमान !)

(கணவ !)

ते

உன்னுடன்

सपेय

நான் கூடுகின்றேன்.

त्वष्टीमती

{ புணர்ச்சி வடிவாகிய துவஷ்டா என்னும் தேவதை யின் அநுக்கிரகத்தை யுடையவளும்

सुरेता

நல்ல சோணிதத்தை யுடையவளும்

रेतो दधानाः

சுக்கிலத்தைத் தாங்குகின்றவளுமாகிய யான்

तव

உனது

संदृशि

நல்ல நோக்கு இருக்கின்

वीरं

நல்ல மகவை

विदेम

அடைவேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், பத்தினி, கடாரிக் கன்றைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

கொள்ளுதல்)

அல்லது, கடாரிக் கன்றே ! ஆண் பெண்ணின் கூட்ட வடிவாகியதும், நல்ல சோணிதத்தை யுடையதும், சுக்கிலத்தைத் தாங்குவதுமாகிய உனது அநுக்கிரகத்தால், யான் பதியையடைந்து நல்ல புத்திரனைப் பெற்றுக்கொள்வேனாக என்பதும் அமையும்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவனும், 'त्वष्टुमन्तस्त्वा सपेयम्' என்பது முதலிய இம் மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவானாக. 15

ஐந்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

ஆறாம் அநுவாகம்.

அவதாரிகை.

ஐந்தாம் அநுவாகத்தில் சோமத்தின் விலையாகிய கடாரிக்கன்று அடிவைத்த விடத்தில் ஓமம் முதலானவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இனி அக்கடாரிக் கன்றைக் கொடுத்து சோமத்தை விலைக்கு வாங்கல் வேண்டுமாதலின் சோமம் இவ்வளவிற்கென்று அளக்கப்படுதல் கூறப்படுகின்றது.

விடயச் சுருக்கம்.

अंशु सोमं मन्येताभित्यं क्रेतुं मिमीततम् ।

प्रजा समूह्य तच्छेषं प्राणायेत्येष बध्यते ॥ १ ॥

व्या विसृस्य प्रजेक्षेत षण्मत्रा इह वणिताः ।

வேள்வித்தலைவன் சோமத்தைப் போற்றல், வேட்போன் சோமத்தில் பத்துவிரல்கொண்ட பிடிகளைப் பத்து முறையாக எடுத்தல், மீதியைச் சேர்த்தல், கட்டுதல், அவிழ்த்தல், பார்த்தல், போற்றல் என்பதாம்.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

ஆறாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் ஏழ் பதங்களைக் கொண்டது.

சோமத்தை இவ்வளவேன்று அளவிதேற்குரிய மந்திரங்கள்.

अ॒ं॒शु॒ना॒ ते॒ अ॒ं॒शुः॒ पृ॒च्य॒तां॒ प॒रु॒षा॒ प॒रु॒र्ग॒न्ध॒स्ते॒ काम॑मवतु
मदा॑य॒र॒सो॒ अ॒च्यु॑तो॒ऽमा॒त्यो॑ऽसि॒ शु॒क्र॒स्ते॒ ग्र॒हो॒भि॒ त्यं॒ दे॒व॑ स॒वि॒तारं॑

मू॒ष्योः क॒विक्र॑तु म॒र्चामि॑ स॒त्यस॑वसः र॒त॒धाम॑भि॒प्रियं॑ स॒ति मू॒र्ध्वा
यस्या॒मति॑र्भा अ॒दि॒द्यु॒त्स॒वी॒मनि॑ हि॒र॒ण्य॒पा॒णि॒रमि॑मीत सु॒क्रतुः
कृ॒पा सु॒वः । प्र॒जाभ्य॑स्त्वा प्रा॒णाय॑ त्वा व्या॒नाय॑ त्वा प्र॒जास्त्वम॒नु
प्राणि॑हि प्र॒जास्त्वाम॒नु प्राण॑न्तु ॥ १ ॥

சண்டு, வேட்போன் மந்திரத்திற் கூறியபடி சோமத்தை அளவிடுவதன் பொருட்டு மலை முதலிய விடங்களிலிருந்து கொண்டு வந்த சோமக் கொடிகளை, சூத்திரங்களைத் தழுவி, உபரவஞ் செய்யு மிடத்திலேனும், ஆகவனீயத் தீயின் இடத்திலேனும் ஒரு எருதின் தோலைக் கிழக்கு முகமாய் விரித்து அதன்மீது தென்பக்கமாய் வைத்து, சோமத்தை விலைப்படுத்த வேண்டியவனை அதன் வடபுறமாய் இருக்கவைத்து, அங்கு, கடாரிக்கன்று, தண்ணீர்க் குடம் என்பவைகளையும் வைத்து, நாற்புறமும் மறைத்துக் கொண்டு வடக்கில் மாத்திரம் ஒரு வாசல் வைத்து விட்டு, சோமத்தை விற்பவனுக்கு, சோமக் கொடிகளிலுள்ள, புல், தூசு முதலானவைகளை ஆயுமாறு சொல்லல் வேண்டும்.

மற்றும், வேட்போன், வேள்விர்த்தலைவன், பிரமன் என்னு மூவரும், 'அபி பந்தா மகஸ்மஹி' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு, எருதுகள் கட்டிய வண்டியைக் கொண்டு போய், சோமயிருக்கின்ற விடத்திற்கு வடக்கிலாயினும், அல்லது, கிழக்கிலாயினும், வடக்கு முகமாகவேனும், அல்லது, கிழக்கு முகமாக வேனும் அவ்வண்டியை நிறுத்தி வைத்தல் வேண்டும் என்பது சண்டுத் தொடர்பு பற்றி உணர்ந்து கொள்ளற்பாலது.

முன்னர், வருணன், எருதின் தோலின்மீது வைத்துச் சோமத்தை அளவு படுத்தியதால் சண்டும் அத்தோலின் மீது வைத்தலாம்.

—o—o—o—

முதலாம் விநியோகம்.

சோமத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம்:

अ॒शु॒ना ते अ॒शुः पृ॒थ॒तां पर॒षा पर॒गन्ध॑स्ते काम॑मवतु म॒दाय॑
र॒सो अ॒च्यु॒तोऽमा॒त्योऽसि॑ शु॒क्रस्ते॒ ग्रहः॑ ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोम !)

சோமமே !

ते

உனது

अ॒शुः

சிறிய அவயவங்கள்

अ॒शुना

மற்றொரு அவயவத்துடன்

அளவுப்படுத்தல்)

पृथ्वा	சேருக.
परुः	பெரிய அவயவமும்
परुषा	பெரிய அவயவத்துடன் கூடுக.
ते गन्धः	உனது நறுமணம்
कामं	வேள்வித்தலைவன் விரும்பியதை
अवतु	அளிக்குக.
ते रसः	உனது சாறு
मदाय	{ தேவர்கட்குக் களிப்பை யுண்டாக்குவதன் பொருட்டு
अच्युतः	கொடாததாகுக.
अमात्यः	{ நீ, தேவர்கள், வேள்வித்தலைவன் என்பவர்களுடன் கூடியவனாக
असि	இருக்கின்றாய்.
ते ग्रहः	உன்னை விலைக்கு வாங்குதல்
शुक्रः	பொன்னால் முடிவதாம்.
	சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், தனது கையில் பொன்னாலாகிய பனித்திர மோதிரத்தை யணிந்தவனாய் அங்கு வைத்திருக்குஞ் சோமத்தைத் தொட்டுப் போற்றுதல் வேண்டும் என்பதாம். 1

இரண்டாம் விநியோகம்.
சோமத்தை அளவுப்படுத்தல்.

மந்திரம் :

अभित्यं देवः सवितार मूण्योः कविकृतुमर्चामि सत्यसवसः
रत्नधामभिप्रियं मतिमूर्ध्वा यस्यामतिर्भा अदियुतत्
सवीमनि हिरण्यपाणिरमिमीत सुकतुः कृपा सुवः ।

என்பது.

பதவுரை.

मूण्योः	வான் மண் என்னுங் கைகளை
सवितारं	செலுத்துவதும்
कविकृतुं	கவிகட்கு வேள்வியை நியமிப்பதும்
सत्यसवसं	பயன்றருந் தூண்டுதலை யுடையதும்

रत्नधा	இரத்தினங்களை யுடையதும்
अभिप्रियं	அனைவருக்கு மிக விருப்புடையதும்
मतिं	எல்லாருஞ் சிந்தித்தற்குரியதுமாகிய
त्यं देवं	அத்தகைய தேவதையை (இரவியை)
अभ्यर्चामि	இனிது பூசிக்கின்றேன்.
यस्य	எதற்கு
ऊर्ध्वा भा	வானிலுள்ள கிரணங்கள்
अमतिः	எல்லையிலாததும்
सुवः	விண்ணிலிருப்பதும்
सुकृतः	{ நல்ல வேள்விகளை யுடையதுமாகுமோ, அக் தேவ தை (இரவி)
कृपा	கிருபையால்
हिरण्यपाणिः	பொன்னணிந்த கையினதாய் எம்மை வந்தடைந்து
अमिमीत	சோமத்தை அளவுபடுத்துக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

கையில் பொன் பவித்திர மோதிரத்தையுடைய வேட்போன், சோமபுஞ் சத்தில், முதலாவது, சுண்டி விரலேக் கீழும், கட்டை விரலை மேலுமாகச் சேர்த்து ஒருபிடி சோமத்தை யெடுப்பானாக. இவ்வாறே, பௌத்திர விரல், நடுவிரல், ஆட்காட்டி விரல்களைக் கட்டை விரலுடன் சேர்த்து மூன்று பிடி எடுப்பானாக. ஐந்தா முறையோ, உள்ளங் கையை மேல் கீழாகத்திருப்பி, கட்டை விரல் சுண்டி விரல்களையுஞ் சேர்த்து ஒரு பிடி யெடுப்பானாக. அதன் பின், மந்திர மோதாமலே, அவரோகண முறையாய் ஐந்து விரல்களைக் கொண்டு ஐந்து பிடி சோமம் எடுத்துக்கொள்ளலும் வேண்டும்.

இவ்வாறு அளவிட்டு எடுத்த சோமத்தை எருதின் தோலின் மீது ஒரு ஆடையை மடித்து விரித்து அதன் மீது வைத்து அத்துணியாற் கட்டி, அச் சோமத்தை விற்பவனிடமே வைத்து விடல் வேண்டும் என்பதாம். 2

மூன்றாம் விரியோகம்.

மீந்த சோமத்தைச் சேர்த்து வைத்தல்.

மந்திரம்:

(हे सोम !) प्रजाभ्यस्त्वा (समूहामि) ।

என்பது.

உரை.

சோமமே! உன்னை, பிரசைகளின் பொருட்டு ஒன்று சேர்க்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அச் சோமக் கொடிகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 3



நான்காம் விநியோகம்.
கட்டுதல்.

மந்திரம் :

(हे सोम !) प्राणाय त्वा (उपनह्यामि) ।

என்பது.

உரை.

'சோமமே! உன்னை, பிராணனின் பொருட்டுக் கட்டுகின்றேன்' என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அச்சோமத்தைக் கட்டல் வேண்டும் என்பதாம். 4



ஐந்தாம் விநியோகம்.
அவிழ்த்தல்.

மந்திரம் :

(हे सोम !) व्यानाय त्वा (विस्त्रसयामि) ।

என்பது.

உரை.

சோமமே! உன்னை, வியானனின் பொருட்டுச் சிறிது அவிழ்க்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் சோமக்கட்டைச் சிறிது அவிழ்த்தல் வேண்டும் என்பதாம். 5



ஆறாம் விநியோகம்.
பார்த்தல்.

மந்திரம் :

प्रजास्त्वमनु प्राणिहि प्रजास्त्वामनु प्राणन्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

प्रजा:	பிரசைகள்
त्वां अनु	நின்னைப் பற்றிக்கொண்டு
प्राणिहि	பிழைப்பனவாகுக.
त्वं	நீ
प्रजा: अनु	உயிர்களைப் பற்றிக்கொண்டு
प्राणन्तु	அவற்றை வாழ்விப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அவிழ்த்த சோமத்தைச் சிறிது நோக்கல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு வேள்வித்தலைவன்,

एष ते गायत्रो भागः । தைத். பிரா, 3-7-7-11

என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சோமமென்னும் அரசனைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதும் உணரற்பாலது.

சோமத்தின் வகைகளை எமது சாமவேத வுரையிற் காண்க. இங்குச்சிலர், ஆட்லாங் கொடியைச் சோமத்திற்குப் பதிலாய் உபயோகப்படுத்துகின்றனர். சிலர் சீந்தில் கொடியைக் கொள்வர்.

6

ஆறாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

அவதாரிகை.

ஆறாமநுவாகத்தில் சோமத்தை அளவுப்படுத்தல் கூறப்பட்டது. அளந்த சோமத்தை விலைக்கு வாங்குகல் இவ்வேழாம் அநுவாகத்திற் கூறப்படுகின்றது.

ஏழாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

सोमं जपेत्त्रयाःपूर्वं शुक्रं स्वर्णेन तत्क्रये ।

अस्मे स्वर्णमपादत्ते तपजप्यं क्रयेऽजया ॥ १ ॥

अस्मे ज्यो स्वामिने दद्याच्छुक्रामूर्णास्तुकामथ ।

सोम विध्येत्कृष्णयोर्णास्तुकया क्रयकारिणम् ॥ २ ॥

விலைக்கு வாங்கல்)

मित्रः सोममुपादायेन्द्रस्योरावुपवेशयेत् ।

स्वान मूल्याननु दिशेदिमे मन्त्रे नवोदिताः ॥ ३ ॥

வேட்போன் சோமத்தைப் போற்றல், கடாரிக் கன்றைக் கொடுத்துச் சோமத்தை வாங்கல், பொன் கொடுத்தல். பொன்னை வாங்கிக் கொண்டு ஆடு முதலானவைகளைக் கொடுத்தல், வெள்ளை ஆடையைக் கொடுத்தல், கருமையாகிய கம்பளியைக் கொடுத்தல், கம்பளியை முடிந்துக் கொண்டு சோமம் விற்போனை யடித்தல், சோமத்தை வாங்குதல், வேள்வித்தலைவனிடங் கொடுத்தல், அதை வாங்கித் தொடையின் மீது வைத்துக் கொண்டு அவன் உட்காருதல், சோமம் விறற்றவனை நோக்கல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்.

ஏழாம் அநுவாகம்.

ஒருபஞ்சாதிக்குமேல் இருபத்திரண்டு பதங்களைக் கொண்டது.

சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதற்கு வேண்டிய மந்திரங்கள்.

सोमं ते क्रीणाम्यूर्जस्वन्तं पयस्वन्तं वीर्यावन्तमभिमाति-
षाहꣳ शुक्रं ते शुकेण क्रीणामि चन्द्रं चन्द्रेणामृतममृतेन सम्यत्ते
गोरस्मे चन्द्राणि तपसस्तनूरसि प्रजापतेर्वर्णस्तस्यास्ते सहस्रपोषं
पुष्यन्त्याश्वरमेण पशुना क्रीणाम्यस्मे ते बन्धुर्मयि ते रायः
श्रयन्तामस्मे ज्योतिः सोमविक्रयिणि तमो मित्रो न एहि
सुमित्रधा इन्द्रस्योरुमा विश दक्षिण मुशश्रुशन्तꣳ स्योनः स्योनꣳ
स्वान भ्रजाङ्घ्रारे बम्भारे हस्त सुहस्त कृशानवे ते वः सोमक्रय-
णास्तात्रक्षध्वं मा वो दभन् ॥ १॥

முதலாம் விநியோகம்.

சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதல்.

மந்திரம் :

सोमं ते क्रीणाम्यूर्जस्वन्तं पयस्वन्तं वीर्यावन्तमभिमातिषाहꣳ ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोम विक्रयिन् !) (சோமத்தை விற்போய் !)

ऊर्जस्वन्तं	வன்மை யுடையதும்
पयस्वन्तं	மிசுந்த இன்சுவையை யுடையதும்
अभिमातिषाहं	பாவம், என்னும் பகையைக் கொல்வதுமாகிய
ते सोमं	உன்னிடத்திலுள்ள இச் சோமத்தை
क्रीणामि	விலைக்கு வாங்கிக் கொள்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

விற்போனிடத்தில், இம் மந்திரத்தை ஒதுவதுடன், கலயா, குஷ்டயா, சபேன, என்பவைகளுள் ஒவ்வொன்றையும் மும்முறை கூறி 'க்ருணமி' 'வாங்கிக் கொள்ளுகிறேன்' என்பதையும் ஒவ்வொன்றிலுஞ் சேர்த்துக் கூறி விட்டு, முடிவில், 'गवा ते क्रीणामि' கடாரிக் கன்றைக் கொடுத்து சோமத்தை விலைக்கு வாங்குகின்றேன் என்னல் வேண்டும்.

அதைக் கேட்டு, விற்போன், 'भूयो वा अतः सोमराजाहिति' 'இதற்கு மேல் அதிகமான விலையையுடையது சோமம் என்று கூறும்போது.

1

—♦—
இரண்டாம் விநியோகம்,
பொன்னையுங் கொடுத்தல்.

மந்திரம் :

शुक्रं ते शुक्रेण क्रीणामि चन्द्रं चन्द्रेण (क्रीणामि) अमृतं अमृतेन
(क्रीणामि) सम्यत्ते गोः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोम !)	(சோமமே !)
शुक्रं	ஒளியுடைய
ते	உன்னை
शुक्रेण	ஒளியால்
क्रीणामि	விலைக்கு வாங்கிக்கொள்கின்றேன்.
चन्द्रं	கனிப்புடைய வுன்னை
चन्द्रेण	கனிப்பால்

விலைக்கு வாங்கல்)

கீணாமி	விலைக்கு வாங்கிக்கொள்கின்றேன்.
அமृतம்	அமுதமுடைய வுன்னை
அமர்தேன	அமுதத்தால்
கீணாமி	விலைக்கு வாங்கிக்கொள்கின்றேன்.
தே	உனக்கு
सम्यक् गोः	நல்ல கடாரிக் கன்றையு மளிக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதுவதுடன், 'ஹிரண்யே தே கீணாமி' பொன்னால் உன்னை விலைக்கு வாங்குகின்றேன், என்று கூறி, முன் விலையாகக் கொடுத்த கடாரிக் கன்றுடன் பொன்னையுஞ் சேர்த்து சோமத்திற்கு விலையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இதனால், சோமத்தின் குணங்களனைத்தையும் ஒருங்கேயுடைய பொன்னைக் கொடுக்கின்றேன் ஆதலின் விலைபோது மென்பது உட்கிடையாயிற்று. 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

ஆட்டையும் அளித்தல்.

மந்திரம் :

तपसस्तनूरसि प्रजापतेर्वर्णस्तस्यास्ते सहस्रपोषं पुण्यन्त्याचरमेण
पशुना क्रीणाम्यस्मे ते वन्धुर्मयि ते रायः श्रयन्ताम् ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अजे !)	(வெள்ளாடே ! நீ)
तपसः	தவத்தின்
तनूः	உடம்பாக
असि	இருக்கின்றாய்.
प्रजापतिः	பிரசாபதியின்
वर्णः	உடம்பாகவும்
असि	இருக்கின்றாய்.
सहस्रपोषं	ஆயிரக்கணக்கான குட்டிகளை
पुण्यन्त्याः	உண்டாக்கிப் பாதுகாக்கின்ற
तस्या ते	அத்தகைய வுனது
चरमेण पशुना	குலத்தின் ஈற்றிலுள்ள ஆட்டால்

क्रीणामि	சோமத்தை விலைக்கு வாங்குகின்றேன்.
ते बन्धुः	யான் உனது சுற்றம். (ஆதலின்)
मयि	என்னிடத்தில்
ते रायः	உனது குட்டிகளென்னும் தனங்கள்
अयन्तां	இருப்பனவாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன் கொடுத்த பசு, பொன் என்பவைகள் சோமத்திற்கு விலையாக மாட்டா என்று கூறிய சோமம் விற்போனுக்கு, இம்மந்திரத்தால், ஆட்டையுங் கொடுத்து விட்டுச் சோமத்தை வாங்கிக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

முன்போல், கடாரிக்கன்று, பொன், ஆடு என்பவைகளும் சோமத்திற்கும் போதுமான விலைகளாகா என்று சோமம் விற்போன் சொன்னவிடத்து. 3

நான்காம் விநியோகம்.

கொடுத்த பொன்னை வாங்கிக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

अस्मे चन्द्राणि ।

என்பது.

உரை.

எம்மிடத்தில் பொன் இருப்பதாகுக என்பது.

இது, பாடமுறையில் முன்னுள்ளது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், முன் கொடுத்துள்ள பொன்னை வலிவிற் பறித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

மற்றும், சூத்திரங்களைத் தழுவி, பொன்னை வாங்கிக்கொண்டு, எருது, பசு, ஆடை என்பவைகளையும், விலையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்க.

இவைகளும் போதாதவைகள் என்று கூறுமிடத்து.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

வேண்மைக் கம்பளியை யளித்தல்.

மந்திரம் :

अस्मे ज्योतिः ।

என்பது.

உரை.

‘ வெண்மைக் கம்பளி எம்மிடத்து இருப்பதாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தை ஒதி, ஒரு வெண்மைநிறக் கம்பளியையும் விலையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

அதுவும் போதாதென்னுமிடத்து.

5

ஆறாம் விநியோகம்.

கறுப்புக்கம்பளியை யளித்தல்.

மந்திரம் :

सोम विक्रयणितमः ।

என்பது.

உரை.

சோமத்தை விலைக்கு வாங்குவது கறுப்பு என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், ஒரு கறுப்புக் கம்பளியை முடிந்து கொண்டு அதனால் சோமம் விற்போனை அடித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

6

ஏழாம் விநியோகம்.

சோமம் விற்பவனை நோக்கல்.

மந்திரம் :

स्वान भ्राजाडघारे वम्भारे हस्त सुहस्त कृशानवेते वः सोम-
क्रयणास्तान् रक्षध्वं मा वो दभन् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे स्वान !

ஸ்வான !

भृजाडघारे

பிருஜாங்கார

वम्भारे

பம்ப

हस्त

அத்த

सुहस्त

சுஹத்த

कृशानवः ते	{ கிருசானுக்கள் என்னும், சோமத்தைப் பாதுகாக் குந் தேவதைகள் ! நீவிர்
सोमकृयणान्	{ சோமத்தை வாங்குவதற்கு விலையாகக் கொடுத்த பொருள்களை
रक्षध्वं	பாதுகாப்பாற்றுவீர்களாக.
वः	உங்களை
मा दभन्	பகைவர்கள் துன்புறுத்தாதவர்களாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சோமத்தை விலைக்கு விற்றவனை அத்வர்யு பார்த்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, வேட்போன், சோமத்தின் பொருட்டு விலையாகக் கொடுத்த பொருள்களை முறையாய்ச் சொல்லல் வேண்டும்; சொல்லி விட்டு, 'सृजा असि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் வேள்வித்தலைவன் சோமத்தை பெடுத்துக் கொள்வானாக. பிறகு, ஐந்தாம் அநுவாக மந்திரங்களை ஒதி, முன் கொடுத்த கடாரிக் கன்றுக்குப் பதிலாக ஒரு பசுவைக் கொடுத்து விட்டு, கடாரிக் கன்றை வாங்கிக் கொண்டு போய்ப் பசுமந்தையில் விட்டு விடல் வேண்டும்.

கடாரிக் கன்றை ஒழுங்காய்க் கொடுக்கா விடில் அவனை அடித்தேனும் வாங்கல் வேண்டும் என்க.

7

எட்டாம் விநியோகம்.

சோமத்தை வாங்கிக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

मित्रो न एहि सुमित्रधा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सुमित्रधा !

நண்பனைப் பாதுகாக்கும் சோமமே ! நீ

नः

எங்களுடைய

मित्रः एहि

நண்பனாகி வருவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன், வேட்போனிடத்திலிருந்து சோமத் தை வாங்கிவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

இம் மந்திரத்தை ஒதி, வேள்வித்தலைவன் உட்கார்ந்து கொண்டு தனது வலது தொடையின் மீது அச் சோமத்தை வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பது உட்கிடை.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.
தொடையின்மீது வைத்தல்.

மந்திரம் :

इन्द्र यो रुमा विश दक्षिणमुशन्नुशन्तः स्योनः स्योनम् ।

என்பது.

உரை.

(हे सोम !)	(சோமமே !)
उशन्तं	விரும்புகின்றதும்
स्योनं	இன்பை யளிப்பதுமாகிய
दक्षिणं उरुं	வலது தொடையை,
उशन्	விருப்பும்
स्योनः	களிப்பு முடையவனாய்
आ विश	அடைவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

நங்கு, வேள்வித்தலைவன், 'वयसुपर्णा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் தலை யிற் கட்டியிருந்த ஆடையை அவிழ்த்து விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

மற்றும், 'मित्रवरुणयोस्त्वा बाहुभ्यां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவிழ்த்த துணியையும், கையிலிருந்த அத்திமரத்தின் தடியையும் மைத்திராவருணன் என் னும் ஒரு வேள்விச் செயலாளனிடத்திற் கொடுத்து விடல் வேண்டும் என்க. 9

ஏழாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

எட்டாம் அநுவாகம்.

முன் அநுவாகத்தில் சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதல் கூறப்பட்டது. இவ்வநுவாகத்தில் வாங்கிய சோமத்தைப் பிராசீன வம்சத்திற்குக் கொண்டு போதற் பொருட்டு வண்டியின் மீதேற்றல் கூறப்படுகின்றது.

விடயச் சுருக்கம்.

उदायु सोममादायोरु गच्छेच्छकटं प्रति ।

अदि स्तृत्वाऽजिनं सोममदित्याः सेदि सादयेत् ॥ १ ॥

वन वस्त्रेण बद्ध्वोदु प्रत्यानहति चर्मणा ।

अस्त्रावनद्धो योगो वरु शस्यां विनिक्षिपेत् ॥ २ ॥

சோமத்தை எடுத்துக் கொள்ளல், வண்டியை நோக்கிச் செல்லல், வண்டியில் மான் தோலை விரித்தல், மான் தோலின் மீது சோமத்தை வைத்தல், ஒரு ஆடையால் வண்டியுடன் சேர்த்துக் கட்டல், மான் தோலின் தலைப்புறத்தை உயர்த்திக் கட்டுதல், எருதுகளைக் கொண்டு வருதல், பூட்டுதல், நுகத்தடித் துளை யில் குச்சில்களைச் செருகுதல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

எட்டாம் அநுவாகம்.

இது, ஒரு பஞ்சாதித்த மேல் முப்பத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

—o—o—o—

சோமத்தை வண்டியில் ஏற்றுவதற்குரிய மந்திரங்கள்.

उ॒दा॒यु॒षा॒ स्वा॒यु॒षो॒ दो॒ष॒धी॒ना॒ ५ र॒से॒नो॒त्प॒र्जन्य॑स्य॒ शु॒ष्मे॒णो॒
द॒स्थाम॒मृ॒ता॒ ५ अ॒नु॒ । उ॒र्व॑न्तरि॒क्षम॒न्वि॒ह्यदि॒त्याः॒ सदो॒ऽस्यदि॒त्याः॒
सद॒ आ॒सी॒दास्त॑भ्रा॒द्द्यामृ॑ष॒भो अ॒न्तरि॑क्ष॒ममि॑मीत वरि॒माणं॑ पृथि॒व्या
आ॒ऽसी॒दद्वि॒श्वा भु॑वनानि स॒म्राट् वि॒श्वेत्तानि॑ वरु॒णस्य॑ व्र॒तानि॑
वे॒नेषु॑ व्य॒न्तरि॑क्षं॒ तता॑न॒ वाज॒मर्व॑त्सु॒ पयो॑ अ॒ध्रिया॑सु॒ ह॒त्सु ॥ १ ॥

क्र॒तुं वरु॑णो वि॒श्वग्निं॑ दि॒वि सूर्य॑म॒दधा॒त् सोम॑म॒द्रा बु॑दु॒त्यं
जा॒तेव॑दसं॒ देवं॑ वह॒न्ति के॒तवः॑ । दृ॒शे वि॒श्वाय॑ सूर्य॒म् । उ॒स्रो॒वेतं॑
धू॒षाहा॑ व॒नश्च॑ अ॒वीर॑ह॒णौ ब्र॒ह्म॒चोद॑नौ वरु॒णस्य॑ स्क॒म्भ॒नम॑सि
वरु॒णस्य॑ स्क॒म्भ॒सर्जन॑म॒सि प्र॒त्य॒स्तो वरु॑णस्य॒पाशः॑ ॥ २ ॥

முதல் விநியோகம்.

வேள்வித்தலைவன் எழுந்திருத்தல்.

மந்திரம் :

आयुषा स्वायुषोदोषधीना ५ रसेनोत्पर्जन्यस्य शुष्मेणो दस्था
ममृता ५ अनु ।

என்பது.

வைத்தல்)

பதவுரை.

आयुषा	{ தேவ ஆயுள் முதலானவைகளைக் கொண்ட சோமத்துடன்
उदस्थां	மேல் எழுந்திருக்கின்றேன்.
स्वायुषा	{ பிணி முதலியவைகளின்றிய தனது ஆயுளுடன் கூடியும்
उदस्थां	மேல் எழுந்திருக்கின்றேன்.
ओषधीनां	மூலிகைகளின்
रसेन	இரசமாகிய சோமத்துடன்
उदस्थां	மேல் எழுந்திருக்கின்றேன்.
पर्जन्यस्य	மழையின்
शुष्मेण	சாரமாகிய சோமத்துடன்
उदस्थां	மேல் எழுந்திருக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் தனது தொடையின் மீது வைத்திருந்த சோமக் கொடிகளைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு எழுந்திருத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

செல்லுதல்.

மந்திரம் :

उर्वन्तरिक्षमन्विहि ।

என்பது.

பதவுரை.

अन्तरिक्षं	வான்
उरु	பெரிது
अन्विहि	தொடர்ந்து செல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சோமக் கொடியை எடுத்துக் கொண்டு வண்டியை நோக்கிச் செல்வானாக என்பதாம்.

2

மூன்றும் விநியோகம்.
மான் தோலை விரித்தல்.

மந்திரம் :

अदित्याः सदोऽसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे कृणाजिन !)	(மான்தோலை ! நீ)
अदित्याः	பூமியை
सदः	இடமாகக்கொண்டு
असि	இருக்கின்றனை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வண்டியின் மீது ஒரு கருமான்தோலைக் கிழக்கு முக
மாய் விரித்து விடல் வேண்டும் என்பதாம். 3



நான்காம் விநியோகம்
சோமத்தை வைக்குதல்.

மந்திரம் :

अदित्याः सद आसीदास्तभ्राद् घामृषभो अन्तरिक्षममिमीत
वरिमाणं पृथिव्या आसीदद्विश्वा भुवनानि सम्राड्
विश्वेत्तानि वरुणस्य व्रतानि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोम !)	(சோமமே ! நீ)
अदित्याः	பூமியின் மீதுள்ள அதை
सदः	இடமாக
आसीद	அடைவாயாக.
ऋषभः	சிறந்த இச்சோமம்
घां	விண் ணுலகைத்
अस्तभ्रात्	தாங்கிக்கொள்க.
अन्तरिक्षं	வாளை
अमिमीत	அளக்குக.

புதிப்யா:	பூமியின்
வரிமாண்	கனத்தையும் அளக்குக.
சமாத்	இனிது விளங்கும் சோமம்
விஷா புவநானி	எல்லா வுலகங்களையும்
ஆஸீதத்	கலந்திருக்கின்றது.
விஷ்வேதானி	எல்லா
வரதானி	விரதங்களும்
வருணய	வருணன் என்னும் சோமத்தைப்பற்றியவைகள்.
சாயணபாடியக் கருத்து.	

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், தான் வைத்திருந்த சோமத்தை வண்டியின் மீது விரித்துள்ள மான்தோலின் மீது வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.
ஆடையாற் கட்டல்.

மந்திரம் :

वनेषु व्यन्तरिक्षं ततान वाजमर्वसु पयो अघ्नियासु हसु क्रतुं
वरुणो विश्वग्निं दिवि सूर्यमदधात्सोममद्रौ ।

என்பது.

பதவுரை.

वरुणः	வருணன் என்னும் பாமேசுரனாகிய சோமம்
वनेषु	மரக் கூட்டங்களுக் கிடையில்
अन्तरिक्षं	வெளியை
विततान	உண்டாக்கிற்று.
अर्वसु	குதிரைகளுக்குள்
वाजं	வேகத்தையும்
अघ्नियासु	பசுக்களுக்குள்
पयः	பாலையும்
हसु	இதயங்களுக்குள்
क्रतुं	நினைவையும்
विश्व	மக்களுக்குள்
अग्निं	சாடராக்கினியையும்

दिवि	வான்மீது
सूर्य	இரவியையும்
अधात्	நிறுத்தி வைத்திருக்கின்றது.
अदौ	மலையின்மீது
सोमं	சோமம் என்னும் ஒரு கொடியையும்
अधात्	உண்டாக்கி வைத்தது.
சாயணபாடியக் கருத்து.	

இம் மந்திரத்தால், மற்றொரு ஆடையால் சோமத்தை வண்டியுடன்
சேர்த்துக் கட்டல் வேண்டும் என்பதாம். 5

—०७५००—

ஆறும் விநியோகம்.

மான் தோலின் தலைப்புறத்தை மேலே தூக்கிக் கட்டல்.

மந்திரம்:

उदु त्यं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः । दशे विश्वाय सूर्यम् ।

என்பது.

பதவுரை.

केतवः	கிரணங்கள்
जातवेदसं	தோன்றியவைகளை யுணர்வின்றதும்
देवं	ஒளிப்பிழம்பை யுடையதுமாகிய
त्यं सूर्य	நேரிற் காணப்படாத இரவியை
विश्वाय दशे	உல்கங் காணுமாறு
उद् वहन्ति	மேலே கொண்டு செல்கின்றன.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், விரித்துள்ள மான்தோலின் தலைப்பக்கத்தை மேலே
உயரமாய்த் தூக்கிக் கட்டுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு, வேட்போன், சூத்திரங்களைத் தழுவி,

धूरसि धूर्व धूर्वन्तं धूर्वतं । சங். கா-1, பிர-1, அநு-4

என்பது முதலிய, 1-1-4-வது சங்கீதை மந்திரத்தால் சோமத்தை வைத்
துள்ள வண்டியின், வலதுபுறக் கடையாணிக்கு மைப்போட்டு விட்டு, அவ்
வாறே இடதுபுறக் கடையாணிக்கும் மைப் போடல் வேண்டும்.

வைத்தல்)

மற்றும், 'வாருமசி' என்னு மந்திரத்தால், அவ்வண்டியின் நுகத்தடிப் பக்கத்தை, மேலே தூக்கிக் கொண்டு நேராய் நிற்குமாறு அதன்கீழ் ஒரு முட்டிக் கட்டையைக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

6

ஏழாம் விநியோகம்.

எருதுகளைக் கொண்டு வருதல்.

மந்திரம் :

उस्त्रावेतं धूर्पाहा वनश्च अवीरहणौ ब्रह्मचोदनौ ।

என்பது.

பதவுரை.

धूर्पाहौ

பாரத்தைத் தாங்குகின்றவைகளும்

अनश्च

வண்டியை யிழுப்பதிற் கீர்த்தி யுடையவைகளும்

अवीरहणौ

வீரம் என்னுஞ் சோமத்தைக் கெடுக்காதவைகளும்

ब्रह्मचोदनौ

{ பயிரிடும் வகையால் அன்னத்தை யுண்டாக்குகின்றவைகளுமான

हे उस्त्रौ !

எருதுக்களே ! நீவிர்

एतं

வருவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், எருதுக்களைக் கொண்டு வந்து நுகத்தடிக்குக் கீழ் நிறுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

7

எட்டாம் விநியோகம்.

குச்சி போடல்.

மந்திரம் :

वरुणस्य स्कम्भनमसि ।

என்பது

உரை.

'(குச்சிலே ! நீ) விலகுவதற்குத் தடையாக இருக்கின்றாய்' என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நுகத்தடியின் இரு துனிகளிலுமுள்ள துளைகளில், எருதுகள் புறம் போகாதவாறு இரண்டு குச்சிக்களைப் போடல் வேண்டும் என்பதாம்.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.
எருதைப் பூட்டுதல்.

மந்திரம் :

(हे योक्त्र !) स्कम्भ सर्जनमसि ।

என்பது.

உரை.

‘பூட்டாங் கயிறே! (தும்பு) நீ, விலகிச் செல்வதைத் தடுப்பதாக இருக்கின்றாய்’ என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தும்புகளால் எருதுகளை நுகத்தடியிற் பூட்டல் வேண்டும் என்பதாம். 9

—•—

பத்தாம் விநியோகம்.
கழுத்துக் கயிற்றைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

प्रत्यस्तो वरुणस्य पाशः ।

என்பது.

உரை.

நீளமாகிய கயிறு வண்டியில் போடப்பட்டிருக்கின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், எருதுகளின் கழுத்திலுள்ள நீளக்கயிறுகளை வண்டியின்மீது போட்டு வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். இது எருது பிடிக்குங் கயிறும்.

ஆபத்தம்ப சூத்திரப்படி இம்மந்திர விநியோகம் ஆறாவது விநியோக மாதல் வேண்டும் என்க. 10

எட்டாம் அநுவாக முடிந்தது.

—•—

ஒன்பதாம் அநுவாகம்.

—•—

விடயச் சுருக்கம்.

प्रच्य प्राग्वंशगमनं श्येनोऽध्वर्युस्तु मन्त्रयेत् ।

अप्यतिक्रम्य राजानं नम एनं प्रतीक्षते ॥ १ ॥

वस्तयेण शम्यादीन्मुञ्चेत् सप्तात्र मन्त्रकाः ।

வைத்தல்)

சோமவண்டியை, பிராசினம்வம்சம் என்னும் வேள்விச் சாலைக்குக் கொண்டு போதல், வேட்போன் சோமத்தைப் போற்றல், வேட்போனும் வேள்வித் தலைவனும் சோமவண்டியைத் தாண்டி முன் செல்லல், பசுவைப் பார்த்தல், எருதின் பூட்டை யவிழ்த்தல், குச்சியைக் கழட்டல், எருதின் தலைக் கயிற்றை யவிழ்த்து விடல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

ஒன்பதாம் அநுவாகம்.

இது ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் இருபத்து மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

சோமவண்டியை வேள்விச்சாலைக்குக் கொண்டு போவதற்கு வேண்டிய மந்திரங்கள்.

प्र च्यवस्व भुवस्पते विश्वान्यभि धामानि मा त्वा परिपरी
विदन् मा त्वा परिपन्थिनो विदन् मा त्वा वृका अधायवो मा गन्धर्वो
विश्वावसुरा दधच्छयेनो भूत्वा परापत यजमानस्य नो गृहे देवैः
सःस्कृतं यजमानस्य स्वस्त्ययन्यस्यपि पन्थामगस्महि स्वस्ति
गामनेहसं येन विश्वाः परि द्विषो वृणक्ति विन्दते वसु नमो
मित्रस्य वरुणस्य चक्षसे महो देवाय तद्वत् संपर्यत दूरे दृशे
देवजाताय केतेव दिवस्पुत्राय सूर्याय शंसत वरुणस्य स्कम्भं
नमसि वरुणस्य स्कम्भसर्जनमस्युन्मुक्तो वरुणस्य पाशः ॥ १ ॥

எண்டுச் சோம வண்டியைச் செலுத்துவதற்கு முன்னர், வேட்போன், சூத்திரங்களைத் தழுவி,

सोमाय राज्ञे कीताय पुरेह्यमाणायानुब्रूहि सुब्रह्मण्य
सुब्रह्मण्यमाह्वय ।

என்று, ஹோதா இருக்கு ஒதுவோனுக்கும், சாமவேத உதவிப் பாட கனுக்கும் ஆணை யளித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'சுப்ரஹ்மணியோ' என்பது முகலான, ஆறு சாமவேதப் பாடல்களை அவர்கள் பாடல் வேண்டும்; பாடுங்கால், வேள்வித்தலைவன், 'சுப்ரமணியன்' என்னும் சாமவேதப் பாடகனைத் தொட்டுக்கொண்டு,

सासि सुब्रह्मण्ये तस्यास्ते पृथिपादः । தைத். பிரா. 3-7-7-12

என்பது முதலான மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும்.

பின்னர், சுப்ரமணியன் என்பவன், சோமவண்டியின் முன்பக்கமுள்ள ஏறுகால் என்னும் இரண்டு கொம்புகட்கும் இடையில் நின்று கொண்டு, அரிணி, புரக, வன்னி என்னும் மரத்தின் கொம்புகளுள் ஒன்றால் வண்டியை ஓட்டுதல் வேண்டும் என்பது உணரற்பாலது.

—o—o—o—

முதலாம் விநியோகம்.

வண்டியைச் செலுத்தல்.

மந்திரம் :

प्रच्यवस्व भुवस्पते विश्वान्यभिधामानि मा त्वा परि परी विदन्
मा त्वा परिपन्थिनो विदन् मा त्वा वृका अधायवो मा
गन्धर्वो विश्वावसु रादद्यत् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे भुवस्पते ! { வேள்வித்தலைவன் முதலானோரைப் பாதுகாக்குஞ்
சோமமே ! நீ

विश्वानि धामानि { வேள்விச்சாலை முதலான எல்லா விடங்களையும்
குறித்து

प्रच्यवस्व செல்வாயாக.

परि परी ஒவ்வொரு வழியிலும்

त्वा உன்னை

परिपन्थिनः கள்வர் முதலானோர்

मा विदन् அறிய முடியாதவர்களாகுக.

अधायवः கொல்லுந் தொழிலையுடைய

वृका: செந்நாய்களும்

त्वा உன்னை

मा विदन् அறிய முடியாதவைகளாக.

विश्वावसुः { முன்னர், வானில் நின்னைக் கவர்ந்து கொண்ட
'விசுவாவசு' என்னுங் கந்தருவனும்

मा आद्यत् நின்னைக் காணாதவனாகுக.

கொண்டு போதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் சோமவண்டியைக் கிழக்குமுகமாய்க் கொண்டு போதல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, அவ்வாறு கொண்டுபோய் மந்திர மின்றியே பிரதக்ஷிணமாக மேற்கு முகமாய்த் திருப்பிக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு செல்லுங்கால், அத்து வாய், பிரமன், எசமானன் என்னு மூவரும் வண்டியின் பின்பக்கத்தைப் பற்றிக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும் என்பது முணரற்பாலது. 1

இரண்டாம் விநியோகம்.

சோமத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

इयेनो भूत्वा परापत यजमानस्य नो गृहे देवैः संस्कृतं यजमानस्य
स्वस्त्ययन्यस्यसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(ஹே சோம !)

(சோமமே ! நீ)

इयेनो भूत्वा

பருந்துபோற் பறப்பதாய்

नः

எமது

यजमानस्य गृहे

தலைவனுடைய வீட்டிற்கு

परापत

விரைவிற் செல்வாயாக.

देवैः

வேட்போன் முதலானோர்களால்

संस्कृतं

இடம் புதிதமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

यजमानस्य

வேள்வித்தலைவனுக்கு

स्वस्त्य

(நீ) மங்களத்தை

भयानि भसि

உண்டாக்குகின்றவனாக இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம்மந்திரத்தால், சோமத்தைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம். 2

மூன்றும் விநியோகம்.

சோமவண்டிக்கு முன்போதல்.

மந்திரம் :

अपि पन्थामगसहि स्वस्तिगामनेहसं येन विश्वाः परिद्विषो वृणक्ति
विन्दते वसु ।

என்பது.

பதவுரை.

अपि च	மற்றும்
स्वस्तिगा	மங்களத்தைக் கொடுப்பதும்
अनेहसं	பாவமற்றதுமாகிய
पन्थानं	வழியை
येन	எவ்வாற்றால்
अगसहि	அடைவோமோ,
विश्वाः	எல்லாப்
द्विषः	பகைகளும்
परि वृणक्ति	எதனாலொழியுமோ
वसु	தனம்
विन्दते	எதனா லடையப்படுமோ, அதை யடைந்தனம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வண்டியின் பின்சென்ற மூவருள், வேட்போனும், வேள்வித் தலைவனும் வண்டியின் வடபுறமாகவேனும், தென்புறமாக வேனும் வண்டியைத் தாண்டிக்கொண்டு வண்டிக்கு முன்னர்ப் போதல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, வேள்வித்தலைவன், அக்கினிஷோமீய பசுவின் காதைப் பிடித்துக் கொண்டு காட்டுதல் வேண்டும். பசு = ஆட்டுக்கடா. 3

நான்காம் விநியோகம்.

பசுவைப் பார்த்தல்.

மந்திரம் :

नमो मित्रस्य वरुणस्य चक्षसे महो देवाय तहतः सपर्यंत दूरे
इशे देवजाताय केतवे दिवस्पुत्राय सूर्याय शः सत ।

என்பது.

பதவுரை.

वरुणस्य	தனது கிரணங்களால் உலகை மறைப்பதும்
चक्षसे	முற்றுணர்வுடையதுமாகிய
मित्र्य	இரவிக்கு
नमः	வணக்கம்
(हे ऋविजः)	வேள்விச் செயலாளர்களே ! நீவிர்
तत् ऋतं कृत्वा	அத்தகைய அக்கினிடேராம வேள்வியைச்செய்து
महो देवाय	பெருந் தெய்வத்தின் பொருட்டு
सपर्यंत	தொண்டு செய்விர்களாக. மற்றும்,
दूर दशे	தூரத்திற் காணப்படுவதும்
देवजाताय	தெய்வத்தன்மையிற் றோன்றியதும்
केतवे	இலக்கண வடிவ முடையதும்
दिवस्पुत्राय	சுவர்க்கத்திற்குப் புகல்வன் போன்றதுமாகிய
सूर्याय	இரவியின் பொருட்டுத்
शंसत	துதி செய்விர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக்கினிஷோமீய பசுவை வேட்போன் பார்த்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, பிராசீன வம்சத்திற்குக் கிழக்கில், கிழக்கு முகமாகவேனும், வடக்கு முகமாகவேனும், சோமவண்டியை நிறுத்தி விட்டு, 'वरुणपासि वरुणस्तः' என்னும் மந்திரத்தை ஓசி, வண்டியின் முன்பக்கத்திலுள்ள ஏறுகொம்பின் கீழ் ஒரு முட்டுக்கட்டையைக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதையுணர்க. 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

பூட்டை யவிழ்த்தல்.

மந்திரம் :

वरुणस्य स्कम्भनमसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे शकट !)

(வண்டியே ! நீ)

वरुणस्य

வருணனுடைய

स्कम्भं

கட்டாக்

असि

இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சோமவண்டியின் நுகத்தடியிற் பூட்டியுள்ள எருது களுள் வலது எருதின் பூட்டைத் தெறித்து விடல் வேண்டும் என்பதாம். 5

ஆறும் விநியோகம்.

குச்சில்களை கழற்றுதல்.

மந்திரம் :

वरुणस्य स्कम्भ सर्जनमसि ।

என்பது.

பதவுரை.

वरुणस्य

வருணனுடைய

स्कम्भसर्जनं

கட்டைத் தோற்றுவிப்பதாக

असि

இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வலது நுகத்தடியின் கடைத் துளையிற் செருகி யிருந்த, குச்சிலைக் கழட்டி விடல் வேண்டு மென்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

தலைக்கயிற்பை அவிழ்த்தல்.

மந்திரம் :

उन्मुक्तो वरुणस्य पाशः ।

என்பது.

பதவுரை.

वरुणस्य

வருணனுடைய

पाशः

கயிறு

उन्मुक्तः

விடுபட்டது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வலது எருதின் தலைக்கயிற்பையும் அவிழ்த்துக் கொண்டு எருதை வெளியே விட்டு விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு மேலே கூறிய முறையானே, இடது எருதையும் அவிழ்த்து விடல் வேண்டும் என்பதையும் உணர்ந்துகொள்க. 7

ஒன்பதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

பத்தாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

अग्नेः पञ्चकनिर्वापो याते प्राग्वंश वेशनम् ।

अद्या सन्धां क्षिपेच्चर्म ह्यदि सोमं तु सादयेत् ॥ १ ॥

वरु तं मन्त्रयेद्वा रु वाससा परिणहति ।

आप तानूनप्त्रमाज्यं समवद्यति पञ्चभिः ॥ २ ॥

अना सर्वं ऋत्विजस्तु तानूनप्त्रं स्पृशन्तिहि ।

अनु स्वामी स्पृशेदेतदिति सप्तदशे रिताः ॥ ३ ॥

ஐந்துமுறை நெல்லெடுத்தல், பிராக் வம்சத்தினுட்புகுதல், நாற்காலியில் மான்தோலை விரித்தல், அதன்மீது சோமத்தை வைத்தல், போற்றல், வேஷ்டியாற் கட்டுதல், ஐந்துமுறை நெய்யெடுத்தல், இருத்துவிக்குகளும், வேட்போனும் நெய்யைத் தொடுதல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்.

பத்தாம் அநுவாகம்.

இது, இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் ஒரு பதத்தைக் கொண்டது.

பிராசீன வம்சத்திற்குக் கொண்டு வந்த சோமத்தை ஆதரித்தற் பொருட்டு

அதிதியாகப் பாவித்துப் பூசித்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

अग्नेरातिथ्यमसि विष्णवे त्वा सोमस्याऽऽतिथ्यमसि

विष्णवे त्वाऽतिथेरातिथ्यमसि विष्णवे त्वाऽग्नये त्वा रायस्पोषदाने

विष्णवे त्वा श्येनाय त्वा सोमभृते विष्णवे त्वा या ते धामानि

हविषा यजन्ति ता ते विश्वा परि भूरस्तु यज्ञं गयस्फानः प्रतरणः

सुवीरोऽवीरहा प्रचरा सोमदुर्यानदित्याः सदोऽस्य दित्याः सद

आ ॥ १ ॥ सीद वरुणोऽसि धृतव्रतो वारुणमसि शंयो देवानां

सख्यान्मा देवानां मयसंश्छित्स्मह्यापतये त्वा गृह्णामि परिपतये त्वा

गृह्णामि तनूनप्त्रे॑त्वा गृह्णामि शा॒क्राय॑ त्वा गृह्णामि श॒क्मन्नो॑जिष्ठाय
त्वा गृह्णाम्य॒नाधृष्ट॑मस्य॒नाधृष्टं॑ दे॒वानामो॑जोऽभि॒शस्ति॒पा अ॑नभि॒-
शस्ते॒न्यमनु॑ मे दी॒क्षां दी॒क्षाप॑र्तिर्म॒न्यता॑मनु॒ तप॑स्तप॒स्पति॒रञ्ज॑सा
स॒त्यमु॑प॒गेषः॑ सु॒विते मा॑ धाः ॥ २ ॥

எண்டு, சோமவண்டியிற் கட்டியுள்ள இடது பக்கத்து எருதை அவிழ்த்து விட்டேனும், அல்லது அவிழ்த்து விடாமலேனும், ஆதித்யேஷ்டி (அதிதிபூசை) செய்தல் கூடும்.

குதிரை வாற் புல்லாகிய பிரஸ்தாமும், கரும்பின் தோவையாகிய விதிருதியும், கார்ஷ்மரிய மயமாகிய மூன்று பருதிகளும், இருபத்திரண்டு புரஞ் சமித்துக்களுந் தேடற்பாலன.

ஏனைய கிரியைகள் தரிசபூரணமாச இஷ்டியைப் போன்று செய்து கொள்ளற்பாலன.

முதல் விநியோகம்.

ஐந்து முறை நெல்லெடுத்தலில் முதலில் ஒரு கைப்பிடி யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

अग्नेरातिथ्यमसि विष्णवे त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अवि: !)

(அவியாகிய நெல்லே ! நீ)

अग्ने:

அதிதியாகிய அக்கினியின்

आतिथ्यं

ஆதரவிற்கு உரியதாக

असि

இருக்கின்றாய்.

त्वा

அத்தகைய வுன்னை

विष्णवे

விஷ்ணுவென்னும் சோமத்தின் பொருட்டு

(निर्वपामि

(ஒரு பிடி எடுத்துக் கொள்கிறேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஒரு கைப்பிடி கொண்ட நெல்லை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்

பூசீத்தல்)

இரண்டாம் விநியோகம்.
இரண்டாவது கைப்பிடி யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

सोमस्याऽऽतिथ्यमसि विष्णवे त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अवि: !)	(நெல்லே !) நீ
सोमस्य	சோமத்தின்
आतिथ्यं	அதிகி பூசைக்குரியதாய்
असि	இருக்கின்றாய்.
त्वा	உன்னை
विष्णवे	{ விஷ்ணு வென்னும் அத்தகைய சோமத்தின் பொருட்டு
(निर्वपामि)	ஒரு பிடி எடுத்துக் கொள்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இரண்டா முறையாக ஒரு கைப்பிடி கொண்ட நெல்லை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 2

—०००००—

மூன்றாம் விநியோகம்.
மூன்றாவது கைப்பிடி யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

अतिथे रातिथ्यमसि विष्णवे त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अवि: !)	(நெல்லே ! நீ)
अतिथे:	(ஏனைய) அதிகியின்
आतिथ्यं	பூசைக் குரியதாய்
असि	இருக்கின்றாய்.
त्वा	உன்னை
विष्णवे	விஷ்ணுவென்னும் சோமத்தின் பொருட்டு
(निर्वपामि)	(ஒருபிடி எடுத்துக் கொள்கின்றேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மூன்றாவதாக ஒரு கைப்பிடி கொண்ட நெல்லை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 3



நான்காம் விநியோகம்.

நான்காங் கைப்பிடி யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

अग्नये त्वा रायस्पोषदात्रे विष्णवे त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अवि: !)

(நெல்லே ! நீ)

अग्नये

அக்கினியை முன்னிட்டும்

रायस्पोषदात्रे

தனத்தைக் கொடுக்கும் அக்கினியை முன்னிட்டும்

त्वा

உன்னை

(निर्वपामि)

(ஒரு பிடி யெடுத்துக் கொள்கின்றேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நான்கா முறையாக ஒரு கைப்பிடி கொண்ட நெல்லை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 4



ஐந்தாம் விநியோகம்.

ஐந்தாவது கைப்பிடி யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

इयेनाय त्वा सोमभृते विष्णवे त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अवि: !)

அவியே !

त्वा

உன்னை

सोमभृते इयेनाय

{ (சோமத்தைப் பாதுகாக்கும் 'சேநம்' என்பதை முன்னிட்டு, சேனம் = கருடன்.

विष्णवे

விஷ்ணுவாகிய சோமத்தின் பொருட்டு

त्वा

உன்னை

(निर्वपामि)

(எடுத்துக் கொள்கின்றேன்.)

பூசீக்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஐந்தா முறையாக ஒருபிடி கொண்ட நெல்லை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு, சோமத்தைப் பின்பற்றிய அக்கினி முதலானோர்களும் அதிபி பூசைக்கு உரியாராயினமை காண்க.

இவ்வாறு ஐந்து முறை நெல் லெடுக்கும்போதும், 'देवस्यैवा सवितुः प्रसवे' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும், ஐந்து முறை நெல்லெடுக்கு மந்திரங்கட்கு முன் ஒதுதலும் வேண்டும்.

மந்திர மின்றியும் இருமுறை நெல்லெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு எடுக்கும் நெற்களை பத்தினி கையிற் கொடுத்து, அவள் அதைப் பாத்திரத்திற் போடும்படி செய்க. மேல் செய்ய வேண்டிய கருமங்களை, நெற்குத்தும் வரை தரிசபூரணமாத இஷ்டிபோற் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அக்திமரத்தாற் செய்து, நடுவில் தருப்பைக் கயிறுகளாற் பின்னியுள்ள நாகாலியை நான்கு வேட்போர்களும் எடுத்துக் கொண்டு வரல் வேண்டும்.

இங்கு, சோமவண்டியிற் பூட்டியுள்ள இடது எருதையும், அவிழ்க்காத பட்சத்தில் முன்போல் அதையும் அவிழ்த்து விடல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'வாருணமஸி' என்னும் மந்திரத்தால், சோமத்தைச் சேர்த்துக் கட்டியிருந்த வேட்டியை அவிழ்த்து விடல் வேண்டும்.

அவிழ்த்து, 'वरुणोऽसि धृतरतः' என்பதால் எடுத்து, 'अच्छित्र प्रजया भूयास' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சோமத்தைக் கீழே யிறக்கிக்கொண்டு, 'उर्वन्तरिक्षमन्विहि' என்பதால், பிராக் வம்சமென்னும் வேள்விச்சாலைக்குச் செல்லல் வேண்டும். செல்லுங்கால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் அந்த நாகாலியை எடுத்துக்கொண்டு சோமத்திற்கு முன் செல்லல் வேண்டும். 5

—o—o—o—

ஆறாம் விரியோகம்.

பிராக் வம்சத்திற் புததல்.

மந்திரம்:

या ते धामानि हविषा यजन्ति ता ते विश्वा परिभूरस्तु यज्ञं
गयस्फानः प्रतरणः सुवीरोऽवीरहा प्रचरा सोम दुर्यान् ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोम !)	(சோமமே !)
हविषा	அவியால்
या यजन्ति	எவ்விடத்தில் ஆதிகள் செய்யப்படுகின்றனவோ
ते	உன்னுடைய
ता विश्वा धामानि	அந்த இடங்க ளனைத்தையும்
परि भूः	முழுதும் பெற்றுக்கொண்டவன்
अस्तु	ஆகுவாய்.
गयस्फानः	வீடுகளை வளர்ப்பவனும்
यज्ञं	வேள்வியிலிருந்து
प्रतरणः	கரையேற்றுகின்றவனும்
सुवीरः	புத்திரன் முதலானோர்க்கு அருள் செய்பவனும்
अवीरहा	வீரர்களைக் கொல்லாதவனுமாகிய
(हे सोम !)	(சோமமே ! நீ)
दुयान्	வேள்விச்சாலைகளை அடைவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், சோமத்துடன் 'பிராக் வம்சம்' என்னும் ஒரு கொட்டகைக்குள் றுழைதல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு உள்ளே சென்று, எவரேனு மொருவரிடத்து அச் சோமத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, 'वरुणस्यार्थं सदन्यसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நாற் காலியை வாங்கி ஆகவனியத்திற்குத் தெற்கில் போடல் வேண்டும். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

நாற்காலியின் மீது மான் தோலை விரித்தல்.

மந்திரம் :

अदित्याः सदोसि ।

என்பது.

உரை.

மான் தோலை ! நீ, அதிதியின் இடமாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் நாற்காலியின் மீது மான் தோலை விரித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எட்டாம் விநியோகம்.
சோமத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

अदित्याः सद आसीद ।

என்பது.

உரை.

சோமமே! நீ, 'அதிதியினிடத்தில் அமருவாயாக' என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்த மான்தோலின் மீது சோமத்தை வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்குச் சோமத்தை வாங்கி, தான் ஆகவனீயத்திற்குக் கீழ்புறமாய் நின்ற படியே நின்று கொண்டு இரண்டு கைகளையும் ஆகவனீயத்திற்கு மேற்கில் வருமாறு சோமத்தைக் கொண்டு வந்து அதன்மேல் வைத்தல் வேண்டுமென்பதையுணர்க.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.
போற்றல்.

மந்திரம் :

वरुणोऽसि धृतव्रतः ।

என்பது.

உரை.

சோமமே! நீ, வருண பாசத்தை நீக்கியவனாக இருக்கின்றாய். வேள்வியாகிய விரதத்தைக் கைக்கொண்டவன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சோமத்தைப் போற்றல் வேண்டுமென்பதாம்.

9

பத்தாம் விநியோகம்.
கட்டுதல்.

மந்திரம் :

वारुणमसि शंयो देवानां सख्यान्मा देवाना मपसश्छित्सहि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे सोम !)

(சோமமே! நீ)

वारुणं

வருண சம்பந்த முடையதாக

असि	இருக்கின்றாய்.
शयोः	சுகந்தரும்
देवानां	தேவர்களின்
सख्यात्	நட்பினின்றும் (கருமத்திலிருந்து)
अपसंक्रासहि	யாம் விடுபடாதவர்க ளாவோமாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர்க் கட்டியிருந்த வேஷ்டியால், நாகாலியுடன் சோமத்மைச் சேர்த்துக் கட்டல் வேண்டு மென்பதாம்.

நண்டு, ஆதிக்யேட்டி செய்வற்கிடையில், அதாவது, 'ஸாமதேனி' என்னும் விற்றுகளைத் தீயிலிடு முன்னம், பிரயாஜங்கள் ஐந்தையுஞ் செய்துகொள்க.

'இடா' என்பதை அருந்துவதோடு இந்த ஆதிக்யேஷ்டி முடிகின்றது. தருவாவிலுள்ள நெய் அவ்வண்ணமே யிருத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன் முன்போல் பால் அருந்தல் வேண்டும்.

10

பதினோராம் விநியோகம்
முதன் முறை நெய் யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

आपतये त्वा गृह्णामि ।

என்பது.

உரை.

நெய்யே ! உன்னை, பிராணன் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தருவாவிலுள்ள நெய்யில் சுருவால் ஒரு முறை யெடுத்து, 'சமசம்' என்னும் நெய்ப் பாத்திரத்திற் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவன், 'பிராணய இதம்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.
இரண்டா முறை நெய் யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

परिपतये त्वा गृह्णामि ।

என்பது.

பூசித்தல்)

உரை.

நெய்யே ! உன்னை, மனத்தின் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் முன்போல் இரண்டா முறையும் நெய் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 'மனஸே இதம்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

மூன்று முறை நெய் யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

तनूनप्ते त्वा गृह्णामि ।

என்பது.

உரை.

நெய்யே ! உன்னை, சாடராக்கினியின் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன் என்பது.

இம் மந்திரத்தால், மூன்றா முறையும் முன் போன்று நெய் எடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 'அக்னயே இதம்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். 13

பதினான்காம் விநியோகம்

நான்கா முறை நெய் யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

शा कराय त्वा गृह्णामि ।

என்பது.

உரை.

நெய்யே ! உன்னை வன்மையின் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நான்கா முறையும் முன் போல் நெய் யெடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 'சக்தியை இதம் என்று' தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

ஐந்தா முறை நெய் யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

शकमन्नोजिष्टाय त्वा गृह्णामि ।

என்பது.

உரை.

நெய்யே ! உன்னை, வன்மை யுடையவைகளுள் மிகுந்த வன்மையை யடைதற் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஐந்தா முறையும் முன் போல் நெய் யெடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

‘ஜீவாத்மனே இதம்’ என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். இந்த நெய்க்கு, ‘தநூநப்தாம்’ என்று பெயர். இது தேவர்களின் சரிதையைக் குறிப்பிடுகின்றது.

15

பதினொன்றாம் விநியோகம்.

நெய்யைத் தொடுத்தல்.

மந்திரம் :

अनाधृष्टमस्यनाधृष्यं देवानामोजोऽभिशस्तिपा अनभिशस्तेन्यम् ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे तनू नप्राज्य !) (தநூநப்தம் எனனும் நெய்யே ! நீ)

अनाधृष्टं பழிப்பில்லாநாய்

असि இருக்கின்றாய்.

अनाधृष्यं மேலும், பழிக்கப்படாதவனாகவும்

(असि) (இருக்கின்றாய்.)

देवानां தேவர்களின்

ओजः வன்மையாயும்

असि இருக்கின்றாய்.

अभिशस्तिपा: எங்களுக்குள், பகை வராமற் பாதுகாப்பாயாக.

अनभिशस्तेन्यं நீ பழிப்புக்கு இடமில்லாதவன்,

பூசித்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இருத்துவிக்குகள் வேள்விச் செயலாளர்கள் அனைவரும் நெய்யைத் தொடுதல் வேண்டும் என்பதாம்.

இவ்வாறு செய்தல், இவர்கள், தம்முள் ஒத்துமையுடனிருத்தற் பொருட்டாம்.

இதனால், முன், தேவர்கள், தம்முள் பகையுற்றவராய் அசுரர்களால் துன்புற்றனர். பிறகு, தம்முள் இனி மாறுபாடு இன்றி ஒருமைப்பாடாக இருத்தல் வேண்டுமென்று ஆணை யிட்டுக்கொண்டு அசுரர்களை வென்றார்கள். அது போல், யாமும் இவ் வேள்விச் செயலில் ஒத்துழைத்தல் வேண்டுமென்று தம்முள் ஆணையிட்டுக் கொள்ளுதல் ஈண்டுக் குறிப்பிக்கப்படுகின்றது. 16

பதினேழாம் விநியோகம்.

வேள்வித்தலைவன் நெய்யைத் தொடுதல்.

மந்திரம் :

अनु मे दीक्षां दीक्षापतिर्मन्यतामनु तपस्तपस्पतिरञ्जसा सत्यमुप-
गेषः सुवितेमाधाः ।

என்பது.

பதவுரை.

दीक्षापतिः	திட்சைக்கு இறையாகிய தேவதை
दीक्षां	திட்சையின் பொருட்டு
मे	எனக்கு
अनुमन्यतां	அநுமதி கொடுக்குக.
तपस्पतिः	{ 'உபசத்' என்னும் வேள்வியின் தலைமையாகிய தேவதை
तपः	'உபசத்' வேள்வியின் பொருட்டு
अनुमन्यतां	அநுமதி கொடுக்குக.
अञ्जसा	நன்மனத்தோடு
सत्यं अगेषं	நெய்யைத் தொடலால் ஆணையிட்டுள்ளேன்
हे सुविते!	'தநுநத்திரு' என்னும் நெய்யே! நீ
सा	என்னை
धाः	நல்வழியில் நிலைப்படுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் நெய்யைத் தனது கையால் தொடல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு வேள்வித்தலைவன், 'प्रजापतौ त्वा मनसि जुहोमि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அந்த நெய்யை மும்முறை முகந்து பார்த்தல் வேண்டு மென்பதும் உணரற்பாலது. 17

பத்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதினேராம் அநுவாகம்.

அவதாரிகை.

பத்தாம் அநுவாகத்தில் சோமத்திற்கு அதிதி பூசை சொல்லப்பட்டது. அதில், சோமம் இப்போது பிராம் வம்சம் என்னும் வேள்விச்சாலைக்குள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இனி, சோமயாகஞ் செய்வதன், முன்னர், அசுரர்களை யொழித்தற் பொருட்டு, 'உபசத்' (இரைச்சலின்றிச் செய்யப்படுவது) என்னும் ஒரு யாகத்தை இடையிற் செய்தல் வேண்டுமென்னல் கூறப்படுகின்றது. அவற்றுள், முதலாவதாகச் செய்யத்தக்கது, சோமத்திற்கு, வெந்நீர் வார்த்தல் முதலான உபசாரம் என்பது சொல்லப்படுகின்றது.

எண்டு இதற்கிடையில்(உபசத் யாகத்திற்கு முன்)பிரவர்க்கியம் என்னும் ஒரு வகை உதவிக் கருமமுஞ் செய்யப்படல் வேண்டும் என்பதும் உணரற்பாலது.

விடயச் சுருக்கம்.

अंशुराप्याययेत्सोममेष्टा प्रस्तरनिह्वः ।

अग्ने पूर्वाग्निमामन्त्र याते मार्जयते तथा ॥ १ ॥

व्रतं च तेन कुरु ते याते श्युप सदाममी ।

आज्य होमा अयाशेति रजेति च हरेति च ॥ २ ॥

त्रिविधो मन्त्रमेतः स्यान्मन्त्राः सप्तेह ईरिताः ।

வாட்ட மடைந்த சோமக் கொடியை, வெந்நீரைத் தொட்டுத் தடவி விடுதல், தருப்பையின்மீது கைகளை வைத்து வணங்குதல், ஆகவனியத் தீயைப்போற்று தல், விரதத்தின் பொருட்டுப் பாலருந்தல், உபசத் ஓமங்கள் முன்றையுஞ் செய்தல் என்பது.

உபசத் யாகம்)

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

பதினேராம் அநுவாகம்.

இது, ஒரு பஞ்சாதித்த மேல் நாற்பது பதங்களைக் கொண்டது.



உபசத் யாகத்தைக் கூறு மந்திரங்கள்.

அ॒॒சுர॒॑சுஸ்தே॑ தே॒வ சோ॒மா॒ஸ்யா॑ய॒தாமி॒न्द्रா॑யै॒க ஧॒நவி॒த்
ஆ து॒भ्य॑மி॒न्द्रः॑ प्या॒य॒ता॒ மா த்வி॒न्द्रா॑ய॒ ப்யா॒ய॒ஸ்ய॑ஸ்யா॒ய॒ய॒ஸ॒ஸ्वी॒
न्त॒ஸ॒ந்யா॑ மெ॒தயா॑ ச்வி॒ஸ்தி॒ தே॒வ சோ॒ம ச॒த்யா॑ம॒ஸீ॒யே॒ஷா ரா॒யः॒ ப்ரே॒
भगा॑य॒ர்த மூ॒த॒வா॒தி॒भ्यो॑ नमो॒ दि॒वे नमः॑ पृ॒थि॒व्या॒ ओ॒म॒ व्र॒त॒प॒ते॒ त्वं
व्र॒ता॒नां व्र॒त॒प॒ति॒र॒सि॒ या॒ म॒म॒ त॒नू॒रे॒षा॒ सा॒ त्वयि॑ ॥ १ ॥

யா த॒வ த॒நூ॒ரீ॒ய॒॒॑ சா॒ ம॒யி॒ ச॒ஹ்நீ॑ வ்ர॒த॒ப॒தே॒ வ்ர॒தி॒நோ॑வ்ர॒தா॒நி
யோ॒தே॒ அ॒மே ரு॒த்ரி॑யா த॒நூ॒ஸ்த॒யா॑ நः॒ பா॒ஹி॒ த॒ஸ்யா॑ஸ்தே॒ ச்வி॒ஹா॒ யோ॒தே॒ அ॒மே॒
॒ஸ்யா॑ஸ்யா ர॒ஜா॑ஸ்யா ஹ்ரா॒ஸ்யா த॒நூ॒ர்பி॑ஷ்டா॒ க॒ஹ்ரே॒ஷோ॒ம॒ வ॒சோ॒ அ॒பா॑வ॒தீ
॒த்வே॒ஷ் வ॒சோ॒ அ॒பா॑வ॒தீ॒॒॑ ச்வி॒ஹா॑ ॥ २ ॥

எண்டு, வேட்போன், ஆக்னீத்ராணை வெந்நீர் கொண்டு வரும்படி ஏவி, அவ்வாறு அவன் கொண்டுவந்த வெந்நீரால் தனது கைகளைக் கழுவிக்கொள்ளல் வேண்டும். இது முதற்கொண்டு வேள்வித்தலைவன் வெந்நீராலேயே கைகால்களைக் கழுவுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.



முதலாம் விநியோகம்.

வெந்நீர்க் கையாற் றேடுதல்.

மந்திரம் :

அ॒॒சுர॒॑சுஸ்தே॑ தே॒வ சோ॒மா॒ஸ்யா॑ய॒தாமி॒न्द्रா॑யै॒க ஧॒நவி॒த்
து॒भ्य॑மி॒न्द्रः॑ प्या॒य॒ता॒ மா த்வி॒न्द्रா॑ய॒ ப்யா॒ய॒ஸ்ய॑ஸ்யா॒ய॒ய॒ஸ॒ஸ्वீ॒
न्त॒ஸ॒ந்யா॑ மெ॒தயா॑ ச்வி॒ஸ்தி॒ தே॒வசோ॒ம ச॒த்யா॑ம॒ஸீ॒ய
॒ஸ॒ஸ्वீ॒न्त॒ஸ॒ந்யா॑ மெ॒த॒யா॑ ச்வி॒ஸ்தி॒ தே॒வசோ॒ம ச॒த்யா॑ம॒ஸீ॒ய ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	சோமமே !
ते	உனது
अंशुः	வாடிய அவயவங்களும்
अंशुः	பழுதடைந்த அவயவங்களும்
एक धनविदे	சோமமே ஒரு பெருந்தனமென்று கொண்ட
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டு
आप्यायतां	வளருவனவாகுக.
हे सोम !	சோமமே !
तुभ्यं	நின்பொருட்டு
इन्द्रः	இந்திரன்
आप्यायतां	களிப்படைவானாக.
हे सोम ! त्वं	சோமமே ! நீ
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டு
वर्धस्व	வளருவாயாக.
सखीन्	வேட்போர்களான நட்பினரை
सन्या	தனத்தாலும்
मेधया	நுண்ணறிவாலும்
आप्याय	வளர்ப்பாயாக.
देव !	சோமதேவ !
ते	நினது கிருபையால்
सुखां	சோமாசம் பிழியும் வழியை
आशीय	அடைவோமாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் முதலான வேள்விச் செயலாளர்கள் அனைவரும், வெந்நீரில் கைகளை நனைத்துக் கொண்டு, அக்கைகளால் சோமத்தைத் தொட்டுத் தடவிப் போற்றல் வேண்டும். அல்லது வெந்நீரைச் சோமத்தின்மீது தெளித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, முன்னொருகால், தேவர்கள் நெய்யை வச்சிராயுதமாகச் செய்து கொண்டு, சோமத்தை அடித்துத் துன்புறுத்தினர். இங்கு, வேட்போர் முத

உபசத் யாகம்)

லாஜோர் அத்தகைய நெய்யுடன் கூடினவர்களாதலின், நெய்யைக் கண்டு பயமுற்றது சோமம். ஆதலின், இவ்வாறு ஆதரவுசெய்து சோமத்தின் பயமுதலானவைகளைப் போக்கி அதைக் களிப்புறச் செய்தல் என்பது உணரற்பாலது.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

வணங்குதல்.

மந்திரம் :

एषा रायः प्रेषे भगायर्तं मृतवादिभ्यो नमो दिवे नमः पृथिव्यै ।

என்பது.

பதவுரை.

दिवे	வானுக்கு
नमः	வணக்கம்
पृथिव्यै	மண்ணுக்கு
नमः	வணக்கம்
हे एषा !	நில வெளிகளின் தேவதையே ! நீ
ऋतवादिभ्यः	வேள்வி வாதிகளான எமக்கு
रायः	பொருளின் பொருட்டும்
इषे	அன்னத்தின் பொருட்டும்
भगाय	ஐசுவரியத்தின் பொருட்டும்
ऋतं	வேள்வியை
प्र	இனிது அளிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேள்வித்தலைவன், இம் மந்திரத்தால், வேதிகையின் தென்புறத்திலுள்ள தருப்பையின்கண், பிரஸ்தாம் (தருப்பை முடி) என்பதை வைத்து, அதன் மீது இடது கையையும், அக்கையின்மீது வலது கையையும் வைத்து, குனிந்து கொண்டு சோமத்தின் அந்தரிட்ச தேவதை பூமியிற் படிந்திருத்தற் பொருட்டு வணங்கல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவன், தனது இடையிற் கட்டியிருந்த தருப்பைக் கயிற்றைச் சுருக்கிக் கட்டிக்கொள்ளல், முடியிருந்த விரல்கள் நீட்டப்பட்டின் முடிக்கொள்ளல் முதலானவற்றை, அதாவது அவாந்தர தீட்சையைச் செய்து கொள்ளல் வேண்டும் என்க.

2

மூன்றாம் விநியோகம்.
தீயைப் போற்றுதல்.

மந்திரம் :

अग्ने व्रतपते त्वं व्रतानां व्रतपतिरसि या मम तनूरेषा सा त्वयि
या तव तनूरियं सामयि सहनौ व्रतपते व्रतिनो व्रतानि ।

என்பது.

பதவுரை.

हे व्रतपते !	விரதத்திற்குத் தலைமையாகிய
अग्नेः !	அக்கினியே !
त्वं	நீ
व्रतानां	விரதங்கட்கு
पतिः	இறைவனாக
असि	இருக்கின்றாய்.
मम या तनू	எனது உடம்பு யாதுண்டோ
सा	அது
त्वयि	நின்பால் அருப்பிக்கப்பட்டது.
तव	உனக்கு
इयं या तनूः	யாதொரு உடம்புண்டோ
सा	அது
मयि	என்பால் அர்ப்பிக்கப்பட்டது.
व्रतपते !	விரதத்திற்குச் சாமியே !
व्रतिनः नौ	விரதம்பூண்ட நம்மிருவருடைய
व्रतानि	விரத நியமங்கள்
सह (प्रवर्त्तन्तां)	ஒன்றாய் நடந்தேறி வருவனவாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவன், ஆகவனீயத் தீயைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

3

~~~~~

நான்காம் விநியோகம்.

பாலருந்துதல்.

மந்திரம் :

याते अग्ने रुद्रिया तनूस्तया नः पाहि तस्यास्ते स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| அநே!      | அக்கினியே!                  |
| ரத்யா:    | கோரமாகிய                    |
| या ते तनू | யாது உனது உடம்புண்டோ        |
| तया       | அதனால்                      |
| नः        | எம்மை                       |
| पाहि      | பாதுகாப்பாயாக.              |
| ते तस्याः | அத்தகைய உனது உடம்பிற்கு     |
| स्वाहा    | இது அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது. |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், விரதத்தின் உணவாகிய பாலைச் சூடாக்கிக் கொண்டு அருந்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, அருந்தும் பால், முதலானாள், பசுவின் நான்கு முலைகளிற் கறந்ததும், இரண்டாநாள் மூன்று முலைகளிற் கறந்ததும், மூன்றாநாள் இரண்டு முலைகளிற் கறந்ததும், நான்காநாள் ஒரு முலையிற் கறந்ததுமா யிருத்தல் வேண்டும் என்பதை யுணர்க.

இனிமேல், குளிரந்த பாலு நீரும் உபயோகித்தல் கூடாது என்பது உணரற்பாலது.

(மகாவீர பாத்திரஞ் செய்தல்.)

சூத்திரங்களிலுள்ள பிரயோகத்தைத் தழுவி, தைத்திரீய ஆரண்யகம், நான்காம் பிரபாடகம், இரண்டா மதுவாக, மூன்றாமதுவாக மந்திரங்களால் நடத்த வேண்டிய பிரவர்க்கியத்திற்கு, 'மகாவீரம்' என்பது முதலான மட்பாத்திரங்களைச் செய்யு முறை வருமாறு:—

அமாவாசை, பெளர்ணமி, சுக்கிலபக்ஷம், நல்ல நட்சத்திரம் என்பவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றில் இப் பாத்திரங்களைச் செய்தல் வேண்டும். வேள்வி செய்யச் சங்கற்பஞ் செய்திருக்கிலோ, விரதத்தின் முடிவு நாளிற் செய்தல்வேண்டும்.

முன்னர், வேட்போன் (அத்வர்யு)

युज्यते मन उत युज्यते धियः । ஓர. 4-2-1

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தியில், சொத்தைக்களாச் செடியின் சமித்துக்களைக் கொண்டு சுருவினால் ஒரு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவன், 'ஸவித்ர இதம்' என்று தியாகித்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'देवस्य त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மண் வெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு, 'अधिरसि नारिरसि' என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்

தால், மண் வெட்டியைப் போற்றிக்கொண்டு 'उत्तिष्ठ ब्रह्मणस्पते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பிரமனை யழைத்தல் வேண்டும்.

அதைக்கேட்டு, பிரமன் எழுந்து வந்து, 'उपप्रयन्तु महतः सुदानवः' என்றற் றொடக்கத்து மந்திரத்தை, அத்துவரியுடன் தானும் ஒதல் வேண்டும். பிறகு, இருவரும், 'प्रैतु ब्रह्मणस्पतिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மண்வெட்டி, மான் தோல், மான் கொம்பு என்பவைகளை யெடுத்துக் கொண்டு, ஆடு, குதிரைகளை யும் ஒட்டிக்கொண்டு கிழக்கில் களிமண்ணிருக்கு மிடஞ் செல்லல் வேண்டும். சென்று, மண்ணுள்ள விடத்திற்குக் கிழக்கில், அல்லது, வடக்கில், கிழக்கு முகமாய் மான்தோலை விரித்து நாற்புறமும் மூடிவிடல் வேண்டும்.

பிறகு அத்வர்யு, 'देवी यावापृथिवी' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மண் ணெடுக்கும் இடத்தைப் போற்றல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, 'ऋत्या समय' என்பதால், மண்ணைவெட்டி அதில் தண்ணீர் தெளித்து, 'सखस्य शिरः' என்பதால் அம் மண்ணை எடுத்துக்கொண்டு, 'सखस्य र्वा' என்பதால், மான்தோல் விரித்துள்ள இடத்தை யடைந்து, 'सखस्य र्वा शीर्ष्ण' என்பதால், அம்மான் தோலின்மீது அம் மண்ணை வைத்தல் வேண்டும். இவ் வாறே, மந்திர மோதிக்கொண்டு மும்முறையும், மந்திரமோதாமல் நான்கா முறையும் மண்ணை யெடுத்து மான்தோலின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'इत्यथ आसीः' என்னும் மந்திரத்தால், எலிவளை மண்ணைப் போற்றிய பிறகு, முன், களிமண்ணை வெட்டி எடுத்துக் கொண்டுவந்து வைத்த நான்கு மந்திரங்களாலும் எலிவளை மண்ணை வெட்டி எடுத்துக்கொண்டு வந்து மான் தோலின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'देवीवम्रीरस्य भूतस्य' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், புத்து மண் ணைப்போற்றிய பிறகு, முன்போல், நான்கு மந்திரங்களாலும் அப் புத்து மண்ணையும் வெட்டி எடுத்துக் கொண்டுவந்து மான்தோலின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'इन्द्रस्यौजोऽसि' என்னு மந்திரத்தால், நெற்பதரை (கருக்கா யை)ப் போற்றிய பிறகு, முன்போல் நான்கு மந்திரங்களால் அப்பதரை வாரி எடுத்துக் கொண்டுவந்து மான் தோலின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், ஆட்டுமயிர், மான்மயிர் இரண்டையுங் கலந்து, 'अग्निजा असि प्रजा-पतेरेतः' என்னு மந்திரத்தால் அதைப்போற்றி முன்போல் நான்கு மந்திரங் களால் அம் மயிர்களை எடுத்துக்கொண்டுவந்து மான்தோலின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'आयुर्वेहि प्राणान् देहि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அம் மண்ணை, குதிரை முகந்து பார்க்குமாறு செய்தல் வேண்டும். அதன் பிறகு

பாத்திரஞ் செய்தல்)

‘மயுவா மயுன கரொ’ என்னு மந்திரத்தால், வந்துள்ள ஆட்டின்பாலே அம்மண்ணின்மீது கறந்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேள்விச் செயலாளர்கள் (இருத்துவிக்குக்கள் அல்லது, அந்நூர்கள்) அம்மண்ணை யெடுத்துக் கொண்டுபோய், வேள்வித் தீயிருக்கு மிடத்திற்கு வடக்கில் மணலைப்போட்டு நாற்புறமும் அதை மூடிவைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், ‘மயுவா மயுன கரொ’ என்னு மந்திரத்தால், ‘மதந்தி’ என்னும் வெந்நீர்ப் பாத்திரத்திலுள்ள வெந்நீரை விடுவதுடன், மற்றும், புரசம் பட்டைச்சாறு முதலான கெட்டிப்படுத்தும் பொருள்களையும் அம் மண்ணில் சேர்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, ‘மவஸ்ய சிரோ஽சி’ என்னு மந்திரத்தால், அம் மண்ணைப் பிசைந்து, உருண்டையாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். அதன் பிறகு, ‘யஸ்ய பதேஸ்ய:’ என்பதால், விரல்களால் அம் மண்ணைப் பிடித்துக்கொண்டு, ‘காயத்ரேன வா சந்தசா கரொமி’ என்னு மந்திரத்தால் முக்கலசங்களை ஒன்றின்மே லொன்றை அடுக்கி வைத்தாற் போன்றதும், ஒட்டைச்சாணைவு கொண்டதுமாகிய ‘மகா வீரம்’ என்னும் ஒருபாளையைச் செய்தல் வேண்டும்.

செய்தலிலும், ‘மவஸ்ய சந்நா஽சி’ என்னு மந்திரத்தால் வாயைச் சிறிது கண்மாய்ச் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், ‘அதிரிஸ்தே வில் ஸுஹாது பாந்தேன சந்தசா’ என்னும் மந்திரத்தால், அதைச் செய்வோன், தனது முகத்தைத் திருப்பி வைத்துக்கொள்வதுடன் மூச்சையு மடக்கிக்கொண்டு அதில் மூங்கிலால் துளை செய்தல் வேண்டும் செய்யுங்கால் இரவாய்விடின் விடிந்தபின் செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு செய்து, ‘சூர்யஸ்ய ஹஸா ஶாய’ என்பதால் வடக்கில் மணலின்மீது வைத்து, ‘மவோ஽சி’ என்பதால், அதைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

மற்றும், இவ்வாறே, ‘திரேஹேன த்வா சந்தசா கரொமி’ என்னு மந்திரத்தால், இரண்டாவது பாளையையும், ‘ஜாஸ்தேன த்வா சந்தசா கரொமி’ என்பதால், மூன்றாவது பாளையையுஞ் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். ஈண்டு, மந்திரமின்றி அம் மண்ணால் பால் கறத்தற்கு ஒரு கலசமுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், ‘பிரதிப் பிரஸ்தாதா’ என்பவன், நெய் தயிர்வைத்தற்குரிய பாண்டங்களையும், குதிரைக் கொளும்புபோலுள்ள ரொஹிண கபாலங்கள் இரண்டையும் அம் மண்ணைச் செய்து கொள்ளலும் வேண்டும்.

இனி, ‘அக்வர்ய’ (வேட்போன்) ‘விஸோ அஸ்ய நிஸ்பதசி’ என்னும் மந்திரத்தால், காருகபத்தியத் தீயைவளர்த்து அதன் புகையில் முதலாவது பாளை



யைச் சூடாக்கல் வேண்டும். அவ்வாறே மற்றிரண்டு பாணைகளையும் காய்ச்சல் வேண்டும். ஏனைய பாத்திரங்களை மந்திரமின்றிக் காய்ச்சல் வேண்டும்.

இனி, இப்பாணையை எடுக்குங்கால் 'சபம்' என்னும் இடுக்கி கொண்டே யெடுத்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, காருகபத்தியத் தீக்குக் கீழ் புறத்தில், ஒரு குழி கெல்லி, அதில் சூளை போடுவதற்குரிய விறகுகளைப் போட்டு பிரிதிப் பிரஸ்தாதா என்பவனுடன் கூட, 'அசிர்சி' என்று முதற் பாணையையும், 'சோசிர்சி' என்று, இரண்டாம் பாணையையும், 'ஜயோதிர்சி' என்று, மூன்றாம் பாணையையும் இடுக்கியால் எடுத்து அக் குழிக்குள் வைத்தல் வேண்டும்.

மந்திரமோதாமல், ஏனைய பாண்டங்களையும் அக்குழிக்குள் வைத்து, சருகு செத்தைகளால் மூடி விட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கின்ற காருகபத்தியத் தீயிலிருந்து தீ யெடுத்துக் கொண்டுவந்து 'அசிர்சி த்வா' என்று, கீழ்ப்புறத்தும், 'சோசிர்சி த்வா' என்று தென்புறத்தும், 'ஜயோதிர்சி த்வா' என்று மேல் புறத்திலும், 'தபசே த்வா' என்று வடப்புறத்திலும் தீ மூட்டி விடல் வேண்டும். நார்புறத்தும் எரியச் செய்து விட்டு இம் மந்திரங்களை ஓதலுமுண்டு.

சூளை எரியுங்கால், 'அபிம் மஹிநா திவ்' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றல் வேண்டும். பாண்டங்கள் நன்றாய் வெந்த பிறகு, 'சித்ரஸ்ய சர்ஷணி ஸுத:' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றல் வேண்டும். வெந்த பிறகு, 'சித்யை த்வா' என்னு மந்திரத்தால் தணலைத் தள்ளுங் குச்சியால் அதன்மேலுள்ள சாம்பரைத் தள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனுடன் 'தேவஸ்தா சவிரோதபது' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் இடுக்கியால் சூளையிலிருந்து எடுத்து, 'அபயமான பூயிய்யா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வடக்கிலுள்ள மணலின்மீது வைத்து விடல் வேண்டும். வைத்த பாணையை, 'சூர்யஸ்ய த்வா சபுஷாந்விஜை' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் நோக்கல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, மற்றிரண்டு பாணைகளையும் எடுத்து வைத்து விட்டு மந்திரமின்றி ஏனைய பாண்டங்களையும் எடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'இதமஹ் அஸு அயுஷ்யாயந் விஷா பஸுமி: ப்ரஹ்வர்ச்சை ந பர்யூஹாமி' என்னும் இம் மந்திரத்திலுள்ள, 'அமும்' என்னுஞ் சொல்லுக்கு மிடத்தில், வேள்வித் தலைவனுடைய பெயரையும், 'அஸுஷ்யாயந்' என்னுஞ் சொல்லுக்குமிடத்தில், வேள்வித்தலைவனுடைய கோத்திரத்தையும் (பிரவரத்தையும்) கூற, இம் மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு வலமாய் அக்குழியில் மணலைத் தள்ளிவிடல் வேண்டும்.



பாத்திரத் செய்தல்)

இனி, 'देवपुरश्चरस्यासं त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், எல்லாப் பாண்டங்களையும் கருமான் தோலின்மீது எடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வியின் தலையென்னும் பிரவர்க்கிய யாகத் தொடக்கம்.

அதன் பிறகு, பிரவர்க்கியந் தொடங்குங்கால், 'பிராக்வம்சம்' என்னுங் கொட்டகையின் வாயில்களை மூடிவிட்டு, பத்தினியையும், ஒரு ஆடையால் மறைத்து வைத்தல் வேண்டும்.

பின்பு, 'கரம்' என்னுமேடைக்கு மேற்கில், 'ஹோதா' என்பவனும் இருக்கோதுவோன்) கிழக்கில் அத்வரியு என்பவனும், (எசரோதுவானாகிய வேட்போன்) தெற்கில் பிரமனும் (நான்கு மறைகளையு முணர்ந்தவன்) வேள் வித்தலைவனும், பிரஸ்தோதாவும், வடக்கில் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும் ஆக்னீத்ரனுமாக உட்கார்ந்து வெந்நீரைத் தமது கைகளில் தொட்டுக்கொண்டு,

नमो वाचे या चोदिता । ஆ. 4-1

என்றற் றொடக்கத்து அநுவாக மந்திரங்களை அனைவரும் சாந்தியின் பொருட்டுச் செபித்தல் வேண்டும். செப முடிந்தவுடன் வேட்போனும் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும் எழுந்து, காருகபத்தியத் தீக்குக் கிழக்கில் தருப்பைகளைப் பரப்பி, 'देवपुरश्चरस्यासं त्वा' என்னு மந்திரத்தால், 'சபம்' என்னும் இடுக்கியைக்கொண்டு, மகாவீரம் என்னும் பாளைகளுள் ஒன்றை யெடுத்து அத் தருப்பையின்மீது வைத்தல் வேண்டும். மற்றிரண்டு மகாவீர பாத்திரங்களையும், பிறகு செய்யும் பிரவர்க்கியத்தில் எடுத்து வைத்தல் வேண்டும்.

இங்கு, இப்பாத்திரங்களுடன் ஒரு தருப்பைக் கயிற்றூற் பின்னப்பட்ட அத்திமா நாகாலி ஒன்று, பள்ளமுடைய பெரிய சுருக்குக்கள் இரண்டு, பள்ள மின்றிய சிறிய சுருக்குக்கள் இரண்டு, சுருவங்கள் இரண்டு, 'சபம்' என்னும் இடுக்கி ஒன்று, 'திருஷ்டி' என்னும், தணலைத் தள்ளுங் குச்சில்கள் இரண்டு, பசு, பசுங்கன்று, ஆடு, ஆட்டுக்குட்டிகளைக் கட்டுவதற்கு முளைகள் நான்கு, விறகுகள் ஆறு, சொத்தைக்களா, அத்தி, புரசு, எருக்கு, கார்மீமரியம் என்னு மரங்களுள் யாதானுமொரு மரத்தின் சமித்துக்கள், முட்களையுடைய ஒரு சமித்து, கருமை வெண்மை மயிர்களுடைய மான்தோலின் விசிறிகள் மூன்று, ஊறு குன்றி இடையுள்ள பொன் வெள்ளித் தகடுகள் இரண்டு, (ருக்மம்) முஞ்சி, தருப்பை முடிகள், நுனிகளை யுடையதும், நுனி இல்லாததுமாகிய வேதங்கள் இரண்டு, (கன்றின் முழந்தாள்போன்று கட்டிய தருப்பை முடிச்சு) தம்புக்கயிறுகள் இரண்டு, உமியுடன் கூடியிருக்கின்ற மாவு, மணல், பவித்திரங்கள் இரண்டு என்னுமிவைகளையும் அதில் வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வர்யு (வேட்போன்) பவித்திரத்தைச் செய்துகொண்டு புரோக்ஷணி என்னும் பாத்திரத்தில் வெந்நீரை வார்த்து, அப் பவித்திரத்தால் அலைத்து போற்றிக்கொண்டு, 'ब्रह्मन् प्रवर्धेण प्रचरिष्यामः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிப் பிரமனை விடை கேட்டுக்கொண்டு அனைவரும் அவ்வக் கருமங்களைச் செய்யுமாறு உரக்க ஏவுதல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரமன் என்பவன், 'यजुर्वृक्तं सामभिरुक्तं त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்து, 'ओं इन्द्रवन्तः प्रचरतु' (ஓம், நீவிர், இந்திரனைத் தேவதையாகக் கொண்டவர்களாய்ப் பிரவர்க்கியத்தைச் செய்வீர்களாக) என்று உரக்கக்கூறி ஆணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'यमाय त्वा मखाय त्वा सूर्यस्य हरसे त्वा' என்னு மந்திரத்தால், அவைகள் நன்கு நனையும்படி அவற்றின்மீது தண்ணீரைத் தெளித்தல் வேண்டும். (புரோக்ஷித்தல் வேண்டும்.) பின்னர், ஆக்னீதரன், தணலைத் தள்ளுங் குச்சுக்களை யெடுத்தல் முதலான காரியங்களை மந்திரமின்றியே செய்து கொண்டவனாய், காருக பத்தியத் தீயில், 'ரொஹிண' புரோடாசங்களை (மாவடைகளை) வைத்து அவைகளின் மீது தணல்களைத் தள்ளிவைக்கும் வரை தரிசபூரண மாத வேள்வியிற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், மந்திரம் ஒதுதலின்றியே நெய்யை எடுத்துக் கொண்டுவந்து தட்சிணாக்கினியில் வைத்து விட்டு, காருகபத்தியத் தீக்கு மேற்கில் நெய்க்கிண்ண மொன்றை வைத்து அதில், பவித்திரத்தைப் போட்டு நெய்யை வார்த்து, வடக்கில் சிந்து தணலைத் தள்ளிவிட்டு அத் தணலின்மீது நெய்க்கிண்ணத்தை வைத்து, தருப்பையைத் தீயிற்கொளுத்திக் காட்டி, இரண்டு தருப்பை நுனிகளைக் கிள்ளித் தண்ணீரில் நனைத்து அந்நெய்யிற் போட்டுவிட்டு, பவித்திரத்தை வடக்கு நுனியாகப் பிடித்துக்கொண்டு, மும்முறை அந்த நெய்யை அதனால் அலைத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, தயிரையுஞ் செய்து விட்டு, பவித்திரத்தின் முடிச்சையவிழ்த்து கிழக்கில் நுனியாமாறு காருகபத்தியத் தீயிற் போட்டு விடல் வேண்டும். பின், வேட்போனும், பிரஸ்தாதா என்பவனும், 'सम्राडासन्ति' என்னும் நாற்காலியை யெடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குக் கிழக்காய்ச் சுற்றி வந்து, சோமராசனை வைத்திருக்கின்ற நாற்காலியின் முன்னர் வைத்து, அதன்மீது கிழக்கு முகமாய் ஒரு மான்தோலை விரித்து, அதன் மேல், 'देवपुरश्चर सखासं त्वा' என்னு மந்திரத்தால், 'சபம்' என்னும் இடுக்கியால், மகாவீரம் என்னும் மூன்று பாணைகளுள் இரண்டு பாணைகளை யெடுத்து அம் மான்தோலின்மீது வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிரவர்கீயம்)

ஈண்டு, மகாவீரம் என்னும் பாணைகளுள் ஒன்றே, 'கர்மம்' என்னும் அவி யைக் காய்ச்சுவதற்கு இங்கு உபயோகித்தற்குரியதா மாயினும் இடையில் அது உடைந்துவிடுமோ, என்னும் ஐயப்பாடு கொண்டு மூன்று செய்யப்பட்ட டிருக்கின்றன என்பது உணரற்பாலது.

பிறகு, பசுக்கட்டு முளைகளையும் தும்புகளையும் எடுத்துக்கொண்டு ஹோதா விற்குக் கிழக்காகவும் காருகபத்தியத்திற்குக் தெற்காகவுஞ் சென்று, தெற்கு வாயிலுக்குத் தென்புறத்தில் இருக்கோதுவானுக்குத் தெரியுமாறு பசுவைக் கட்டு முளையையும், வாயிலின் கிழக்கு வெளியில் கன்றைக் கட்டும் முளையையும், வாயிலின் மேற்கில் ஆட்டைக் கட்டும் முளையையும், வாயிலின் வடக்காய் உட்புறத்தில் ஆட்டுக்குட்டிகளைக் கட்டு முளையையும் பூமியில் அடித்து, அத னதன் தும்புகளை யவிழ்த்து அவ்வம் முளைகளிற் போட்டு வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அங்குள்ள மணலை யெடுத்துக்கொண்டு, காருகபத்தியத் தீக்கு வடக்காய், 'கரம்' என்னும் ஒருமேடையையும், ஆகவனீயத்திற்கு வடக்காக ஒருமேடையையும், ஒட்டைச்சாணளவு கொண்டதாய்ச் செய்தல் வேண் டும்.

மற்றும், பிராக் வம்சத்தி (கொட்டகையி) ன் ஈசானியத்தில், பாத்திரம் அலர்ப்பும் நீர் வெளியிற் போமாறு ஒரு மேடையுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண் டும். இது, உச்சிட்டகரம் எனப்படும்.

[ஆரண்யகம், 4-5-அறுவாக மந்திரங்களால் நெய், தயிர், ஆட்டுப்பால், பசுவின்பால் என்பவைகளை ஒன்றாய்ச் சேர்த்து, 'மகாவீரம்' என்னும் பாணை யிற் காய்ச்சியது (கர்மம்) எனப்படும்.]

பிறகு, வேட்போன், ஆகவனீயத் தீக்குக் கிழக்கில் தயிரையும், முன் னர்க் கொண்டுவந்த சமித்தையும், வேள்வி விறகுகள் ஆறையும் வைத்து விட்டு பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனுடன் கூடவே இடுக்கியைக் கொண்டு இடது கைபால் மகாவீரம் என்னும் பாணையை ஆகவனீயத்திற்கு மேலாகப் பிடித்துக்கொண்டு, 'देवपुत्र सख्यासं त्वा' என்னு மந்திரத்தால், நுனிகளையுடைய வேதத்தா (தருப்பை முடிச்சா) ல், அப்பாணையை மும்முறை துடைத்தல் வேண் டும். பின், 'प्राणाय स्वाहा' என்பது முகலான மந்திரங்களால், ஏழு அல்லது, பதினொரு பிராணகுதிகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

அக்கால், வேள்வித்தலைவன், அவ்வம் மந்திரங்களைக் கூறி தியாகங்களைச் செய்தல் வேண்டும். பிறகு, வேட்போன், இரண்டாவது சுருவத்தால் நெய்யை எடுத்துக்கொண்டு, 'देवस्त्वा सविता मध्वान्तु' என்னு மந்திரத்தால், அப் பாணை யைத் தடவிவிட்டு, 'पृथिवीं तपसस्त्रायस्व' என்னு மந்திரத்தால் கரமென்னும்

மேடையின்மீது வெள்ளித் தகட்டை யெடுத்துவைத்து அதனருகில் மகா வீரம் என்னும் பாணையை வைத்துவிட்டு, இரண்டு தருப்பை முடிகளை இரண்டு கையிலும் எடுத்துக்கொண்டு, 'அசிஷே வா' என்னு மந்திரத்தால் வலது கையிலிருக்கின்றதின் நுனியைக் காருகபத்தியத்தீயிற் கொளுத்திக்கொண்டு, 'சோசிஷே வா' என்னு மந்திரத்தால், முன் கொளுத்திக்கொண்டுள்ள தீயில் இடது கையிலுள்ளதின் அடியைக் கொளுத்திக்கொண்டு, 'ஐயோதிஷே வா' என்னு மந்திரத்தால், வலதுகையிலுள்ளதின் அடியை இடது கையிலுள்ளதின் அடித்தீயிற் கொளுத்திக்கொண்டு, 'தபசே வா' என்னு மந்திரத்தால் இடது கையிலுள்ளதின் நுனியை வலது கையிலுள்ளதின் அடித்தீயிற் கொளுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'அசிர்சசி சோசிரசி ஐயோதிரசி தபோசி' என்னு மந்திரத்தால், இடது கையிலுள்ள கொள்ளி கீழாகவும், வலது கையிலுள்ள கொள்ளி மேலாகவும் வெள்ளித் தகட்டின்மீது அக்கொள்ளிகளைப் போட்டு விடல் வேண்டும்.

அதன் பின், 'சஃசீதஸு மஹாஃஅசி' என்பது முதலான மந்திரங்களால் மகாவீரம் என்னும் பாணையை அதன்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

பின், 'அஜ்நி யம் ப்ரயயந்தோ ந விபா:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அப்பாணையில் நெய்யை நிறைத்தல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவன், தனது கையால் ஒட்டைச்சாண் அளவிடல்போல் விரல்களை நீட்டி அப்பாணையைத் தொடாமல் அதற்குக் கிழக்கில் நுனிவிரல்க ளிருக்கும்படி அப்பாணைக்கு மேல் வைத்துக் கொண்டு, 'அநாஹ்யா பூரஸ்தா' என்றற் றொடக்கத்திய மந்திரத்தைச் செபித்து, 'வ்ரஹ் மெதா: ஷத்ரம் மெதா:' என்பது முகலாகிய மந்திரத்தால் அப்பாணையின் வடபுறத் துப் பூமியைத் தொடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும், 'சிஷ்யே வா' என்னு மந்திரத்தால், 'திருஷ்டி' என்னும் தணலைத் தள்ளுங் குச்சுக்களை யெடுத்து, 'தபாவநே அந்தராஃ அமிதாந்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், காருகபத்தியத் தீயிலிருந்து வடக்கில் சிறிது தணலைத் தள்ளி வைத்து, 'சித: சூ பரிசிதி:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அப் பாணையைக் கோலி வலமாக அத்தணலைத் தள்ளிவிட்டு, 'மா அசி ப்ரமா அசி' என்பது முதலான ஆறு மந்திரங்களையும், இருவரும் ஒன்றைவிட் டொன்றாக ஒவ்வொன்றையும் இருமுறை ஒதி அப் பாணைக்குக் தெற்கிலும் வடக்கிலும், கிழக்கு நுனியாக வேட்போனும், அப் பாணைக்கு மேற்கிலும் கிழக்கிலும் வடக்கு நுனியாகப் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என் பவனும் பன்னிரண்டு விறகுகளைப் போடல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், 'அந்தரிஷ்யாந்தரிசசி' என்னு மந்திரத்தால், பதின் மூன்றாம் விறகை அப்பாணைக்குத் தென்புறத்தில் கிழக்கு நுனியாகப் போட்டு விடல் வேண்டும்.

பிரவர்கீயம்)

பிறகு, 'दिवं तपसस्त्रायस्व' என்னு மந்திரத்தால், பொன் தகட்டைக்கொண்டு அதன் வாயை மூடிவிட்டு, 'आभिर्गाभिर्द्यदतो न ऊनं' என்பது முதலிய மந்திரத் தால் அப்பாணையைத் தொட்டுப் போற்றிக் கொண்டு, 'गायत्रमसि' என்பது முதலான மந்திரங்களால் மான்தோல் விசிறிகள் மூன்றையும் எடுத்து, 'मधु मधु मधु' என்று மும்முறை தான் அப்பாணைக்கு முன்னர் விசிறிவிட்டு, அவ் விசிறிகளுள், இரண்டை, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவிற்கு ஒன்றும் ஆக்னீத்ரனுக்கு ஒன்று மாகக் கொடுத்து விட்டுத் தான் ஒன்றை வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு கிரியைகளைச் செய்யுங்கால், இருக்கோதுவோன், மகாவீரம் என்னும் அப்பாணை வைத்திருக்கு மிடத்திற்கு மேற்கில் உட்கார்ந்துகொண்டு, இருக்குவேத மந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும். சாமமறைபாடும் உத்காதாவின் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த பிரஸ்தோதா என்பவன், அப்பாணை வைத்துள்ள விடத்திற்குத் தெற்கில் உட்கார்ந்து கொண்டு சாமமறைப் பாடல்களைப் பாடல் வேண்டும்.

இங்கு, ஆக்னீத்ரன், அத்வர்பு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவர்கள் மூவரும், மகாவீரம் என்னும் அப் பாணைக்கு மும்முறை வலம் வந்து, அப் பாணைக்கு வடக்கு, கிழக்கு, தெற்குத் திக்குகளில் உட்கார்ந்துகொண்டு, ஹோதா, இருக்குவேத மந்திரங்களை ஒதி 'ஓம்' என்று கூறுங்கால், தாமும் ஓம் என்று கூறி கீழு மேலுமாக அதற்கு விசிறி விடல் வேண்டும்.

வேண்டுங்கால் தீயில் விற்றுகளையும் வைத்தல் வேண்டும். தீ மூண்டு எரியும் போது அப்பாணையை மூடியிருந்த பொற் றகட்டை எடுத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, இருக்கோதுவோன், 'याभिर्वर्तिकां ग्रसिताय मुञ्चतं' என்று கூறும் போது வேட்போன் விசிறுவதை விடுத்து, 'दशप्राचीर्दशभासि दक्षिणा' என்றற் றொடக்கத்து ஆறும் அநுவாக மந்திரங்களால், மகாவீர மென்னும் பாணையைத் தொட்டுப் போற்றிவிட்டு, இருக்கோதுவோன் மீண்டும், 'अप्र सतीमश्विना वाचमस्मै' என்று சொல்லுங்கால், வேட்போன் எழுந்து, 'रुचिती धर्मः' என்னல் வேண் டும்.

பிறகு வேட்போன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆக்னீத்ரன் என்னு முறைமையின்றி விசிறுமல் மும்முறை அப்பாணையை அப்பிரதட்சிணஞ் செய்தல் வேண் டும். பின் வேட்போன் அவ் விசிறிகளை வாங்கி பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனிடங் கொடுத்தல் வேண்டும். அவன், அவ்விசிறிகளை ஆகவனீயத் திக்குக் கிழக் காகக் கொண்டு போய் 'சம்ராடாசந்தி' என்னும் நாகாலியின்மீது வைத்து விடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, இருக்கோதுவோன், மந்திரங்களை ஒதி முடித்தவுடன், அனைவரும் தங்கள் தங்களிடத்தில் எழுந்து நின்றனுகொண்டு, 'अपश्यं गोपाय

‘निपद्यमानं’ என்றற்றொடக்கத்திய தைத்திரீய ஆரண்யக ஏழாம் அநுவாகத்தை ஒதி மகாவீரம் என்னும் அப்பாணையைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

புரோடாசத்தை வைத்தல்.

பிறகு, அவ்வநுவாக மந்திரங்கள் ஒதி முடிந்தவுடன், வேட்போன், ‘अग्नी द्रौहिणौ पुरोडाशावसादय’ அதாவது, ‘அக்கினீ த்ரௌகிணௌ’ என்னும் இரண்டு புரோடாசங்களை யுங் கொண்டு வந்து வைப்பாயாக என்று, ஆக்னீத்ரணை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், பள்ளமின்றிச் செய்துள்ள சுருக்குக்களின் மீது நெய்யைத் தடவி அதன் மேல் அப்புரோடாசங்களை வைத்து, சிறிது நெய் சிதறி பிரஸ் தோதா ஹோதா என்பவர்கள் மகாவீரம் என்னும் பாணைகட்குக் கிழக்கில் புரோடாசங்களிருக்குமாறு கைகளை நீட்டிப் பிடித்து எடுத்துக்கொண்டு தமது உடம்புகள் மாத்திரம் அவைகட்கு மேற்குப் புறமாய் இருக்குமாறு நடந்து போய் ஆகவனீயத்திற்கு மேற்கில் தெற்கு மேற்காய்ப் போட்டுள்ள விறகு களின் நுனிகள் சேருமிடத்தில் ஒன்றும், வடக்கு விறகும் மேற்கு விறகுஞ் சேருமிடத்தில் ஒன்றுமாக அப் புரோடாசங்களை வைத்தல் வேண்டும்.

இனி, தைத்திரீயக ஆரண்யம் எட்டாம் அநுவாக மந்திரங்களை ஒதிக் கொண்டு பால் கறந்து மகாவீர மென்னும் பாணையிற் சேர்க்கும் வகை சொல்லப்படுகின்றது.

வேட்போன், ‘देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முதலில் பசுவைக் கட்டுங் கயிற்றை யெடுத்துக்கொண்டு, ‘अदित्यै रसनासि’ என்னு மந்திரத்தால் அதைத் தொட்டுப் போற்றிவிட்டு கிழக்கு வாயில் வழியாக வெளியில்வந்து, ‘कर्म्म’ என்னும் அவிக்குப் பால் கறக்க வேண்டிய பசுக்களை, ‘इड एहि’ என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும் மும்முறை மெல்லக் கூப்பிடுதல் வேண்டும்.

பிறகு, திரும்பி வந்து பால் கறக்கும் பாத்திரத்தையும் கால் கட்டுங் கயிற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு தெற்கு வாயிலாக வெளியில் வந்து, ‘गंग एहि’ என்று, பசுவை மும்முறை உரக்கக் கூப்பிடல் வேண்டும்.

பிறகு, ‘अदित्या उष्णीषमसि’ என்னு மந்திரத்தால், பசுவை அங்குள்ள முனையிற் கட்டி விட்டு, ‘वायुस्स्यौडः’ என்னு மந்திரத்தால் கன்றையும், அதன் முனையிலுள்ள தும்பாற் கட்டி வைத்திருந்து, ‘पूषावोपावसृजतु’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பால் குடிப்பதின் பொருட்டு அக் கன்றை பிறகு அவிழ்த்து விடல் வேண்டும்.



பிரவர்கீயம்)

பிறகு, 'यस्तेस्तनः शंसयो यो मयोभूः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பசுவைத்தொட்டுப் போற்றிக் கொண்டு, 'दानवः स्थ पेयः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் கன்றைக்கட்டிவிட்டு பிரஸ்தோதா என்று கூறும்போது, 'अधिभ्यां पिन्वस्व' என்பது முதலான மந்திரங்களால் நிரம்பப் பால் கறத்தல் வேண்டும்.

இச்சமயத்திலேயே, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், மந்திரமோதாமல் சிறிது ஆட்டுப்பாலையுங் கறந்துகொள்ளல் வேண்டும். பிறகு இருக்கோதுவோன், 'उत्तिष्ठवृक्षणास्पते' என்று சொல்லுங்கால், இருவரும் எழுந்து அப் பால் களை, ஆக்னீதான் என்பவனிடத்திற் கொடுத்து விட்டு மீண்டும் வந்து, 'गायत्रोसि' என்பது முதலான மந்திரங்களால், வேட்போன் இடுக்கியையும், 'जागतामसि' என்னு மந்திரத்தால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் 'உபயமனி' என்னும் சுருக்கையும் எடுத்துக் கொண்டு மகாவீரம் என்னும் பாணைக்கருகில் வரல் வேண்டும்.

பிறகு, இருக்கோதுவோன், 'उपद्रवपयसा गोघृक्' என்று கூறும்போது ஆக்னீதான் அப் பால்களை, அப் பாணைக்கருகில் கொண்டு வரல் வேண்டும். வருங்கால், வேட்போன், 'सहोर्जो भगोनोपमेहि' என்னு மந்திரத்தால். ஆக்னீதானை நோக்குதல் வேண்டும். அதன் பிறகு, வேட்போன், அப் பால், தான் வாங்கிக்கொண்டு, 'इन्द्राधिना मधुनः सारधस्य' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மகாவீரத்தில் வார்த்தல் வேண்டும். அப்போது வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायाधिभ्यां इदम्' என்று தியாகித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, நெய்யும் பாலும் ஒன்று சேர்ந்து காயுங்கால் எழுகின்ற ஆவியை, 'स्वाहा त्वा सूर्यस्य रश्मये वृष्टिवनये जुहोमि' என்னு மந்திரத்தால் துதித்தல் வேண்டும். அப்போது வேள்வித்தலைவன், 'सूर्यस्य रश्मय इदम्' என்று, தியாகித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் ஆட்டுப்பால் வாங்கி, 'मधु हविरसि' என்னு மந்திரத்தால் மகாவீர மென்னும் பாணையில் வார்த்தல் வேண்டும்.

அப்போது, வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये सिवष्टकृत इदं' என்று, தியாகித்தல் வேண்டும். பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும், காய்ந்த பாலிலிருந்து எழும் ஆவியை, 'सूर्यस्यतपस्तप' என்னு மந்திரத்தால் துதித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், கீழே சிதறி விழுந்த துளிகளை, 'अस्कां द्यौः पृथिवीं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் தொட்டுப் போற்றிக்கொண்டு, 'द्यावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामि' என்னு மந்திரத்தால் இடுக்கியைக் கொண்டு மகாவீர மென்னும் பாணையைப் பிடித்து எடுத்து அதை இடது கையிற் பிடித்துக்கொண்டு, துளிகளற்ற தருப்பை முடிச்சால் அப்பாணை மீதுள்ள சாம்பரைத் துடைத்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், 'அந்தரிக்ஷேண த்வோபயச்சாமி' என்னு மந்திரத்தால், 'உபயமனி' என்னும் ஒரு அகப்பை விசேடத்தை எடுத்து அப் பாணையினடியில் வைத்து அதைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, இருவரும், 'देवानां त्वा पितृणामनुते भर्तुः शक्यम्' என்னு மந்திரத்தைக் கூறிக்கொண்டு எழுந்திருந்து, 'तेजोऽसि तेजोऽनुप्रेहि' என்பது முதலிய மந்திரத் தால் ஆகவனீய மென்னுந் தீக்கருகாய்ச் செல்லல் வேண்டும்.

'கர்மம்' (பசும்பால், ஆட்டுப்பால், நெய் மூன்றையுங் கலந்து காய்ச் சியது) என்னும் தேவவுணவை ஓமஞ் செய்தல் தைத்திரீய ஆரண்யகம் ஒன்பதாம் அநுவாக மந்திரங்களாற் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறு, மகாவீரத்திலுள்ள அவிபை (கர்மத்தை) எடுத்துக்கொண்டு செல்லுங்கால் வேட்போன், 'समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा' என்பது முதலான 'ஐந்து வாத நாமங்கள் என்னு' மந்திரங்களை மூச்சுவிடாமற் கூறிக்கொண்டு போய் நடுவில் ஒருமுறை முச்சைவிட்டு, 'अग्नये त्वा वसुमते स्वाहा' என்பது முதலான பிற்பாதி ஐந்துவாத நாம மந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும்.

பின், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் தான் பிடித்திருந்த பாகத்தை ஆக் னீதரன் கையிற் கொடுத்துவிட்டு, அந்தர்வேதியின் தென் கோடியில் இருந்த புரோடாசத்தை அசைக்காமலும் திருப்பாமலும் இருந்தவண்ணமே யிருக்கு மாறு ஆகவனீயத்தியின் தெற்குப் பாகத்தில், 'अहर्ष्योतिः केतुना जुषताः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் எடுத்து ஓமஞ் செய்து விட்டு (தீயிலிட்டு விட்டு) தான் கொடுத்திருந்த மகாவீரத்தை மீண்டும் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவன், 'अहं ज्योतिष इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், வலதுகாலால் வேதிகையைத் தாண்டி ஆகவனீயத் திற்கு மேற்கில் நின்று கொண்டு, 'विष्वा आशा दक्षिणसत्' என்னு மந்திரத்தால் பிரமணையும், 'विष्वा देवानयाहि' என்பதால் இருக்கோதுவோனையும் பார்த்து விட்டு, 'स्वाहा कृतस्य घर्मेस्य' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'கர்மம்' என்னும் அவிபைப் போற்றல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா என்பன், 'बृहद्यशः' என்று கூறுங்கால், 'आश्रावय' என்று, ஆக்னீதரனை ஏவும்போது அவ்வாக்னீதரன், 'अस्तु श्रौषद्' என்று கூறுவா னாக. அப்போது, 'घर्मेस्य यज' என்று இருக்கோதுவோனை ஏவுமிடத்து இருக் கோதுவோன், 'अग्निना घर्म पातः हविर्दिवानम्' என்பது முதலான மந்திரத்தால் 'வஷட்' என்று கூறும்போது கர்மத்தை (நெய், பசும்பால், ஆட்டுப்பால் கலந்து



பிரவர்கீயம்)

காய்ச்சியுள்ளதை) ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்; அப் போது 'அஷ்ட்யா இடம்' என்று தியாகஞ் செய்வானாக.

அவ்வாறே இருக்கோதுவான், இரண்டாமுறை வஷ்ட்காரஞ் சொல்லுங்கால், வேட்போன், 'சுஹேதாவத்' என்னு மந்திரத்தால் இரண்டாமுறையும் கர்மத்தை (அவியை) ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'அமயே சிவகூத இடம்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், 'ஐமமபாதமஷினா ஹிவானம்' என்பது முதலான மந்திரங்களால் ஆகவனீயத் தீயைப் போற்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் ஆகவனீயத்தின் மேல் மகாவீர மென்னும் பாணையைப் பிடித்துக்கொண் டிருக்கும்போதே அதில் தயிரை வார்த்தல் வேண்டும்.

இனி, தயிர் கலந்த 'கர்மம்' என்னும் அவியைத் தீயில் விடுதலும், அருந்தலும், தைத்திரீய ஆரண்யகம் பத்தாம் அநுவாக மந்திரங்களாற் கூறப்படுகின்றன.

வேட்போன் தயிரை விடுங்கால், 'இஷே பிபிஹி, ஐஜே பிபிஹி' என்பது முதலான மந்திரங்களால் மகாவீர மென்னும் அப்பாணையைத் தொட்டுத் துதித்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், 'திஷ்யை த்வா சுவாஹ' என்னு மந்திரத்தால் தயிர் கலந்த அந்த அவியை ஆகவனீயத் தீயின் கிழக்குப் பாகத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'பிரதிஸ்தாநஸுஹிதி' என்று ஏவியவுடன் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், வேட்போன் கூறிய மந்திரத்தையே தானும் ஒதிக் கொண்டு அவ்விடத்திலேயே அந்த அவியை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'திஷ்யை இடம்' என்று தியாகித்தல் வேண்டும். இவ்வாறே, 'சுமாய த்வா சுவாஹ, இஷ்டியாய த்வா சுவாஹ, பூஷ்யை த்வா சுவாஹ' என்னு மந்திரங்களால், ஆகவனீயத் தீயின், தெற்கு மேற்கு வடக்கு என்னுந் திசைகளில் முறையாய் வேட்போன் முன்னும் அவனாலேவப்பெற்ற பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் பின்னுமாக அதை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், அவ் வம்மந்திரங்களின் தேவதைகளின் பெயர்களைக் கூறித் தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன் இடது காலு யெடுத்துவைத்து அந்தர்வேதியைத் தாண்டி வடக்கே வந்து, மீந்துள்ள 'கர்மம்' என்னும் அவியை, 'உபயமனி' என்னும் அகப்பை விசேடத்தில் வார்த்துக்கொண்டு அவ் வுபயமனியை அந்தர்வேதியில் வைத்துவிட்டு ஆகவனீயத்திற்கு வடக்கிலுள்ள 'காம்' என்னு மேடைமீது வெள்ளித்தகட்டை வைத்து, 'धर्माऽसि सुधर्मा मे न्यस्य' என்பது முதலான மந்திரங்களால், அதன்மேல் 'மகாவீரம்' என்னும் பாணையை வைத் தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், முன்போன்றே அந்தர்வேதியின் வட புறத்திலுள்ள ரௌஹிண புரோடாசத்தை அசைக்காமலும் புரட்டாமலும் எடுத்து 'अह्योतिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தீயில் வடபுற மாய் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அங்குள்ள விறகுத் துண்டுகளுள் ஐந்தை யெடுத்து 'உபய மனி' என்பதிலுள்ள அவியில் தோய்த்துக்கொண்டு, 'पूणे शरसे स्वाहा' என்பது முதலான ஐந்து மந்திரங்களால் ஆகவனீயத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஐந்தாவது விறகுத் துண்டை பூணூலை இடது புறமாக ழாற்றிப் போட்டுக் கொண்டு அவ்வாறே ஓமஞ் செய்து விட்டு மீண்டும் பூணூலை முன் போற் போட்டுக்கொண்டு கையில் வெந்நீரைத் தொட்டுக் கொள்ளல் வேண் டும்.

ஆறாவது விறகுத் துண்டால் உபயமனியில் ஒட்டியுள்ள அவித் துளி களைத் துடைத்து, 'ऋय ऋहोत्रे स्वाहा' என்னு மந்திரத்தால், கண்ணோக்கில்லா மல் அதை வடக்கில் எறிந்து விட்டு கையில் வெந்நீரைத் தொட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், அவ் வம் மந்திரத்திற்குரிய தேவதைகளைக் கூறி தியா கங்கள் செய்தல் வேண்டும். பிறகு, வேட்போன், உபயமனியில் மீந்திருந்த அவியை அக்கினியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். அதன் பிறகு, 'विद्युदसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் கையைக் கழுவித் தொண்டு முன்னுள்ள சமித்தை யெடுத்து மந்திரமின்றியே ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்து விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன் அப்போது, 'प्रजापतय इदम्' என்று தியாகஞ் செய் தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'உபயமனி' என்னும் அகப்பை விசேடத்தை யெடுத்துக் கொண்டு ஒரு முறை மூச்சை யடக்கிவிட்டு கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்து, பிறகு கண்ணைத் திறந்து உபயமனியிலிருக்கும் அவியை நோக்கிக் கொண்டு

பிரவர்க்யம்)

வலது காலை முன்னெடுத்து வைத்துக் கொண்டு சிறிதளவு அவிசை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அப்போது வேள்வித்தலைவன், 'அஸ்ய இடம்' என்று தியாகஞ் செய்வானாக.

பிறகு வேட்போன், 'उजैत्वा' என்னு மந்திரத்தால், ஒரு துளி அவிசை மேல் நோக்காய் எடுத்து, 'ओषधीभ्यस्त्वौषधीजिन्व' என்னு மந்திரத்தால் தருப் பைகளின் மீது சிதற விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'ओषधीभ्य इदम्' என்று தியாகஞ் செய்வானாக. பிறகு வேட்போன், 'वर्चो मे यच्छ' என்னு மந்திரத்தால் உபயமனியை அந்தர்வேதியில் வைத்து, 'अग्ने गृहपते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் காருகபத்தியத்தியை நோக்கிக் கொண்டு உபயமனியை எடுத்து அதிலுள்ள அவிசையும் 'भूर्भुवस्वाहा' என்னு மந்திரத்தால் ஒமஞ் செய்து விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'प्रजापतय इदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். பிறகு வேட்போன், 'रुद्र मृडानारभव' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உபயமனியால் ஆகவனியாக்கினியை வலம் வருதல் போன்று சுற்றி மும்முறை துடைத்து விட்டுக் கையைக் கழுவிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'रुद्राय पशुपतय इदम्' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், பூணூலை இடமாக மாற்றிக்கொண்டு ஒரு துளியை யெடுத்து, 'स्वधा पितृभ्य पित्रून् जिन्व' என்னு மந்திரத்தால், வேதிகைக்குத் தெற்காய்த் தெறித்து விட்டு பூணூலை முன்போற் போட்டுக் கொண்டு தண்ணீரைக் கையாற் றொட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'पितृभ्य इदम्' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். அதன் பின், உபயமனியிலுள்ள மீதி அவிசை இருக்கோதுவானிடத்திற் கொடுத்து, அதை தானும் பிடித்துக் கொண்டு, 'होतरुपह्यस्व' என்று, தன்னை நீக்கிக் கொண்டு, வேட்போன், பிரமன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா ஆகனீதான், இருக்கோதுவான், வேள்வித்தலைவன் என்பவர்களை ஒவ்வொருவராகக்கூறி விட்டு 'धृतः हविः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மீந்த அவிசை அருந்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, வேள்வித்தலைவன் மாத்திரம் அருந்தல் வேண்டும் ; ஏனையோர் கள் முகந்து பார்த்தல் வேண்டு மென்பர் சிலர்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா உபயமனியை கையலம்பு மேடையில் வைத்து அலம்பி, பிறகு அந்தர்வேதியின் மீது வைத்து அதற்குள் பொன் தகடு

வெள்ளித்தகடுக ளிரண்டையும் போட்டு, 'ஆபொஹிஸா மயிபுவ: ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் வெந்நீரை அதில் வார்த்து அலம்பிக் கொண்டு வெந்நீரையும் அவி மீந்திருக்கில் அதையுங் கீழே கொட்டி விடல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், இவ்வாறு செய்ததில் குற்றமிருக்கில், தைத்திரீய ஆரண்யகம் பன்னிரண்டா மறுவாகத்திற் கூறியுள்ள, 'பிராணாய சுவா' என்பது முதலான மந்திரங்களால் பதினான்கு ஓமங்களைச் செய்துவிட்டு இருக்கு வேதம் ஒதுவதில் பிழை யிருக்கில், 'பூ சுவா' என்று காருகபத்தியத் தீயிலும், வேட்போனுடைய எசர்மந்திரத் தவற்றிருக்கில், 'பூ சுவா' என்று தட்சிணக் கினியிலும், சாம மறை பாடுதலிற் பிழையிருக்கில், 'சுவ சுவா' என்று ஆகவனீயத் தீயிலும், பொதுவாய் எல்லா மந்திரங்களிலும் பிழைகளிருக்கில், 'பூமீவச: சுவா' என்று, மற்று மொருமுறை ஆகவனீயத் தீயிலும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், அவ் வம் மந்திரத்திற்குரிய தேவதைகளின் நாமத் தைக்கூறித் தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன் 'ஐமாய சஸாயமானாயானுபூஹி' என்று இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்; இருக்கோதுவோன், 'அப்யஸிமந் சஸவாசவா' என்று கூறும் போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனுடன் கூடவே இடுக்கியால் மகாவீரம் என்னும் பாணையை எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத் தீக்குக் கிழக்காய் வந்து, 'வாஹவா சூர்யசு ரஸிமபி:' என்னும் மந்திரத்தால் சம்ராடாசந்தி என்னும் நாற்காலி யின்மீது வைத்துவிடல் வேண்டும்.

இச்சமயத்திலே பிரவர்கிய மென்னும் யாகத்திற்கு வந்த பொருள்களை (சாமான்களை, அதாவது அகப்பை முதலானவைகளை) சம்ராடாசந்தி யென்னும், அந்த நாற்காலியின் மேலே வைத்து விட்டு இருக்கோதுவோன், 'அபிதூணமபியே விஷ்வதானி' என்று கூறும்போது, கட்டியிருந்த பசு, பசுவின் கன்று முதலானவை களையும் அவிழ்த்து விட்டு விடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் முதலானோர்கள் அனைவரும் மதந்தியிலிருக்கும் வெந்நீரைத் தொட்டுக் கொண்டு முன் போலவே உட்கார்ந்துகொண்டு, 'சனோ வாத: பவதா' என்பது முதலாயுள்ள ஈற்றநுவாக மந்திரங்களை சாந்தியின் பொருட்டுச் செபஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சாந்திச் செப முடிந்ததும் முன்னர் பத்தினியை முடிவைத்திருந்த வஸ் திரத்தை எடுத்து விடல் வேண்டும்.

பிரவர்கியம் முடிந்தது.

உபசத் யாகம்)

உபசத்யாகத் தொடக்கம்.

இது, அசுரர்களை வெல்வதன் பொருட்டு பேச்சோலியுமின்றிச் செய்யப் பாலதாம்.

ஈண்டு ஒரு கதையுண்டு:—சுரர்கட்கும், அசுரர்கட்கும் கொடும் போர் விளைந்தபோது அசுரர்கள், நிலம், விண், சுவர்க்கமென்னு முவுலகத்திலும், இருப்பு வெள்ளி பொன் என்பவைகளால் ஆங்காங்கு கோட்டைகளைக் கட்டிக் கொண்டு பெரும் பாதுகாப்புடனிருந்தமையின், தேவர்களால் அசுரர்கள் வெல்ல முடியாதவர்களாயினர். பிறகு தேவர்கள், அக்கோட்டைகளுக்குள் உணவுப் பொருள் வாராமற் றடுத்துவிட்டதால் உள்ளிருந்த அசுரர்கள் பசி தாகங்களால் வருந்துங்கால், அக்கினி சோமன் அரி என்பவர்களை அம்புக ளாக்கி உருத்திரனைக் கொண்டு அவைகளை அசுரர்கள் மீது ஏவி அக்கோட் டைகள் தூள் படுமாறு செய்ய, அசுரர்கள் ஓட்ட மெடுத்தனர் என்பதாம். இதை, கா. 6, பிர. 2, அற. 3-ல் காண்க.

இவ்வாற்றாற் செய்யும் இந்த யாகத்தில், மூன்று வேள்விகளும், ஒரு தர்வி ஒமமும் உண்டு. இவைகட்கு அவி நெய்யாம். மூன்று வேள்விகட்கும், தீ, சோமன், திருமால் மூவரும் தேவதைகள். இவை, வஷ்ட்கார ஒமங்கள் என்று வழங்கப்படுகின்றன.

இவற்றுள், ஒவ்வொரு வேள்விக்கும் நான்கு முறை நெய் யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். 'துருவா' என்னும் நெய்ப் பாண்டத்திலிருந்து எண் முறை சுருவி (அகப்பை விசேடத்தி) லும், 'உபபிருதா' என்பதில் நான்கு முறையும் நெய் யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்; எடுத்துக்கொண்டு சுருவி லிருக்கு நெய்யால் முதல் இரண்டு வேள்விகளையும், உபபிருதிலுள்ள நெய் யால் மூன்றாம் வேள்வியையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, ஒரு சுருவ அளவு நெய் மீந்திருக்குமாறு ஆய்நாயனஞ் செய்தல் (நெய் யெடுத்தல்) வேண்டும். இது, தர்வி ஒமம் என்பதின் பொருட்டாம். இதைச் சுருவத்தால் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும். இதற்குத் தேவதை தீக்கட வுள்.

வேட்போன், சுரு உபபிருத் என்னும் நெய் யகப்பை விசேடங்களை யெடுத்துக் கொண்டு அந்தர்வேதியைத் தாண்டிச் சென்று மூன்று வேள்வி களையுஞ் செய்து முடித்துவிட்டு, மீண்டும் வந்து உபசத் என்னும் யாகத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு வேண்டுவன:—'பிரஸ்தாம்' என்னும் தருப்பை முடி, அதன் கீழ்ப் பரப்பும் தருப்பைப் பிடிகள் மூன்று, பருதிகள் (விறகுகள்) மூன்று

(உபசத் யாகம்

என்பவைகள். இவைகள், ஆதித்யேஷ்டி, உபசத்யாகம், மேல் வரும் அக்கினி ஷோமீய பசு யாகம் என்பவைகட்குப் பொதுவானவைகள். ஆகையால், ஏனைய காரியங்கட்கு மூன்று தருப்பைப் பிழிகளே கொண்டு வரற்பாலன. சமித்துக்கள் ஒன்பது, ஆகார சமித்து ஒன்று, இவ்வாற்றால் கொண்டு வருவதற்குரியனவாய சமித்துக்கள் பத்தென்க.

துருவா, சுரு என்பவற்றை மந்திரத்துடனும், சுரு, உபபிருத் என்பவற்றை மந்திரமின்றியும் அங்குப் பரப்பியுள்ள தருப்பையின்மீது வைத்தல் வேண்டும். சுருவத்தாற் செய்யும் ஆகார ஓம மாத்திர முண்டு. பிரயாசயாக முதலானவைகள் இல்லை. இதை, கா. 6, பிர. 2, அநு. 3-ல் காண்க. 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

ழுவகையான உபசத் யாகங்களுள் முதலாம் யாகம்.

மந்திரம் :

याते अग्नेऽयासया तनूवर्षिष्ठा गह्वरेष्टोत्रं वचो अपावधीं त्वेषं  
अपावधीं स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

|            |                                             |
|------------|---------------------------------------------|
| अयासया     | இருப்பு அரணில் அம்பாய்ச் சென்று பாய்ந்ததும் |
| वर्षिष्ठा  | மிகுந்த மூப்புப்பருவத்தை யுடையதும்          |
| गह्वरेष्टा | தொடமுடியாத விடத்திலிருப்பதுமாகிய            |
| अग्ने !    | அக்கினியே !                                 |
| ते         | உனக்கு                                      |
| या तनूः    | யாதொரு திருமேனியுண்டோ, அதனால்               |
| उग्रं वचः  | தீய சொற்களை                                 |
| अपावधीं    | தொலைத்தனம்.                                 |
| त्वेषं वचः | பொறாமையுடைய பேச்சுகளையும்                   |
| अपावधीं    | ஒழித்தனம்.                                  |
| स्वाहा     | இந்த நெய் உனக்கு அர்ப்பணமாகுக.              |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இருப்புக் கோட்டைக்குள் இருந்தவர்களும், பொறமை தீமைகள் மலிந்த பேச்சை யுடையவர்களுமான அசுரர்களை, அம்பாகச் சென்று அழித்து விட



உபசத் யாகம்)

டமையின், அக்கினியே ! நின் பொருட்டு இந்த தெய்வை அர்ப்பணஞ் செய்கின்  
றனம் என்பதாம். 5

ஆறும் விநியோகம்.

இரண்டாம் வேள்வி.

மந்திரம் :

याते अग्ने रजाशया तनूर्वर्षिष्ठा गह्वरेष्टोत्रं वचो अपावधीं त्वेषं  
वचो अपावधीं स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

ரஜாசயா

வெள்ளி அரணில் அம்பாய்ச் சென்று பாய்ந்ததும்  
மற்றவைகள் அனைத்தும் முன்போன்றன.

ஏழாம் விநியோகம்.

மூன்றாம் வேள்வி.

மந்திரம் :

याते अग्ने हराशया तनूर्वर्षिष्ठा गह्वरेष्टोत्रं वचो अपावधीं त्वेषं  
वचो अपावधीं स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

ஹராசயா

பொன் அரணிற் பாணமாய்ச் சென்றதும்  
மற்றவைகள் அனைத்தும் முன்போன்றன.

ஈண்டு, முன்னர்க் கூறிய ஆப்யாயனத்தை (சோமத்தின்மீது, வெந்நீரைத்  
தொட்டுக் கொண்டு தடவேண்டும் என்பதை) ஐந்தா நாள், சோமத்தை  
யிடித்துச் சாறு எடுக்கும் வரை செய்து வரல் வேண்டும்.

மற்றும், வேட்போனால் ஏவப்பெற்ற ஆக்னீத்ரன், காருகபத்தியத்திற்கு  
மேற்கில், 'ஸ்ப்யம்' என்னும் ஒரு மாக்கத்தியைக் கையிற்றாங்கியவனாய் உட்  
கார்ந்து கொண்டு 'செந்நீர்த்' என்பது முதலான, தைத். ஆர. 3, 9, வது அறு  
வாக மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும்.

முடிவு நாளில், சோமாசமாகிய அவிபை வந்து வாங்கிக் கொள்ளுமாறு  
இந்திரனை யழைத்தல் வேண்டும். இது சுப்ரமண்ய ஆவாஹந மெனப்படு

(மகாவேதி செய்தல்

கின்றது. இவ்வாறே நான்கு தினங்களிலும், சுப்ரமணியன் என்னும் வேள் விச் செயலாளன் இந்திரனை அழைத்தல் வேண்டும். முடியும் நாளில் அழைத் தல் இல்லை. இவ்வாறே ஒவ்வொரு நாள் காலை மாலைகளில் இந்திரனை யழைத் தல் வேண்டும்.

இரண்டா நாள் மாலையிலும், முன் போன்றே உபசத் யாகம், ஆப்யா யனம், சுப்ரமண்ய ஆவாஹநம் என்பவற்றை முறையாகச் செய்தல் வேண் டும். இவற்றின் பொருள் முன் கூறப்பட்டன.

மற்றும், இந்த 'உபசத்' யாகத்திலுள்ள மூன்று வஷ்ட்கார ஓமங்களி லும், காலைப்போதிற் கூற வேண்டிய புரோதுவாக்கியங்களை மாலைப்போதில் யாஜ்யா வாக்கியங்களாகவும், காலைப்போதிற் கூறவேண்டிய யாஜ்யா வாக்கி யங்களை, மாலைப்போதில் புரோதுவாக்கியங்களாகவும் மாற்றிக் கொள்ளல் வேண்டும். இவற்றை, பொழுது படுவதற்கு முன் செய்து விடல் வேண்டும்.

பதினொராம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

—o—o—o—

மூன்றாம் நாள்

மகா வேதிகரணம்.

—:—

இரண்டு பிரவாக்கிய யாகங்களைச் செய்வதற்கு இடையில், அதாவது, மூன்று நாளில் சோமயாகஞ் செய்தற் பொருட்டு, ஆகவனீயத்தின் கிழக்குக் கோடியில் மூன்று பிரக்கிரமங்களை அதாவது மூன்று கை முழங்களை விட்டு விட்டு, பிரக்கிரமம்—இருபது அங்குலம். அதிலிருந்து கிழக்கே முப்பத்தாறு பிரக்கிரமங்களை அளந்து அதை நீளமாகவும், முப்பது பிரக்கிரமங்களை அளந்து மேற்புறத்து அகலமாகவும், இருபத்து நான்கு பிரக்கிரமங்களை அளந்து கீழ் புறத்து அகலமாகவுங் கொண்டு அவ்விடத்தை வரை யறுத்துக் கோடிட் டுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அந்த இடத்தை மூன்றாகப் பகுத்துக் கொண்டு மேலக் கோடியாயுள்ள பகுதியை, கிழ மேற்கில் பதினொரு பிரக்கிரமும், தென் வடக் கில் இருபத்திரண்டு பிரக்கிரமங்களாகக் கொண்டு, அதை, சதசு ; செய்வதற்கு வரை யறுத்து விடல் வேண்டும். சதசு = சபை.

அதன் நடுப் பகுதியை, கிழமேற்கில் பதினொரு பிரக்கிரமங்களும், தென் வடக்கில் பதினொரு பிரக்கிரமங்களுமாக அளவிட்டு, அதை அனிர்த்தான மண்டபம் என்று வரைவு படுத்தல் வேண்டும். அனிர்த்தான மண்டப மென்பது அவினை வைக்கு மிடமாம்.



மகாவேதி செய்தல்)

கீழ்க்கோடிப் பகுதியில் நாற்புறங்களிலும் அவ்வைந்து பிரக்கிரமங்க ளிருக்கும்படி அளந்து அவ்விடத்தில் உத்தரவேதி செய்யற்பாலதாம். இவ் வுத்தர வேதிகை மேல்வரும் பன்னிரண்டாம் அறுவாக மந்திரங்களால் விதிக் கப்படுவதா மாதலின், ஈண்டு, மகா வேதி யென்னும் வேட்கு மிடத்தில் எல்லை குறித்தல் மாத்திரங் கூறப்பட்டது. எல்லைப்படுத்தாவிடின், மகா வேதிக்குரிய விடம் வரைவு படாதென்க.

இம் மூன்று விடங்களுள், ஒவ்வோரிடத்திற்கும் இடையிலும் மும்மூன்று பிரக்கிரமம், வேள்விச் செயலாளர்கள் நடப்பதற்கு இடமிருத்தல் வேண்டும்.

சதசில், ஹோதா (இருக்கோதுவோன்) 'பிருஷ்யம்' என்னும் நடுவி லும், மைத்திராவருணன் அவனுக்கு வலது புறத்திலும், ஏனைய ஐவர்களான உதவிச் செயலாளர்கள் அவனுக்கு இடது புறத்திலும் உட்காரல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவான் உட்காருமிடத்திற்கு மேற்கிலும், பிருஷ்யத்திற்குத் தெற்கிலுமாக ஒரு பிரக்கிரமத்தை விட்டு, ஒரு அக்திமரக் கொம்பை நாட்டல் வேண்டும். இது ஒளதும்பரி எனப்படும். அக் கொம்பில், ஒரு ஆடையைச் சுற்றி விட்டு அதைத் தொட்டுக் கொண்டு, உத்காதா, (சாமமறை பாடு வோன்) அவனைச் சார்ந்த இருவருடனுஞ் சாம மறையைப் பாடல் வேண்டும்.

இவர்களுள், மந்திர மோதுவோனாகிய ஆக்னீதான் நிற்குமிடம், இருக் கோதுவோனுக்கு வடக்கிலும், சபைக்குட் பாதியும் வெளியிற் பாதியுமாக உள்ள விடம். இது ஆக்னீதர் மண்டப மெனப்படும். சதசின் மேற்கிலும் கிழக்கிலும் இரண்டு வாயில்கள் வேண்டும்.

அவிர்த்தான மண்டபத்தை இரண்டாய்ப்பகுத்து, வடபாதியின் மேற் குப் பக்கத்தில், 'ஏகதனம்' என்னும் மூன்று குடங்களைவைத்து அவற்றில் நீர் நிறைத்தல் வேண்டும். வேண்டுங்கால் அவற்றில் சோமாசத்தை நிறைத்துக் கொள்ளலும் வேண்டும்.

மற்றும், அக் குடங்கட்குக் கிழக்கில், ஆகவனீயம், பூதபிருத் என்னும் பெயர் கொண்ட இரண்டு பாணைகளை, சோமாசம் வைப்பதன் பொருட்டு வைக்கவும்.

இவ்வாறே, தென்பாதியின் மேற்குப் பக்கம், சோமாசமெடுக்குமிடமாம். கீழ்ப்பாகத்தில் சோமாசத்தை வைத்துக்கொள்ள இரண்டு பாணைகளை வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போனும், அவனுக்கு உதவிச் செயலாளர்களும் மகா வேதி செய்யும் நிலத்தைச் சீர்திருத்தல் வேண்டும். அகாவது தரிசபூணமாத வேள்

வியிற் கூறியவாறே மகா வேதி செய்த நிலத்தை, சோமயாகஞ் செய்வதற்கு உரியதாய்ச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

மகா வேதிகரணம் முடிந்தது.



பன்னிரண்டாம் அநுவாகத் தொடக்கம்.

மகா வேதிக்கு வெளியிலும் உத்தர வேதிகைக்கு வட கிழக்கு முழையுமாக ஒரு பள்ளங் கெல்லி அதிலிருந்து மண் கொண்டு வந்து பரப்பி, 'சம்யா' என்னுந் தடியால் அதை உறுதிப்பாடு செய்தல் வேண்டும். அங்கு மண் ணெடுத்த பள்ளம் 'சாத்வால்' மெனப்படும். வேள்விக்கு உதவியில்லாத பொருள்களை அதற்குட் போடல் வேண்டும்.

சதசின், (சபையின்) தெற்குக் கோடியில் இருக்கோதுவோன் இருக்கு மிடத்திற்கு நேராக, ஒரு தொட்டியில் நீர் நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும். இது, வேள்விச் செயலாளர்கள் கை கால்களைக் கழுவுதற் பொருட்டாம். இங்குக் கூறியவைகளுள் சில மூன்றாநாளிலும் சில நான்கா நாளிலுஞ் செய் யத்தக்கதாம்.



பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

वित्तोत्तराख्यवेद्यं चतुर्भिः परितो लिखेत् ।

विदेहिभिर्हरेत्पांसून्सिहीवैद्यां विनिक्षिपेत् ॥ १ ॥

उरुप्रथयते वेदिं ध्रुवा संहत्य शंयया ।

देवे प्रोक्ष्य तथा देवे सिकताऽत्रावकीर्यते ॥ २ ॥

इन्द्र प्रोक्ष्य चतुर्दिक्षु सिंहिरंसद्वये तथा ।

श्रोणिद्वयेच मध्येच व्यावारयति पञ्चभिः ॥ ३ ॥

भूतेभ्यः सृजमुद्गृह्य विश्वापरिधयस्त्रयः ।

अग्ने संस्थाप्य संभारान्मन्त्रा षड्विंशतिर्मताः ॥ ४ ॥

உத்தர வேதிகையின் பொருட்டு நாற்புறமுங் கோடு கிழித்தல், மும் முறை மண் கொண்டு வந்து போடல், ஒப்புவாக்கல், தட்டல், நீர் தெளித்தல் மெழுகல், நாபிமேடையின் நான்கு திக்கிலும் நீர் தெளித்தல், உத்தர வேதியின் அம்சங்களில் ஓமஞ் செய்தல், சிரேணிகளில் ஓமஞ் செய்தல், நடுவில் குறுக் காய் ஓமஞ் செய்தல், சுருவை யெடுத்தல், மூன்று விறகுகளைப் போடல், வெண்மை மயிர் முதலானவைகளைத் தேடி வைத்தல் என்பது.

செய்தல்)

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்.

இது, இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் முப்பத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

—

தொடர்பு பற்றி, சல்க சூத்திரப்படி அளவிட்டுக் கூறிய மகா வேதியின்  
கீழ்க் கோடியிற் செய்ய வேண்டிய உத்தர வேதிகையைச்  
செய்வதற்குரிய மந்திரங்கள்.

வி॒த்தாய॑நி மௌ॒சி தி॒த்தாய॑நிமௌ॒ச்யவ॑தா॒ந்மா நா॒தி॒தம॑வ॒  
தா॒ந்மா வ்ய॒தி॒தம் வி॒தே॒ரயி॑ நமௌ॒ நாமௌ॑ அ॒ஜ்ஜி॒ரோ யோ॑ச்யா॒ம் பृ॒தி॒வ்யா  
ம॒ச்யாயு॑षா॒ நாம॑நே॒ஹி ய॒தே॒ஸநா॑ஹ்ரு॒ண் நாம॑ ய॒ஜ்ஜி॒யம் ते॒न त्वा॑ஸ॒ஸ॒த॒தே॒  
அ॒ஜ்ஜி॒ரோ யோ॑ த்வி॒தீய॑ச்யா॒ம் த்ரு॒தீய॑ச்யா॒ம் பृ॒தி॒வ்யாம॑ச்யாயு॑षா॒ நாம॑நே॒ஹி  
ய॒தே॒ஸநா॑ஹ்ரு॒ண் நாம॑ ॥ 1 ॥ ய॒ஜ்ஜி॒யம் ते॒न त्वा॑ஸ॒ஸ॒த॒தே॒ சி॒ஹீ॑ர॒சி  
ம॒ஹி॒ர॒ஸ்யு॑ரு॒ ப்ர॑த॒ஸ்வோ॒ரு ते॒ ய॒ஜ்ஜி॒ப॒தி॒ ப்ர॑த॒தா॒ம் ப்ரு॒வா॒சி தே॒வே॒भ्यः  
शु॒न्ध॒स्व தே॒வே॒भ्यः शु॒भ॒ஸ்வே॒न्द्र घो॒ष॒स्त्वा व॒सु॒भिः पु॒र॒स्था॒त्पा॒तु म॒नो  
ज॒वा॒स्त्वा पि॒तृ॒भि॒र्दक्षि॑ण॒तः पा॒तु प्र॒चे॒ता॒स्त्वा रु॒द्रैः प॒श्चा॒त्पा॒तु  
वि॒श्व॒कर्मा॑ त्वा॒ஸ॒स॒दि॒त्यै रु॒त्तर॑तः॒ पा॒तु सि॒ஹீ॑ர॒சி स॒प॒त्न॒सा॒हि स्वा॒हा  
सि॒ஹी॑र॒சி सु॒प्र॒जा व॒निः स्वा॒हा सि॒ஹீ॑ ॥ 2 ॥ अ॒सि॒रा॒य॒स्पोष॑  
व॒निः स्वा॒हा सि॒ஹீ॑र॒स्या॒दि॒त्य॒व॒निः स्वा॒हा सि॒ஹீ॑ர॒स्या व॒ह  
दे॒वान्दे॒व॒य॒ते य॒ज॒मा॒नाय॑ स्वा॒हा भू॒ते॒भ्य॑स्त्वा वि॒श्वायु॑र॒सि पृ॒थि॒वीं  
द॒ह॒ ह॒ ध्रु॒व॒ क्षि॒द॒स्य॒न्तरि॑क्षं द॒ह॒ ह॒ अ॒च्यु॒त॒क्षि॒द॒सि दि॒वं द॒ह॒ ह॒ अ॒ग्ने॒र्भ॒  
स्मा॒स्य॒ग्नेः पु॒री॒ष॒म॒सि ॥

—

உத்தர வேதிகைக்குக் கோடுகள் கிழிப்பதில்

முதலாம் விநியோகம்.

கீழ்ப்புறத்திற் கோட்டல்.

மந்திரம் :

வி॒த்தாய॑நி மௌ॒சி ।

உரை.

உத்தரவேதியே! நீ, எனக்கு அக்கினியாகிய தனத்தை யளிப்பதாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், உத்தர வேதிகை செய்ய வேண்டிய இடத்திற்குக் கிழக்கில் மேற்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு 'சம்யை' என்னுந் தடியை வடக்கு னுனியாக வைத்து, 'ஸ்ப்யம்' என்னு மரக்கத்தியால், மேற்கிலிருந்து வடக்காக நிலத்தைக் கீறுதல் வேண்டும் என்பதாம். 1

இரண்டாம் விநியோகம்.

தென்புறத்திற் கோடிடல்.

மந்திரம்:

तिक्तयनी मेऽसि ।

என்பது.

உரை.

வேதிகையே! நீ, எனக்கு, தீச்சவாலையை யளிப்போனாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வடக்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு சம்யைத் தடியை கிழக்கு னுனியாகவைத்து மரக்கத்தியால், மேற்கிலிருந்து கிழக்காய் நிலத்தில் கோடு கீறல் வேண்டும் என்பதாம். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

மேல்புறத்தில் கோடிடல்.

மந்திரம்:

अवतान्मा नायितम् ।

என்பது.

உரை.

உத்தரவேதியே! நீ, தீயை வேண்டுகின்ற என்னைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

சேய்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் அப்பிரதட்சிணமாய்ச் (இடமாக) சுற்றிவந்து மேற்குப் பக்கத்தில் கிழக்கு முகமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு சம்மைய என்னுந் தடியை வடக்கு நுனியாக வைத்து, மாக்கத்தியால், தெற்கிலிருந்து வடக்காய் நிலத்திற்கோடு கீறல் வேண்டும் என்பதாம்.

3

நான்காம் விநியோகம்.

வடபுறத்தில் கோட்டல்.

மந்திரம் :

अवतान्मा व्यथितम् ।

என்பது.

உரை.

உத்தரவேதியே! நீ, தீயை அடையாமையால் பீடையுற்ற என்னைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், உத்தரவேதியின் வடபுறத்தில், தெற்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு சம்மைய என்னுந் தடியைக் கிழக்கு நுனியாக வைத்து, மாக்கத்தியால் மேற்கிலிருந்து கிழக்காய் நிலத்தில் கோடு கீறல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டுச் சூத்திரங்களைத் தழுவி, சாத்வாலம் (மண்ணெடுக்குங்குழி) என்னுமிடத்தில் 'சம்மைய' என்னுந் தடியை வைத்து முன்போல் நாற்புறத்தும், நான்கு கோடுகளைக் கூறி விட்டு, 'देवस्य त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சூந்தாலியை யெடுத்துக்கொண்டு, 'परिलिखितः रक्षः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் வலமாக அதன் நடுவில் மும்முறை கீறிவிட்டு அங்கு மந்திரமின்றி முழந்தாள்வரை மண்ணைப் பள்ளங்கெல்லி வைத்தல் வேண்டும்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

முதன்முறை மண் கொண்டுவருதல்.

மந்திரம் :

विदेरग्निर्नभो नामाग्ने अङ्गिरो योऽस्यां पृथिव्यामस्यायुषा नाम्नेहि  
यत्ते अनाधृष्टं नाम यज्ञियं तेन त्वाऽऽदधे ।

என்பது.

பதவுரை.

|                      |                                           |
|----------------------|-------------------------------------------|
| विदेः अग्निः         | உத்தரவேதியின் சம்பந்தமுடையதும்            |
| नभः नामः             | ‘நபம்’ என்னும் பெயருடையதும்               |
| हे अग्ने ! अङ्गिरो ! | அக்கினியின் அங்கங்களின் சாரமுமாகிய தீயே ! |
| त्वं                 | நீ                                        |
| अस्यां पृथिव्यां     | இந்த மட்குழியின் மண்ணில்                  |
| असि                  | இருக்கின்றாய். (அத்தகைய நீ)               |
| आयुषा                | ஆயுளை யளிக்கின்ற                          |
| नभो नाम्ना           | ‘நபம்’ என்னும் பெயருடன்                   |
| एहि                  | உத்தரவேதிக்கு வருவாயாக.                   |
| अनाद्यृष्टं          | பழிப்பற்றதும்                             |
| यज्ञियं              | வேள்வியைப் பற்றியதுமாகிய                  |
| यत् ते नाम           | யாது உனது பெயரோ,                          |
| तेन                  | அப் பெயருடன் வழங்கப்பெற்றதாய்             |
| त्वा                 | உன்னை                                     |
| आदधे                 | (அங்கு) வைக்கின்றேன்.                     |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முதன்முறை மண்ணெடுக்குங் குழியிலிருந்து மண்ணைக் கொண்டுவரல் வேண்டு மென்பதாம். 5

ஆறாம் விநியோகம்.

இரண்டாமுறை மண் கொண்டு வரல்.

மந்திரம் :

विदेरग्निर्नभो नामाग्ने अङ्गिरो यो द्वितीयस्यां पृथिव्या मस्यायुषा  
नाम्नेहि यत्तेऽनाद्यृष्टं नाम यज्ञियं तेन त्वाऽऽदधे ।

என்பது.

உரை.

‘द्वितीयस्यामसि’ அதாவது ‘இரண்டாமுறை கொண்டுவரும் மண்ணிலிருக்கின்றனை’ என்பது மாத்திரம் இதில் விசேடம்; ஏனையவை, முன் விநியோகம் போன்றவைகள் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண்ணெடுக்குங் குழியிலிருந்து இரண்டா முறையும்  
மண்ணெடுத்துக் கொண்டுவரல் வேண்டு மென்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

முன்றுமுறை மண் கொண்டுவரல்.

மந்திரம் :

विदेरग्निर्नभो नामाग्ने अंगिरो यस्तृतीयस्यां पृथिव्यामस्यायुषा  
नाम्नेहि यत्तेऽनाधृष्टं नाम यज्ञियं तेन त्वाऽऽदधे ।

என்பது.

உரை.

‘ यः स्तृतीयस्यां पृथिव्यां ’ என்னு மித்துணையே இதில் விசேடமாம், அதாவது  
மண்ணெடுக்கும் குழியில், முன்றுமுறை யெடுத்துக் கொண்டுவரும் மண்ணில்  
இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண்ணெடுக்குங் குழியிலிருந்து முன்றுமுறை மண்  
னைக் கொண்டுவரல் வேண்டு மென்பதாம். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

கொண்டு வந்த மண்களைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

सिं० हिरसि महिषीरसि ।

என்பது.

உரை.

உத்தர வேதியே! நீ, சிங்கமாக இருக்கின்றாய், மகத்தாயிருக்கின்றாய்  
என்பதாம். உத்தரவேதி சிங்க வடிவமாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், கொண்டுவந்த மண்களை வேதிகை செய்யுமிடத்திற்  
போடல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டு, இம்மந்திரத்தினாலேயே, மும்முறை கொண்டுவந்த மண்ணை, தனித்  
தனி ஒவ்வொரு முறையாகவும் போடல் வேண்டு மென்பதையு முணர்க. மற்

(உத்தர வேதிகை

றும், மந்திரமின்றியே, நான்காமுறையும் அக் குழியிலிருந்தே மண் கொண்டு வந்து, இம்மந்திரத்தால், உத்தர வேதியிற் போடல் வேண்டு மென்பதும் உணரற்பாலது.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

போட்ட மண்ணை ஒப்புரவாக்கல்.

மந்திரம் :

अह प्रथस्वोऽह ते यज्ञपतिः प्रथतां ।

என்பது.

உரை.

உத்தரவேதியே! நீ, மிகவும் பரப்புடையதாய்ச் சமப்படுவாயாக. உன் னுடைய வேள்வித்தலைவன் தழைப்பானாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், கொண்டு வந்து போட்டிருக்கு மண்களை ஒப்புரவுப் படுத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

9

பத்தாம் விநியோகம்.

மண்ணை உறுதிப்படுத்தல்.

மந்திரம் :

ध्रुवाऽसि ।

என்பது.

உரை.

கெட்டியாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், மண்ணைத் தட்டி உறுதி யாக்கல் வேண்டு மென்ப தாம்.

ஈண்டு, சூத்திரத்தைத் தழுவி, 'देवेभ्यः कल्पस्व' என்பது முதலிய மந்திரத் தால், அம்மண்ணைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டுமென்பதும் உணரற்பால தாம்.

10

பதினோராம் விநியோகம்

அதில் தண்ணீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

देवेभ्यः शुन्धस्व ।

என்பது.



உரை.

உத்தர வேதியே ! நீ, தேவர்களின் பொருட்டுப் புதிதமாவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அம் மண்ணின்மீது தண்ணீரைத் தெளித்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மண்ணை மெழுதல்.

மந்திரம் :

देवेभ्यः शुम्भस्व ।

என்பது.

உரை.

உத்தர வேதியே ! நீ, தேவர்களின் பொருட்டு அழகுறுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அம் மேடைமீது மணலைப்போட்டு மெழுகல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டுச் சூத்திரங்களைத் தழுவி, மேலே கூறியவாறே, மண்ணிற்றெளித்து மீந்தநீரை, உத்தரவேதிகைக்கு வடபுறத்தில், 'आपोरि प्रज्ञीर्वृहत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'ஸ்ப்யம்' என்னு மரக்கத்தியினுற் கோடு கிழித்து, 'विभ्राद् वृहत् पिवतु' என்பதால் அக்கோட்டின்மீது விட்டு விடல் வேண்டும். 12

உத்தர வேதியின் மேல் நடுவிலுள்ள 'நாபி' என்னும் ஒட்டைச் சாணளவு கொண்ட சிறிய மேடை மீது நீர் தெளித்தல்.

—००००—

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

முதலாவது கீழ்ப்புறத்தில் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

इन्द्रघोषस्त्वा वसुभिः पुरस्तात्पातु ।

என்பது.

பதவுரை.

इन्द्रघोषः

இந்திரகோஷ்: என்னுந் தேவதை

वसुभिः

வசுக்களுடன் கூட

த்வா உன்னைப்  
 புரஸ்தா கீழ்ப்புறத்து  
 பாதுகாத்துக்கொள்க.  
 சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நாபி மேடையின் கீழ்ப்பக்கமாய் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டு மென்பதாம். 13

பதிநான்காம் விநியோகம்  
 தேங்கில் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

मनो जवास्वा पितृभिर्दक्षिणतः पातु ।

என்பது.

பதவுரை.

मनोजवः மனோஜவம் என்னுந் தேவதை  
 पितृभिः பிதிர்க்களுடன் வந்து  
 दक्षिणतः தென்புறமாக  
 त्वा உன்னைப்  
 पातु பாதுகாத்துக்கொள்க.  
 சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நாபி மேடையின் தென் புறமாய் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டும் என்பதாம். 14

பதினைந்தாம் விநியோகம்.  
 மேங்கில் நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

प्रचेतास्वा रुद्रैः पश्चात्पातु ।

என்பது.

பதவுரை.

प्रचेताः பிரசேதः என்னுந் தேவதை  
 रुद्रैः உருத்திரர்களுடன் கூடவந்து

செய்தல்)

पश्चात्

மேற்குப் பக்கத்தில்

त्वा

உன்னைப்

पातु

பாதுகாத்துக்கொள்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நாபி மேடையின், மேல் புறத்தில் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

15

~~~~~

பதினாரும் விநியோகம்.

வடக்கில் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

विश्वकर्मा त्वा आदित्यैरुत्तरतः पातु ।

என்பது.

பதவுரை.

विश्वकर्मा

விசுவகர்மா என்னுந் தேவதை

आदित्यैः

ஆதித்தர்களுடன் கூட வந்து

उत्तरतः

வடபுறத்தில்

त्वा

உன்னைப்

पातु

பாதுகாத்துக்கொள்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், நாபிமேடையின் வட புறமாய் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

16

இனி, சூத்திரத்தைத் தழுவி, ' त्वष्टा त्वा रूपै रुपरिष्टापातु ' என்னும் சூத்திர மந்திரத்தால், நடுவில் நீர் தெளித்தல் வேண்டு மென்க. இதனால் உத்தரவேதி யைக் கவரும் அரக்கர்கள் விலகி விடுகின்றனர் என்பதாம். இங்கு, தெளித்து மீந்த நீரை, உத்தர வேதிகைக்குத் தெற்கில் 'ஸ்ப்யம்' என்னுமாக்கத்தியால் கோடுகிழித்து அதில் வார்க்க வேண்டும். உத்தர வேதியை, மறுநாள் வரை அத்திக் கொம்பாலேனும் கல்லாலங் கொம்பாலேனு முடிவைத்தல் வேண்டும். விதிப்படி யூபத்தை (ஆட்டுக் கடாவைக் கட்டுந்தறியை) ச் செய்து கொள்க.

அக்னிஷோமீய நான்கா நாள்.

மாலையிற் செய்ய வேண்டிய பிரவர்க்கியத்தைக் காலையிலேயே முடித்து விடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு வேள்வித்தலைவன், பிரவர்க்கியத்திற்கு உதவி புரிந்தவைக ளுள், ஆட்டை ஆக்னீத்ரனுக்கும், பசுவை ஹோதாவு (இருக்கோதுவோனு) க் கும், பொன் வெள்ளித்தகடுகளை வேட்போனுக்குங் கொடுத்துவிட்டு, பிரமனுக் குச் சினைப்பசுவை யளித்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், காருகபத்தியத் தீக்கு வடக்கிலுள்ள, கரம் என்னு மேடையின் மண்ணை ஆகவனீயத்திற்கு வடக்கிலுள்ள மற்றொரு கர மென்னும் மேடையுடன் சேர்த்து விட்டு, கையலம்பும் உச்சிஷ்டகர மென்னும் மேடை மண்ணிலுஞ் சிறிது எடுத்துச் சேர்த்து விட்டு, அம்மண்ணை ஆகவனீயத்திற்கு வடக்கில் சம்ராடாசந்தி (அரசன் நாற்காலி) என்னும் நாற்காலியின் மீது வைத் துவிட்டு, ஏனைய பிரவர்க்கிய பாத்திரங்களையும் அதன் மீது வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, உபயமனி என்னும் நெய்ப் பாத்திரத்தில் சுருவத்தால் நான்கு முறை நெய் யெடுத்துக்கொண்டு,

घर्मयाते दिवि शुक् ।

என்பது முதலிய மந்திரத்தால் முகம் வரை உயர்த்தி முதலா முறையும், அதை 'घर्मयातेन्तरिक्षे शुक्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தொப்பூழ் வரை உயர்த்தி இரண்டா முறையும், 'घर्मयाते पृथिव्यां शुक्' என்பது முதலிய மந்திரத் தால் முழந்தாள் வரை உயர்த்தி மூன்றா முறையும் ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அல்லது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், மூன்று, தருப்பை முடிச்சுக்களை யெடுத்துக் கொண்டு, அவற்றுள், ஒன்றை, எல்லா விரல்களின் றுனிகளாலும் பிடித்துக் கொண்டு ஆகவனீயத் தீயிற் கொளுத்தி, முகவுயரமாக ஆகவனீயத் தீயின் மேல் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அத்தருப்பைத் தீயில் வேட் போன் முதலாம் ஓமத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், முதலாவது முடிச்சிலுள்ள தீயில், இரண்டாவது தருப்பை முடிச்சைக் கொளுத்தி அம்முதல் முடிச்சைக் கொ ளுத்திக் கொண்டு, அம்முதல் முடிச்சை, ஆகவனீயத்தீயிற் போட்டுவிட்டு, இரண்டா முடிச்சை விரல்களின் றுனிகளாற் பிடித்துக் கொண்டு தொப்பூழ் வரை உயரமாக ஆகவனீயத்தீயின் மேல் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அத்தருப்பைத் தீயில் வேட்போன் இரண்டாமுறையும் ஓமஞ்செய்தல் வேண் டும். இவ்வாறே, மூன்றா முடிச்சுத் தீயிலுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு செய்யுங்கால், வேள்வித்தலைவன், 'கர்மாய இதம்' என்று, தியானித்தல் வேண்டும். பின், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், 'अनुनोयानुमतिः

சேய்தல்)

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேள்வித் தலைவனுடைய மனைவியை, ஒரு ஆடையாற் போர்த்திவிட்டு, சம்ராடாசந்தி யென்னும் நாற்காலிக் கருகில் அவளை அழைத்துக் கொண்டுவரல் வேண்டும்.

பிறகு, வேள்விச் செயலாளர் (இருத்துவிக்குக்) கள் அனைவரும், 'அந்வி டனுமே த்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சம்ராடாசந்தி (நாற்காலி)யை எடுத்துக் கொண்டு பிராக் வம்சமென்னுங் கொட்டகையிலிருந்து கிழக்காய்ச் செல்லல் வேண்டும்.

ஆக்கினீதான், காம் (மேடை) மண், பசு முதலானவைகளைக் கட்டு முளை, தம்பு, கயிறு முதலானவைகளையும் அதனுடன் கூடவே எடுத்துக்கொண்டுச் செல்லல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், கையலம்பும் மேடைமண்ணை ஒரு பாத்திரத்திற் போட்டு விஹாரங்களுக் கெல்லாம் (தீயிருக்கு மிடங்கட் கெல்லாம்) தென்புறமாய்க் கொண்டு போய் கையலம்புமிட (மார் ஜாலிய)த்தில் அதை வைத்துவிட்டு ஆசமனஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், சம்ராடாசந்தி (நாற்காலி)யை முன்கால்கள் மகாவேதியிலும் பின்கால்கள் வெளியிலுமிருக்கும் வண்ணமாக வைத்துவிட்டு, 'ஹே! ஸ்தோத: சாமாய' என்று ஏவியவுடன், பிரஸ்தோதா, சாமமறைப் பாடல்களைப் பாடுங்கால் வேள்விச் செயலாளர்களும், பத்தினியும்,

ए (२) ए विश्वं समत्रिणं दा (२) आ (२) आ ए (२) ए विश्वं व्यत्रिणं
दाहा आ (२) आ ए (२) ए विश्वं न्यत्रिणं दाहा अ-अ ।

இத்தகைய 'நிதனம்' என்னும் முடிவுப்பாடலை மும்முறை பாடல் வேண்டும்.

பிறகு, 'दिवस्त्वा परस्पाया' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, அந் நாற்காலியை மீண்டும் எடுத்துக் கொண்டு மகாவேதிக்குட் கிழக்காய்ச் சென்று பாதியில் வைத்து விடல் வேண்டும். பின், வேட்போன், 'ஸ்தோத:சாமாய' என்று பிரஸ்தோதாவை (சாம மறையின் உதவிப் பாட்டுக்காரனை) ஏவல் வேண்டும்.

ஏவியவுடன் அவனும், முன்போன்றே முடிவுப் பாடலை மும்முறை பாடிவிட்டு, 'ब्रह्मणस्त्वा परस्यामा:' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு, நாற்காலியை யெடுத்துக் கொண்டு போய் உத்தரவேதியின் மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

பின், வேட்போன், முன் போலவே, 'ஸ்தோத:சாமாய' என்று பிரதிப் பிரஸ்தோதாவை ஏவி, முன் போன்றே, சாம மறையின் முடிவுப் பாடலை மும்முறை அவனைக்கொண்டு பாடுவித்தல் வேண்டும்.

அதன் பின், 'प्राणस्वा परस्यै' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, நாற் காலியை யெடுத்து உத்தர வேதியின் வடக்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

பின் வேட்போன், 'प्रस्तोतर्वाषा हरः सामगयेष्टा हात्री यः सामगाय' என்று பிரஸ்தோதாவை சாம ஹோத்திரீய சாமம் பாடும்படி ஏவியபின் ஒருகுடத்தில் நீரை யெடுத்துக் கொண்டு, 'पलुरसि शंयुधायाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அந்நீரைத் தாரையாக விட்டுக் கொண்டே உத்தர வேதியை மும்முறை வலம் வரல் வேண்டும்.

பிறகு, அக்குடத்தை வைத்து விட்டு, 'शंचक्षि परिचक्षि' என்னு மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு உத்தர வேதியை மும்முறை இடமாக வரல் வேண்டும்; வந்து, 'चतुस्रक्तिर्नाभिः ऋतस्य' என்னு மந்திரத்தால் உத்தர வேதியைத் தொட்டு, 'शदोविश्वायः शर्म सप्रथाः' என்னு மந்திரத்தால், உத்தர வேதியின், நாபியின் வடபக்கமாய் இரண்டு காத்தின் மணலையுங் கொட்டிக் கலந்து விடல் வேண்டும். பின்னர், மூன்றாவதாகிய கையலம்பு மேடை மணலை, 'अन्यद्वतश्च सश्चिम' என்னு மந்திரத்தால் கையலம்பு மிடத்திற் கலந்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, அம்மண்ணைக் கலந்த விடத்தில், பொன்னைவைத்து, முன்னர், பிர வர்க்கியத்தில் உபயோகப்படுத்திவந்த, 'மகாவீரம்' என்னும் பாணையை அப் பொன்மீது வைத்து, உபயோகப்படுத்தாத இரண்டு மகாவீரப் பாணைகளையும், அதற்குத் தென்புறமும் வடபுறமுமாக வைத்து ஏனைய பிரவர்க்கிய பாத்திரங் கள் முழுதையும் அவைகளைச் சுற்றிலும் இரவி மண்டிலம்போல் வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, 'महीनां पयोसि विहितं देवा' என்னு மந்திரத்தால் முதலாவது மகா வீர பாணையில் பசும்பாலையும், 'ज्योतिर्भा असि वनस्पतीनामोषधीनां रसः' என்னு மந்திரத்தால் தேனையும், 'वाजिनं त्वा वाजिनो वनयामः ऊर्ध्वं मनस्त्वगम्' என்னு மந்திரத்தால் தயிரையும் நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, ஏனைய இரண்டு பாணைகளிலும் நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும். அல்லது, முதற் பாணையிற் பாலும், இரண்டாம் பாணையில் தேனும், மூன்றாம் பாணையில் தயிரும் நிறைத்தலுங்கூடும். மற்றும், 'चमैतत्तेनमेतत्पुरीषम्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தேன்கலந்த தயிரை, பிரவர்க்கிய பாத்திரங்க ளனைத் திலும் நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும்.

பள்ளமின்றிய பாத்திரங்களின்மீது இதைத் தெளித்தல் வேண்டும். ஒவ் வொரு பாத்திரத்திலும் நிறைக்கும்போது இம்மந்திர மொன்றையே ஒதல் வேண்டும். இப்பாத்திரங்களை, மனிதவடிவம்போன்று வைத்தலு முண்டு. பிறகு, அனைவரும், 'ए (२) ए उदधि (२) ई (२) ईः' என்று, இஷ்டாஹோத்திரீய சாமத்தின் முடிவு (நிதனி) ஆகிய இதைப்பாடல் வேண்டும்.

தீயைக் கொண்டுபோதல்)

பிறகு, 'रन्तिर्नामासि दिव्यो गन्धर्वः' என்பது முதலிய மந்திரங்களால், முன்னர் வைத்துள்ள பாத்திரங்களின் இரவி மண்டிலத்தைப் போற்றல் வேண்டும். பிறகு, வேள்வித்தலைவனுடைய மனைவி, தன்னை முடிவைத்திருந்த போர் வையை (ஆடையை) பிரஸ்தோதா என்பவனுக்குக் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். பிறகு, அனைவரும், 'एतस्त्वं देवघर्षं देवा देवानुपागाः' என்னு மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு, அப்பாத்திரங்களைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டும். அதன் பிறகு, 'इदमहं मनुष्यो मनुष्यान्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதை வலம் வந்து, 'सुमित्रा न आप ओषधयस्सन्तु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கையலம்புமிடத் (மார்ஜாலீயத்) தில், அனைவரும், தாம் தாமே தங்கள்மேல் நீரைத் தெளித்துக் கொண்டு, 'उद्वयन्तमसस्परि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் இரவியை நோக்கிக் கொண்டும், 'उद्वयं चित्रं देवानां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் காருகபத்தியத் தீயையும், 'इमामूषु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆகவனீயத் தீயையும் துதித் தல் வேண்டும். அல்லது, இவ்விரண்டு தீக்களிலும் ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

தீயைக் கொண்டுபோதல்.

வேட்போன், உத்தர வேதிக்கு அக்கினியைக் கொண்டு போவதன் பொருட்டு, முன்னர் ஆகவனீயத் தீயில் விறகுகளை நிறைய வைத்து நன்கு அத் தீ வளருமாறு செய்து விட்டு, பின்பு ஒருபாத்திரத்தின் அடியில் சூடேரு வண்ணம் மணலைப் போட்டு வைத்துக் கொண்டு 'अग्नये प्रणियमानायानुबूहि' என்று இருக்கோதுவோனை இருக்கோதும்படி ஏவிய பின், சுருவில் சுருவத்தால் ஒரு முறை நெய்யெடுத்துக் கொண்டு, 'यत्ते पावक चकृमा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆகவனீயத் தீயில் அந்நெய்யை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அப்போது, வேள்வித்தலைவன், "அபாதான பூதாயாக்னயே இதம்" என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். பிறகு இருக்கோதுவோன், மூன்றா முறையாக 'प्रदेवं देव्याधियेति' என்பது முதலிய இருக்கு மந்திரத்தை ஒதுங்கால், வேட்போன், அப்பாத்திரத்தில் அந்தத் தணல்களை யெடுத்துவைத்துக் கொண்டு அப்பாத்திரத்தை ஆகவனீயத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன் 'ऊर्षावन्तं प्रथमस्सीदयोनिं' என்று கூறுங்கால் வேட்போன், அவ்வக்கினியை பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனிடங் கொடுத்து விட்டு, சுருவில், சுருவத்தால் ஐந்து முறை நெய் யெடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் 16

பதினேழாம் விநியோகம்.
முதலாம் ஆகார ஹோமம்.

மந்திரம் :

सिं० हिरसि सपत्न साहि स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

உத்தர வேதியே! நீ, சிங்க வடிவாயிருக்கின்றாய். பகைவரைக் கொல்லு கின்றதாகவு மிருக்கின்றாய். இந்த அவி, உனக்கு அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் உத்தர வேதியின் தென்கிழக்குக் கோடியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

17

பதினேட்டாம் விநியோகம்.

இரண்டாம் ஹோமம்.

மந்திரம் :

सिं० हिरसि सुप्रजावनिः स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

உத்தர வேதியே! நீ, சிங்கவடிவை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றாய். நல்ல குழந்தை, ஏவலாள் முதலானோரைக் கொடுக்கின்றோனாயிருக்கின்றாய். உனக்கு இந்த அவி, அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தரவேதியின் வடமேற்குக் கோடியில் ஓமஞ் செய் தல் வேண்டு மென்பதாம்.

18

பத்தொன்பதாம் விநியோகம்.

மூன்றாம் ஹோமம்.

மந்திரம் :

सिं० हिरसि रायस्पोषवनिः स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

உத்தரவேதியே! நீ, சிங்கவடிவை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றாய். பசுமுத லான செல்வங்களைக் கொடுக்கின்றோனாயிருக்கின்றாய். இந்த அவி உனக்கு அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தரவேதியின் தென்மேற்குக் கோடியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம். 19

இருபதாம் விரியோகம்.

நான்காம் ஹோமம்.

மந்திரம் :

सिंहीरसि आदित्यवनिः स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

உத்தரவேதியே ! நீ, சிங்கவடிவை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றாய். செல்வத்தைப்பற்றிய கீர்த்தியைக் கொடுக்கின்றோனாயிருக்கின்றாய். இந்த அவி உனக்கு அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தரவேதியின் வடகிழக்குக் கோடியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 20

இருபத்தோராம் விரியோகம்

ஐந்தாம் ஹோமம்.

மந்திரம் :

सिंहीरसि आवह देवान् देवयते यजमानाय स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

உத்தரவேதியே ! நீ, சிங்கவடிவை யேற்றுக்கொண்டிருக்கின்றாய். தேவர்களை விரும்பும் வேள்வித்தலைவன் பொருட்டு, அவனால் விரும்பப்படும் தேவர்களை அங்கு வரவழைப்பாயாக. இந்த அவி உனக்கு அர்ப்பிக்கப்படுகின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

● இம் மந்திரத்தால், உத்தரவேதியின் நடுவில் (நாபி மேடையில்) ஓமஞ்செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். ஆகார ஓமங்கள் முடிந்தன. இவ்வைந்து ஓமங்களும், அவ்வவ்விடங்களில் பொன் தகட்டை வைத்து அதன்மீது செயற்பாலன. ஈண்டு, ஹோமமென்பது நெய்யைத் தாரையாய் ஒழுகவிடல் என்பது உணரற்பாலது. 21

இருபத்திரண்டாம் விநியோகம்,
சுதுவை மேலே யெடுத்துக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

भूतेभ्यस्त्वा ।

என்பது.

உரை.

‘சுரு’ என்னும் அகப்பை விசேடமே! உன்னை, நிலையாயுள்ள தேவர்களின் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நெய் பால்களால் ஆகார ஓமஞ்செய்து முடிந்த பின், ‘சுரு’ என்னும் அகப்பை விசேடத்தை, மேலே தூக்கி யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 22

இருபத்து மூன்றாம் விநியோகம்.

உத்திர வேதிகையின் பக்கங்களில் விறகுகளை வைப்பதில், மேற்கில் வைத்தல்.

மந்திரம் :

विश्वायुरसि पृथिवीं दधेह ।

என்பது.

உரை.

பருதியே! (விறகே;) நீ, நிறைந்த ஆயுளாக இருக்கின்றாய். மண்ணை உறுதிப்படுத்துவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தர வேதியின் மேற்குப் பக்கத்தில் ஒரு விறகைப் போடல் வேண்டுமென்பதாம். 23

இருபத்து நான்காம் விநியோகம்.

தேற்கில் விறகைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

ध्रुवक्षिदिरसि अन्तरिक्षं दधेह ।

என்பது.

உரை.

விறகே! நீ, நிலைத்த வாழ்க்கை வடிவாக இருக்கின்றாய்; அத்தகைய நீ வாணை, உறுதிப்படுத்துவாயாக என்பது.

பருதிகளைப் போடுதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தர வேதிக்குத் தெற்கில் ஒரு விறகைப் போடல் வேண்டு மென்பதாம்.

24

இருபத்தைந்தாம் விநியோகம்
வடக்கில் விறகைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

अच्युतशिदसि दिवं ६५ ह ।

என்பது.

உரை.

விறகே ! நீ, கெடாததோர் பெரு வாழ்க்கையாகவு மிருக்கின்றாய். அத்த கைய நீ, சுவர்க்கத்தை உறுதிப்படுத்துவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தரவேதிகைக்கு வடக்குப் பக்கத்தில் ஒருவிறகைப் போடல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டு, அக்கினியுடன் பிறந்தவர்கள் மூவராதலின் மூன்று விறகுகள் வைக்கப்பட்டன. அம்மூன்று அக்கினிகட்கே, கீழே சிதறுண்ட பால், நெய் முதலான அவிகள் அர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. அவர்கட்குப் பயந்துகொண்டு இவ்வக்கினி, கொடி செடிகளிலும், மூலிகைகளிலும், எருமைக்கடாவின் கொம் புகட்கு நடுவிலும் மூன்று இரவு ஒளித்திருந்ததாம் என்னும் வைதிககதையை யுணர்ந்து கொள்க.

25

இருபத்தாராம் விநியோகம்.

விராவில், தீப்பிடித்தற் துரியவைகளைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தல்.

மந்திரம் :

अग्नेर्भस्मासि अग्नेः पुरीषमसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे संभारस्वरूपः) எளிதில் தீப்பற்றுதற்குரிய தூளே ! நீ

अग्नेः தீயை

भस्मः असि ஒளிரச் செய்வதா யிருக்கின்றாய். (மற்றும்)

अग्नेः தீயை

परीषं பரவச் செய்வதாகவும்

असि இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், விராவில் தீப்பற்றிக்கொள்ளத்தக்க, வெள்ளிய மயிர், மான் கொம்பின் செதில்கள், சந்தனத்தூள் முதலானவைகளைச் சேர்த்து உத்தரவேதியின் நாபியின்மீது வைத்தல் வேண்டுமென்பதாம். 26

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

—o—o—o—

பன்னிரண்டாம் அநுவாகத்தின்

பரிசேடம்.

—o—o—o—

வேட்போன், முன்னர், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவினிடம் கொடுத்திருந்த தீயை வாங்கிக்கொண்டு, அவ்வக்கினியை யெடுத்து, 'அग्ने वाधस्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உத்தரவேதியின் நாபியின்மேல் வைத்துள்ள சம்பாரங் (வெள்ளை மயிர் முதலானவை) களின்மீது வைத்து மூட்டி விடல் வேண்டும், மூட்டி விட்டு, 'அग्ने: पुरीषमसि' என்னு மந்திரத்தால், அக்கினிப் பாத்திரத்தினடியில் வைத்திருந்த மணலை நாபி மேடையின் வடபுறத்திற் கொட்டி விடல்வேண்டும்.

பிறகு, 'मनुष्यत्वा निधीमहि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அத்தியில் சமித்துக்களை வைத்துவிட்டு, சுருவில், சுருவத்தால் பன்னிருமுறை நெய் யெடுத்துக் கொண்டு, 'सप्त ते अग्ने समिधः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உத்தரவேதியில் வைத்துள்ள தீயில் ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये सप्त ते व्रतपत्य इदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, 'अग्निर्यज्ञं नयतु प्रजानन्' என்பது முதலிய மந்திரங்கள் நான்காலும், நான்கு ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नय इदं, वायव इदं, आदित्याय इदं, विष्णवे इदं' என்று நான்கு முறை தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

பன்னிரண்டாம் அநுவாக பரிசேடம் முடிந்தது.

—o—o—o—

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

युञ्ज हत्वा सुवागक्षे शब्दश्चेन्मन्त्रयेत तम् ।

आनोऽक्ष मञ्ज्याञ्जुह्यात्पथोरिदमिराद्वயாத ॥ १ ॥

அவி வண்டியைக் கூறல்)

प्राची प्रवस्ये शकटे अत्रेति स्थापयेदिमे ।

दिवो विष्णोर्द्वयान्मेथ्या वनसो विनिहन्त्युमे ॥ २ ॥

विष्णोर्मण्डपनिर्माणं पञ्चभिर्द्वारिवंशकः ।

मध्यच्छदिर्ललाव्यन्तौ रज्जुस्यूतिश्च बन्धने ॥ ३ ॥

वैष्ण स्पृशेन्निर्मितं तन्मन्त्राः पञ्चदशो दिताः ।

ஓமஞ்செய்தல், வண்டி யொலியைப்போற்றல், மைப்போடல், அது போன வழியின் வடக்கில் ஓமஞ் செய்தல், தெற்கில் ஓமஞ் செய்தல், வண்டியை நிறுத்தல், முட்டுக்கட்டை கொடுத்தல், முனையில் வண்டியைக் கட்டிவைத்தல், அவிர்த்தான மண்டப முன்கில்களை நாட்டிக்கட்டல், வாயிற்கால்களில் கமான் வளைவு வைத்தல், தருப்பைத் தோரணஞ் சுற்றிலுந் தொங்க விடுதல், மேலே கட்டிகளைப் போட்டு முடுதல், அதைத் தொட்டுப் போற்றுதல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

பதினாழன்றும் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் முப்பத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

அவிர்த்தான (வேள்விப் பொருள்களை வைக்கும்)

மண்டபத்தைச் செய்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विप-
श्चितः । वि होत्रा दधे वयुना विदेक इन्मही देवस्य सवितुः
परिष्टुतिः । सुवाग्देव दुर्या॑ आवद देवश्रुतौ देवष्वामा
नो॑ वीरो जायतां कर्मण्यो य॑सर्वेऽनु जीवाम यो ब॑हूना मसद्व॑शी ।
इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूढमस्य ॥ १ ॥
पा॑सुर इरावती धेनुमती हि भूत॑स्य स्यवसिनी मनवे यशस्य॑ ।
व्यस्कभ्रा द्रोदसी विष्णुरेते दाधार पृथिवीमभितो मयूखैः ।
प्राची प्रेतमध्वरं कल्पयन्ती ऊर्ध्वं यज्ञं नयत॑ मा जीह्वरतमत्र
रमेथां वर्ष्मन् पृथिव्या दिवो वा विष्णुवुत वा पृथिव्या महो वा

विष्णुवुतवान्तरिक्षाद्स्तौ॑ पृणस्व बहुभिर्वसव्यैराप्रयच्छ ॥ २ ॥
 दक्षिणादोत सव्यात् । विष्णोर्नुक्ं वीर्याणि प्रवोचं यः पाथिवानि
 विममे रजासि यो अस्कभायदुत्तरः सधस्थं विचक्रमाण स्रेधो
 रुगायो विष्णो रराटमसि विष्णोः पृष्टमसि विष्णोः इयन्यप्त्रे स्थो
 विष्णोः स्यूरसि विष्णोर्ध्रुवमसि वैष्णवमसि विष्णवे त्वा ॥ ३ ॥

பதின்மூன்றாம் அநுவாகத் தொடக்கம்.



உத்தர பரிக்கிரகம் (இரண்டாமுறை மகா வேதிகைப்பூமியைக் கொள்ளல்.)

வேட்போன், மந்திரமோதாமலே, 'ஸ்ப்யம்' என்னும் மாக்கத்தியை யெடுத்தல் முதலாக வேதியை நோக்கும்வரை செய்ய வேண்டிய கருமங்களை தரிசபூரணமாச வேள்வியிற் செய்தது போன்றே செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், புரஸங்கொம்பைக் கொண்டுவரல் முதலாகப் பால்கறக்கும் பாணையைக் கழுவுதல் ஈராகவுள்ள கருமங்களையும், தரிசபூரணமாத வேள்வியிற் சொல்லியவாறே செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, பாடமுறையில் சிற்சில விநியோக மந்திரங்கள் முன் பின்னாய் இருப்பினும் விநியோகத்தைத் தழுவி சூத்திர முறைப்படி முன் பின்னாய் மாற்றப்படுகின்றன என்பது உணரற்பாலது.

முதலாம் விநியோகம்.

வண்டிகீது மைப்போடுதல்.

மந்திரம் :

आनो वीरो जायतां कर्मण्यो यः सर्वेऽनुजीवाम यो बहुना
मसद्वशी ।

என்பது.

பதவுரை.

यः	எவன்
कर्मणि	வேள்விக் கருமத்தில்
वीरः	சோம்பலிலாதவனே,
यं च	எவனைப் பின்பற்றி

வண்டி வழியில் ஓமம்)

सर्वे अनुजीवाम	நாம் அனைவரும் வாழ்கின்றோமோ,
यः	எவன்
बहूनां	பல்லோரையும்
वशी	அடக்கி யாளுகின்றவனோ,
असत्	அத்தன்மையனா யிருக்கும் புதல்வன்
नः	எமக்கு
जायतं	உண்டாவானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பத்தினி முன்னர் தான் வைத்திருந்த கடாரிக்கன் றின் ஏழாமடி மண்ணின் மூன்றிலொரு கூற்று மண்ணில் நெய்யைக் கலந்து கொண்டு உள்ளங்கை மேலாக மேற்கிலிருந்து கிழக்காய் வண்டியின் வலது பக்கத்துக் கடையாணியில் தடவல் வேண்டும். இவ்வாறே இடது பக்கக் கடையாணிக்கும் பூசல் வேண்டும். இவ்வண்ணமே இரண்டாவது வண்டிக் கும் தடவி விடல் வேண்டும். இது பாடமுறையில் பின்னுள்ளது. 1



இரண்டாம் விநியோகம்.

ஆகுதி.

மந்திரம் :

युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः ।

विहोत्रा दधे वयुना विदेक इन् मही देवस्य सवितुः परिण्डुतिः ।

என்பது.

பதவுரை.

बृहतः	பெரியவர்களும்
विपश्चितः	அறிஞர்களும்
विप्रस्य	வேள்வித்தலைவனைச் சார்ந்தவர்களும்
होत्राः विप्राः	வேள்விச் செயலாளர்களுமான அந்தணர்கள்
मनः	மனதை
युञ्जते	வேள்விச் செயல்களில் நிறுவுகின்றனர்.
उतः	மற்றும்,
धियः	இந்திரியங்களையும்

युञ्जते	{ அவற்றின் செயல்களிலிருந்து (கருமத்தில்) திருப்பு கின்றனர்.
वयुना वित्	நெறி முதலான அனைத்தையு முணர்ந்த
एक इत्	ஒரு பரம்பொருளே
विदधे	இவ்வாறு செய்விக்கின்றது.
सवितुः देवस्य	அனைத்தையுஞ் செலுத்தும் பரமான்மாவின்
परिप्लुतिः	வேதமாகிய தோத்திரம்
महती	மிகப் பெரிதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

மறைகள் போற்றும் பரமேசுரன் எல்லாவற்றையுஞ் செய்விக்க வல்லா
தைலின் இவ்வாறு இதிற் செலுத்துகின்றான் என்பதாம்.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், உத்தர வேதியில் ஆகுதி செய்தல்
வேண்டு மென்பதாம். இது பாடமுறையில் பின்னுள்ளது. 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

வண்டியைச் சிறிது செலுத்தல்.

மந்திரம் :

प्राची प्रेतमध्वरं कल्पयन्ती ऊर्ध्वयज्ञं नयतं मा जीह्वरतम् ।

என்பது.

பதவுரை.

अध्वरं कल्पयन्ती	{ இனிய வேள்வியை தடையின்றி நடக்கும்படி செய்கின்றவைகளும்
ऊर्ध्वं	மேல் இருக்கின்ற தேவர்கட்கு
यज्ञं नयतं	{ வேள்வி அவியைக் கொண்டு போகின்றவைகளு மான
(हे शकटे !)	(வண்டிகளே !) நீங்கள்
मा जीह्वरतं	வஞ்சனை செய்யாதீர்கள். (அசுரிடம் பேசாதீர்கள்)
प्राची	கிழக்கே
प्रेतं	செல்லுவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், வேள்விச் செயலாளர்களுடன் தெற்குப்
பக்கத்தில் நிற்கின்ற வண்டியைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு சிறிது தூரஞ்
செல்லுதல் வேண்டு மென்பதாம்.

வண்டி ஒலியைப் போற்றுதல்)

சுண்டு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா இம் மந்திரத்தையே ஒதிக்கொண்டு வேள்விச் செயலாளர்களுடன், வடக்கில் நிற்கும் வண்டியைச் சிறிது தூரம் இழுத்துக் கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும். இது பாடமுறையில் பின்னுள்ளது. 3

நான்காம் விநியோகம்.
ஒலியைப் போற்றுதல்.

மந்திரம் :

सुवादेवदुर्याः आवद देवश्रुतौ देवेष्वा घोषेथाम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे देव !	அட்சதேவ ! நீவிர்
दुर्यान्	எமது வீடுகட்கு
सुवाक्	நல்ல வாக்கை
आवद	இனிது சொல்வீர்களாக. (யாது சொல்வதெனின்?)
हे ! देवश्रुतौ !	{ கிர்த்திபெற்ற வண்டிகளே ! நீங்கள், (தேவர்கள்! உங்களை வேள்வித்தலைவன் வேள்வியால் ஆராதிக்கின்றான் என்று சொல்வீர்களாக என்பது.)
देवेषु	தேவர்களுக்குணினு (மற்றும் இதை)
अघोषेथां	இரைந்து சொல்வீர்களாக என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வண்டி செல்லுங்கால் எழுகின்ற ஒலியைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம். இது வண்டியின் ஒலியை உருவகப்படுத்திக் கூறியதாம். இது பாடமுறையில் பின்னுள்ளது. 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.
வடக்கில் ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदं समूहमस्य पाःसुरे ।

என்பது.

பதவுரை.

विष्णुः	மாயேரன் (திரிவிக்கிரம அவதாரத்தில்)
इदं	இவ்வுலகைப்

विचक्रम	பிரித்து அளந்தனன். (எவ்வாறெனின்?)
त्रेधा	மூவுலகிலும்
पदं	ஒவ்வொரு அடியை
निदधे	வைத்தனன்.
समूहं	{ அக்கால், இவ்வுலகம் அவனுடைய திருவடியில் அடங்கி விட்டது.
अस्य पांसुरे (स्वाहा)	இவ்வுலகைப், பாததூளியாக்கிய விஷ்ணுவிற்கு (இது அர்ப்பண மாகுக.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், வண்டி சென்ற வழியில் தெற்காக ஒரு பொன் தகட்டை வைத்து அதன் மேல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

இங்கு வேள்வித்தலைவன் 'விஷ்ணவ இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்வா கை. இது பாடமுறையில் பின்னுள்ளது. 5

ஆறாம் விகியோகம்.

தெற்கில் ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

इरावती धेनुमती हि भूतः सुयवसिनी मनवे यशस्ये ।

व्यस्कभ्रा द्रोदसी विष्णुरेते दाधार पृथिवी मभितो मयूखैः ।

என்பது.

பதவுரை.

इरावती	உணவுப் பொருள்களை யுடையவைகளும்
धेनुमती	பால்தரும் பசுக்களை யுடையவைகளும்
सुयवसिनी	இனியவைகளைப் பயக்கின்றவைகளும்
यशस्ये	கீர்த்தி யடைவிப்பவைகளுமான
एते रोदसी	இந்த மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும்
मनवे	மக்கட்கு
विष्णुः	திருமால்
व्यस्कभ्रात्	உறுதிப்படுத்தினர்.
पृथिवीं	மண்ணை

வண்டியை நிறுத்தல்)

स्यूः ஒளிகளால்
अभितः நாற்புறமும்
दाधार நிலைநாட்டி யருளினார்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், வண்டி போன வழியின் வடபக்கமாய் ஒரு பொன்னை வைத்து அதில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எண்டு, வேள்வித்தலைவன் 'விஷ்ணவ இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். வண்டி வருங்கால் சக்கரம் பட்டு நசுங்கியவைகளை, 'अपजन्त्य भयंनुतः' என்னு மந்திரத்தால் வெளியே யெடுத்துப் போட்டு விடல் வேண்டும். 6

ஏழாம் விரியோகம்.

வண்டிகளை நிறுத்திக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

अत्र रमेथां वर्ष्मन् पृथिव्याः ।

என்பது.

உரை.

வண்டிகளே ! நீங்கள் பூமியின் உடம்பாகிய இவ்வேள்வி செய்யுமிடத்தில் இன்புற்றிருப்பீர்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தரவேதிகைக்கு மேற்காகவுள்ள, இரண்டு வண்டிகளையும் நிறுத்திக்கொண்டு அவிர்த்தான மண்டபத்தின் மேற்கில் முதலில் இரு வரும் அவ்வண்டிகட்கு முட்டுக்கட்டையைக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 7

எட்டாம் விரியோகம்.

வண்டியைக் கட்டல்.

மந்திரம் :

दिवो वा विष्णुवुत वा पृथिव्या महोवा विष्णुवुत वान्तरिक्षाद्दस्तौ
पृणस्व बहुभिर्वसव्यै राप्रयच्छ दक्षिणादोत सव्यात् ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे विष्णोः !)

விஷ்ணுவே ! நீ,

दिवः वा

சுவர்க்கத்தி லிருந்தேனும்

उत	அல்லது,
पृथिव्याः वा	மண் ணுலகிலிருந்தேனும்
महः वा	மகர் லோகத்திலிருந்தேனும்
अन्तरिक्षात् वा	வானிலிருந்தேனுங் கொண்டுவந்த
बहुभिः वसव्यैः	பல்வகைப் பொருள்களால்
हस्तौ	கைகளிரண்டையும்
पृणस्व	நிறைத்துக் கொள்வாயாக.
विष्णोः उत	திருமாலே ! மற்றும்,
दक्षिणात् सव्यात्	வலது கையாலும் தனங்களை நிறைய எடுத்து
भा प्रयच्छ	பன்முறை அத்தனங்களை எமக்குக் கொடுப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன் அங்கு ஒரு முனையை நாட்டி, அவ்வண்டியின் நுகத்தடிக்காலை அதிற் கட்டி வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

மற்றொரு வண்டியையுங் கட்டுதல்.

மந்திரம் :

विष्णोर्नुकं वीर्याणि प्रवोचं यः पार्थिवानि विममे रजांसि यो
अस्कभाय दुत्तरं सधस्थं विचक्रमाणास्त्रेधो रुगायः ।

என்பது.

பதவுரை.

यः	எவ்விஷ்ணு
पार्थिवानि	பூமியி லுண்டான
रजांसि	அணுக்களை
विममे	உண்டாக்கினரோ, அல்லது, அளந்தனரோ
यः	யாதொரு விஷ்ணு
उत्तरं	மேலே யிருக்கின்றதும்
सधस्थं	வானவர்க்கு இடமுமாகிய சுவர்க்கத்தை
अस्कभायत्	மேலே நிலை நாட்டினரோ,
यः	யாதொரு விஷ்ணு

அவிவைக்கும் மண்டபம்)

स्नेहा	மூவகையான வலகங்களையும்
विचक्रमाणः	காலாலளந்தனரோ,
उरुभिः	பெரியோர்களால்
गायः	எவர் துதிக்கப் பெறுகின்றனரோ,
विष्णोः	அத்தகைய விஷ்ணுவின்
वीर्याणि	பராக்கிரமங்களைக்
प्रवोचं	கூறுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும், அங்கு ஒரு முனையை யடித்து அதில் அவ்வண்டியின் நகத்தடிக் காலைக் கட்டிவைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். வண்டிகள் புல்லின் தட்டிகளால் மேலே மூடியிருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, கூறிய எட்டாம் விநியோக மந்திரத்தில், 'महोवा विष्णुत' என்பது முதலியவற்றை ஒதிக்கொண்டு, வண்டிகள் உள்ளே நிற்கும் வண்ணமாகவே அவிர்த்தான மண்டபங் கட்டுவதற்கு ஆறுகால்களை இரண்டு வரிசையில் நாட் டல் வேண்டும்; நாட்டி, அதன்மேல், வடக்கு நுனியாக இரண்டு மூங்கில்களைப் போட்டு இடையிலும் மூங்கில்களைப் போட்டுக் கட்டல் வேண்டும். 9

—+—

பத்தாம் விநியோகம்.
கீழ்ப்புறவாசல் வைத்தல்.

மந்திரம்:

विष्णो रराटमसि ।

என்பது.

உரை.

தருப்பை மாலையே! அல்லது, வளைந்த மூங்கிலே! நீ, விஷ்ணுவின் (அவிர்த் தான மண்டபத்தின்) லலாடமாக (நெற்றியாக) இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கீழ்ப்பக்கத்து வாயிலின்கண் நாட்டிய இருபுறத்து மூங்கிலின்மீதும் ஒருவளைந்த மூங்கிலை வைத்துக் கட்டல் வேண்டும். இதில் தருப்பை மாலையையுஞ் சுற்றிக் கட்டல் வேண்டும். இது அவிர்த்தான மண்ட பத்தின் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள வாசலாம். 10

—+—

பதினோராம் விரியோகம்
மேலே நடுவில் தட்டியால் முடுதல்.

மந்திரம் :

विष्णोः पृथ्मसि ।

என்பது.

உரை.

புல் தட்டியே ! நீ, விஷ்ணுவி (அவித்தான மண்டபத்தி) ன் தலையின்
பின்புறமா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், இதன் அளவுள்ள புல்லால் வேய்ந்த தட்டியை மேலே
பந்தல் நடுவிற்போட்டு மூடல் வேண்டும் என்பதாம். 11

பன்னிரண்டாம் விரியோகம்.

இருபுறத்தும் இரண்டு தட்டிகளை வைத்து முடல்.

மந்திரம் :

विष्णोः द्वयन्त्रेस्यः ।

என்பது.

உரை.

இருபுறத்தும் போடும் தட்டிகளே ! நீங்கள், விஷ்ணுவின் (அவிர்த்தான
மண்டபத்தின்) தலையின் இரண்டு பக்கங்களாக இருக்கின்றீர்கள் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இரண்டு புறத்தும் இரண்டு தட்டிகளைப் போட்டு மேல்
வெளியை முடிவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

இடை வெளியை, மேல்வரும் மந்திரத்தை ஒதுக்கொண்டு செத்தைகளையும்
மூங்கிற் கொம்பின் துண்டுகளையும் போட்டு முடிவிடல் வேண்டும் என்பது
முணரற்பாலது. 12

பதின்மூன்றாம் விரியோகம்.

தருப்பையைச் சுற்றுதல்.

மந்திரம் :

विष्णोः स्यूरसि ।

என்பது.

மண்டபங் கட்டுதல்)

உரை.

தருப்பைக் கயிறே! நீ, அவிர்த்தான மண்டபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேட்போன், அவிர்த்தான மண்டபத்தின் கீழ்ப்புறத்து வாயிலின் தென்பக்கத்துக் காலில், தருப்பைகளாற் பின்னிய சடைகளைச் சுற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.

இம்மந்திரத்தால் பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், வடக்கு வாசற்காலில் அவ்வாறே சுற்றல் வேண்டும் என்பது முணரற்பாலது. 13

பதிநான்காம் விரியோகம்
தருப்பைக்கயிற்றை முடிதல்.

மந்திரம் :

विष्णोः ध्रुवमसि ।

என்பது.

உரை.

முடிச்சே! நீ, விஷ்ணுவை (அவிர்த்தான மண்டபத்தை) உறுதிப்படுத்துவதாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர்ச் சுற்றிய தருப்பைக் கயிற்றின் நுனிகளைச் சேர்த்து முடிச்சுப்போடல் வேண்டும்.

வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும் இம்மந்திரத்தால் தத்தமது தருப்பைக் கயிற்றின் நுனிகளை முடிதல் வேண்டுமென்பதும் உணரற்பாலது. 14

பதினேந்தாம் விரியோகம்.
அவிர்த்தான மண்டபத்தைத் தொடுதல்.

மந்திரம் :

वैष्णवमसि विष्णवे त्वा ।

என்பது.

உரை.

அவியை வைக்கும் மண்டபமே! நீ, விஷ்ணுவைத் தேவதையாக உடையாய், உன்னை, விஷ்ணுவின் பொருட்டுத் தொடுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கட்டி முடிந்துபோன அவிர்த்தான மண்டபத்தை வேட்போன் தொடல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, வேட்போன், 'प्रथद्विणुस्तपते' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு, உத்தரவேதியிலிருந்து கிழக்கே மூன்றடி சென்று அம்மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும். இது முதற்கொண்டு வேட்போன், அவிர்த்தான மண்டபத்தின் கீழ்புறத்து வாயில் வழியாக வருதல் போதல் கூடாது. வரிலோ, 'இதம் விஷ்ணு' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும் என்பதை யுணர்க.

15

எண்டு, மேல்ப்புறத்து வாயிலால் வருதல்கூடு மென்பர் ஒருவகையார். அது கூடாதென்பர் மற்றொருவகையர். இவ்வாறு பல விவாதங்களுள் இவை அபிமானம்பற்றி வந்தன.

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதினான்காம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

कृणु रक्षोष्केयागे सामिधेन्यस्तु षोडश ।

यज्यानुवाक्ये द्वे अष्टादशमन्त्रा इहेरिताः ॥ १ ॥

ரஷேஷாக்ன என்னும் காமிய இஷ்டியில், பதினாறு சமித்துக்களை தீயில் வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள், யாஜ்ய வாக்கியம், அநுவாக்கியம் இரண்டு என்பதாம்.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம்

பதினான்காம் அநுவாகம்.

ஏழபஞ்சாதிகளைக் கொண்டது.

காமிய சாமதேநீ, (சமித்தைத் தீயிலிதேற்குரிய) யாஜ்யா, ஹோதா (இருக்குமறையோதுவோன்) வேட்குமாறு ஓதுவது, வேட்போன், (அத்வர்ய) முன்னர் ஏவுவது (புரோநுவாக்கியம் என்னும் இவற்றைக் கூறு மந்திரங்கள்.

कृणुष्व पाजः प्रसीतिं न पृथिवीं याहि राजेवामवा इभेन ।

पृथ्वीमनुप्रसीतिं दूणानोऽस्ताऽसि विध्य रक्षसस्तपिष्ठैः । तव अमासं

आशुया पतन्त्यनुस्पृश धृषता शोशुचानः । तपूष्यग्रे जुह्वा
पतङ्गानसंदितो विसृज विष्व गुल्काः । प्रतिस्पशो विसृज तूर्णि
तमो भवा पायुर्विशो अस्या अदब्धः । यो नो दूरे अघशंसः ॥ १ ॥
यो अन्त्यग्रे माकिष्टे व्यथिरा दधर्षीत् । उदग्रे तिष्ठ प्रत्या तनुष्व
न्यमित्रा ओषतात्तिग्महेते । यो नो अराति समिधानचक्रे
नीचा तं धक्ष्यतसं न शुष्कम् । ऊर्ध्वो भव प्रति विध्याध्यस्स
दाविष्कृणुष्व दैव्यान्यग्रे । अव स्थिरा तनुहि यातुजूनां जामि
मजामिं प्रमृणीहि शत्रून् । सेते ॥ २ ॥ जानाति सुमतिं यविष्ट य
ईवते ब्रह्मणे गातुमैरत् । विश्वान्यस्मै सुदिनानि रायो द्युम्नान्ययो
वि दुरो अभिद्यौत् । सेदग्रे अस्तु सुभगः सुदानुर्यस्त्वा नित्येन
हविषा य उक्थैः । पिप्रीषति स्त्र आयुषि दुरोणे विश्वेदस्मै सुदिना
साऽसदिष्टिः । अर्चामि ते सुमतिं घोष्यर्वाक्सं ते वावाता जर
ताम् ॥ ३ ॥ इयं गीः । स्वश्वास्त्वा सुरथा मर्जयेमास्मे क्षत्राणि
धारयेरनुद्यून् । इह त्वा भूर्या चरेदुपतमन्दोषावस्तर्दीदिवा समनु
द्यून् । क्रीडन्तस्त्वा सुमनसः सपेमाभिद्युम्ना तस्थिवा सो जना
नाम् । यस्त्वा स्वश्वः सुहिरण्यो अग्न उपयाति वसुमता रथेन ।
तस्य त्राता भवसि तस्य सखा यस्त आतित्यमानुषगुजोषत् ।
महोरुजामि ॥ ४ ॥ बन्धुता वचोभिस्तन्मा पितुर्गोतमादन्विष्याय ।
त्वं नो अस्य वचंसश्चिकिद्धि होतर्यविष्ट सुक्रतोः दमूनाः । अस्व-
प्रजस्तरणयः सुशेवा अतन्द्रा सोऽवृका अश्रमिष्टाः । ते पायवः
सधिर्यश्चो निषद्याग्रे तव नः पान्त्वमूर । ये पायवो मामतेयं ते

அ॒ग्ने॒ ப॒श्य॒ந்தோ॒ அ॒ந்ந்ம் டு॒ரி॒தா॒த॒ர॒க்ஷ॒ந் । ர॒க்ஷ॒ தா॒ந்ந்ஸு॒கூ॒தோ॒ வி॒ஸ்வே॒வ॒தா॒
 दि॒प्स॒न्त॒ इ॒न्द्र॒प॒वो॒ ना॒ ह॒ ॥ ५ ॥ दे॒भुः । त्व॒या॒ व॒य॒ꣳ स॒ध॒न्य॒स्त्वो॒-
 ता॒स्त॒व॒ प्र॒णी॒त्य॒श्या॒म॒ वा॒जा॒न् । उ॒भा॒ श॒ꣳसा॒ स॒द॒य॒ स॒त्य॒ता॒ते
 ऽनु॒ष्टु॒या॒ कृ॒णु॒ह्य॒ ह॒या॒ण॒ । अ॒या॒ ते॒ अ॒ग्ने॒ स॒मि॒धा॒ वि॒धेम॒ प्र॒ति॒-
 स्तो॒म॒ꣳ श॒स्य॒मा॒नं॒ गृ॒भा॒य॒ । द॒हा॒श॒सो॒ र॒क्ष॒सः॒ । पा॒ह्य॒सान्द्र॒हो
 नि॒दो॒ मि॒त्र॒ महो॒ अव॒द्यात् । र॒क्षो॒ह॒णं॒ वा॒जि॒न॒मा॒ जि॒घ॒र्मि॒ मि॒त्रं
 प्र॒थि॒ष्ट॒मु॒प॒या॒मि॒ श॒र्म॒ । शि॒श॒नो॒ अ॒ग्निः॒ क्र॒तु॒भिः॒ स॒मि॒द्रुः॒ स॒नो॒-
 दि॒वा॒ ॥ ६ ॥ स॒ रि॒षः॒ पा॒तु॒ न॒क्तं॒ । वि॒ज्यो॒ति॒षा॒ बृ॒ह॒ता॒ भा॒त्य॒ग्निरा॒-
 वि॒र्वि॒श्वानि॒ कृ॒णु॒ते॒ म॒हि॒त्वा॒ । प्रा॒दे॒वी॒र्मा॒याः॒ स॒ह॒ते॒ दु॒रे॒वाः
 शि॒शी॒ते॒ शृ॒ङ्गे॒ र॒क्ष॒से॒ वि॒नि॒क्षे॒ । उ॒त॒ स्वा॒ना॒सो॒ दि॒वि॒ ष॒न्त्व॒ग्ने॒स्ति॒ग्मा॒-
 यु॒धा॒ र॒क्ष॒से॒ ह॒न्त॒ वा॒ उ॒ । मे॒दे॒ चि॒द॒स्य॒ प्र॒रु॒ज॒न्ति॒ भा॒मा॒ न॒ व॒र॒न्ते
 परि॒त्रा॒धो॒ अ॒दे॒वीः॒ ॥ ७ ॥

பதினான்காம் அநுவாகம்

அநுவாகங்களின் முதற் சொல்லைக்கொண்ட அநுவாக எண்.

आप॒ उ॒न्द॒न्त्वा॒कू॒त्यै॒ दै॒वी॒मि॒यं॒ व॒स्य॒स्य॒ꣳशु॒ना॒ सो॒म॒ मु॒दा॒यु॒षा॒ प्र॒च॒य॒व॒स्वा॒ग्ने
 रा॒ति॒थ्य॒म॒ꣳशु॒र॒ꣳश॒र्वि॒त्ता॒य॒नी॒ मे॒ऽसि॒ यु॒ञ्ज॒ते॒ कृ॒णु॒ष्व॒ पा॒ज॒श्च॒तु॒र्द॒श॒ ॥ १४ ॥

பஞ்சாதி எண்.

आपो॒ व॒स्य॒सि॒ या॒ त॒वे॒यं॒ गी॒श्व॒तु॒स्त्रि॒ꣳश॒त् ॥ ३४ ॥

பதினான்காம் அநுவாகம்.

அவதாரிகை.

பதின்மூன்றாம் அநுவாகத்தில் ஹவிர்த்தானம் மண்டபத்தைச் செய்யும் முறை கூறப்பட்டது. இதனால் பிரமாணத்தா லற்பொருள் ஒன்றும் முடிய வில்லை. அங்ஙனமாயினும், ஒதுவைப்பாரின் பரம்பரையாக மேலே கூறப்படும்

புரோது வாக்கியம்)

அநுவாகத்தில் பிரபாடகம் முடிகின்றது. முடிவாகிய இந்த அநுவாகத்தால் காமிய சாம தேனி மந்திரங்கள், புரோதுவாக்கியம், யாஜ்யவாக்கியங்கள் கூறப் படுகின்றன.

அவற்றுள், இஷ்டிகாண்டத்தில், விராத பத்ய இஷ்டிக்குமேல் ரக்ஷோக்ன இஷ்டியே கூறப்படுகின்றது. அதாவது, 'அமये रक्षोघ्ने पुरोडाश मधुकपालं निर्वपेत्' என்பது முதலிய மந்திரமாம். இதனால், அசுரர்கள் வேள்விக்குட் புகாதபடி வெருட்டிக் கொல்லுவதற்கு அக்கினி தேவதையை முன்னிட்டு எட்டுக் கபாலங்களில் புரோடாசஞ் செய்து ஆகுதி செய்யப்படுவதாம்.

அந்த இஷ்டியில், இவ்வநுவாக முழுதும் விநியோகப்படுகின்றது. அவற்றுள்ளும், பதினெட்டு இருக்குகள் உள்ளன. அவற்றில், பதினைந்து சாம தேனிகள், ஒன்று புரோதுவாக்கியம், இரண்டு யாஜ்ய விகல்பமாம்.

முதலாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

कृणुष्व पाजः प्रसितिं न पृथ्वीं याहि राजेवा मवा० इमेन ।

तृष्वी मनु प्रसितिं द्रूणानोऽस्तासि विध्य रक्षसस्तपिथैः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे अग्ने !)

(அக்கினியே ! நீ)

प्रसितिं

விலங்குகளைப் பிடிக்க

पृथ्वीं न

விரித்து வைத்துள்ள வலையைப் போன்று

पाजः

{ அசுரரைத் தடுத்தற் பொருட்டு, மிகுந்த வன்மையைச்

कृणुष्व

செய்வாயாக.

अमावान्

மந்திரியுடன் கூடிய

राजा

அரசன்

इमेन इव

யானையின் மீதேறிச் செல்வதுபோல்

याहि

அசுரர்களின் மீது செல்வாயாக.

प्रसितिं

விரைவிற செல்லுகின்ற

तृष्वीं

பகைவரின் சேனையைப்

अनु

பின்பற்றக்கொண்டு

द्रूणानः

{ கொல்லுகின்றவனையும், (எஞ்சிய சேனையைக் கொல்ல)

ஐஸ்தா	ஒடுகின்றவனாயும்
அசி	ஆவாயாக.
ரக்ஷச:	ஒடிய அரசர்களுக்கும்
தபிஷ்டை:	கூரிய பாணங்களால் (சுவாலைகளால்)
விஷய	கொல்லுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து

அக்கினியே! நீ, வலைவீசி விலங்குகளைப் பிடிப்பது போன்று, அசுரரைத் தடுப்பதற்கு வன்மையைக் கொடுப்பாயாக. மற்றும், அரசன், மந்திரியுடன் யானைமீதேறக்கொண்டு பகைவரின் சைன்யத்தை யடைவதுபோல் அசுரர்கள் மீது செல்வாயாக. விரைவாய்ச் செல்லுகின்ற பிறருடைய சேனையைக் கொன்று, தப்பி ஒடிய அசுரப்படைகளையும் கொல்லுவதற்கு ஒடுவாயாக. அதாவது ஒடிய அசுரப்படைகளை மிகக் கூரிய பாணங்களால் கொல்லுவாயாக என்பதாம். பாணம் = சுவாலை.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

மந்திரம்:

तव भ्रमास आशुया पतन्त्यनुस्पृश धृषता शोशुचानः ।

तपूँष्यग्ने जुहा पतङ्गान् संदितो विसृज विष्व गुल्काः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !	அக்கினியே! நீ
भ्रमास	சுற்றுந் தன்மையை யுடையவைகளும்
आशुया	விரைவிற செல்லுகின்றவைகளுமான
तव	உனது பொறிகள்
पतन्ति	நாற்புறமும் விழுகின்றன.
(वमपि)	(நீயும்)
शोशुचानः	எப்போதும் மிக விளக்க முடையவனாய்
धृषता	வன்மையால் (அப்பொறிகளால்)
अनुस्पृश	உறுதியாக அசுரர்களைக் கட்டுப்படுத்துவாயாக.
जुहा	மீண்டும், அவியால் ஹோமஞ் செய்யப்பெற்று
तपूँषि	சுடுகின்றவைகளும்
पतङ्गान्	விழுகின்ற தன்மையை யுடையவைகளும்

असंदितः	கேடுறதவைகளும்
उक्ताः	{ பெருஞ் சுவாலைகளை யுடையவைகளுமான (பொ றிகளை)
विश्वक्	எங்கும்
विसृज	உண்டாக்குவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! உனது பொற்கள், சுழற்சி யுடையவைகளும், விரைவிற
செல்லுகின்றவைகளுமாய் நாற்புறத்தும் விழுகின்றன. அப்பொறிகளால்
பகைவரைத் தடைப்படுத்துவாயாக. மற்றும், நீ, அவியால் வளர்க்கப்பெற்
றேனாய் அத்தகைய பொறிகளை மிகுதியாய் உண்டாக்குவாயாக என்பதாம். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

प्रतिस्पशो विसृज तूर्णितमो भवा पायुर्विशो अस्या अदब्धः ।
योनो दूरे अघशंसो यो अन्त्यग्ने माकिष्टे व्यथिरा
दधर्षीत् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !	அக்கினியே !
अघशंसः	சித்திரவதை செய்கின்ற அசுரன்
नः	எமக்கு
दूरे	தூரத்தில்
यः (वर्तते)	எவன் இருக்கின்றானோ,
यः	எவன்
अन्ति	அருகில்
वर्तते	இருக்கின்றானோ,
प्रति	அவனைக் குறித்து
तूर्णितमः	மிக விரைவுடைய
स्पशः	கயிறுகளை (கட்டத்தக்கவைகளை)
विसृज	நன்கு செலுத்துவாயாக.

अदधः: ஒருவராலுந் துன்புறுத்தப்படாத நீ

अस्याः विशः இப் பிரசை (மக்க) னே

पायुः பரிபாலிப்பவனாக

भवा ஆவாயாக.

व्यथि: மாறுபாடு செய்யும்

ते அவ்வசூர்

माकिः अदधर्षित् அருகில் யாண்டும் நிலைப்படா தொழிவார்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே! நீ, எமக்கருகிலும், தூரத்திலும் உள்ள அசுரரைக் கட்டு வதற்குக் கயிற்றைச் செலுத்துவாயாக. பிறரால் துன்புறுத்தப்படாத நீ, இம்மக்களைப் பாது காப்பாயாக. அத்தகைய அசூர் எமக்கு அருகில் எங்கும் நிலைப்படாதவர்களாகுக என்பதாம். 3

நான்காம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

उदग्ने तिष्ठ प्रत्या तनुष्वन्यमित्राः ओषतात्तिग्महेते ।

योनो अरातिः समिधानचक्रे नीचा तं धक्ष्यतसं नशुकम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने! அக்கினியே! நீ

उत्तिष्ठ எழுந்திருப்பாயாக.

प्रति பகைவரைக் குறித்து

आ तनुष्व பரவுவாயாக.

तिग्महेते! கூரிய ஆயுதமுடையோய்! நீ

अमित्रान् பகைவரை

नि ओषतात् அடியோடு எரித்து விடுவாயாக.

समिध्यमान! வளருகின்ற அக்கினியே! நீ

नः எமக்கு

यः யாதொருவன்

अरातिं விரோதத்தைச்

புரோது வாக்கியம்)

சக்ரே	செய்தானே,
த	அவனை
நீசா	தாழ்ந்தவனாகச் செய்து
சுக் ந	மிகக் காய்ந்த விறகைப்போல்
புஷ்யதச	சாம்பராக்கி விடுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே! நீ, சத்துருவின் பொருட்டு எழுந்து பரவுவாயாக. கூரிய ஆயுதமுடைபோய்! நீ, பகைவரை அடியோடு எரித்து விடுவாயாக. வளர் கின்ற அக்கினியே! நீ, எமக்குப் பகைமை செய்கின்றவனைத் தாழ்மைப்படுத்தி, காய்ந்த விறகை யெரிப்பதுபோற் சாம்பராக்கி விடுவாயாக என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

மந்திரம்:

ऊर्ध्वो भव प्रति विध्याध्यस्सदाविष्कृष्व दैव्यान्यग्ने । अव स्थिरा
तनूहि यातुजूनां जामिमजामिं प्रमृणीहि शत्रून् ।

என்பது.

பதவுரை.

ஹே அग्ने ।	அக்கினியே! நீ
ऊर्ध्वः	மேலெழுகின்றவனாய்
भव	ஆவாயாக
अस्मत् अधि	எம்மிடத்துப் பகைக்கின்றவர்களை
विध्य	கொல்லுவாயாக.
अग्ने !	அக்கினியே! நீ
दैव्यानि	தெய்வ சம்மந்தமான பராக்கிரமங்களை
आविष्कृष्व	வெளிப்படுத்துவாயாக.
यातुजूनां	அசுரர்களின்
स्थिरा	உறுதியுள்ள பராக்கிரமங்களை
अवतनूहि	மிகக் குறைப்பாயாக.
जामिं	மீண்டும் மீண்டு அடிக்கின்றவன்,
अजामिं	அடிக்காதவன் என்னும்

शत्रून्

சத்துருக்கள் அனைவரையும்

प्रमृणीहि

கொல்லுவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! நீ, எழுந்து நின்று எம்மிடத்துப் பகைக்கின்றவரைக் கொல்லுவாயாக. தெய்வீகமான பராக்கிரமங்களைத் தோற்றுவிப்பாயாக. அசுரர்களின் பராக்கிரமங்களைக் குறைப்பாயாக. மறித்தும், அடிக்கின்றவர்கள் அடிக்காதவர்களான அனைவரையுங், (பகைவரையுங்) கொல்லுவாயாக என்பதாம். 5

ஆறாம் விரியோகம்.

மந்திரம் :

सते जानाति सुमतिं यविष्ट य ईवते ब्रह्मणे गातुमैरत् ।

विश्वान्यस्मै सुदिनानि रायो द्युम्नान्ययो विदुरो अभिद्यौत् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे यविष्ट !

கட்டிளமையுடைய அக்கினியே ! நீ

यः

யாதொரு வேள்வித்தலைவன்

ईवते

தன் வீட்டை நோக்கி வருகின்ற

ब्रह्मणे

பிரமாவின் பொருட்டு

गातुं

அவியென்னும் உணவுப்பொருளை

ऐरत्

கொடுக்கின்றானே,

सः

அவ் வேள்வித்தலைவன்

ते

உனது

सुमतिं

அநுக்கிரகத்தை

जानाति

அறிகின்றான்.

अयं:

நீயும், சுவாமியாயிருந்து

रायः

தனங்களையும்

द्युम्नानि

கீர்த்திகளையும்

दुरः

வீட்டையும்

अभि

முன்னிட்டு

புரோது வாக்கியம்)

अस्मै

இவ் வேள்வித்தலைவனுக்கு

विश्वानि

எல்லா வகையாலும்

सुदिनानि

எக்காலும் நன்மை உண்டாகும் வண்ணம்

द्यौत्

அதுக்கிரகிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

காளைப்பருவமுடைய அக்கினியே ! நீ, தன்னுடைய இல்லத்திற்கு வந்து குழந்து கொண்டிருக்கின்ற நினக்கு, எவ்வேள்வித்தலைவன் அவியென்னும் தேவ வுணவுகளை யளிக்கின்றானே, அவ் வேள்வித்தலைவன் உனது அதுக்கிரக புத்தியை யுணர்கின்றான். இவனுக்கு, தனம், இல், கீர்த்தி முதலியவைகளை இனிது உண்டாகுமாறு அருள் செய்வாயாக என்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

सेदग्ने अस्तु सुभगः सुदानुर्यस्त्वा नित्येन हविषा य उक्थैः ।

पिप्रीषतिस्व आयुषि दुरोणे विश्वेदस्मै सुदिना साऽसदिष्टिः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !

அக்கினியே !

यः

எவ் வேள்வித்தலைவன்

स्व आयुषि

வாழும் வரை

दुरोणे

தனது இல்லில்

नित्येन

நாடோறும்

हविषा

அதுட்டிக்கும் அவியால்

त्वा

உன்னை

पिप्रीषति

பிரியப்படுத்த இச்சிக்கின்றானே,

यः

யாவனொருவன்

उक्थैः

சஸ்த்ரம் என்னும் ஒருவகை வேத மந்திரங்களால்

(पिप्रीषति)

(பிரியப்படுத்த விரும்புகின்றனனே)

स इत्

அவனே

सुभगः

நல்ல பாக்கிய முடையவனும்

सुदानुः	நல்ல நாகை யுடையவனும்
असत्	ஆகின்றான்.
अस्मै	இவ் வேள்வித்தலைவனுக்கு
सा विश्वे इष्टिः	அத்தகைய இஷ்டிகள் (வேள்விகள்) அனைத்தும்
सुदिना	மங்கள தினமுடையவைகளாகவே
असत्	ஆகின்றன.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! உன்னை, எவ் வேள்வித்தலைவன், ஆயுள்வரை, அவியாலும், வேதமந்திரங்களாலும் களிப்பிக்க விருப்புற்றானே, அவனே, நல்ல பாக்கிய முடையவனும், நல்ல தன முடையவனுமாகின்றான். அவனுக்கு எல்லாவேள்விகளும் நல்ல தினத்திற் செயற்பாலனவே யாகின்றன. அதாவது, தொடங்கிய வேள்விகளைத்தும் இனி நிறைவேறுகின்றன என்பதாம். 7



எட்டாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

अर्चामि ते सुमतिं घोष्यर्वाक्सं ते वावाता जरतामियं गीः ।
स्वश्वास्त्वा सुरथा मर्जये मास्मे क्षत्राणि धारयेरनुद्यन् ।

என்பது,

பதவுரை.

हे अग्ने !	அக்கினியே !
ते	உன்னுடைய
सुमतिं	அதுக்கிரக புத்தியை
अर्चामि	மனதாற் பூசிக்கின்றேன்.
अर्वाक्	இக்காலத்தியதும்
घोषि	முழக்க முடையதும்
वावाता	மீண்டும் மீண்டும் எழுவதுமாகிய
इयं गीः	எமது இந்தத் துதியானது
स जरतां	இனிது உன்பால் இலயிப்பதாய்
त्वा (विहाय)	உன்னைத் தவிர்த்து
सु भावाः	வேறிடத்திற் செல்லாததாகுக.

புரோது வாக்கியம்)

சுரதா:	யாமும், இனிய தேர்களோடு கூடியவர்களாய்
அர்ஜேம	உன்னைப் போற்றுகின்றோம்.
அனுயூந்	நாடோறும்
அஸ்மே	எம்மிடத்து
கூத்ராணி	வன்மைகளை
தாரயே:	உறுதிப்படுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! உனது அருளை மனதில் எண்ணுகின்றேன். அடிக்கடி எழுவதும், முழக்கமுடையதுமாகிய இக்காலத்திய எமது துதியானது, நின்னைத்தவிர்த்து பிறரிடத்துச் செல்லாததாகுக. யாமும் உன்னை யாராதிக்கின்றோம், எமக்கு வன்மைகளை புண்டாக்குவாயாக என்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

इह त्वा भूर्या चरेदुप त्मन्दोषावस्तर्दीदिवाः समनुयून् ।
 क्रीडन्तस्त्वा सुमनसः सपेमाभियुम्ना तस्थिवाः सो जनानाम् ।

என்பது.

பதவுரை.

इह अग्ने !	அக்கினியே !
इह	இவ்வுலகில் (நலத்தை விரும்புவோர்)
दोषावः तर्दीदिवांसं	} இரவு பகல் விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற
त्वा	உன்னையே
अनुयून्	நாடோறும்
त्मन्	தம் பொருட்டு
भूरि	மிகுதியாய்
उपचरेत्	வழிபடுகின்றனர். (ஆதலின் அவர்கள்)
सुमनसः	மனக்களிப்புடையாய்
क्रीडन्तः	விளையாட்டாய் (எளிதாய்.)
त्वा	உன்னை
सपेम	அடைவார்களாக. என்னசெய்து கொண்டெனின்?

जनानां : சனங்களுக்கிடையில்

द्युम्ना தனங்களை

अभितस्थिवांसः { நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர்களாகி வழிபடுவார்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! உன்னை, இவ்வுலகில், தம்பொருட்டு நலத்தை விரும்புவோர், சுயஞ்சோதியாய்த் திகழும் உன்னை, இரவு பகல் வழிபடுவார்களாக. என்ன செய்து கொண்டெனின் ? சனங்களுக்குள் நடுவில் மிகுந்த தனத்தை மிகுதியாய் நிலைக்கச் செய்துகொண்டு வழிபடுவார்களாக என முடிக்க என்பதாம். 9

பத்தாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

यस्त्वा स्वश्वः सुहिरण्यो अग्न उपयाति वसुमता रथेन । तस्य त्राता भवसि तस्य सखा यस्त आतिथ्यमानुषगुजोषत् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !

அக்கினியே ! நீ,

सु अश्वैः

அழகிய குதிரைகளுடனும்

सु हिरण्यः

நல்ல பொன்னுடனும்

यः

யாதொரு வேள்வித்தலைவன்

वसुमता

அவியாகிய தனத்துடன்கூடிய

रथेन

இரதவாயிலாக

त्वा

உன்னை

उपयाति

அடைகின்றனோ,

तस्य

அவனைப்

त्राता

பாதுகாப்போன்

भवसि

ஆகின்றாய். மற்றும்,

यः

யாதொருவன்

त्वा

உன்னை

आतिथ्यं

அதிதிபோன்றெண்ணி அவ்வழிபாட்டை

आनुषक्

நாடோறும்

புரோது வாக்கியம்)

जुजोषत

அன்புடன் செய்கின்றனோ

तस्य

அவனுக்குத்

सखा

தோழனாக

(भवसि)

ஆகின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! உனது அறுக்கிரகத்தால் எவ் வேள்வித்தலைவன், குகிரை, தனங்கள் முதலானவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டவனாய், அவியுடன்கூடிய இர தத்தின் வாயிலாக நின்னை யடைகின்றனோ, அவனை, நீ பரிபாலிக்கின்றாய். மற்றும், உன்னை அதிதியாக வழிபடுகின்றவனுக்கு உட்பட்டவனுமாகின்றாய் என்பதாம்.

10

பதினேராம் விகியோகம்

மந்திரம் :

महो रुजामि बन्धुता वाचोभिस्तन्मा पितुर्गोतमादन्वियाय । त्वं नो
अस्य वचश्चिकिद्भि होतर्यविष्ट सुक्रतो दमूनाः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !

அக்கினியே !

बन्धुता

உனது சுற்றமாந் தன்மையைக் கொண்டு

महः

அசுரர்களின் பெருங் கீர்த்தியை

वचोभिः

அடக்குதற்குரிய வாக்குகளினாலேயே

रुजामि

தொலைத்து விடுகின்றேன்.

तत्

அத்தகைய நினது சுற்றத்தன்மை

गोतमात्

கோதமனைப் போன்ற

पितुः

பிதாவிடத்திலிருந்து

मा

எமக்குக்

अनुप्राप

கிடைத்தது.

हे होतः !

தேவர்களை யழைப்போய் !

यविष्ट !

கட்டிளமை யுடையோய் !

सुक्रतोः !

வேள்வியை முடிப்போய் !

दमूनाः !	அடங்கிய மனதை யுடையோய் !
त्वं	நீ
नः	எமது
वचः	வேதமோதி யுணர்ந்த வாக்குகளை
चिकिद्भि	உணருகின் றனை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே! உனது பந்துத் தன்மையா லுண்டாகிய வாக்குகளா லேயே அசுரர்களின் பெருங் கீர்த்தியைத் தொலைக்கின்றேன். அத்தகைய நினது பந்துத் தன்மை, பிதாவால் எமக்குக் கிடைத்தது. தேவர்களை யழைக் கின்றவனும், கட்டிளமையுடையவனும், யாகந்தை இனிது நடத்துகின்ற வனும், அடங்கிய மனதை யுடையவனுமாகிய அக்கினியே! நீ, வேதங்களை ஒதியுணர்ந்த எமது வாக்குகளை அறிந்து கொள்கின்றாய் என்பதாம். 11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

अस्वमजस्तरणयः सुशेवा अतन्द्रासोऽवृका अश्रमिष्टाः ।

ते पायवः सध्रियञ्चो निषद्याग्ने तव नः पान्त्वमूर ।

என்பது.

பதவுரை.

अमूर	மூர்ச்சையிலாத
अग्ने !	அக்கினியே ! நீ,
अस्वमजः	கனவெனப் பொய்யலாதவைகளும்
तरणयः	இருளைக் கடக்கின்றவைகளும்
सुशेवा	இனிது வழிபடத்தக்கவைகளும்
अतन्द्रासः	மறப்பிலாதவைகளும்
अवृका	துன்புறுத்தாதவைகளும்
अश्रमिष्टाः	களைப்பற்றவைகளும்
सध्रियञ्चः	ஒன்றாய்ச் செலுத்தப்படுகின்றவைகளும்
पायवः	பாதுகாக்கின்றவைகளுமான
ते	உனது

புரோது வாக்கியம்)

(रसयः)

(கிரணங்கள்) வேள்வியின் கண் இருந்து

नः

என்மை

निपद्य

பரிபாலிப்பனவாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே! உண்மையானவைகளும், இருளைப் போக்குகின்றவைகளும், இனிது வழிபடத்தக்கவைகளும், மறப்பற்றவைகளும், துன்புறுத்தாதவைகளும், இளைப்பிலாதவைகளும், பரிபாலிப்பவைகளும், ஒன்றுகூடிச் செல்லுகின்றவைகளுமான உனது கிரணங்கள், வேள்வியிடத்திலிருந்து என்மைப் பரிபாலிப்பனவாகுக என்பதாம்.

12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

ये पायवो मामतेयं ते अग्ने पश्यन्तो अन्धं दुरितादरक्षन् ।

ररक्ष तान्सुकृतो विश्ववेदा दिप्सन्त इन्द्रिपवो * नाह देभुः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !

அக்கினியே !

ते

உனது

पालका

பரிபாலித்தற்குரிய

(रसयः)

(கிரணங்கள்)

मामता इयं

எனது சம்பந்தியாகிய இம்மாதின்

अन्धं

குருட்டுக் குழந்தையைப்

पश्यन्तः

பார்க்கின்றவைகளாக

दुरितात्

பொட்டையாகிய பாவத்தினின்றும்

अरक्षत्

பாதுகாக்கின்றனவாகுக.

विश्ववेदा

உலகையறிகின்ற நீ

सुकृतः

நற்கருமங்களைச் செய்கின்ற

तान्

அக் கிரணங்களைப்

ररक्ष

பரிபாலிப்பாயாக.

ते रिपवः

அப் பகைவர்கள்

* नह என்பது பாடபேதம்.

तान् அவைகளை
 दिप्सन्त इत् அடக்க விரும்பினும்
 नाह देभुः அவைகள் அடக்க முடியாதனவாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே! உனது கிரணங்கள், எமது மாதின் மைந்தனுடைய அந்தகத் தன்மையைப் பார்த்து அவ்வந்தகத் தன்மையை நீக்கியருள்வனவாகுக. எல்லாவற்றையு முணருகின்ற நீ, அத்தகைய கிரணங்களைப் பரிபாலிப்பாயாக. பகைவர்கள், அந்தக் கிரணங்களைக் கெடுக்க விரும்பினும் அவை கெடாதவை களாகுக என்பதாம். இதில் காணப்படும் கதை பிறவிடத்தில் உணர்ந்துகொள் ளற்பாலது.

13

பதிநான்காம் விநியோகம்

மந்திரம் :

त्वया वयः सधन्यस्त्वोतातस्तव प्रणीत्यश्याम वाजान् ।
 उभाशः सा सूदय सत्यतातेऽनुष्टुया कणुह्य हयाण ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !	அக்கினியே !
तव	உனது
प्रणीती	ஏவலால்
सधन्यः	{ (வேள்விக் கிரியைகளை) கூட இருந்து நடத்துகின் றவர்களும்
त्वोतातः	நின்றாற் பாதுகாக்கப்பட்டவர்களுமான
वयं	யாம்
वाजान्	அன்னங் (உணவுப் பொருள்) களை
अश्याम	அடைவோமாக.
सत्यताते !	உண்மையை விரிப்போம் !
शंसा	கொடுக்கத்தக்க
उभा	இருவகைப் பேறுகளையும்
सूदय	கொடுப்பாயாக.

புரோது வாக்கியம்)

हे अह्याण !

अनुष्टया

कणु हि

அன்பர்கட்கு நாணத்தைச் செய்யாதோய் ! நீ

அநுட்டானத்தால்

அவ்விரண்டையுஞ் செய்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே! உன்னுடைய ஏவுதலால், ஒன்றுசேர்ந்து வேள்வியை நடத்துகின்றவர்களும், நின்றாற் பாதுகாக்கப் பெற்றவர்களுமான யாம், உணவுப் பொருள்களை யடைகின்றோம். சத்தியத்தைப் பரப்புவோம் ! நீ, எமக்குக் கொடுத்தருளவேண்டிய, இவ்வுலக பரவுலகப் பயன்களை அநுட்டான மாய் லாக அளித்தருள்வாயாக என்பதாம்.

14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

अया ते अग्ने समिधा विधेम प्रतिस्तोमः शस्यमानः गृभाय ।

दहाशसो रक्षसः पाह्यसान्द्रुहो निदो मित्रमहो अवद्यात् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !

ते

अया समिधा

विधेम

शस्यमानं

स्तोमं

प्रतिगृभाय

अशसः

रक्षसः

दह

मित्रमहो !

द्रुहः निदः

अस्मान्

पाहि

அக்கினியே !

உன்னை

இந்தச் சாமி தேனியா (மந்திரத்தா) ல்

வழிபடுகின்றோம்.

எம்மாற் கூறப்பட்ட

துதியை

ஏற்றுக்கொள்ளுவாயாக.

பெருமையற்ற

அசுரரை

எரித்து விடுவாயாக.

{ உபகாரஞ் செய்வதாகிய பெருங் கீர்த்தியை புடையோய் !

பகைவரின் பழிப்பினின்றும்

எம்மை

பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியே ! இந்தச், சாமிகேனி அதாவது சமித்தை வைக்கும் மந்திரத் தால் உன்னைப் போற்றுகின்றோம். எம்முடைய துதியை ஏற்றுக்கொள்ளுவா யாக. புகழிலாத பகைவரை எரித்து விடுவாயாக. பகைவரின் நிந்தையினின் றும், அதுட்டான தோஷத்தினின்றும் எம்மைப் பரிபாலிப்பாயாக என்ப தாம்.

15

பதினொரு விநியோகம்.

மந்திரம் :

रक्षोहणं वाजिनमा जिघर्षिं मित्रं प्रथिष्ट मुपयामि शर्म । शिशानो
अग्निः क्रतुभिः समिद्धः स नो दिवा स रिषः पातु नक्तम् ।

என்பது.

பதவுரை.

रक्षसां	அசுரர்களைக்
हन्तारं	கொல்லுகின்றதும்
वाजिनं	உணவுப் பொருளை யுடையதுமாகிய அக்கினியை
आजिघर्षिं	இனிது வளர்க்கின்றேன்.
मित्रं	உலகிற்கு நட்பும்
प्रथिष्टं	மிகப் பெரிதுமாகிய
शर्म	சாணத்தை
उपयामि	அடைகின்றேன்.
क्रतुभिः	வேள்விகளால்
समिद्धः	வளர்த்ததும்
शिशानः	மிகக் கூரியதுமாகிய
स अग्निः	அவ்வக்கினி
नः	எம்மை
दिवारिषः	பகலிலுள்ள கொலைகளுரிலிருந்து
पातु	பாதுகாக்க
सः	அவ் வக்கினியே
नक्तं	இரவிலும்
पातु	பாதுகாப்பதாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அசுரரைக் கொல்லுகின்றதும், உணவுப் பொருளையுடையதுமாகிய தீயை இனிது வளர்க்கின்றேன் உலகிற்கு நட்புள்ளதும், மிகப் பரந்ததுமாகிய தீயைச் சாணடைகின்றேன். வேள்விகளால் வளர்க்கப் பெற்றதும், மிகக்கூரியதுமாகிய அவ்வக்கினி, இரவிலும் பகலிலும் பகைவரிலிருந்து எம்பைப் பாதுகாப்பதாகுக என்பதாம்.

16

பதினேழாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

वि ज्योतिषा बृहता भात्यग्निराविर्विश्वानि कृणु ते महित्वा । प्रादेवी-
मार्याः सहते दुरेवाः शिशिते शृङ्गे रक्षसे विनिक्षे ।

என்பது.

பதவுரை.

अग्निः	இவ்வக்கினி
बृहता ज्योतिषा	பெரிய சோதியால்
विभाति	நன்கு பிரகாசிக்கின்றது.
महित्वा	மகிமையால்
विश्वानि	உலகங்களைச்
आविःकृते	சூழ்ந்து கொள்ளுகின்றது.
अदेवीः	அசுர சம்பந்தமுடையதும்
दुरेवाः	கடக்க முடியாததுமாகிய
मायाः	மாயையைக்
सहते	கொல்லுகின்றது.
रक्षसः	அசுரரைக்
विनिक्षे	கொல்லுதற் பொருட்டு
शृङ्गे	சுவாலையாகுகிற கொம்புகளைக்
शिशिते	கூர்மைப்படுத்துகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இவ்வக்கினி ஒளியோடு விளங்குகின்றது. மகிமையால் உலகங்களைச் சூழ்ந்து கொள்ளுகின்றது. கடக்க முடியாத அசுரமாயைபைக் கொல்லுகின்றது. அசுரரைக் கொல்லுதற் பொருட்டு சுவாலையென்னுங் கொம்புகளைக் கூர்மைப்படுத்துகின்றது என்பதாம்.

17

பதினேட்டாம் விநியோகம்.

மந்திரம் :

उत स्वानासो दिवि षन्त्वग्नेस्तिग्मायुधा रक्षसे हन्तवा उ ।

मदे विदस्य प्ररुजन्ति भामा न वरन्ते परिबाधो अदेवीः ।

என்பது.

பதவுரை.

अग्ने !	அக்கினியே !
ते	உனது
तिग्मायुधाः	கூர்மையையே ஆயுதங்களாக வுடையவைகளும்
स्वानासः	ஒலிக்கின்றவைகளுமான சுவாலைகள்
रक्षसे	அசுரரைக்
हन्तवा उ	கொல்லுதற் பொருட்டாகவே
दिवि	வானில்
षन्तु	இனிது பரவுக.
अस्य	இவ்வக்கினியின்
भामा	கிரணங்கள்
मदेचित्	எமது களிப்பின் பொருட்டே
प्ररुजन्ति	பலகவரைத் தொலைக்கின்றன.
अदेवीः	அசுரர்களின்
परिबाधः	பாதகங்களைத்தும்
न वरन्ते	எம்மைச் சூழாதன வாகுக.
	சாயணபாடியக் கருத்து.

அக்கினியானது, சுவாலைகளென்னும் கூர்மையுடைய ஆயுதங்களையும், ஒலியையு முடையவைகளாய் அசுரர்களைக் கொல்லுதற் பொருட்டாகவே வானத்திற் பரவுக. இவ்வக்கினிச் சுவாலைகள், எமது நலத்தின் பொருட்டாகவே பிறரை பொழிக்கின்றன என்பதாம்.

18

பதினான்காம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

கிருஷ்ண எசர்வேத தைத்திரீய சங்கிதை
முதற்காண்டம் இரண்டாம் பிரபாடகம் முடிந்தது.



கிருஷ்ண எசுவேத தைத்திரீய சங்கிதை.

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்.



முதல் அநுவாகம்.

இது, பதினாந்து அநுவாகங்களையும், முப்பத்தொரு பஞ்சாதிகளையும் கொண்டது.



விடயச் சுருக்கம்.

पशुप्रश्ने तृतीयेऽस्मिन्नुवाकाश्चतुर्दश ।

सदश्वोपरवा धिण्या वैसज्जनहुतिस्तथा ॥ १ ॥

यूपच्छेदस्तःप्रतिष्ठा पशूपाकृतिर्हिंसने ।

वपोखेदो वसाहोमो गुदगाण्डाहुतिस्तथा ॥ २ ॥

वसतीवयुंपादानं सोमोपावहतिस्तथा ।

काश्ययाज्या इति प्रोक्ता अथा अत्रानुवाकगाः ॥ ३ ॥

இம்மூன்றாம் பிரபாடகம் 'பசுப்ராசினம்' எனப்படும். இதில், சபாமண்ட பஞ் செய்தல், உபரவந்தோண்டுதல், திஷ்ணிகள் (உட்காரு மேடைகள்) செய்தல், வைசர்ஜனஹோமம், (விரதம் விடல்) யூபத்தை வெட்டல், யூபத்தை நடுதல், கடாவை கட்டிக் கொல்லுதல், வபையை மெடுத்தல், வசா (கடாவின் மாமிசஞ் சமைத்த நீர்) ஓமம், குடலின் கூற்றை யோமஞ்செய்தல், வசதிவரியென்னும் நீரைக் கொண்டு வருதல், சோமத்தை அவிர்த்தான மண்டபத்திற் சேர்த்தல், காம்பேஷ்டியின் யாஜ்ய புரோநுவாக்கியங்கள் என்பது.



முதல் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

देवस्येत्यग्निमादत्ते ह्यग्निरित्यनुमन्त्रणम् ।

परीत्यवटमालिख्य दिवेऽग्ने मध्यमूलयोः ॥ १ ॥

प्रोक्षेदौदुवरीं शुन्ध शेषो गतेऽवनीयते ।

यवोयवं क्षिपेत्तत्र पितृदर्भेण संस्तुतिः ॥ २ ॥

उदौदुम्बर्युच्छयोऽथ द्युता तामवटे क्षिपेत् ।

ब्रह्मपांसुं क्षिपेद्वर्ते ब्रह्मगते दहीकृतिः ॥ ३ ॥

घृतेनौदुम्बरी होम इन्द्र विश्वद्वयादिशोः ।

छदीव्यधू (ध्यू) ह्य कर्तव्यः परिस्वेति परिश्रयः ॥ ४ ॥

इन्द्ररज्जुं क्षिपेदिन्द्र वद्ध्वैन्द्रमिति मण्डपम् ।

स्पृशेद्धस्तेन मन्त्रास्तु विंशतिः समुदीरिताः ॥ ५ ॥

குந்தாலியை யெடுத்தல், போற்றுதல், கோடுகீறல், அத்திக்கொம்பின் நுனி, நடு, அடிகளில் நீர் தெளித்தல், மீந்தநீரைக் குழியில் வார்த்தல், வாற் கோதும்பையைக் குழியிற்போடுதல், தலைகீழாய்த் தருப்பையைக் குழியில் போடுதல், அத்திமாக்கொம்பை யெடுத்தல், குழியில் வைத்தல், மண்ணைத் தள்ளல், மண்ணை யறுதிப்படுத்தல், அத்திக்கொம்பில் நெய்யோமம், சபையின்மேல் நடுத்தட்டியை மூடல், மற்றிரண்டு தட்டிகளை மூடல், தருப்பையைச் சுற்றல், முடிச்சிடல், சபாமண்டபத்தைத் தொடுதல் என்பது.



முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

முதல் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் பதினெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.



சதக (சபாமண்டபம்) செய்வதற்குரிய மந்திரங்கள்.

देवस्य त्वा सवितुः प्रसेवऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्या
माददेऽभ्रिरसि नारिरसि परिलिखितः रक्षः परिलिखिता अरातयः
इदमहः रक्षसो ग्रीवा अपि कृन्तामि योऽस्मान्द्वेष्टि यंच वयं द्विष्म
इदमस्य ग्रीवा अपि कृन्तामि दिवे त्वाऽन्तरिक्षाय त्वा पृथिव्यै त्वा
शुन्धतां लोकः पितृषदनो यवोऽसि यवयास्मद्वेषः ॥ १ ॥
यवयारातीः पितृणां सदनमस्युद्विषः स्तभानाऽन्तरिक्षं पृण

நீர்மாணஞ் செய்தல்)

பृ_{தி}வீ_{ம்} டஃ_ஹ து_தான_{ஸ்த்}வா_{ம்} மா_{ரு}தோ_{ம்} மி_நனோ_{ம்}து மி_{த்}ராவ_{ரு}ண_யோ_{ம்} து_{ர்}வே_ணா_{ம்}
 ப்ர_{ஹ்}வ_{நி} த்_{வா} க்ஷ_{த்}ர_வநி_{ம்} சு_பஜா_வநி_{ம்} ரா_யஸ்போ_ஷவ_{நி}ம் பரீ_ஹமி_{ம்} ப்ர_{ஹ்}
 டஃ_ஹ க்ஷ_{த்}ர_{ம்} டஃ_ஹ ப்ர_ஜா_{ம்} டஃ_ஹ ரா_யஸ்போ_ஷ டஃ_ஹ து_தன_{ம்} த்_{வா}
 ப்ர_{தி}வீ_{ம்} அ_{ம்} பூ_நே_தா_{ம்} மி_{ந்}ட்ர_{ஸ்ய} ச_தோ_{ம்}ஸி_{ம்} வி_{ஸ்}வ_ஜந_{ஸ்ய} ச்_தா_யா_{ம்} பரி_{ம்} த்_{வா}
 மி_{ர்}வ_நோ_{ம்} மி_{ர்} இ_{மா}ம்_{ம்} ப்ர_வந்_{து} வி_{ஸ்}வ_தோ_{ம்} வு_{த்}தா_யு_மநு_{ம்} வு_{த்}த_யோ_{ம்} ஜ_ஷா_{ம்} ப்ர_வந்_{து}
 ஜ_ஷய_{ம்} இ_{ந்}ட்ர_{ஸ்ய} ச்யூ_{ர்}சி_{ந்}ட்ர_{ஸ்ய} து_{ர்}வ_{ம்}ச்யை_{ந்}ட்ர_மசி_{ந்}ட்ர_ய த்_{வா} ॥ 2 ॥

அவதாரிகை.

இரண்டாம் பிரபாடகத்தில், முதன்மைபற்றி, சோமத்தை விலைக்கு வாங்குதல் கூறப்பட்டது. மூன்றாம் பிரபாடகத்தில், முதன்மைபற்றி, அக்கினி சோமங்களுக்குரிய பசு (ஆட்டுக்கடா) கூறப்படுகின்றது. அதிலும் முதலாவதாக சபாமண்டபத்தைச் செய்தல் கூறப்படுகின்றது.

எண்டு, சபைக்கு வடகிழக்குக் கோடியில், மகாவேதியில் பாதியும் வெளியில் பாதியுமாய் நான்கு கால்கள் ஊன்றி, கிழக்கில் உயரமும் மேற்கில் தாழ்வுமாக ஒரு மண்டபம் அமைத்து, அதன் தெற்குப்பக்க மொழிந்த ஏனைய பக்கங்களை மூடிவிடல் வேண்டும்; இது ஆக்னீத்ர மண்டப மெனப்படும்.

இங்கு, நுனியிற்கவருள்ள ஒரு அத்திமாக்கொம்பை நடுங்கருமந் தொடங்கப்படுகின்றது.

முதலாம் விநியோகம்.

குந்தாலியை எடுத்தல்.

மந்திரம் :

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे ।

என்பது.

பதவுரை.

सवितुः	அனைத்தையுஞ் செலுத்துகின்ற
देवस्य	பரமேசுரனுடைய
प्रसवे	ஏவல் இருக்குமிடத்து
(अश्वे !) त्वा	(குந்தாலியே !) உன்னை

पूणः 'பூஷா' தேவதை

अश्विनः 'அசுவினி' தேவதை என்னு மிவர்களின் .

हस्ताभ्यां கைகளால்

आददे எடுக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், பூஷா அசுவினிகள் எடுப்பது போற் பாவித்துக் கொண்டு, தனது கையால் குந்தாலியை எடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 1



இரண்டாம் விநியோகம்.

போற்றல்.

மந்திரம் :

अभिरसि नारिसि ।

என்பது.

உரை.

குந்தாலியே ! நீ, மண்ணைக் கெல்லுவதற்கு ஒரு கருவியாக இருக்கின்றாய், பகையாகாமலுமிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் குந்தாலியைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம். 2



மூன்றாம் விநியோகம்.

கோடு கீறல்.

மந்திரம் :

परिलिखितं रक्षः परिलिखिता अरातयः इदमहं रक्षसो ग्रीवा
अपि कृन्तामि योऽस्मान् द्वेष्टि यंच वयं द्विष्म इदमस्य ग्रीवा
अपि कृन्तामि ।

என்பது.

பதவுரை.

रक्षः அசுரர்

परिलिखितं கொல்லப்பட்டனர்.

अरातयः பகைவர்கள்

நீர்மாணஞ் செய்தல்)

परिलिखिताः அழிக்கப்பட்டார்கள்.

अहं நான்

रक्षसः அசுரர்களின்

इदं त्रिवा अपि இந்தக் கழுத்தையும்

कृन्तामि அறுக்கின்றேன்.

यः எவன்

अस्मान् எங்களை

द्वेष्टि வெறுக்கின்றானே,

यंच எவனை

वयं யாம்

द्विभः வெறுக்கின்றோமோ,

इदमस्य அவனுடைய இந்த

त्रिवा अपि கழுத்தையும்

कृन्तामि அறுக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குந்தாலியால் குழி கெல்லுமிடத்திற் கோடு கீறல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, மந்திரமோதாமல், அவ்விடத்தில் குழிகெல்லி, நுனியிற் கவருள்ள அத்திமரக் கொம்பைக் கொண்டுவந்து, அக் குழிக்குக் கிழக்கில் கிழக்கு நுனியாக வைத்தல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

3.

நான்காம் விரியோகம்.

நுனியில் நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

दिवे त्वा ।

என்பது.

உரை.

அத்திமரக் கொம்பே ! உன்னை, வானுலகத்தின் பொருட்டு நீர் கெளிகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அத்திமரக் கொம்பின் நுனியில், புரோகூதித்தல் (நீரைத் தெளித்தல்) வேண்டும் என்பதாம்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

நடுவிறீ நெளித்தல்.

மந்திரம் :

अन्तरिक्षाय त्वा ।

என்பது.

உரை.

அத்திமரக் கொம்பே ! உன்னை, வானின் பொருட்டு நீரால் தெளிக்கின்
றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அத்திமரக்கொம்பின், நடுவில் நீர் தெளித்தல் வேண்டு
மென்பதாம்.

5

ஆறாம் விநியோகம்.

அடியிறீ நெளித்தல்.

மந்திரம் :

पृथिव्यै त्वा ।

என்பது.

உரை.

அத்திமரக் கொம்பே ! உன்னை, மண்ணின் பொருட்டு நீராற் தெளிக்கின்
றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அத்திமரக் கொம்பின் அடியில் நீர் தெளித்தல் வேண்டு
மென்பதாம்.

ஈண்டு, தெளிக்கின்றேன் என்பது வருவிக்கப்பட்டது. அத்திமரக் கொம்
பின், நுனி, நடு, அடிகள் மூவுலகங்களெனப் பாவிக்கப்பட்டன.

6

ஏழாம் விநியோகம்.

குழியில் நீர் வார்த்தல்.

மந்திரம் :

शुद्धतां लोकः पितृषदनः ।

என்பது.

நிர்மாணஞ் செய்தல்)

உரை.

பிதிர்க்களுக்கிடமாகிய, அதாவது பிதிர் லோகமாகிய இக்குழி புதித
மாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மீந்தநீரை, பூணூலை மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு அக்
குழியிற் கொட்டிவிடல் வேண்டு மென்பதாம். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

கோதுமையைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

यवोऽसि यवयासद्देवो यवयारातिः ।

என்பது.

பதவுரை.

(ஹே ஧ான்ய !)

(கோதுமையே ! நீ)

यवः

நீக்குகின்ற தன்மையனாக

असि

இருக்கின்றாய். (ஆதலின்)

अस्मत्

எமது

देवः

துவேஷிகளை

यवय

விலக்குவாயாக.

अरातिः

பகைவர்களுயும்

यवय

விலக்குவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பூணூலை முன்னிருந்தவாறே மாற்றிக்கொண்டு, இம்மந்திரத்தால், அக்
குழியில் வாற்றுகோதுமையைப் போடல் வேண்டு மென்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

தருப்பையைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

पितृणां सदनमसि ।

என்பது.

உரை.

தருப்பையே ! நீ, பிதிர்க்களுக்கு இடமாயிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பூணூலை மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு, இம்மந்திரத்தால், தருப்பைகளை, அக்குழியில் தலைகீழாகப் போடல் வேண்டு மென்பதாம். 9

பத்தாம் விநியோகம்.

அத்திமரக் கோம்பை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

उदिवं स्तभानाऽन्तरिक्षं पृण पृथिवीं दृह ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे औदुम्बरी !) (அத்திமரத்தின் கொம்பே ! நீ)

उदिवं மேலுலகைப்

स्तभाना பற்றிக்கொள்வாயாக.

अन्तरिक्षं வானைச்

पृण சூழ்ந்து கொள்வாயாக.

पृथिवीं மண்ணுலகை

दृह உறுதிப்படுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பூணூலை முன்போற் போட்டுக்கொண்டு, இம்மந்திரத்தால், வேட்போன், சாமமறை பாடுவோர்களுடன் கூட அத்திமரக் கொம்பை மேலே தூக்கல் வேண்டு மென்பதாம். 10

பதினோறாம் விநியோகம்.

அத்திமரக் கோம்பை நடுதல்.

மந்திரம் :

युतानस्त्वा मारुतो मिनोतु मित्रावरुणयोर्द्वेण धर्मणा ।

என்பது.

நீர்மாணஞ் செய்தல்)

பதவுரை.

(हे औदुम्बरे !)

(அத்திமரக் கொம்பே !)

त्वा

உன்னை

मिववरुणयोः

மித்திரன், வருணன் என்னு மிருவரின்

ध्रुवेण धर्मणा

நிலைத்த தருமத்தால்

मारुतः

மருத்துவின் புத்திரனாகிய

द्युतानः

'துயுதானன்' என்பவன்

मिनोतु

குழியில் நிறுத்துவானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அத்திமரக் கொம்பை, வேள்வித் தலைவனுடைய உயரம் அளவிருக்குமாறு, கவராகிய கிளையைக் கிழக்காக்கி, அக்குழியில் நாட்டல் வேண்டு மென்பதாம்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மண்ணைத் தள்ளல்.

மந்திரம் :

ब्रह्मवर्णिं त्वा क्षत्रवर्णिं सुप्रजावर्णिं रायस्पोषवर्णिं पर्यूहामि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे आदुम्बरे !)

(அத்திமரக் கொம்பே !)

ब्रह्मवर्णिं

அந்தணர் போற்றும்

त्वां

உன்னை (உனக்கு)

पर्यूहामि

நாற்புறமும் மண்ணைப் போடுகின்றேன்.

क्षत्रवर्णिं

அரசர் போற்றும்

(त्वा पर्यूहामि)

உனக்கு நாற்புறமு மண்ணைப் போடுகின்றேன்.

सुप्रजावर्णिं

நல்லார் போற்றும்

(त्वा पर्यूहामि)

உனக்கு நாற்புறமும் மண்ணைத் தள்ளுகின்றேன்.

रायस्पोषवर्णिं

தனமுடையார் போற்றும்

त्वा पर्यूहामि

உனக்கு நாற்புறமும் மண்ணைப் போடுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

நட்ட பிறகு, இம் மந்திரத்தால், அக்குழியில், நாற்புறமும் வலமாக மண்ணைத் தள்ளி விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

உறுதியாக்கல்.

மந்திரம் :

ब्रह्म दृंह क्षत्रं दृंह प्रजां दृंह रायस्पोषं दृंह ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे दण्ड !)

(தடியே நீ !)

ब्रह्म

அந்தணரை

दृंह

வலிவுறுத்துவாயாக.

क्षत्रं

அரசரை

दृंह

வன்மைப்படுத்துவாயாக.

प्रजां दृंह

மக்களை உறுதிப்படுத்துவாயாக.

रायस्पोषं

தனமுடையானை

दृंह

நிலைப்படுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மைத்திரா வருணன் என்பவன், தன்பாலுள்ள தடியால் அம்மண்ணை இடித்துக் கெட்டிப்படுத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டு, 'उन्नं भयः पृथिवी' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வலமாக அதில் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டும்.

13

பதினான்காம் விநியோகம்

ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

धृतेन द्यावापृथिवी आ पृथेयाम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे द्यावापृथिवी !

{ அத்திமரக் கொம்பின் நுனி அடிகளென்னும் வான் மண்களே! நீவிர்

धृतेन

நெய்யால்

आ पृथेयां

நாற்புறமு நனைக்கப்படுவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அத்திமாக்கொம்பின் நுனியில், பொன்னைவைத்து, நெய், அடிவரை ஒழுகுமாறு சுருவத்தால் ஒமஞ்செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, முன்போல், சபாமண்டபத்தை மூங்கில்களை நட்டு மேலும் மூங்கில்கள் போட்டுச் செப்பனிட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும். மற்றும், 'ஏந்ரமசி' என்னும், மேல்வரும் மந்திரத்தால் மேல்கூரையின் நடுவில் ஒரு தடுக்கைப் போடல் வேண்டும்.

14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.
தடுக்கால் வேய்தல்.

மந்திரம் :

इन्द्रस्य सदोऽसि ।

என்பது.

உரை.

(புல் தடுக்கே ! நீ) இந்திரனுடைய சபையாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வடபுறமாக, தெற்கில் நுனிவருமாறு ஒரு தடுக்கை மேலே நடுவாகப் போடல் வேண்டும் மென்பதாம்.

15

பதினாராம் விநியோகம்.
இதுவுமது.

மந்திரம் :

विश्वजनस्य छाया ।

என்பது.

உரை.

(புல் தடுக்கே ! நீ) உலகமக்கட்கு நிழலாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தென்புறமாக, வடக்கில் நுனிவரும்படி, மேலே ஒரு தடுக்கைப் போடல் வேண்டு மென்பதாம்.

16

பதினேழாம் விநியோகம்.

கீழே அடைத்தல்.

மந்திரம் :

परि त्वा गिर्वणो गिर इमा भवन्तु विश्वतो वृद्धाय मनु वृद्धयो
जुष्टा भवन्तु जुष्टयः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे गिर्वण !	வாக்காற் போற்றப்பெறும் இந்திரானே !
इमा गिरः	தோத்திரம் சத்திரம் என்னும் இவ்வாக்குக்கள்
वृद्धयः	தாமும் வளர்ச்சி யுடையவைகளாய்
वृद्धायुं त्वा	நீண்ட வாழ்நாளையுடைய உன்னை
परिभवन्तु	சூழ்ந்து கொள்க.
जुष्टाः	மற்றும், எமது தொண்டுகள்
जुष्टा भवन्तु	நினக்குப் பிரியமுடையனவாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து

இம் மந்திரத்தால், கிழக்கு மேற்கும் இரண்டு வாயில்களை விட்டு விட்டு, கீழே ஏனைய விடங்களை மறைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம். 17

—+—

பதினேட்டாம் விநியோகம்.

தருப்பையைச் சுற்றுதல்

மந்திரம் :

इन्द्रस्य स्यूरसि ।

என்பது.

உரை.

தருப்பைக்கயிறே ! நீ, இந்திரனுடைய கயிறாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், சபாமண்டபத்தின் கிழக்கு வாயிலின் தென்புறத்துத் தூணில் தருப்பைக் கயிற்றைச் சுற்றல் வேண்டு மென்பதாம்.

நீர்மாணஞ் செய்தல்)

ஈண்டு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும், இம்மந்திரத்தால், அதன் வாயி
லின் வடக்குத் தூணிற் தருப்பையைச் சுற்றல் வேண்டும் என்க. 18

பத்தொன்பதாம் விநியோகம்
முடிச்சுப் போடுதல்

மந்திரம் :

इन्द्रस्य ध्रुवमसि ।

என்பது.

உரை.

தருப்பைக் கயிற்றின் முடிச்சே! நீ, இந்திரனுக்கு உறுதிப்பாடாக
இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சுற்றிய தருப்பைக் கயிற்றின் துனிகளை, வேட்போ
னும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும் தத்தமது பிரிவுப்படி முடிச்சுப் போடல் வேண்டு
மென்பதாம். 19

இருபதாம் விநியோகம்.
தொடுதல்.

மந்திரம் :

ऐन्द्रमसीन्द्राय त्वा ।

என்பது.

உரை.

சபாமண்டபமே! நீ, இந்திரனுடையதாக இருக்கின்றாய்; இந்திரதேவதை
யின் பொருட்டு உன்னைத் தொடுகின்றேன்.

இம்மந்திரத்தால், வேட்போன், இவ்வாறு செய்து முடிந்த சபாமண்டபத்
தைத் தொடுதல் வேண்டு மென்பதாம். இது முதற்கொண்டு, வேட்போன்,
இச் சபா மண்டபத்தின் மேற்காய்ச் செல்லக்கூடாது. சென்றால், 'आधायै अग्नि-
सिन्धे ' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும். 20

முதலாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இரண்டாம் அநுவாகம்.

—o—o—o—

விடயச் சுருக்கம்.

खनेदुपरवान् रक्ष इदं तन्मृदमुद्वपेत् ।

गायतत्राव बाधेत किं स्वामी पृच्छतीतरः ॥ १ ॥

भद्रमित्याह तच्चावित्याह स्वामीतरं प्रति ।

विराट् चतुर्भिः संस्पर्शो रक्षः पञ्चस्फुटक्रिया ॥ २ ॥

रक्षोऽषिषवणारव्ये तु फलके स्थापयेत्तथा ।

पर्यूह परितः स्तृत्वा मन्त्रयेच्च बृहन्निति ॥ ३ ॥

उपांशु सवनाश्मानं सा (नेश्मना) दयेद्विंशतिर्मता ।

—+—

முதற் காண்டம் முன்றும் பிரபாடகம்

இரண்டாம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் இரண்டு பதங்களைக் கொண்டது.

—+—

அலிகளை வைக்கு மண்டபத்திற்குள், உபரவம்

(மண்ணில் நான்குவளை பறித்தல்) என்பதைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

रक्षो॒ह॒णो॑ व॒लग॒ह॒नो॑ वै॒ष्ण॒वा॒न् र॒क्षो॒ह॒णो॑ व॒लग॒ह॒नो॑
पा॒मि॒ यं नः॑ स॒मा॒नो॑ य॒म॒स॒मा॒नो॑ नि॒च॒ख॒ाने॒दे॒मे॒न॒म॒ध॒रं॑ क॒रो॒मि॒ यो
नः॑ स॒मा॒नो॑ योऽस॒मा॒नो॑ऽरा॒ती॒या॒ति॑ गाय॒त्रेण॒ छ॒न्द॒सा॒ऽव॒बा॒ढो॑ व॒लगः॑
कि॒म॒त्र॑ भ॒द्रं तन्नौ॑ स॒ह वि॒रा॒ड॒सि॑ स॒प॒त्न॒हा स॒म्रा॒ड॒सि॑ आ॒वृ॒व्य॒हा
स्व॒रा॒ड॒स्य॒भि॒मा॒ति॒हा वि॒श्व॒रा॒ड॒सि॑ वि॒श्वा॒सां॑ ना॒ष्ट्रा॒णां॑ ह॒न्ता ॥ १ ॥

रक्षो॒ह॒णो॑ व॒लग॒ह॒नः॑ प्रो॒क्षामि॑ वै॒ष्ण॒वा॒न् र॒क्षो॒ह॒णो॑ व॒लग॒ह॒नो॑ऽव॒
न॒यामि॑ वै॒ष्ण॒वा॒न्य॒वो॑ सि॒ य॒व॒या॒स॒द्रे॒षो॑ य॒व॒या॒रा॒ती॑ रक्षो॒ह॒णो॑
व॒लग॒ह॒नो॑ऽव॒स्तृ॒णामि॑ वै॒ष्ण॒वा॒न् र॒क्षो॒ह॒णो॑ व॒लग॒ह॒नो॑भि॒ऽजु॒हो॒मि॑
वै॒ष्ण॒वा॒न् र॒क्षो॒ह॒णौ॑ व॒लग॒ह॒ना॒वुष॑ द॒धामि॑ वै॒ष्ण॒वी॑ रक्षो॒ह॒णौ॑ व॒ल॒

(தொண்டுதல்)

ग॒ह॒नौ॑ प॒र्य॒हामि॑ वै॒ष्ण॒वी र॒क्षो॒ह॒णौ॑ व॒लग॒ह॒नौ॑ प॒रि॒स्त्वा॒मि॑ वै॒ष्ण॒वी
 र॒क्षो॒ह॒णौ॑ व॒लग॒ह॒नौ॑ वै॒ष्ण॒वी बृ॒ह॒न्न॑सि बृ॒ह॒द्ग्रा॑वा बृ॒ह॒ती॒मिन्द्रा॑य
 वाचं॑ व॒द ॥ २ ॥

ஈண்டு, முதலாம் அறவாகத்தில், சபாமண்டபஞ் செய்தல் கூறப்பட்டது. இதில், அவிர்த்தான மண்டபத்தின் தென்பாதியில் கீழ்பக்கமாய், சோமயாக பாத்திரங்கள் வைக்கும் மேடை போடுவதற்கு வேண்டிய இடத்தை விட்டு விட்டு, தென்பாதியின் மேலக்கோடியில் நிற்கும், வண்டியின் நுகத்தடிக்கால் களுக்கருகாய்க் கிழக்கில், ஒட்டை சாண் அளவு இடையில் இடம் விட்டுவிட்டு நான்கு முலையாய் உபரவங்கள் என்னும் நான்கு வளைகள் மண்ணில் கெல்லல் வேண்டும். அவ்வளைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒட்டைச்சாண் அளவுடையதாகவே யிருத்தல் வேண்டும். மற்றும், இவ்வளைகள்,

संतृणचि तस्मा संतृणा । என, பிராமணம் 6-2-11, வது

மந்திரம் கூறியவாறே அடியில் நான்கும் ஒன்றாய்க் கலந்திருத்தல் வேண்டும். இது பிராணன் ஓடும் மார்பாம். சூத்திரங்களைத் தழுவி, 'देवस्य त्वा सवितुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சூந்தாலியை யெடுத்து, 'परिलिखितं रक्षः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வளை தோண்டு மிடத்தில், முன்னர், அக்கினி முலையில், சூந்தாலியால் கோடு கிழித்துக்கொண்டு, ஒரு முழம் நீளம் வளையைக் கெல்லி வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

முதல் விநியோகம்

சூந்தாலியாற் கெல்லல்.

மந்திரம் :

र॒क्षो॒ह॒णो॑ व॒लग॒ह॒नो॑ वै॒ष्ण॒वान् ख॒ना॒मि॑ ।

என்பது.

பதவுரை

र॒क्षो॒ह॒णः	இராக்கதர்களைக் கொல்லுகின்றவைகளும்
व॒लग॒ह॒नः	{ பகைவர் புதைத்து வைத்த எலும்பு, நகம், மயிர் முதலானதுகளை ஒழிக்கின்றவைகளுமான
वै॒ष्ण॒वान्	{ விஷ்ணுவைத் தேவதையாகக் கொண்ட நான்கு வளைகளையுங்
ख॒ना॒मि॑	கெல்லுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குந்தாலியால், நான்கு வளைகளையும், நடுவில் ஒன்றாய்ச் சேருவதற்கு மாத்திரம் சிறிது மண்ணை வைத்துவிட்டு, உள் வரை, மண்ணைக் கெல்லல் வேண்டுமென்பதாம்.

அதன்பின் 'விராடசி சபதா' என்பது முதல் மேல்வரும் மந்திரங்களால், முறையே நான்குவளைகளுக்குள்ளும் கையை விட்டு மண்ணைக்கெல்லி அந் நான்கு வளைகளையும் ஒன்று சேரும்படி செய்தலும் வேண்டும். 1

இரண்டாம் விநியோகம்.

மண்ணை யெடுத்தல்.

மந்திரம்:

इदमहं तं वलगमुद्वपामि यं नः समानो यमसमानो निचखानेदमेन
मधरं करोमि यो नः यो नः समानो योऽसमानोऽरातीयति ।

என்பது.

பதவுரை.

नः	பகைவர், எம்மைக் கொல்லுவதன் பொருட்டு
समानाः	ஒப்புள்ளவர்களோ,
वा असमानः	அல்லது ஒப்பில்லாதவர்களோ,
यं वलगं	{ எந்த மயிர் எலும்பு நக முதலானவைகளை (பில்லி சூனியங்களை)
निचखान	புதைத்து வைத்திருக்கின்றனரோ,
इदं तं (वलगं)	அந்த இப் பில்லி சூனியத்தை
उद्वपामि	எடுக்கின்றேன்.
यः	எவனாகிலு மொருவன்
समानः	ஒத்தவனாய்
वा असमानः	அல்லது ஒப்பில்லாதவனாய்
भरातीयति	பகைவன் போன்றிருக்கின்றானோ,
एनं इदं	அத்தகைய இவனை
अधरं	{ வேள்விக் கலைவனுடைய காலின்கீழ் மிதிபட் டிருக்கும்படி
करोमि	செய்கின்றேன்.

தோண்டுதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வளைக்குள்ளிருக்கின்ற மண்ணை யெடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 2

மூன்றும் விநியோகம்.

வெளியிற் கொண்டு வரல்.

மந்திரம் :

गायत्रेण छन्दसाऽववाढा वलगः ।

என்பது.

பதவுரை.

गायत्रेण छन्दसा காயத்திரிச் சந்தத்தின் அபிமானி தேவதையால்
वलगः வைத்துள்ள பில்லி குனியங்கள்
अववाढः ஒழிக்கப்பட்டன.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்துடன், 'त्रैदृमेन त्वा' 'जगतेन त्वा' 'अनुष्टुमेन त्वा पांक्तेन त्वा' என்னு மந்திரங்களை யுஞ் சேர்த்து ஒதிக்கொண்டு, வளைக்குள்ளிருந்து மண்ணை வெளியில் இழுத்துக்கொண்டு வரல் வேண்டு மென்பதாம்.

பிறகு, 'हरासि वैणवान्' என்னும் மந்திரத்தால், அம் மண்ணை வெளியி லெடுத்துக்கொண்டு போய், 'अववाढौ दुःस्युः' என்பதால், கிழக்கில் பேரட்டு விடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, தென்கிழக்கு மூலை வளைக்குள் வேள்வித்தலைவனும், வட மேற்கு மூலை வளைக்குள் வேட்போனும், ஒவ்வொரு கையை நுழைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். 3

நான்காம் விநியோகம்.

வினாவல்.

மந்திரம் :

किमत्र ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இதில் எனக்கு வேண்டியது என்ன இருக்கிறது? என்று வேள்வித்தலை வன், வேட்போனை வினாவுதல் வேண்டும் என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

விடையளித்தல்.

மந்திரம் :

भद्रं ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

சோமாசத்தைப் பிழியும் வாயிலாக உண்டாகும் எல்லா நலங்களும் இருக்கின்றன என்று, விடையளித்தல் வேண்டும் என்பதாம். 5



ஆறாம் விநியோகம்.

வேள்வித்தலைவன் கூறல்.

மந்திரம் :

तन्नौ सह ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

அந்த நலங்கள் நம்மிருவருக்கும் உரியனவாகின்றன என, வேள்வித்தலைவன், வேட்போனுக்குக் கூறல் வேண்டும் என்பதாம். 6



ஏழாம் விநியோகம்.

அக்கினிழலை வளையுட் கைவிடுதல்.

மந்திரம் :

विराडसि सपत्नहा ।

என்பது.

உரை.

உபரவமே! நீ, பல்வகையாக விளங்குவதாயிருக்கின்றாய், ஆதலின் இந்திரியங்களென்னும் உட்பகைகளைக் கொல்லுகின்றவன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் வேள்வித்தலைவன் வேட்போனிருவரும் தமது வலக்கைகளை ஒன்றுசேர்த்து, தென்கிழக்கு மூலை வளைக்குள் நுழைத்தல் வேண்டுமென்ப

தோண்டுதல்)

தாம். கையை உள்ளே விட்டு, 'சம்ஸா இமா நாயுஷே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால்
வளையைத் தொடுத்தலும் வேண்டுமென்க.

7



எட்டாம் விநியோகம்.

நிருதி ழலை வளையுட் கைவிடல்.

மந்திரம் :

सम्राडसि भ्रातृव्यहा ।

என்பது.

உரை.

உபரவமே! நீ, நன்கு விளங்குகின்ற தாயிருக்கின்றாய். ஆதலின், வெளியி
லுள்ள புலி முதலான பகைகளைக் கொல்கின்றவனாகின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல், இருவரும், தென்மேற்கு ழலைவளையிலும்
கைகளை நுழைத்துத் தொடல் வேண்டு மென்பதாம்.

8



ஒன்பதாம் விநியோகம்.

வாயு ழலை வளைக்குட் கைவிடல்.

மந்திரம் :

स्वराडस्यभिमातिहा ।

என்பது.

உரை.

உபரவமே! நீ, தானாகவே விளங்குவதா யிருக்கின்றாய். ஆதலின், கிராம
எல்லையில் வழக்கிடும் பகைவரைத் தொலைக்கின்றவன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வடமேற்கு ழலைவளைக்குள், முன்போல், இருவரும்
கையை விட்டுத் துடைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

9



பத்தாம் விநியோகம்.

கன்னி ழலை வளைக்குட் கைவிடல்.

மந்திரம் :

विश्वाराडसि विश्वासां नाष्टूणां हन्ता ।

என்பது.

உரை.

உபாவமே! நீ, உலகில் விளங்குவதா யிருக்கின்றாய். ஆதலின், பகைவரின் சேனைகளனைத்தையுங் கொல்கின்றவனாகின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் இருவரும் கன்னி மூலவளைக்குட் கை விட்டுத் துடைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

சூத்திரத்தைத் தழுவி இந்நான்கும், நான்காவது விநியோகத்திற்கு முன்னர் இருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அக்கினி ஹோத்ரஹவணி என்னும், ஒரு அகப்பை விசேடத்தில், வாற்கோதுமையைப் போட்டு அதில் தண்ணீரை விட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

10

பதினோராம் விநியோகம்.

நீரைத் தெளித்தல்,

மந்திரம் :

रक्षोहणो वलगहनः प्रोक्षामि वैष्णवान् ।

என்பது.

பதவுரை.

रक्षोहणः	இராக்கதர்களைக் கொல்லுகின்றவைகளும்
वलगहनः	{ பில்லி சூனியங்களை நாசஞ் செய்கின்றவைகளு மான
वैष्णवान्	விஷ்ணு தேவதை யபிமானியான வளைகளை
प्रोक्षामि	நீரால் நனைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தென்கிழக்கு மூலை வளையில் தண்ணீரைத் தெளித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மீந்த நீரை ஊற்றல்,

மந்திரம் :

रक्षोहणो वलगहनो अवनयामि ।

என்பது.

தோண்டுதல்)

உரை.

இதன் பொருள் முன் கூறப்பட்டது, நீரை வார்க்கின்றேன் என்பது மிகுதிப் பொருளாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மீதியிருந்த நீரை அவ்வளையில் வார்த்து விடல் வேண்டுமென்பதாம்.

12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.
கோதுமையைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

यवोऽसि यवयास्त्रेपो यवयाराती ।

என்பது.

உரை.

விலக்குவதா யிருக்கின்றாய், எமது துவேஷிகளை விலக்குவாயாக. எமது பகைவரை ஒழிப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அக்கோதுமையை அவ்வளையிற் கொட்டிவிடல் வேண்டுமென்பதாம்.

13

பதினான்காம் விநியோகம்.
தருப்பையைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

रक्षोहणो वलगहनोऽवस्तृणामि वैणवान् ।

என்பது.

உரை.

முற்பாதி முன்போன்றது, தருப்பையைப் போடுகின்றேன் என்பது பிற்பாதியின் பொருள்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அவ்வளையில், தலைகீழாய்த் தருப்பையைப் போடல் வேண்டுமென்பதாம்.

14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

ஓமம்.

மந்திரம் :

रक्षोहणो वलगहनोऽभिजुहोमि वैष्णवान् ।

என்பது.

உரை.

முன்போன்ற பொருளுடையதே, ஓமஞ்செய்கின்றேன் என்பது மிகுதிப் பொருள்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அவ்வளையில் பொன்னைவைத்து ஓமஞ்செய்தல் வேண்டுமென்பதாம். இங்கு, வேள்விக் தலைவன், 'வைஷ்ணவேப்ய உபரவேப்ய இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறே, எல்லா வளைகளிலுஞ் செய்தல் வேண்டுமென்பதும் உணரற்பாலது. 15

பதினாராம் விநியோகம்.

பலகையை வைத்தல்.

மந்திரம் :

रक्षोहणौ वलगहना वुपदधामि वैष्णवी ।

என்பது.

உரை.

முற்பாதிக்கு முன்னர்க் கூறப்பட்டுள்ளது, விஷ்ணு தேவதை யபிமானி யாகிய பலகையை வைக்கின்றேன் என்பது மிகுதிப் பொருள்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், நடுவில் இரண்டு விரலளவு இடை வெளியுள்ளதும், அடிபில் ஒன்றுசேர்ந்து கவர் போன்றிருப்பதுமாகிய சோமபலகையை, அதாவது சோமக் கொடியை வைத்து இடிக்கும் பலகையை உபரவத்தின்மீது சிறிய பள்ளங்கெல்லி, அப் பள்ளத்தில் எடுத்து வைத்தல் வேண்டுமென்பதாம். 16

பதினேழாம் விநியோகம்.

மண்ணைத் தள்ளுதல்.

மந்திரம் :

रक्षोहणो वलगहनौ पर्युहामि वैष्णवी ।

என்பது.

தோண்டுதல்)

உரை.

முற்பாதிக்கு முன்னர்க் கூறப்பட்டுள்ளது, வைஷ்ணவம் என்னும் பல
கைக்கு நாற்புறமும் வலமாக மண்ணைத் தள்ளுகின்றேன் எனல் பிற்பாதிப்
பொருள் என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அப்பலகையைக் கோலி நாற்புறமும் மண்ணைப்போட்டு
உறுதிப்படுத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

17

பதினேட்டாம் விரியோகம்.

தருப்பையை விரித்தல்.

மந்திரம் :

रक्षोहणौ वलगहनौ परितृणामि वैष्णवी ।

என்பது.

உரை.

முற்பாதி முன்பேரல், தருப்பையை விரிக்கின்றேன் என்பது மிகுதிப்
பொருள்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அதன்மீது தருப்பையை விரித்து விடல் வேண்டு
மென்பதாம்.

18

பத்தொன்பதாம் விரியோகம்.

தொட்டுப் போற்றல்.

மந்திரம் :

रक्षोहणौ वलगहनौ वैष्णवी ।

என்பது.

உரை.

இம்மந்திரப் பொருள் முன்னர்க் கூறப்பட்டுள்ளது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அப்பலகையைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டு மென்
பதாம்.

19

இருபதாம் விரியோகம்.

கங்களை வைத்தல்.

மந்திரம் :

बृहन्नसि बृहद्ग्रावा बृहतीमिन्द्राय वाचं वद ।

என்பது.

பதவுரை

(हे पाषाण !)

(கல்லுகளே ! நீ)

बृहत्

வீரியத்தால் பெரிதாக

असि

இருக்கின்றாய்.

बृहद्

பெரிய

ग्रावा

அவயவங்களை யுடையாய்

इन्द्राय

இந்திரன் கேட்கும்படி

बृहतीं

பேரொலியுடன்

वाचं

எமது வேள்வி விஷயமாகிய வார்த்தையைச்

वद

சொல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நான்கு கல்லுகளை அப்பலகையின்மீது வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

20

இரண்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

மூன்றாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

विभूषदत्रयाऽमानो मन्त्राः षोडशनिर्वपेत् ।

विष्णयान्दिशेच्च सर्वेषु रौद्रेणेत्यनुदिश्यते ॥ १ ॥

பதினாறு மந்திரங்களால், பதினாறு வேதிகைகள், அதாவது, இருத்துவிக் குக்களின் மேடைகள் எட்டையுஞ் செய்துவிட்டு ஏனைய எட்டு இடங்களையுந் தொட்டுப் போற்றல் என்பதாம்.

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

மூன்றாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் எட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

ஆக்னீத்ர மண்டபம், சபை முதலான விடங்களில் 'திஷ்ணியம்' என்னும் மேடைகள் செய்வதற்குரிய மந்திரங்கள்.

विभूरसि प्रवाहणो वह्निरसि हव्यवाहनः श्वत्रोऽसि
प्रचेतास्तुथोऽसि विश्ववेदा उशिगंसि कविरङ्गारिरसि वम्भारि-

மேடைகள் செய்தல்)

रवस्युरसि दुवस्वाञ्जुन्ध्यूरसि मार्जालीयः सम्राडसि कृशानुः परि-
षद्योऽसि पवमानः प्रतक्राऽसि नभस्वान संमृष्टोऽसि हव्यसूद-
ऋतधांमाऽसि सुवज्योति ब्रह्मज्योतिरसि सुवर्धामाऽजोऽस्येक-
पादहिरसि बुध्नियो रौद्रेणानीकेन पाहि माऽग्ने पिपृहि मामा मा
हिंसीः ॥ १ ॥

இரண்டாவது அநுவாகத்தில், அவிர்த்தான மண்டபத்தில் உபாவஞ் செய்தல் கூறப்பட்டது. மீந்த, ஆக்னீத்ரனுடைய இடம், சபை, என்பன முதலான இடங்களில், 'திஷ்ணியம்' என்னும் மேடைகள் செய்யும் வகை இதில் கூறப்படுகின்றது.

முதல் விநியோகம்
ஆக்னீத்ர மேடை.

மந்திரம் :

विभूरसि प्रवाहणो, रौद्रेणानीकेन पाहि माऽग्ने पिपृहि मामा मा
हिंसीः ।

என்பது.

பதவுரை

(हे आग्नीधीय!) (ஆக்னீத்ர மேடையே ! நீ)

विभूः { ஏனைய மேடைகளிற் செல்கின்றதனால், பல்வகை
களை யுடையவனாக

असि ஆகின்றாய்.

प्रवाहणः அவியைக்கொண்டு செல்கின்றவனாகவும்

असि இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண்குழியிலிருந்து மண்கொண்டுவந்து ஆக்னீத்ர மண்டபத்தில், ஒரு மேடையைச் செய்துவைத்தல் வேண்டுமென்பதாம். 1

இம் மந்திரத்தின் பிற்பகுதியின் பொருளை இவ்வநுவாக முடிவிற்காண்க.

இரண்டாம் விநியோகம்.
ஹோதாவின் மேடை.

மந்திரம் :

वह्निरसि हव्यवाहनः, रौद्रेणानीकेन पाहि माऽग्ने पिपृहि मामा मा
हिंसीः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे होत्रीय!) (ஹோதாவின் மேடையே! நீ)

हव्यवाहनः அவ்யவாகன மென்னும்

वह्निः அக்கினியாக

असि இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சபையின் கீழ்புறத்தில், போக வர இடத்தை விட்டு விட்டு, மண்கொண்டுவந்து இருக்கோதுவோனுக்கு, நடுவில், ஒரு மேடையைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

2

மூன்றாம் விநியோகம்.

பிரஸ்தாதாவின் மேடை.

மந்திரம் :

श्वात्रोऽसि प्रचेताः, रौद्रेणानीकेन पाहि माऽग्ने पिपृहि मामा मा
हिंसीः ।

என்பது.

உரை.

மைத்திரா வருணனுடைய மேடையே! நீ, மித்திர தேவதையாகவும், வருண தேவதையுமாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண் கொண்டுவந்து ஹோதாவிற்கு வடக்கில் மைத்திராவருணன் என்பவனுக்கு, ஒரு மேடையைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

3

நான்காம் விநியோகம்.

பிராமணச்சம்ஸியின் மேடை.

மந்திரம் :

तुथोऽसि विश्ववेदाः, रौद्रेणानीकेन पाहि माऽग्ने पिपृहि मामा मा
हिंसीः ।

என்பது.

மேடைகள் செய்தல்)

உரை.

‘பிராமணச்சம்ஸி’ என்பவனுடைய மேடையே! நீ, உலகையறிந்த ‘தூதனாக’ இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண் கொண்டுவந்து, ஹோதாவிற்கு வடக்கில், பிராமணச்சம்ஸி என்பவனுக்கு, ஒரு மேடையைச் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம். 4

—~—~—

ஐந்தாம் விநியோகம்.

போதாவின் மேடை.

மந்திரம்:

उशिगसि कविः, रौद्रेणानीकेन पाहि माग्ने पिपृहि मामा मा
हिंसीः ।

என்பது.

உரை.

போதாவின் மேடையே! நீ, பாக்களை யியற்றும் கவியாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண்கொண்டுவந்து, போதா என்பவனுக்கு, வடக்கில் ஒரு மேடையைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம். 5

—~—~—

ஆறாம் விநியோகம்.

நேஷ்டாவின் மேடை.

மந்திரம்:

अङ्घारिरसि बम्भारिरसि ।

என்பது.

உரை.

நேஷ்டாவின் மேடையே! நீ, சோமத்தைப் பாதுகாக்கின்ற, அங்காரி பம்பாரி என்பவர்களாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண் கொண்டுவந்து, நேஷ்டாவின் பொருட்டு வடக்கில் ஒரு மேடையைச் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம். 6

—~—~—

ஏழாம் விநியோகம்.

அச்சாவாகன் மேடை.

மந்திரம் :

अवस्युरसि दुवस्वान् ।

என்பது.

உரை.

அச்சாவாகனுடைய மேடையே ! நீ, அவசியு, துவசியு என்னும், வாத விசேடங்களாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மண் கொண்டுவந்து, அச்சாவாகன் பொருட்டு வடக்கில், ஒரு மேடை செய்தல் வேண்டு மென்பதாம் 7

எட்டாம் விநியோகம்.

கையலம்பும் மேடை.

மந்திரம் :

शुन्ध्यूरसि मार्जालीयः ।

என்பது.

உரை.

மார்ச்சாலீய மென்னும், கையலம்பு மிடத்திலுள்ள மேடையே ! நீ, பாத் திரங்களை இங்குக் கழுவுதலால் புதிதஞ் செய்கின்றவனாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், தக்ஷிணக்கினிக்கு தெற்கில் பாத்திர முதலானவைகளை அலம்பிக் கொள்ளுவதற்கு ஒருமேடையைச் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்

ஆகவனியத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

सम्राडसि कुशानुः ।

என்பது.

உரை.

ஆகவனியத் தியே ! நீ, இயற்கை ஒளியால் விளங்கும் தியாக இருக்கின்றாய் என்பது.

மேடைகள் செய்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆகவனீயாக்கினியைத் துதிசெய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

9



பத்தாம் விரியோகம்.

வேளியிறுதிக்கும் இடத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

परिषद्योसि पवमानः ।

என்பது.

உரை.

வெளியில் துதிப்பதற்கிடமே! நீ, நாற்புறமும் உட்காரத்தக்க புனிதவடிவா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மகா வேதிக்கு வெளியில், ஈசானதிக்கில், புனிதப்படுத்தும் தோத்திரஞ் செய்வதற்காக உள்ள இடத்தைத் துதிசெய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

10



பத்தேராம் விரியோகம்.

வேள்விக் து மண்ணெடுக்கு மிடத்தில் மேடை.

மந்திரம் :

प्रतकासि नभस्वान् ।

என்பது.

உரை.

குப்பைப் பள்ளமே! நீ, கருமான் கொம்பைப் போடுவதன் பொருட்டுச் செல்வதற்கு இடந்தருவதா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், மகாவேதியின் வடக்காய், ஆட்டுக்கடாவைக் கொல்லுமிடத்திற்கு கிழக்கில் உள்ள மண்ணெடுக்கு மிடத்தைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம்.

11



பன்னிரண்டாம் விரியோகம்.

சாயித்ரா (கடாவைக் கொல்லும்) இடத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

असंमृशोसि हव्यसूद ।

என்பது.

உரை.

கடாவைக் கொல்லுதற்குரிய இடமே! நீ, இராக்கதர்களின் சம்பந்த மின்றி, கடாவின் இதய முதலான அவிக்கைப் பக்குவஞ் செய்யுமிடமா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்விக் குப்பைக் குழிக்குக் கிழக்கில் கடாவை அறுத்துச் சமைத்தற்குரிய இடத்தைத் துதி செய்தல் வேண்டுமென்பதாம். 12

பதின்மூன்றாம் விந்யோகம்.

அத்திக் கொம்பைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

ऋतधामासि सुवर्ज्योतिः ।

என்பது.

உரை.

அத்திமரக் கொம்பே! நீ, சாம மறை பாடுவோர்க்கு உண்மையான இடமாயும், உயர்ந்து நிற்பதால் சுவர்க்கத்தை விளக்குவதாயு மிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அத்திமரக்கொம்பைத் துதிசெய்தல் வேண்டும் என்பதாம். 13

பதினான்காம் விந்யோகம்.

பிரமனுடைய இடத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

ब्रह्मज्योतिरसि सुवर्धमाः ।

என்பது.

உரை.

பிரமனுடைய இடமே! நீ, பிரமன் என்னும் இருத்துவிக்கின் அநுமதிக் கிடமாயும், சுவர்க்கம்போன்ற இடமாயு மிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பிரமன் இருக்குமிடத்தைத் துதிசெய்தல் வேண்டுமென்பதாம். 14

மேடைகள் செய்தல்)

பதினேந்தாம் விநியோகம்.
சாலாமுகியத்தைத் துதித்தல்.

மந்திரம் :

अजोस्येकपात् ।

என்பது.

உரை.

புதிய காருகபத்தியமே ! நீ, பூரட்டாதி நட்சத்திர ஏகபாத தேவதையாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர், ஆகவனீயமாயிருந்து இப்போது காருகபத்தியமா யிருந்துவரும் சாலாமுகிய மென்பதைத் தொட்டுத் துதிசெய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

15

பதினாறாம் விநியோகம்.

பழைய காருகபத்தியத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

अहिरसि बुध्नियः ।

என்பது.

உரை.

நீக்கத்தக்க காருகபத்தியமே ! நீ, பூரட்டாதி நட்சத்திர 'அஹிர்பூக்சி' என்னுந் தேவதையாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் பழைய காருகபத்தியத்தைத் துதிசெய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

இவ்வாறு செய்த பதினாறு இடங்கட்கும், அபிமானி தேவதையாகவுள்ள அக்கினியைப் போற்றும் மந்திரப் பகுதியின் பொருள்.

16

(हे अग्ने !)

பதினாறு மேடைகட்கும் அபிமானியாகிய தீயே ! நீ

रौद्रेण अनीकेन

உன்னுடைய உக்கிரமாகிய சேனையால்

मा पाहि

என்னைப் பாதுகாப்பாயாக.

मां

மற்றும், என்னை

पिपृहि

எண்ணிய பலன்கள் நிறைந்தவனாகச் செய்வாயாக.

मा हिंसी:

என்னைக் கொல்லாதே.

(தீஷ்ணிய மென்னும் மேடைகள் செய்தல்

இனி, சூத்திரத்தைத் தழுவி, 'சமுதோசி விஷ்ணு' என்னு மந்திரத்தால், உத்காம், வேள்விக்குப்பை போடுமிடம், அதாவது சாவித்ராசாலைக் (பசுவைக் கொல்லு மிடத்திற்கு) மேற்கில் ஒருமேடை செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, 'कव्योसि कव्यवाहनः' என்னு மந்திரத்தால் தக்ஷிணக்கினியைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம். ஈண்டு, இவ்வநுவாகத்தில், பதினாறு இடங்களில் மேடைகள் விதிக்கப்பட்டனும், அது பொது விதியாமாதலின், அவ்விதியானது,

यान्न निवपति यदनुदिशति तेन तान् । சங்கிதை கா-6, பி-3, அநு-1

என்னும் கூறிய சிறப்பு விதியால் பாதிக்கப் படுகிறபடியால், இங்கு, மார்ச்சாலீயமீறாகிய எட்டு மேடைகளே செய்யற்பாலன. ஏனைய எட்டு இடங்களிலும் அவற்றைத் தொட்டுப் போற்றாதல் மாத்திரமே விநியோக மென்பது உணரற்பாலது.

மற்றும், சூத்திரப்படி 'सदस्योसि मलिमुखः' என்னு மந்திரத்தால், சபையார் உட்காருமிடம், அவிர்த்தான மண்டபம், ஆக்னீத்ர மண்டபம் என்னுமிடங்களைத் தொட்டுப் போற்றலும் வேண்டும்.

அஃதன்றியும், இவ்விநியோக காரியங்களைச் செய்து முடித்து விட்டு, 'अध्वनामध्वपते नमस्ते अस्तु मामा हिंसीः' என்னு மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு எழுந்து போதல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, வேட்போன், உத்தரவேதி, உபரவம், உத்காம், திஷ்ணியை என்பவைகளைத் தவிர்த்து ஏனைய விடங்களெங்கும் தருப்பைகளைப் பரப்பி விடல் வேண்டும்.

'प्रातिपि प्राஸ்தाता' என்பவன், வேள்வித்தலைவனுக்குப் பாலேக் காய்ச்சிக் கொடுத்தல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவன் அதை யருந்தியபின் அக்கினிஷோமீய பசுபாகஞ் செய்வதற்கு முயலல் வேண்டும்.

முன்றும் அநுவாகம் முற்றிற்று.

நான்காம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

त्वं जुषा पश्चिमे वह्नौ वै सर्जनहुतिद्वयम् ।

शाला मुखीयतोवह्निं धृत्वा प्राञ्चोऽभियान्ति हि ॥ १ ॥

उरु हुत्वा पूर्ववह्नौ सोमो राजानमग्रतः ।

हविर्धानं नयत्यत्र चर्मसंस्तीर्य सादयेत् ॥ २ ॥

अदिह्यादेपसोमं निर्दिश्यैतन्निमन्त्रयेत् ।

इदं दक्षिणमावृत्य नमः प्रागञ्जलिः स्वधा ॥ ३ ॥

வைசாச்சன ஹோமம்)

दक्षिणाञ्जलिरेतस्मिन्निगच्छेन्मण्डपादिदम् ।

सुवर्विहार मीक्षित्वा वैश्वा पूर्वामिमीक्षते ॥ ४ ॥

अग्ने वह्ने रुपस्थानं मन्त्राः षोडश कीर्तिताः ।

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

நான்காம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தொரு பதங்களைக் கொண்டது.

அக்கினி, சோமம் என்பவர்களின் பசுவைக் கூறுதற் பொருட்டு, அக்கினி

சோமம் என்பவைகளை யேடுத்துக்கொண்டு வருவதை முன்னிட்டு

வைசாச்சன ஹோமத்தைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

त्व॑ सो॑म त॒नू॒कृ॒द्भ्यो॒ द्वे॒षो॑भ्योऽन्य॑कृ॒तेभ्य॑ उ॒रु॒य॒न्ताऽसि॑
वरू॑थ॒ स्वाहा॑ जुषा॒णो अ॒प्तुरा॒ज्यस्य॑ वे॒तु॒स्वाहा॑ऽयं नो॑ अ॒ग्नि॒
र्वि॒त्रः कृ॒णो॒त्वयं॑ मृ॒धः पू॒र ए॒तु प्र॑भि॒न्दन् । अ॒य॑ श॒शू॒ञ्ज॒यतु॑
र्ज॒हृषा॑णोऽयं वा॒जं ज॒यतु॑ वा॒जं॒सातौ॑ । उ॒रु वि॑ष्णो॒ विक्र॑मस्वो॒रु
क्षया॑य नः कृ॒धि । घृ॒तं घृ॑तयो॒ने पि॒त्र प्र॑प्र॒ यज्ञ॑प॒तिं ति॒र सो॒मो
जि॒गाति॑ गा॒तु॒वित् ॥ १ ॥ दे॒वाना॑मे॒ति निष्क॑तमृ॒तस्य॑ यो॒निमा॑सद॒
मदि॑त्याः स॒दोऽस्य॑दि॒त्याः स॒द आ॑सी॒दैष वो॑ दे॒व स॒वितः॑ सो॒मस्त॑
रक्ष॑ध्वं मा वो॑ द॒भदे॒त॒त्व॑ सो॑म दे॒वो दे॒वानु॑पा॒गा इ॒दम॑हं म॒नुष्यो॑
म॒नुष्या॑न्त॒मह॑ प्र॒जया॑ म॒ह रा॒यस्पोषे॑ण न॒मो दे॒वेभ्यः॑ स्व॒धा पि॒त्रभ्य॑
इ॒दम॑हं निर्व॑रु॒णस्य॑ पा॒शात्सु॑व॒रभि॑ ॥ २ ॥ दि॒रुये॑षं वै॒श्वान॑रं
ज्यो॒तिरे॒शं व्र॑त॒पते॒ त्वं व्र॑तानां व्र॒तप॑ति॒रसि॒ या म॑म॒ तनू॑स्त्वय्य॒भू॒
दि॒य॑ सा म॒यि या॒ त्वं त॒नूर्म॑ध्य॒भू॒दे॒षा सा॒ त्वयि॑ यथा॒यथं॑ नो॑
व्र॑त॒पते॒ व्र॒तिनो॑र्व्र॒तानि॑ ॥ ३ ॥

இது, அக்கினிஷோமீய பசுயாகத் தொடக்கம், அல்லது, மேல்வரும் அதுவாகத்தின் உபோற்காதமாம்.

வேட்போன், 'ஐஷ் வா' என்னு மந்திரத்தால் புசங்கொம்பை வெட்டுதல் முதற்கொண்டு, அக் கொம்பைக் கொண்டுவருதல் ஈறுகவுள்ள கிரியைகளை, தரிசபூரணமாத வேள்வியிற் செய்ததுபோற் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், மந்திர மோதாமலே, கல்லாலங் கொம்பையுங் கொண்டுவரல் வேண்டும்.

ஆதித்தியேஷ்டியில் உபயோகஞ் செய்துகொண்டிருந்த தருப்பையை, அப்போதிருந்த கயிற்றைக் கொண்டே கட்டிக்கொள்வதுடன், பிரஸ்தாரணி, (விரிப்பதற்குரிய தருப்பை) முடிச்சுகளையுங் கொண்டுவரல் வேண்டும். பதினேழு சமித்துக்கள் இப்பொழுது தேடிக்கொண்டு, அவைகளுடன், ஆதித்தியேஷ்டியிலிருந்து மூன்று கட்டைவிறகு (பரிதி) களையுஞ் சேர்த்து இருபதாக் கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேதம், என்னும் தருப்பை முடிகள் செய்யும்போது, தரிசபூரணமாதத்தில், 'பயோஹவ்யம்' என்று மந்திரமோதினதுபோலல்லாமல், ஈண்டு, 'பசும் ஹவ்யம்' என்று ஒதிக்கொண்டு அவைகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

பாத்திரங்களை வைத்தல்.

புதிய காராகபத்தியத்திற்கும், உத்தரவேதிக்கும் வடக்கில் தருப்பையைப் பரப்பல் வேண்டும். அவற்றுள், பழைய காராகபத்தியத்திற்கு வடக்கில் மாத்திரம், அக்கினிஹோத்ர ஹவணி, (அகப்பை விசேடம்) 'ஸ்ப்யம்' (மாக்கத்தி) என்னும் இரண்டையும் வைத்தல் வேண்டும்.

உத்தரவேதிக்கு வடக்கில், சுருவம், ஸ்வதிதி, (கத்தி) பிரசாரணி, (சுருவைப்போன்றது) சுரு, வஸா (கடாமாமிச பக்குவக்குழம்பு) ஹோம ஹவணி, உபபிருத், பிருஷதாச்சியதாலி, (தயிர் கலந்த நெய்யை யெடுக்கும் பாத்திரம்) தருவா, ஆஜ்யஸ்தாலி, தயிர்வைக்கும் பாத்திரம், வேதம் (தருப்பை முடி) உபவேஷம், (தடி) இடா (புரோடாசம் அருந்தும்) பாத்திரம், கல்லாலங்களை, கடாவின் இதய முதலான அங்கங்களைக் கட்டுவதற்கு இருதய சூலமென்னுந் தருப்பைக் கயிறு, வபாசிரபணி, (வபா என்னும் சவ்வை எடுத்துக் காச்சுவதற்குரியது.) இரண்டு முட்களைகள், கடாவின் அங்கங்களை வேகவைக்கும் பாளை, தருப்பை சுற்றிய புசங்களை, (சாகாபவித்திரம்) மைத்திரா வருணன் வைத்திருந்த தடி, யூபத்திற் கட்டுங் கயிறு, கடாவைக் கட்டுங் கயிறு, யூபம் என்னுங் கூரிய கொம்பு, யூபத்தை வெட்டுங்கால் முதலில் தெறித்து விழுந்த சிராய், இரண்டு ஹனித் தருப்பைகள், பொன் தகடுகள், சிந்து தருப்பை, 'சுவரு' என்னு மாக்

ஹோமம்)

கத்தி அரணி, முதலான தீக்கடையும் பொருள்கள், வேதம் என்னும் தருப்பை முடியிலறுத்த துணிகள், 'வஸா' (மாமிசம் வேகவைத்த சாறு கொண்டுவருவதற்கு) பாத்திரம் என்பவைகளை வைத்தல் வேண்டும்.

பவித்திர முதலானவற்றைச் செய்வது தரிசபூரண மாதத்திற் செய்தது போன்று செய்க. அங்ஙனமாயினும், பிரமவருணம் (பிரமனை யழைத்தல்) பிரணீதை, (நீர்ப்பாத்திரம்) நெல்லெடுத்தல் என்பவை இங்கு இல்லை. ஆனாலும், 'அக்னிம் ஹோதாரம்' என்னு மந்திர மாதத்திரம் இங்கு உண்டு. பாத்திர புரோக்ஷணத்திற்கு, பிரமன், மந்திர மோதாமலே ஆணை யளிக்கவேண்டும். பாத்திரங்களின்மீது தெளித்து மீந்த தண்ணீரை, சபைக்கும், அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கும் நடுவில் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, 'श्रीक्षणीरासादयेम वहिरूपसादय सुवचं स्वधितं च सुचश्च संमृदयाज्येन दध्नी देहि' 'புரோக்ஷணி முதலானவைகளைக் கொண்டுவந்து வைப்பாயாக சுருவம் முதலானவைகளைத் துடைப்பாயாக என்று, ஆக்கனீத்ராணை ஏவல் வேண்டும். ஆக்கனீத்ரன், புரோக்ஷணி மீதியை, தரிசபூரணமாதம்போல் அந்தர்வேதியில் வைத்து விட்டுச் சுருக்குகளைத் துடைத்தல் வேண்டும்.

அவற்றுள், 'गोष्ठं मा निहृक्षं' என்னு மந்திரத்தால் சுருவத்தைத் துடைத்து விட்டு, அம்மந்திரத்தாலேயே, கத்தியையுந் துடைத்தல் வேண்டும். 'वाचं प्राणं' என்பது முதலிய மந்திரத்தையே மும்முறை ஒதிக்கொண்டு, சுரு, வஸா ஹோமஹவணி, பிரசாணி என்னு மூன்றையுந் துடைத்தல் வேண்டும். 'चक्षुः श्रोत्रं' என்பது முதலிய மந்திரத்தை இரண்டுமுறை ஒதிக்கொண்டு, உப பிருத், பிருஷ்தாச்யஸ்தாலி என்னு மிரண்டையுந் துடைத்தல் வேண்டும். 'प्रजां योनिं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், துருவாவைத் துடைத்தல் வேண்டும்.

எஞ்சிய கிரியைகளை, தரிசபூரணமாச வேள்வியிற் செய்ததுபோற் செய்தல் வேண்டும். இங்கு, பத்தினி சன்னஹனம் (தருப்பைக் கயிற்றூற் கட்டுதல்) இல்லை. இனி, 'पूषावां विरविष्यतु' என்று நெய்ப்பாத்திர, தயிர்ப்பாத்திரங்களின் முடிகளைத் திறந்து, தக்ஷிணக்கினியில் நெய்யை யுருக்கிக்கொண்டு, 'अदित्यो-च्छिद्रपत्रे' என்னு மந்திரத்தால், நெய்க்கண்ணம் தயிர்க்கண்ணங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு, 'महीनां पयोसि' என்னு மந்திரத்தை இருமுறை ஒதி, நெய் தயிரை அக்கண்ணங்களில் வார்த்துவிட்டு, 'इदं विष्णुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மீண்டும் நெய்யை மாதத்திரம் தக்ஷிணத் தீயின்மீது வைத்துக்கொண்டு, 'इषेत्वा' என்று, புதிய காருகபத்தியத்திற்குத் தெற்கில் நெய்யை மாதத்திரம் வைத்து, 'ऊर्जं त्वा' என்று, எடுத்துக்கொண்டு, அவ்விரண்டு கண்ணங்களையும் பத்தினியினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

‘மஹிநா பயோசி’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பத்தினி, அவ்விரண்டு கிண்ணங்களையும் நோக்கல் வேண்டும். பிறகு, ‘தேஜோசி’ என்னு மந்திரத்தால், நெய்யை மாத்திரம் சாலா முகியத்தின் வடக்கிலும் வைத்து, ‘தேஜசே த்வா’ என்னு மந்திரத்தால் எடுத்துக்கொண்டு, பத்தினியிடத்திலிருந்து தயிரையும் வாங்கிக் கொண்டு, ‘தேஜசீஸ்ய: தேஜோநுபுரேத்’ என்று, சபை அவிர்த்தான மண்டபம், ஆக்னீத்ர மண்டபம் என்பவைகட்கு வடக்காகவே சென்று, உத்தர வேதிக்குப் போய், ‘அஸிஸ்தே தேஜோ மா விநைத்’ என்னு மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு, உத்தரவேதியில் நெய்யை மாத்திரம் வைத்து எடுத்துக்கொண்டு வந்து, ‘அநேஜிஹ்யஸ்ய: சுமவோ தேவானா ஧ாந்நே ஧ாந்நே தேவேப்யோ யசுஷே யசுஷே பவத்’ என்னு மந்திரத்தை ஒதி, தயிரையும் நெய்யையும் அந்தரவேதியில் வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும் வேள்வித்தலைவனும், ‘ஆஜ்யம் தயிஸ்ய’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ்விரண்டையும் பார்த்தல் வேண்டும். அதன் பிறகு, ‘ஆஜ்யமசி’ என்பது முதலிய மந்திரத்தை இரண்டு முறை ஒதிக்கொண்டு முதலில் நெய்யையும், பிறகு தயிரையும் பவித்திர மென்னுந் தருப்பைகளால் அலைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, ‘தேவோவஸ்சவிரோஸுநாது’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தண்ணீரையும் பவித்திரத்தால் அலைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். பிறகு, ‘அஹிராஜ்யம் தயிஸ்ய’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அதைப் போற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, மந்திரமின்றியே ‘பிரசாரணி’ என்னும் பாத்திரத்தில் நான்கு முறை சுருவத்தால் நெய்யை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, ‘சுகல் த்வா சுகாயா’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருவில் நான்கு முறையும், ‘பசுநாநா த்வா வாதாநா’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உபபிருதில் நான்கு முறையும் சுருவத்தால் எடுத்துக்கொண்டு, தயிர்க்கிண்ணத்தில் இருந்த தயிருடன் நிறைய நெய்யை வார்த்து இரண்டையுங் கலந்துகொண்டு, ‘மஹிநா பயோசி விஷேஷா தேவானா’ என்பது முதலிய மந்திரத்தையே ஐந்து முறை ஒதிக்கொண்டு, பிருஷதாச்யத்தாலியில், நெய்கலந்த அத் தயிரை ஐந்து முறை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, ‘சுபுஜஸ்வாய த்வா’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால் துருவாவில் நான்கு முறை சுருவத்தால் நெய்யை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், ‘புரீது ப்ரஹ்மஸ்பதீ வேதி வரணே சீதது’ என்னும் மந்திரத்தால், பத்தினியை, சாலா முகியத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வரல் வேண்டும். பத்தினி, ‘அதாஹ் மனுசாமினி ச்வலோகே விஷா இஹ’ என்னும் மந்திரத்தால், சாலா முகியத்தினருகில் உட்கார்ந்துகொண்டு, ‘சுபுஜசஸ்வாய த்வா’ என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

ஷோமம்)

பிரமன், உத்தர வேதிக்கு மேற்கிலிருந்து வடக்காகவந்து, அவிர்த்தான மண்டபம் ஆக்னீத்ர மண்டபம், சபை, என்பவைகட்கு வடக்காகவே வந்து கிழக்கு வாயிலாக பிராக்வம்சத்தில் (கொட்டகையில்) நுழைந்து, சாலா முகியத் திற்கு மேற்காய் வேதிகையைத் தாண்டி, தென்புறமாய் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'एवावन्दस्व वरुणं वृहत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோம ராசனை, பிரமனுடைய மடியின்மீது வைத்தல் வேண்டும். பிறகு பிரசாரணியை யெடுத்துக்கொண்டு, பிராக் வம்சத்திற்கு வந்து, 'समपि व्रतान् ह्ययं' அதாவது 'நெருங்கிய சுற்றங்களைக் கூப்பிடுவீராக' என்று, ஏவல் வேண்டும்.

ஏவும்போது, வேட்போனை வேள்வித் தலைவனும், வேள்வித் தலைவனைப் பத்தினியும், பத்தினியை அவளுடைய மக்களும், அவர்களை அவர்களுடைய மக்களுமாக உறவினர்கள் அனைவரும் ஒருவரை யொருவர் பிடித்துக்கொண்டு, ஒரு ஆடையால் மூடிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், மூடிக்கொண்டிருக்கும் அவ்வாடையின் நுனியில் சுருக்கின் (அகப்பை விசேடத்தின்) காம்பைக் கட்டிக்கொண்டு அதிலுள்ள நெய்யால்,

முதல் விநியோகம்.

ஓமம்.

மந்திரம் :

त्व॑ सोम तनू॒कृद्भ्यो॑ द्वे॒षेभ्यो॑ऽन्य॒कृ॒तेभ्य॑ उ॒रु॒य॒न्ता॑ऽसि वरू॒थ॑ स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !

சோமமே !

एवं

நீ

तनू॒कृ॒द्भ्यः

இராக்கதர்களிலிருந்தும்

द्वे॒षे॒भ्यः

எமது துவேஷிகளிடமிருந்தும்

अन्य॒कृ॒ते॒भ्यः

{ எனைய பகைவர்களிடத்திலிருந்தும் உண்டாகும்
துன்பங்களிலிருந்து

उ॒रु॒ वरू॒थं

மிகப் பெரிய

य॒न्ता

பாதுகாப்பாக

असि

இருக்கின்றாய்.

स्वाहा

நினக்கு இந்த அவி அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், காருகபத்தியத் தீயில் ஒருமுறை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

இரண்டாமுறை ஹோமம்.

மந்திரம் :

जुषाणो अन्तु राज्यस्य वेतु स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	சோமமே ! நீ
जुषाणः	எம்மிடத்து விருப்புடையவனாய்
अन्तुः	சிறிய உடம்பாகி
राज्यस्य (विन्तुं)	நெய்த் துளியை
वेतु	அருந்துவாயாக.
स्वाहा	நினக்கு இது அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், காருகபத்தியத் தீயில் இரண்டா முறை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

2

வேள்வித்தலைவன், இவ்விரண்டு ஹோமங்கட்கும், 'சோமாயேத்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு ஹோமம் முடிந்தவுடன், பிரமன், தன்னிடமிருந்த சோமத்தை யாரிடத்திலேனுங் கொடுத்து விட்டு, வடக்காய் வந்து மீண்டுஞ் சோமத்தை வாங்கிக்கொண்டு பிராக்வம்ச மென்னுங் கொட்டகையின் கிழக்கு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், சாலா முகேயத்திலி (புதிய காருகபத்தியத் தீயிலி) ருந்து ஆக்கினீத்ர மண்டபத்திற்குத் தீயைக் கொண்டுபோதற் பொருட்டு, அவ் வக் கினியை வளர்த்து ஒரு பாத்திரத்தின் அடியில் மணலைப்போட்டு அதன்மேல், 'अग्नीषोमाभ्यां प्रणीयमानाभ्या मनुर्ब्रूहि' என்று ஏவிவிட்டு, இருக்கோதுவோன், 'सावीर्हिदेव प्रथमाय' என்பது முதலிய இருக்கை முன்றாமுறையாகச் சொல்லும் போது அக்கினியை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு எழுந்திருத்தல் வேண்டும்.

மூன்றாம் விநியோகம்.
அக்கினியைக் கொண்டு போதுதல்.

மந்திரம் :

अयं नो अग्निर्वरिवः कृणो त्वयं मृधः पुर एतु प्रभिन्दन् अयं
शत्रूञ्जयतु जहृषाणोऽयं वाजं जयतु वाजसातौ ।

என்பது.

பதவுரை

अयं अग्निः	இவ்வக்கினி
नः	எங்கட்கு
वरिवः	நலத்தைச்
कृणोतु	செய்வதாகுக.
अयं	இவ்வக்கினி
मृधः	பகைவரை
प्रभिन्दन्	பயப்படுத்திக்கொண்டு
पुर एतु	முன்னர்ச் செல்வதாகுக.
अयं	இவ்வக்கினி
अहृषाणः	மனத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு
शत्रून्	பகைவரை
जयतु	வெல்வதாகுக.
अयं	இவ்வக்கினி
वाजसातौ	உணவுப் பொருள் இலாபமாகும் போரில்
वाजं जयतु	பகைவரை வசப்படுத்துவதாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தை, வேட்போன், வேள்வித்தலைவன், பிரமன் என்னு மூவரும் ஒதிக்கொண்டு, முதலில், அக்கினியை யேனும், சோமத்தை யேனும் ஆக்னீத்ர னிருக்குமிடத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு செல்லல் வேண்டு மென்பதாம். 3

எண்டு, வேள்விச் செயலாளர்களுட் சிலர், சமித்து, தருப்பை, துரோண கலசம், சோமபாத்திரம், நெய், சோமத்தை யிடிக்குங்கற்கள், அக்கினி சோமங் கட்டுரிய கடா என்பவைகளையும் கைக்கொண்டு அவர்களுடன் கூடவே செல்ல வேண்டும்.

(வைசர்ச்சுன

மற்றுஞ் சில வேள்விச் செயலாளர், காருகபத்தியத்தி னருகில் இருக் கின்ற வேள்விப் பொருள்களனைத்தையும் சாலா முகையத்தில் (புதிய காருக பத்தியத்திற்) சேர்த்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, அக்கினியைக் கொண்டுபோய், வேட்போன், ஆக்னீத்ரா னுடைய மண்டபத்தில் வைத்தவுடன், பிரமன், தன்னிடத்திலிருந்த சோமத் தை, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனிடங் கொடுத்துவிட்டு, ஆக்னீத்ரா மண்டபத்தி லிருக்கும் அக்கினிக்குத் தெற்காய்த் தாண்டிவந்து கீழே உட்கார்ந்து கொண்டு, 'एतावन्दस्व वरुणं बृहन्त' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோமத்தை வாங்கித் தனது மடிமீது வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'பிர சாணி' என்னும் அகப்பை விசேடத்திலிருக்கும் நெய்யில் பாதியை அவ் வக் கினியில் ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும். வேள்வித் தலைவன், 'அக்னய இதம்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், துரோண கலசம், சோமபாத்திரங்கள், சோமக் கொடியை யிடிக்குங் கற்கள் என்பவைகளை ஆக்னீத்ரா மண்டபத்திற் கொண்டுபோய் வைத்தல் வேண்டும். பிறகு, பிரமன், வடக்கில் தாண்டிச்சென்று சோமத்தை வாங்கிக்கொண்டு அவிர்த்தான மண்டபத்தின் மேற்கு வாயிலில் நிற்க வேண்டும்.

அதன் பிறகு வேட்போன், ஆக்னீத்ரா மண்டபத்திற்கு வடபுறமாகவே சென்று உத்தாவேதியை யடைதல் வேண்டும்.

நான்காம் விநியோகம்.

நான்காம் ஹோமம்.

மந்திரம் :

उरु विष्णो विक्रमस्वोरु क्षयाय नः रुधि घृतं घृतयोने पिव प्र
यज्ञपातिं तिर (स्वाहा) ।

என்பது.

பதவுரை.

हे विष्णो !

எங்கு நிறைந்தோய் ! (ஆகவனீயத் தியே)

उरु

(பகைவரிடத்து) மிகுந்த

विक्रमस्व

பராக்கிரமத்தைச் செய்வாயாக.

नः

எமது

क्षयाय

வாழ்வின் பொருட்டு

ஹோமம்)

கூபி	{ தனம் மனை முதலானவைகளை மிகுதியாகத் தேடி வைப்பாயாக.
ஏதென	நெய்யால் சுவாலையை யுண்டுபண்ணும் வகையால்
ஏதயோநே	நெய்யைக் காரணமாகக் கொண்டோய் !
பிவ	இந்த நெய்யை அருந்துவாயாக.
यज्ञपति	வேள்வித்தலைவனை
प्रप्र तिर	மிக நன்றாய் வளர்ப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் ஆகவனியத் தீயில் (உத்தர வேதியிலுள்ள தீயில்) மீதி நெய்யை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், இங்கு, 'விஷ்ணவ இதம்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவன், அங்கிருந்து திரும்பி முன்வந்த வழியாக வந்து முன்னிருந்த இடத்திற்கு, தன்னைப் பின்பற்றி வந்தவர்களை அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிடல் வேண்டும். பிறகு வேட்போன், பிரமனிடத்திலிருந்து சோமத்தை வாங்கிக் கொள்ளலும் வேண்டும்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

சோமத்தைக் கொண்டு போதல்.

மந்திரம் :

सोमो जिगाति गातुविदेवानामेति निष्कृतमृतस्य योनिमासदम् ।

என்பது.

பதவுரை

गातुवित्	வழியை யுணர்ந்த
सोमः	சோமம்
जिगाति	அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குச் செல்கின்றது.
निष्कृतं	மற்றும், அலங்கரிக்கப் பெற்றதும்
ऋतस्य योनिं	வேள்விக்குக் காரணமுமாகிய
देवानां सदनं	தேவர்கள் வசக்குமிடத்தை
एति	அடைகின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதி, வேட்போன் கிழக்கு வாசற்படி வாயிலாக அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு சோமத்தைக் கொண்டு போதல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவனும், கிழக்கு வாசல் வழியாக அவிர்த்தான மண்டபத் திற்குச் செல்லல் வேண்டும். பிரமனும், அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு வடக்கா கவே சென்று, உத்தர வேதிக்கு மேற்காய்த் தாண்டிப் போய் தனது இடத்தில் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். பிறகு, வேட்போன், சோமத்தை வேள் வித்தலைவனிடங் கொடுத்துவிடல் வேண்டும். 5

ஆறாம் விநியோகம்.
மான் தோலை விரித்தல்.

மந்திரம் :

अदित्याः सदोसि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे कृणाजिने !)	(கரிய மான் தோலை ! நீ)
अदित्याः	பூமி தேவியின்
सदः	இடமாக
असि	இருக்கின்றாய்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அவிர்த்தான மண்டபத்தின் தென்பாகத்தின் மேற் பாதியில், மேல்கிழக்கு முகமாக மான் தோலை விரித்து வைத்தல் வேண்டும். பிறகு, வேட்போன், வேள்வித்தலைவனிடத்திலிருந்த சோமத்தை வாங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க. 6

ஏழாம் விநியோகம்.
மான் தோலின்மீது வைத்தல்.

மந்திரம் :

अदित्याः सद आसीद ।

என்பது.

உரை.

சோமமே ! நீ, பூமிதேவியின் இடமாகிய மான் தோலின்மீது அமரு வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், விரித்துள்ள மான் தோலின் மீது சோமத்தை வைத் தல் வேண்டும் என்பதாம். 7

எட்டாம் விநியோகம்.
தேவர்களிடத்தில் ஒப்புவித்தல்.

மந்திரம் :

एष वो देव सवितः सोमस्त॑ रक्ष॑न् मा वो द॑भत् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सवितः देव ! { அனைத்தையுந் செலுத்தும் ஒளியுடைய தேவர்
காள் ! நீவிர்
एष { இதுவரை வேள்வித்தலைவனாற் பாதுகாக்கப்பெற்ற
இந்த
वः सोमस्तं உங்களுடைய அத்தகைய சோமத்தை
रक्ष॑न् இனி, நீங்களே பாதுகாத்துக் கொள்வீர்களாக.
वः உங்களை
मा द॑भत् ஒருவருந் துன்புறுத்தாதவர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், தேவர்களைக் கூப்பிட்டு, சோமத்
தைப் பாதுகாக்கும்படி அவர்களிடம் சோமத்தை ஒப்படைத்து விடல் வேண்
டும் என்பதாம்.

எண்டு, இந்திரன் முதலான தேவர்களையே கூப்பிடல் வேண்டும், அஃ
தன்றி, சூரியனை மாத்திரம் கூப்பிட்டது பரிவார தேவதைகளுட் சிறந்தவனா
தலின் என்க.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்
தொட்டுப் போற்றல்.

மந்திரம் :

एत॑र॒व॑ सोमदे॒वो दे॒वानु॑पागाः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम ! சோமமே!
ए॒वं நீ
दे॒वः தேவனுயிருந்து

एतत् இப்போது
देवान् (உனது) தேவர்களை
उपगाः அடைந்தனை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன், சோமத்தைத் தொட்டுப் போற்றல்
வேண்டு மென்பதாம். 9

பத்தாம் விநியோகம்.
தீரும்பி வருதல்.

மந்திரம் :

इदमहं मनुष्यो मनुष्यान्सह प्रजया सह रायस्पोषेण ।

என்பது.

பதவுரை.

प्रजया सह புத்திரன் முதலான பிரைசகளுடனும்
रायस्पोषेण பசு முதலான தனத்துடனு மிருக்கின்ற
मनुष्यः अहं மனிதனாகிய யானும்,
मनुष्यान् எமது மக்களை
इदं இப்போது அடைந்திருக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதுக்கொண்டு, வேட்போன், வலமாய்த் திரும்பிவரல்
வேண்டு மென்பதாம். 10

பதினேராம் விநியோகம்.
கிழக்கை நோக்கல்.

மந்திரம் :

नमो देवेभ्यः ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

தேவர்கட்கு வணக்கம் என்பதால், கீழ்த்திசையை நோக்கிக் கைகுவித்
தல் வேண்டு மென்பதாம். 11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.
தெற்கை நோக்கல்.

மந்திரம் :

स्वधा पितृभ्यः ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பூணூலை மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு பிதிர்க்களின் பொருட்டு, சுவதா, என்னுஞ் சொல்லைக்கொண்ட மந்திரத்தால், தெற்கை நோக்கிக் கைகுவித்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

பிறகு, பூணூலை முன்போல் போட்டுக்கொண்டு தண்ணீரைத் தொடல் வேண்டும். அதன் பிறகு, 12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.
சிறிது நகர்தல்.

மந்திரம் :

इदमहं निर्वरणस्य पाशात् ।

என்பது.

உரை.

இத்தகைய வருணபாசத்தினின்று நான் விடுபடுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அவிர்த்தான மண்டப மென்னும் அவ்விடத்தை விட்டுச் சிறிது தூரம் நகர்ந்து செல்லல் வேண்டும் என்பதாம்.

இங்கு, 'स्वर्गमिव' என்பதால், கிழக்கை நோக்கல் வேண்டும். நோக்கிய பிறகு, 13

பதினான்காம் விநியோகம்.
எல்லா வேதிகளையும் நோக்கல்.

மந்திரம் :

सुवरपि विख्येवं ।

என்பது.

உரை.

சுவர்க்கசாதனமா யிருத்தலின் சுவர்க்க வடிவாகிய எல்லா வேள்விச்சாலைகளையுஞ் சிறப்பாக நோக்குகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வேதிகளைத் தையும் நோக்கல் வேண்டு மென்பதாம். 14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.
ஆகவனீயத்தை நோக்கல்.

மந்திரம் :

वैश्वानरं ज्योतिः ।

என்பது.

உரை.

சுவர்க்கத்தை விளக்கும் ஒளியாக ஆகவனீயத் தீயைப் பார்க்கின்றேன்
என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தீயை நோக்கல் வேண்டு மென்பதாம்.
பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'यन्मेत्र पयसः' என்பது முதலான மந்திரங்களைச்
செபித்துவிட்டு அவாந்தர தீட்சையின் நியமங்களை விடுதற் பொருட்டு. 15

பதினொறாம் விநியோகம்.
ஆகவனீயத்தை போற்றல்.

மந்திரம் :

अग्ने व्रतपते त्वं व्रतानां व्रतपतिरसि या मम तनूस्त्वय्य भूदियः
सा मयि या तव तनूर्मय्यभूदेषा सा त्वयि यथायथं नौ
व्रतपते व्रतिनो व्रतानि ।

என்பது.

பதவுரை.

हे व्रतपते अग्ने !	விரதத்திற்குத் தலைவனாகிய அக்கினியே !
व्रतानां व्रतपतिरसि	எல்லா விரதிகட்கும் இறைவனாயிருக்கின்றாய்.
या मम तनूः एषां सा त्वयि	} விரதியாகிய எனது உடம்பு உனக்கு அர்ப்பண மாயிற்று.
तव तनूः इयं सा मयि	} பாதுகாப்பாற்றுவோனாகிய உனது உடம்பு எம்மி டத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.
व्रतपते ! नौ व्रतानि सह	} விரதபதியே ! விரதிகளான நம்மிருவருடைய விர தங்களும் ஒன்றாய் நடக்குக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆகவனீயத்தைப் போற்றல் வேண்டும் என்பதாம்.
இடுப்பில் சுருக்கி கட்டிக் கொண்டிருந்த தருப்பைக் கயிற்றைத் தளர்த்திவிடுவ
துடன் 'खाहा यज्ञं मनसा' என்பது முதலிய மந்திரங்களை ஒதி, மடக்கியிருந்த

பூபஞ் செய்தல்)

கைவிரல்களையும் விட்டு விடுதல் வேண்டும். மற்றும், 'स्वाहा वात वाते' என்று, மௌனத்தையும் விட்டு விடுதல் வேண்டும்.

16

உபசத்யாக நியமங்கள் முடிந்தன.

நான்காம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

ஐந்தாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

अतिवृक्षं मन्त्रयित्वा तं त्वा यूपतरं स्पृशेत् ।

देवस्तन्मूलमभ्यर्च्य ह्येष दर्भान्तरायतः ॥ १ ॥

खधिच्छिन्धादिवं प्राच्यां पातयेद्वनशेषिते ।

मूले हुत्वा सहेत्यात्मस्पर्शोयं त्वाऽङ्गकानि च ॥ २ ॥

अच्छित्यग्रं च संछिन्धादृश मन्त्रा उदीरिताः ।

பூபத்திற்குரிய மரத்தைப் போற்றல், தொடுதல், நெய் தடவல், தருப் பையை வைத்தல், வெட்டுதல், வீழ்த்தல், அடியில் ஓமஞ் செய்தல், கிளைகளைக் கழித்தல், கணக்கிட்டு துண்டுபண்ணல் என்பதாம்.

இவ்வநுவாகம், மகாவேதிகை செய்த பின்னர் விநியோகிக்கத்தக்கதாம். ஈண்டுப் பாடமுறை மாத்திரத்தால் படிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

அவதாரிகை.

நான்காம் அநுவாகத்தில், வைசர்ச்சன ஹோமத்தில் அவாந்தர திசைக் கையை விட்டு அக்கினியை ஆக்னீத்ரா மண்டபத்திற்கும், சோமத்தை அவிர்த் தான மண்டபத்திற்குங் கொண்டு போதல் கூறப்பட்டது. ஐந்தாம் அநுவாகத்திலிருந்து பதினேராம் அநுவாகம்வரை அக்கினி சோமங்கட்குரிய பசு (ஆட்டுக் கடா) கூறப்படுகின்றது. அதிலும், அதற்கு அங்கமாகிய பூபம் இங்கு கூறப்படுகின்றது.

முதற் காண்டம் முன்றும் பிரபாடகம்.

ஐந்தாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் பத்துப் பதங்களைக் கொண்டது.

‘பூபம்’ என்னும், ஆட்டுக் கடாவை கட்டுந் தடியை

வேட்டிக்கொண்டு வருவதற்குரிய மந்திரங்கள்.

अत्यन्यानगां नान्यानुपांगामर्वाक्त्वा परैरविदं परोऽवैरैस्तं
त्वा जुषे वैष्णवं देवयज्यायै देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्त्वोपधे

रायस्वैन॑ स्व॒धिते॑ मे॒न॑ हि॒॒सी॒र्दिव॒मग्रे॑ण॒ मा ले॒खीर॒न्तरि॑क्षं
 म॒ध्येन॑ मा हि॒॒सीः पृथि॒व्या संभ॑व वन॒स्पते॑ श॒तव॑ल्शो वि॒रोह॑
 सह॒स्रव॑ल्शो वि॒वय॒॑ रुहे॑म॒ यं त्वा॒ऽय॑ स्व॒धिति॑स्तेति॒ जानः॑ प्रणि॒
 नाय॑ मह॒ते सौम॒गाया॒च्छिन्नो॒ रायः॑ सु॒वीरः॑ ॥ १ ॥

அநுவாகத் தொடக்கம்.

ஆக்னீதான், விறகையும், தருப்பை முடிகளின் கத்தைகளையும், உத்தர வேதிக்கு வடக்கில் கொண்டு வந்து வைத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், புரோசுணியைத் தொட்டுப் போற்றிக்கொண்டு, அதில் நீர் தெளித்து, தருப்பை முடிகளை யெடுத்து உத்தர வேதிக்கு மேற்கில், அதாவது அந்தர்வேதியில் விரித்து விட்டு, அதன் மேல் பிரஸ்தாத் தருப்பைகளைப் பரப்பல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்தருப்பையின் மீது, 'சுஹ்ஸி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சுருவையும் 'ஓபமூதசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தை இருமுறை ஒதி உபபிருத், பிருஷதாஜ்யம் என்னு மிரண்டையும் வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'பூவாசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் துருவா என்னும் அகப்பை விசேடத்தையும் அத்தருப்பையின்மீது வைத்துவிட்டு, '஋ஷமோஸ்ய: சாகரௌ' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு, சுருவம், கத்தி என்னு மிரண்டையும் ஒன்றாக வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், அவ்விரண்டையும் வைக்கும்போது, 'ச்யோனௌ மே சீதஃ சுஷதௌ பூயித்யா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவற்றைப் போற்றல் வேண்டும். வேட்போன், அதன்மீது நெய்க்கண்ணம், தயிர்கலந்த நெய்க்கண்ணம் என்னும் இரண்டையும் மந்திரமோதாமலே வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'ஓமே ச்யாஸ்யௌ பூதஸ்ய தப: பூனௌ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ்விரண்டு கண்ணங்களையும் போற்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'ஏனா அஸதந்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருக்கு களைப் போற்றல் முகற்கொண்டு, வேதம் என்னும் தருப்பை முடிச்சை, துருவாவிற்குக் கிழக்கில் வைத்தல் ஈறாக உள்ள கிரியைகளை, தரிசபூரணமாக வேள்வியிற் செய்தது போன்று செய்தல் வேண்டும்.

பிரயோகத் தொடக்கம்.

இனி, வேட்போன், நெய்க்கண்ணத்தில் நெய்யையும் சுருவத்தையு
மெடுத்துக் கொண்டு பழைய ஆகவனியத்திற்கு வந்து, 'उरुविणो विक्रमस्व'
என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அவ் வாகவனியத் தீயில் அந் நெய்யை ஒமஞ்
செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'விஷ்ணவ இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்
டும். வேட்போன், நெய், சுருவம், கத்தி என்பவற்றை யெடுத்துக் கொண்டு,
பூசு, வில்வம், கருங்காலி, செம்மரம் முதலானவைகளுள் யாதேனும் ஒரு மா
மிருக்குமிடத்தை நோக்கிக் கிழக்கே செல்லல் வேண்டும்.

முதல் விநியோகம்.
மரத்தைத் துதித்தல்.

மந்திரம் :

अत्यन्यानगां नान्यानुपागामर्वाक्त्वा परैरविदं परोवरैः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे पुरोवर्ति यूयवृक्ष !) (முன்னிற்கும், யூபத்திற்குரிய மாமே!)

अन्यान्	{ யூபத்திற் குரியவைகளா யிருப்பினும் நல்ல விட த்தி லெழுந்த வேறு மாங்களை
अनगां	அடையமாட்டேன்.
अन्यान्	யூபத்திற்குதவா மாங்களையும்
न उपागां	அடையேன்.
त्वा	உன்னையே
अविदं	அடைந்துள்ளேன். (நீ எத்தன்மைய னெனின்?)
परैः अर्वाक्	சிறந்த இலக்கணங்களுடன் கூடியவன்.
अवरैः	தாழ்ந்த இலக்கணங்களுடன்
परः	கூடாதவன் என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், யூபத்தின் பொருட்டு வெட்ட வேண்டிய
தருவைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம்.

இரண்டாம் விநியோகம்.

மரத்தைத் தொடுதல்.

மந்திரம் :

तं त्वा जुषे वैष्णवं देवयज्यायै ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे वृक्ष !)

(தருவே !)

तं

அத்தகைய

वैष्णवं त्वा

விஷ்ணுவைத் தேவதையாகக் கொண்ட வுன்னை

देवयज्यायै

தேவாராதனையின் பொருட்டு

जुषे

வழிபடுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்த மரத்தைத் தொடுதல் வேண்டு மென்பதாம். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

நெய்யைத் தடவுதல்.

மந்திரம் :

देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

सविता देवः

சூரிய தேவன்

स्वा

உன்னை

मध्वा

இனிய நெய்யால்

अनक्तु

நனைப்பானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்த மரத்தின் அடிப்பாகத்தில், சுருவத்தால், வலமாக நாற்புறமும் நெய்யைத்தடவுதல் வேண்டும் என்பதாம். 3

நான்காம் விநியோகம்.

தருப்பையை வைத்தல்.

மந்திரம் :

ओषधे त्रायस्वैनम् ।

என்பது.

பதவுரை.

ओषधे ! தருப்பையே ! நீ
एनं இத் தருவை
त्रायस्व பாதுகாப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நுனி, மேலே யிருக்குமாறு அம்மரத்தின் மீது தருப்
பையை வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.
வெட்டுதல்.

மந்திரம் :

स्वधिते मैनः हिंसीः ।

என்பது.

பதவுரை.

स्वधिते ! சுத்தியே ! நீ
एनं இத் தருவைத்
मा हिंसीः துன்புறுத்தாதே.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நெய்தடவிய இடத்தில் சுத்தியால் அம் மரத்தை வெட்
டல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டு, இவ்வாறு வெட்டியவுடன், கையில் தண்ணீரைத் தொட்டுக்
கொள்ளல் வேண்டும்.

வெட்டுங்கால் முதலாவது தெறித்தா விழுந்த சிராப் பொடிகளுள் முதலா
வதையும், இரண்டாவதையும் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளலும் வேண்டும். 5

~~~~~

ஆறாம் விநியோகம்.  
மரத்தை வீழ்த்தல்.

மந்திரம் :

दिवमग्रेण मा लेखीरन्तरिक्षं मध्येन मा हिंसीः पृथिव्या संभव ।

என்பது.

பதவுரை.

|                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (हे छिन्नवृक्ष !) | (வெட்டிய மரமே! நீ விழுவதால்) |
| अग्रेण            | நானிக் கிளையால்              |
| दिवं              | சுவர்க்கத்தைக்               |
| मा लेखी:          | கீறிவிடாதே.                  |
| मध्येन            | நடு மரத்தால்                 |
| अन्तरिक्षं        | வானைத்                       |
| मा हिंसी:         | துன்புறுத்தாதே.              |
| पृथिव्या          | பூமியுடன் சேர்ந்து           |
| संभव              | விழுந்து கிடப்பாயாக.         |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் கிழக்கு அல்லது வடக்கு, அல்லது கன்னிமூலையில் விழுமாறு மரத்தைக் கீழே வீழ்த்தல் வேண்டு மென்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

அடிக்கீட்டையில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

वनस्पते शतवल्शो वि रोह ।

என்பது.

பதவுரை.

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| हे वनस्पते ! | தருவின் மூலமே! நீ          |
| शतवल्शः      | நூறுவகைக் கிளைகளைக் கொண்டு |
| विरोह        | தளிர்த் தெழுவாயாக.         |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வெட்டிய மரத்தின் மூலத்தில் சுருவத்தால் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

தன்னைத் தொடுதல்.

மந்திரம் :

सहस्रवल्श वि वयं रुहेम ।

என்பது.



பதவுரை,

वयं                      யாம்  
सहस्रवल्शः           ஆயிரங் கிளைகளாக  
विरुहेम                      தழைத்தோங்குவோமாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தன்னைத் தொடுதல் வேண்டும். பிறகு தண்ணீரைத் தொட்டுக் கொள்ள லும் வேண்டும். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.  
கிளைகளைக் கழித்தல்.

மந்திரம் :

यं त्वाऽयं स्वधितिस्तेतिजानः प्रणिनाय महते सौभगाय ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे छिन्नवृक्ष !)                      (வெட்டிய மரமே !)  
तेतिजानः                      கூர்மை மிகுந்த  
अयं स्वधितिः                      இந்த கத்தி  
यं त्वा                      எத்தகையதாகவோ இருந்த உன்னை  
महते सौभगाय                      மிகுந்த அழகு வருமாறு (கிளைகளைக் கழித்து)  
प्रणिनाय                      யூபமாம்படி செய்தது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், துனியிலிருந்து அடிவரை கத்தியால் கிளைகளைக் கழித்து விடல் வேண்டும் என்பதாம். 9

பத்தாம் விநியோகம்.  
கணக்காய்த் துண்டு போடல்.

மந்திரம் :

अच्छिन्नो रायः सुवीरः ।

என்பது

பதவுரை.

(हे यूप !)                      (கடாவைக் கட்டுதற்குரிய தம்பமே ! நீ)  
अच्छिन्नः                      { மந்திர வலியால் வெட்டியதால் வரும் பீடையை  
                                         { அடையாதிருப்பாயாக.(நீ எத்தன்மையனெனின்?)

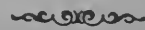


முதற் காண்டம் முன்றும் பிரபாடகம்  
ஆறாம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

பூபத்தை நாட்டுதற்குரிய மந்திரங்கள்.

பு<sub>1</sub>தி<sub>2</sub>வ்யை<sub>3</sub> த்<sub>4</sub>வா<sub>5</sub>஽<sub>6</sub>ந்தர<sub>7</sub>ி<sub>8</sub>க்ஷாய<sub>9</sub> த்<sub>10</sub>வா<sub>11</sub> தி<sub>12</sub>வே<sub>13</sub> த்<sub>14</sub>வா<sub>15</sub> ஸு<sub>16</sub>ந்<sub>17</sub>தா<sub>18</sub>ம்<sub>19</sub> லோ<sub>20</sub>க:  
பி<sub>21</sub>த்<sub>22</sub>வ<sub>23</sub>த<sub>24</sub>னோ<sub>25</sub> ய<sub>26</sub>வோ<sub>27</sub>஽<sub>28</sub>சி<sub>29</sub> ய<sub>30</sub>வ<sub>31</sub>யா<sub>32</sub>ஸ<sub>33</sub>த்<sub>34</sub>ரே<sub>35</sub>ஷா<sub>36</sub> ய<sub>37</sub>வ<sub>38</sub>யா<sub>39</sub>ரா<sub>40</sub>ந்தி<sub>41</sub>: பி<sub>42</sub>த்<sub>43</sub>வ<sub>44</sub>ணா<sub>45</sub>ஃ<sub>46</sub> ச<sub>47</sub>த<sub>48</sub>ன<sub>49</sub>ம<sub>50</sub>சி<sub>51</sub>  
ஸ்<sub>52</sub>வா<sub>53</sub>வே<sub>54</sub>ஷோ<sub>55</sub>஽<sub>56</sub>ஸ்ய<sub>57</sub>க்<sub>58</sub>ரே<sub>59</sub>கா<sub>60</sub> ந<sub>61</sub>த்<sub>62</sub>ர<sub>63</sub>ணா<sub>64</sub>ம்<sub>65</sub> வ<sub>66</sub>ந<sub>67</sub>ஸ<sub>68</sub>ப<sub>69</sub>தி<sub>70</sub>ர<sub>71</sub>ா<sub>72</sub>த்<sub>73</sub>வா<sub>74</sub> ஸ்<sub>75</sub>த்ய<sub>76</sub>ஸ்தி<sub>77</sub>த்<sub>78</sub> த<sub>79</sub>ஸ்ய<sub>80</sub> வி<sub>81</sub>த்<sub>82</sub>தா<sub>83</sub>-  
த்<sub>84</sub>வ<sub>85</sub>ஸ்த்<sub>86</sub>வா<sub>87</sub> ச<sub>88</sub>வி<sub>89</sub>தா<sub>90</sub> ம<sub>91</sub>த்<sub>92</sub>வா<sub>93</sub>஽<sub>94</sub>ந<sub>95</sub>க<sub>96</sub>து<sub>97</sub> சு<sub>98</sub>பி<sub>99</sub>ப்<sub>100</sub>லா<sub>101</sub>ப்ய<sub>102</sub>ஸ்த்<sub>103</sub>வ<sub>104</sub>ௌ<sub>105</sub>ப<sub>106</sub>தீ<sub>107</sub>ப்ய<sub>108</sub> உ<sub>109</sub>த்<sub>110</sub>தி<sub>111</sub>வ<sub>112</sub>ஃ<sub>113</sub> ஸ்<sub>114</sub>த  
பா<sub>115</sub>நா<sub>116</sub>஽<sub>117</sub>ந்த<sub>118</sub>ர<sub>119</sub>ி<sub>120</sub>க்ஷ<sub>121</sub>ம்<sub>122</sub> ப்<sub>123</sub>ரு<sub>124</sub>ண<sub>125</sub> ப்<sub>126</sub>ரு<sub>127</sub>தி<sub>128</sub>வீ<sub>129</sub>ஸு<sub>130</sub>ப்<sub>131</sub>ரே<sub>132</sub>ந<sub>133</sub>த<sub>134</sub>ஃ<sub>135</sub> ஹ<sub>136</sub> த<sub>137</sub>ே<sub>138</sub> த<sub>139</sub>ே<sub>140</sub> த்<sub>141</sub>வா<sub>142</sub>மாம<sub>143</sub>ந்ய<sub>144</sub>ஸு<sub>145</sub>ம<sub>146</sub>சி<sub>147</sub> ॥ 1 ॥  
ம<sub>148</sub>ம<sub>149</sub>த்<sub>150</sub>த்யே<sub>151</sub> கா<sub>152</sub>வோ<sub>153</sub> ய<sub>154</sub>த்<sub>155</sub> ப்<sub>156</sub>ர<sub>157</sub>ஸு<sub>158</sub>த்<sub>159</sub>தா<sub>160</sub> அ<sub>161</sub>யா<sub>162</sub>ஸ<sub>163</sub>: । அ<sub>164</sub>த்<sub>165</sub>வா<sub>166</sub>ஹ<sub>167</sub> த<sub>168</sub>த்<sub>169</sub>ரு<sub>170</sub>கா<sub>171</sub>ய<sub>172</sub>ஸ்ய<sub>173</sub>  
வி<sub>174</sub>க்ஷ<sub>175</sub>ணோ<sub>176</sub>: ப<sub>177</sub>ர<sub>178</sub>ம<sub>179</sub>ம்<sub>180</sub> ப<sub>181</sub>த<sub>182</sub>ம<sub>183</sub>வ<sub>184</sub>ம்<sub>185</sub> பா<sub>186</sub>தி<sub>187</sub> ப்<sub>188</sub>ர<sub>189</sub>: । வி<sub>190</sub>க்ஷ<sub>191</sub>ணோ<sub>192</sub>: க<sub>193</sub>ர<sub>194</sub>ம<sub>195</sub>ா<sub>196</sub>ணி<sub>197</sub> ப<sub>198</sub>த்ய<sub>199</sub>த<sub>200</sub> ய<sub>201</sub>தோ<sub>202</sub>  
வ்<sub>203</sub>ர<sub>204</sub>தா<sub>205</sub>நி<sub>206</sub>ம்<sub>207</sub> ப<sub>208</sub>ஸ்ப<sub>209</sub>த<sub>210</sub>ே<sub>211</sub> । இ<sub>212</sub>ந்<sub>213</sub>த்<sub>214</sub>ர<sub>215</sub>ஸ்ய<sub>216</sub> யு<sub>217</sub>ஜ்ய<sub>218</sub>: ச<sub>219</sub>த்<sub>220</sub>வா<sub>221</sub> । த<sub>222</sub>த்<sub>223</sub>வி<sub>224</sub>க்ஷ<sub>225</sub>ணோ<sub>226</sub>: ப<sub>227</sub>ர<sub>228</sub>ம<sub>229</sub>ம்<sub>230</sub> ப<sub>231</sub>த<sub>232</sub>ஃ<sub>233</sub>  
ச<sub>234</sub>தா<sub>235</sub>ம்<sub>236</sub> ப<sub>237</sub>த்ய<sub>238</sub>ந்<sub>239</sub>தி<sub>240</sub> ஸூ<sub>241</sub>ர<sub>242</sub>ய<sub>243</sub>: । தி<sub>244</sub>வி<sub>245</sub>வ<sub>246</sub> ச<sub>247</sub>க்ஷு<sub>248</sub>ரா<sub>249</sub>த<sub>250</sub>த<sub>251</sub>ம<sub>252</sub> । ப்<sub>253</sub>ர<sub>254</sub>த்<sub>255</sub>வ<sub>256</sub>ா<sub>257</sub>நி<sub>258</sub>ம்<sub>259</sub> த்<sub>260</sub>வா<sub>261</sub> க்ஷ<sub>262</sub>த்<sub>263</sub>ர<sub>264</sub>வ-  
நி<sub>265</sub>ஃ<sub>266</sub> சு<sub>267</sub>ப்<sub>268</sub>ர<sub>269</sub>ஜா<sub>270</sub>வ<sub>271</sub>நி<sub>272</sub>ஃ<sub>273</sub> ரா<sub>274</sub>ய<sub>275</sub>ஸ்போ<sub>276</sub>ஷ<sub>277</sub>வ<sub>278</sub>நி<sub>279</sub>ம்<sub>280</sub> ப்<sub>281</sub>ரீ<sub>282</sub>ஹா<sub>283</sub>மி<sub>284</sub> ப்<sub>285</sub>ர<sub>286</sub>த்<sub>287</sub>வா<sub>288</sub>ஃ<sub>289</sub> ஹ<sub>290</sub> க்ஷ<sub>291</sub>த்<sub>292</sub>ர<sub>293</sub>ம்<sub>294</sub> ஃ<sub>295</sub>ஹ<sub>296</sub>  
ப்<sub>297</sub>ர<sub>298</sub>ஜா<sub>299</sub>ம்<sub>300</sub> ஃ<sub>301</sub>ஹ<sub>302</sub> ரா<sub>303</sub>ய<sub>304</sub>ஸ்போ<sub>305</sub>ஷ<sub>306</sub>ம்<sub>307</sub> ஃ<sub>308</sub>ஹ<sub>309</sub> ப<sub>310</sub>ரி<sub>311</sub>வி<sub>312</sub>ர<sub>313</sub>சி<sub>314</sub> ப<sub>315</sub>ரி<sub>316</sub> த்<sub>317</sub>வா<sub>318</sub> தீ<sub>319</sub>வி<sub>320</sub>வி<sub>321</sub>ஷோ<sub>322</sub> வ்ய<sub>323</sub>ய-  
ந்<sub>324</sub>தா<sub>325</sub>ம்<sub>326</sub> ப<sub>327</sub>ரி<sub>328</sub>ம<sub>329</sub>ஃ<sub>330</sub> ரா<sub>331</sub>ய<sub>332</sub>ஸ்போ<sub>333</sub>ஷோ<sub>334</sub> ய<sub>335</sub>ஜ<sub>336</sub>மா<sub>337</sub>நம்<sub>338</sub> ம<sub>339</sub>நு<sub>340</sub>ஷ்யா<sub>341</sub> அ<sub>342</sub>ந்<sub>343</sub>த<sub>344</sub>ர<sub>345</sub>ி<sub>346</sub>க்ஷ<sub>347</sub>ஸ்ய<sub>348</sub> த்<sub>349</sub>வா<sub>350</sub>  
சா<sub>351</sub>நா<sub>352</sub>வ<sub>353</sub>வ<sub>354</sub>ம்<sub>355</sub>ஹா<sub>356</sub>மி<sub>357</sub> ॥ 2 ॥



ஐந்தாம் அநுவாகத்தில் பூபம் (பசுக்கட்டு தறியை) வெட்டுதல் கூறப்பட்டது. ஆறாம் அநுவாகத்தில், வெட்டிக்கொண்டு வந்த பூபத்தை நாட்டுதல் கூறப்படுகின்றது.

முதலில் வேட்போன், 'தேவஸ்ய த்<sub>1</sub>வா சவி<sub>2</sub>து:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், குந்தாலியை யெடுத்துக்கொண்டு, 'பரிலி<sub>3</sub>கி<sub>4</sub>த்<sub>5</sub> ரக்ஷா:' என்பது முதலிய மந்திரத்

(யூபத்தை

தால், உத்தரவேதிக்குங் கிழக்கில், பாதி வெளியிலும், பாதி உள்ளிலுமாக ஒரு குழி கெல்லுவதற்கு, மும்முறை வலமாய் அவ்விடத்தில் அக் குந்தாலி யாற் தீர்க்கொண்டு, 'யூபம்' நிலைத்து நிற்குமாறு வேண்டிய ஆழம் ஒரு பள்ளங் கெல்லல் வேண்டும்.

அக் குழிக்குக் கிழக்கில், யூபத்தைக் கிழக்கு நுனியாக வைத்தல் வேண்டும்.

பின்னர், 'यत्ते शिवयः परावतीः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யூபத்தை நீரால் கழுவிவிட்டு, 'அக்கினி ஹோத்ரஹவணி' என்னும் ஒரு அகப்பை விசேடத்தில் வாற் கோதுமையைப் போட்டு அதில் நீர் வார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

—o—o—o—

முதலாம் விநியோகம்.

யூபத்தின் அடியில் நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

पुथिव्यै त्वा ।

என்பது.

உரை.

யூபமே! மண்ணுலகின் பொருட்டு உன்னை நீரால் நனைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தினுடைய அடிப்பாகத்தில் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

1

—o—o—o—

இரண்டாம் விநியோகம்.

யூபத்தின் நடுவில் நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

अन्तरिक्षाय त्वा ।

என்பது.

உரை.

யூபமே! வானுலகின் பொருட்டு உன்னை நீரால் நனைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தின் நடுவில் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

2

மூன்றாம் விநியோகம்.  
நுனியில் நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

दिवे त्वा ।

என்பது.

உரை.

பூபமே! சுவர்க்கத்தின் பொருட்டு உன்னை நீரால் நனைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பூபத்தின் நுனியில் நீர் தெளித்தல் வேண்டுமென்பதாம். ஈண்டு 'நீரால் நனைக்கின்றேன்' என்பது வருவிக்கப்பட்டது. 3

நான்காம் விநியோகம்.  
நீர் வார்த்தல்.

மந்திரம் :

शुन्धतां लोकः पितृषदनः ।

என்பது.

உரை.

பிதிருலகத்திலுள்ளவர்கள் புதிதமாவார்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பூணூலை இடமாய் மாற்றிப் போட்டுக் கொண்டு, தெளித்து எஞ்சிய நீரை அக்குழியில் வார்த்து விடல் வேண்டுமென்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.  
கோதுமையைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

यवोऽसि यवयास्त्रेणो यवयारातीः ।

என்பது.

உரை.

கோதுமையே! நீ, விலக்குவோனா யிருக்கின்றாய். எமது துவேஷிகளை விலக்குவாயாக. எமது பகைவரையும் விலக்குவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பூணூலை வலமாக மாற்றிப் போட்டுக் கொண்டு வார்த கோதுமைகளை அக்குழியிற் கொட்டிவிடல் வேண்டுமென்பதாம். 5

ஆறும் விநியோகம்.  
தருப்பையைப் போடுதல்.

மந்திரம் ;

पितृणां सदनमसि ।

என்பது.

உரை.

குழியே ! நீ, பிதிர்க்கட்கு இடமாயிக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பூணூலை மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு அக்குழியில் தருப்பைகளைத் தலைகீழாகப் போடல் வேண்டு மென்பதாம். 6



ஏழாம் விநியோகம்.  
சிராத்தூணைப் போடுதல்.

மந்திரம் :

स्वावेशोऽस्यग्रेणा नेतृणां वनस्पतिरधि त्वा स्थास्यति तस्य वित्तात् ।

என்பது.

பதவுரை.

|                    |                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------|
| हे शकल !           | சிராத்துண்டே ! நீ                                                |
| सु आवेशः           | மன்கு பூபத்தை நிலை நாட்டுவதாகவும்                                |
| नेतृणां            | { பூபத்தை நியமிப்பவைகளான சிரா, கத்தி, வளை<br>யம் என்பவைகளுக்குள் |
| अग्रगा             | முதலாவதாகவும் இருக்கின்றாய்.                                     |
| वनस्पतिः           | பூபம்                                                            |
| त्वा अधि स्थास्यति | உன்னை யதிட்டித்திருக்கின்றது.                                    |
| तस्य               | அதை                                                              |
| वित्तात्           | நீ உணர்வாயாக.                                                    |

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்னர், பூணூலை மாற்றி யணிவதுடன் நீரையுந் தொட்டுக்கொண்டு, இம் மந்திரத்தால் முன்னெடுத்து வைத்திருந்த சிராயையும் அக்குழியிற் போட்டு விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு வேட்போன், ' घृतेन यावापृथिवी आपृणेयां स्वाहा ' என்னு மந்திரத்தால், குழியிற் போட்ட சிராய்த் துண்டின்மீது ஒரு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

நாட்டுதல்)

வேள்வித்தலைவன், 'யாவாபுதிவீஹ்யாஸிடம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். வேட்போன், 'யூபாயஜ்யமானாயாஸுபூஹி' என்று இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன்,

अज्ञित्वा मध्वरे देवयन्तः । பிரா. 3-8-1

என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், புரிதஞ் செய்யாத நெய்யை ஒரு குச்சியால் எடுத்து யூபத்தின் நுனியில் தடவல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், 'ஏந்ரமசி' என்னு மந்திரத்தால், புரிதஞ் செய்துள்ள நெய்யை சஷாலம் என்னும் வளையத்தின்மேலுந் தடவல் வேண்டும். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

மாவளையத்தைப் (சஷாலத்தை) பூட்டுதல்.

மந்திரம் :

सुपिप्लाभ्यस्वौषधीभ्यः ।

என்பது.

உரை.

மாவளையமே! உன்னை, நல்ல பலன்களையுடைய ஒஷதிகளின் பொருட்டு யூபத்தின் நுனியிற் போடுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தின் நுனியில், துவாரமுடைய அம் மாவளையத்தை மாட்டி விடல் வேண்டு மென்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்

நெய் தடவல்.

மந்திரம் :

देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

யூபமே! உன்னை, சூரியதேவன், ஒளியுடைய நெய்யால் நனைப்பானாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தின் எட்டுப்பட்டைகளுள் எந்தப்பட்டை அக்கினிக் கெதிராயிருக்கின்றதோ, அப் பட்டையை அடிவரை சுருவத்தால் நெய் யெடுத்துக்கொண்டு பூசிவிடல் வேண்டும்.

மற்றும், முப்பிரிகொண்ட தருப்பைக் கயிறு கட்டவேண்டியதற் கிடமா கிய யூபத்தின் நடுப்பாகத்தையும் மும்முறை நெய்யாற் பூசுவிடல் வேண்டும். யூபத்தை முழுதும் நன்றாய்த் துடைத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு நெய் தடவி யது முதற்கொண்டு கயிற்றைக் கட்டும் வரை வேள்வித்தலைவன் யூபத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'யூபாயோழியமாணாயானுரூஹி' என்று, இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்; இருக்கோதுவோன், 'यदूर्ध्वस्तिष्ठाद्विणेह यत्तात्' என்பது முத லிய மந்திரங்களை ஒதல் வேண்டும். 9

பத்தாம் விநியோகம்.

யூபத்தை நிமிர்த்தல்.

மந்திரம் :

उदिव॑ स्त॒भानाऽ॑न्तरिक्षं॑ पृ॒ण पृ॒थिवी॑मुपरेण॑ दृ॒ह ।

என்பது.

பதவுரை

(हे यूप !)

(பசுக்கட்டுந் தறியே !)

उत् दि॒वं स्त॒भाना

மேலிடத்தைப் பற்றிக்கொள்வாயாக.

अ॒न्तरि॑क्षं

வானை

पृ॒ण

சூழ்ந்து கொள்வாயாக.

पृ॒थिवी॑

பூமியை

दृ॒ह

வலியுறுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தை மேலே நிமிர்த்தல் வேண்டும் என்பதாம். 10

பதினொராம் விநியோகம்.

தழியில் வைத்தல்.

மந்திரம் :

ते ते धामान्यु॒र॒म॒सी ग॒म॒घ्ये गा॒वो यत्र॑ भूरि॒ शृ॒ङ्गा अ॒यासः॑ अ॒त्राह॑  
तदु॒रुगा॑यस्य॒ वि॒ष्णोः पर॑मं प॒दम॑व भाति॒ भूरेः॑ ।

என்பது.



பதவுரை.

|               |                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| हे विष्णोः !  | யூபத்தை யபிமானிக்கும் விஷ்ணுவே !                                                        |
| ते            | உன்னுடைய                                                                                |
| ते धामानि     | அந்த இடங்களை                                                                            |
| गमध्ये उद्मसि | { அடைய விரும்புகின்றேன். (எத்தகைய இடங்களை<br>யெனின் ?)                                  |
| यत्र          | எவ்விடத்தில்                                                                            |
| गावः          | செல்கின்றவர்கள்                                                                         |
| भूरिशृङ्गाः   | இனிது விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றவர்களாய்                                                  |
| अयासः         | நழுவாமல் இருக்கின்றார்களோ, (மற்றும்)                                                    |
| उरुगायस्य     | பெரியோர்களால் வாழ்த்தப் பெறுகின்றவரும்                                                  |
| भूरेः         | மகானுமாகிய                                                                              |
| विष्णोः       | விஷ்ணு தேவரின்                                                                          |
| परमं पदं      | பரமபதம்                                                                                 |
| अवभाति        | { (எங்கு) விளங்குகின்றதோ அத்தகைய இடங்க<br>ளென்க.                                        |
| अवाह          | { அப் பரமபதத்தை யடைதற்குக் காரணமாகிய இக்<br>கருமத்தை முன்னிட்டு யூபம் குழியில் நிற்குக. |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக்குழிக்குள் யூபத்தை எடுத்து நிறுத்தி வைத்தல்  
வேண்டும் என்பதாம்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

யூபத்தைத் திருப்பதல்.

மந்திரம் :

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे इन्द्रस्य युज्यः सखा ।

என்பது.

பதவுரை.

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| (हे जनाः !) | (மக்களே ! நீவிர்)                |
| यतः         | எக் கருமத்திலிருந்து             |
| व्रतानि     | உங்களது இரண்டிலகச் செயல்களும்    |
| पस्पशे      | உண்டாக்கப் பெற்றனவோ. (அவ்விஷ்ணு) |
| इन्द्रस्य   | இந்திரனுக்கு                     |
| युज्य सखा   | உரிய நண்பர்                      |

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| विष्णोः | அத்தகைய விஷ்ணுவின்                |
| कर्माणि | ஆக்கி, காத்து, அழிக்குஞ் செயல்களை |
| पश्यत   | பார்ப்பீர்களாக.                   |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர், நெய் தடவிய பட்டையுள்ள பக்கம் அக்கி  
னிக்கெதிரில் வருமாறு யூபத்தைத் திருப்பி வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். 12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

யூபத்தைச் சாய்த்தல்.

மந்திரம் :

तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः दिवीव चक्षुराततम् ।

என்பது.

பதவுரை.

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| सूरयः          | அறிஞர்கள்                                                                                                                      |
| दिवि           | வானில்                                                                                                                         |
| चक्षुः इव आततं | கண்ணைப்போல் பாரந்திருக்கின்ற                                                                                                   |
| विष्णोः        | விஷ்ணுவின்                                                                                                                     |
| परमं पदं       | உண்மை வடிவை                                                                                                                    |
| सदा पश्यन्ति   | { இடையறாது பார்க்கின்றார்கள். அத்தகைய வைஷ்ணவ யூபத்தின் நுனி அக்கினியின் பக்கமாகச் சிறிது சாய்ந்திருக்குமாறு செய்கின்றேன் என்க. |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தினுடைய நுனி, ஆகவனீயத் தீயின் பக்கமாய்ச்  
சிறிது சாய்ந்து நிற்குமாறு குழியில் நிறுத்தி வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். 13

பதினான்காம் விநியோகம்.

மண்ணைத் தள்ளுதல்.

மந்திரம் :

ब्रह्मवर्नि त्वा क्षत्रवनिः सुप्रजावनिः रायस्पोषवनिं पर्युहामि ।

என்பது.

உரை.

இதன் பொருளை, பிர-3, அது-1, ல் காண்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக்குழியில் மண்ணை வலமாகத் தள்ளி விடல்  
வேண்டுமென்பதாம்.

14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

மண்ணை யுறுதிப்படுத்தல்.

மந்திரம் :

ब्रह्म हँह क्षत्रं हँह प्रजां हँह रायस्पोषं हँह ।

என்பது.

உரை.

இதன் பொருளையும் மேற் கூறியதிற் காண்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மைத்திரா வருணனுடைய தடியால் குழியிற்றள்ளிய  
மண்ணை யுறுதிப்படுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, 'उच्चं भय पृथिवी' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதைக் கோவி  
நீரை வார்த்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'देवस्य त्वा सवितुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்று மார்  
நீளமுள்ளதும், முப்பிரி கொண்டதுமாகிய தருப்பைக் கயிற்றை யெடுத்தல்  
வேண்டும்.

மற்றும், 'विष्णोः कर्माणि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அத்தருப்பைக்  
கயிற்றையும் யூபத்தையுந் துடைத்து, 'तद्विष्णोः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால்,  
யூபத்தின் நுனியை நோக்கிக்கொண்டு, 'यूपाय परिवीयमाणायानुब्रूहि' என்று, இருக்  
கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும். பிறகு, இருக்கோதுவோன், 'पुनन्ति धीरा  
अपत्सामनीषा' என்பது முதலிய மந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும்.

15

பதினாராம் விநியோகம்.

கயிற்றைக் கட்டுதல்.

மந்திரம் :

परिवीरसि परि त्वा दैवीर्विशो व्ययन्तां परीमं रायस्पोषो  
यजमान मनुष्याः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे यूप !

परिवीरसि

यूपमे ! நீ

நாற்புறமுங் கயிற்றால் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றாய்.

|            |                                    |
|------------|------------------------------------|
| दैवी:      | தெய்வ சம்பந்தமான                   |
| विशः       | மருத் கணங்கள்                      |
| परि        | நாற்புறமும்                        |
| व्ययन्तां  | சூழ்ந்து கொள்க. (அதுபோலவே)         |
| इमं यजमानं | இவ் வேள்வித்தலைவனை                 |
| रायस्योषः  | தனம்                               |
| मनुष्याः   | புத்திரன் ஏவலாள் முதலான மனிதர்கள்  |
| परि        | நாற்புறமுஞ் சூழ்ந்து கொள்வார்களாக. |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தின் நடுவிலேனும், அல்லது, வேள்வித்தலைவனுடைய தொப்பூழ் உயரத்திலேனும், அத்தருப்பைக் கயிற்றில் நடுக்கயிற்றைக் கொண்டு மும்முறை யூபத்தைச் சுற்றிக் கட்டி விட்டு, இரண்டு நுனிக்கயறுகளையும் கிழே தொங்கவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, இரண்டு நுனிகளுள் ஒன்றைச் சிறிய சுருளாகவும், ஒன்றைப் பெரிய சுருளாகவுஞ் சுற்றிக் கொள்ளல் வேண்டும். அதன் பிறகு, அச்சிறிய சுருளை, அப்பெரிய சுருளுக்குள் நுழைத்து விட்டு, 'दिवस्युनुरसि' என்னு மந்திரத்தால் 'சவரு' என்னு மரக்கத்தியை யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். 16

பதினேழாம் விநியோகம்.

கத்தியைச் செருகல்.

மந்திரம் :

अन्तरिक्षस्य त्वा सानाववगूहामि ।

என்பது.

பதவுரை.

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| (हे स्वरो !) | கத்தியே !                  |
| त्वा         | உன்னை                      |
| अन्तरिक्षस्य | மத்திய வுலகின் நடுவென்னும் |
| सानौ         | கயிருகிய பக்கத்தில்        |
| अवगूहामि     | கெட்டிப்படுத்துகின்றேன்.   |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தின் மூன்று தருப்பைக் கயிற்றின் சுற்றுகளுள் நடுச் சுற்றில் அம்மரக்கத்தியைச் செருகி விடல் வேண்டு மென்பதாம். 17

ஆளும் அநுவாகம் முற்றிற்று.

ஆட்டுக்கடாவின் சமஸ்காரம்)

ஏழாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

इषे बर्हिः समादत्त उपेति पृक्षशाखिकाम् ।

उपो पशु मुपाकृत्य ह्यग्नेः शकलसंस्थितिः ॥ १ ॥

वृषात्र दभौ सस्थाप्य ह्यवாரणि मधः क्षिपेत् ।

पुरुत्तरां समादत्त आयुरित्युपरिक्षिपेत् ॥ २ ॥

घृते संमन्य गायेति त्रिभि मथ्यानि निक्षिपेत् ।

भव पूर्वानलेऽथाग्नौ होमो मन्त्राश्चतुर्दश ॥ ३ ॥

தருப்பைகளை யெடுத்துக் கொள்ளல், கல்லாலங்கிளையைக் கைக்கொள்ளல் பசு (ஆட்டுக்கடா) வைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தல், பசுவைத் தருப்பைகளாலும் கல்லாலங்கிளையாலும் தொடுத்தல், திக்கடைக் கோலின் உதவிக் கட்டைகளை யெடுத்தல், தருப்பையை வைத்தல், கீழ் அரணியை யெடுத்தல், மேல் அரணியை யெடுத்தல், நெய் தடவல், போற்றல், ஒன்றின் மேலொன்றாய் வைத்தல், மூன்றுமுறை சுற்றுகல், அதிலிருந்து உண்டாகிய தீயைத் தீயுடன் கலத்தல், ஒமஞ் செய்தல் என்பது.

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

ஆறாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் முப்பத்தொரு பதங்களைக் கொண்டது.

பசுவை (ஆட்டுக் கடாவை) சமஸ்காரத்துடன் கொண்டு வருவதற்குரிய மந்திரங்கள்.

इषे त्वोपवीरस्युपो देवान्देवीर्विशः प्रागुर्वह्नीरुशिजो बृह-  
स्पते धारया वसूनि हव्या ते स्वदन्तां देव त्वष्टर्वसुं रण्व रेवती  
रमध्वमग्ने जनित्रमसि वृषणौस्थ उर्वश्यस्यायुरसि पुरुरवा घृतेनाक्ते  
वृषणं दधाथां गायत्रं छन्दोऽनु प्रजायस्व त्रैष्टुभं जागतं छन्दो-  
ऽनुप्रजायस्व भवतम् ॥ १ ॥ नः समनसौ समोक सावरेपसौ मा  
यज्ञं हिंसिष्टं मा यज्ञपतिं जातवेदसौ शिवौ भवतमद्य नः ।

अथावशिश्नरति प्रविष्ट ऋषीणां पुत्रो अधिराज एषः स्वाहाकृत्य

ब्रह्मणा ते जु हामि मा देवानां मिथुया कर्मागधेयम् ॥ २ ॥

—o—o—o—

ஆறாம் அநுவாகத்தில் யூபத்தை (ஆட்டுக்கடாவைக் கட்டுந் தறி) நாட்டல் கூறப்பட்டது. அந்த யூபத்தில், பசுவைக் கட்டுவதன் பொருட்டு, உபாகாணம் (சமஸ்காரத்துடன் ஆட்டுக்கடாவைக் கொண்டு வந்து தொடுத்தல்) கூறப்படுகின்றது. உபாகாணம் = தொடுத்தல், அது, பல்வகைச் சமற்காரங்களை குறிக்கின்றது.

ஈண்டு, வால் அறந்ததும், கால் ஓடிந்ததும், ஒற்றைக் கொளுப்புடையதும், மற்றும் சில குற்றங்களை யுடையதும் வேள்வியில் உபயோகப்படாத பசுவாம். ஒருவாறு, ஆட்டுக்கடாவினிடத்திலுள்ள குற்றம் தெரியாம லிருக்கின், அக்குற்றம் நீங்குமாறு, 'इदं विष्णुः, अमा विष्णू, पावकानस्सरस्वती बृहस्पते जुषस्वनः' என்பவைகளை முதலாவதாகக் கொண்ட நான்கு மந்திரங்களாலும், வசாஹோம் ஹவணியால் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இங்கு, பசுவை (ஆட்டுக் கடாவை) உபாகாணம் (சமஸ்காரஞ் செய்து கொண்டு வந்து தொடுத்தல்) என்பதற்குரியவர், இருக்கோதுவோன், வேள்வித் தலைவன், வேட்போன் என்னு முவருமாவர்.

—+—+—+—

முதலாம் விநியோகம்.

தருப்பையை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

इषे त्वा ।

என்பது.

உரை.

தருப்பையே! உன்னை, ஆட்டுக்கடா என்னும் அவியின் பொருட்டுக் கைக்கொள்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆட்டுக்கடாவைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தற் பொருட்டு, தருப்பையைக் கையில் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

மற்றும், இம் மந்திரத்தை மற்றொரு முறை ஒதி, இரண்டாவதாக ஒரு தருப்பையையும் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதைமு முணர்க. 1

—+—+—+—

தோட்டுப் புந்தமாக்கல்)

இரண்டாம் விநியோகம்.

இச்சிமரக்கி (கல்லாலங்கி) னேயை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

उपवीरसि ।

என்பது.

உரை.

இச்சிமரக் கொம்பே ! நீ, ஆட்டுக் கடாவின் அவயவங்களை அறுத்து வைப்பதற்கிடமா யிருக்கின்றாய் என்பது. இச்சி = ப்லக்ஷம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இச்சிக் கிளையைக் கைக்கொள்ளல் வேண்டு மென்ப தாம். இனி, ஆட்டுக் கடாவைக் கொண்டு வந்து ஆகவனீயத்திற்குக் கிழக் கில் மேற்கு முகமாய் நிறுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

தருப்பையாலும், இச்சிக்கிளைகளாலும் பகவைத் தோடுதல்.

மந்திரம் :

उपो देवान् दैवीर्विशः प्रागुर्वह्नीरुशिजो बृहस्पते धारया वसूनि  
हव्या ते स्वदन्तां देव त्वष्टर्वसु रणव रेवती रमध्वम् ।

என்பது.

பதவுரை.

(हृदयाद्यवयवाः) { (மேல் கொல்லப்படும் ஆட்டுக்கடாவின் அவய  
வங்கள்)

देवान् அக்கினி சோமம் என்பவர்களையும்

दैवीः विशः தேவர்களின் பிரசைகளையும்

वह्नीः அக்கினிகளையும்

रुशिनः எஞ்சியவற்றை அருந்து மிச்சையுடையவர்களையும்

उप இனிது

प्रागु அடைந்தன.

हे बृहस्पते ! பிரகற்பதியே ! நீ

वसूनि கடாவின் அவயவங்களை

धारय பாதுகாப்பாயாக.

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| (हे पशो !)       | ஆட்டுக்கடாவே !                                         |
| ते हव्या         | உன்னுடைய அங்கமாகிய அவிகள்                              |
| स्वदन्तां        | இன்சுவை யுடையனவாகுக.                                   |
| हे त्वष्टः देव ! | துஷ்டா என்னுந் தேவ !                                   |
| वसुः             | பசுவாகிய பொருளை                                        |
| रण्व             | இனியதாகச் செய்வாயாக.                                   |
| हे रेवतीः !      | { பால் முதலான தனங்களை யுடைய ஆட்டுக் கடாக்களே ! நீங்கள் |
| रमध्वम्          | வேள்வித்தலைவன் வீட்டில் விளையாடுவீர்களாக.              |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதுவதுடன், 'प्रजापते जीयमानाः' என்பது முதலான தைத், சங். கா-3, பிர-1, அநு-4 வதிலுள்ள மந்திரங்களையும் ஒதி முடித்தவுடன் 'अग्नीषोमाभ्यां त्वा जुष्टमुपाकरोमि' என்று, தருப்பைகளாலும், கல்லாலங் கிளைகளாலும் ஆட்டுக் கடாவைத் தொடல் வேண்டு மென்பதாம். தொடர் அத்தருப் பைகளைப் பாதுகாப்புடன் வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஈண்டு, ஒருவன் தனது முதாதைகள் சோமயாகம் பண்ணாமல் விட்டு விட்டிருப்பார்களாகில் அக்குற்றம் நீங்குவதற்குப் பிராயச்சித்தம் பண்ணிக் கொண்டு சோமயாகத்தைத் தொடங்கல் வேண்டும் ; அவ்வாறு தொடங்கின், தருப்பையை யெடுத்தல் முதலான கிரியைகளை இவ் வநுவாகத்திற் கூறிய வாரே செய்துகொண்டு, முடிவில், 'अग्नीषोमाभ्यां त्वा मुपाकरोमि' என்று, பிராமணத் தன்மை கெட்டொழிந்த குற்ற நீங்குவதன்பொருட்டு அசுவினி தேவதை க்கு ஒரு கடாவை முற்கூறிய விதிப்படியே உபாகாணஞ் செய்துகொண்டு, முடிவில், 'इन्द्राग्निभ्यां त्वा जुष्टमुपाकरोमि' என்று, சோமரசத்தை யருந்துதல் விட் டுப்போன குற்ற நீங்குவதற் பொருட்டு இந்திராக்கினி தேவதையின் பொ ருட்டு ஒரு கடாவையும் அவ்வாரே உபாகாணஞ் செய்து கொள்ளல் வேண் டும். அதாவது, பிராயச்சித்தஞ் செய்வதன் பொருட்டு இரண்டு கடாக்களையுங் கொண்டு வரல் வேண்டு மென்பது உணரற்பாலது.

பிறகு வேட்போன், தைத். சங். கா-3, பிரா-1, அநு-4ல் உள்ள, 'प्रजा. नन्तः प्रतिगृह्णन्ति पूर्वे' என்பதை முதலாகக் கொண்ட ஐந்து மந்திரங்களாலும், ஆகவனீயத் தீயில், வசாஹோம ஹவணி என்னும் அகப்பை விசேடத்தால் ஐந்து ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

இங்கு, வேள்வித்தலைவன், முறையே ஐந்து ஓமங்கள் செய்யும்போது, 'பசவ இதம்' என இருமுறையும், 'அக்னய இதம்' 'வாயவ இதம்' 'தேவேப்ய இதம்' என்று மும்முறையுந் தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.



தொட்டுப் புந்தமாக்கல்)

மேற்கூறியவாறு, மூன்று கட்டாக்களாக இருக்கிறோ, மேற்கூறிய ஐந்து மந்திரங்களிலும் உள்ள ஒருமைச் சொற்களை, பன்மைச் சொற்களாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

3

நான்காம் விநியோகம்.

துண்டுக் கட்டைகளை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

अग्नेर्जनित्रमसि ।

என்பது.

உரை.

துண்டுக்கட்டைகளை ! நீங்கள், தீயை உண்டாக்குவதா யிருக்கின்றீர்கள் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர், யூபத்தின் நுனிகளைத் துண்டுபண்ணியிருந்த 'அதி மந்தன சகலம்' என்னுந் துண்டுக் கட்டைகளை யெடுத்து, அவிர்த்தனத் திலுள்ள அந்தர்வேதிக்கும் வடக்கில் வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். இக்கட்டைகள் தீக்கடைக்கோலை அசையாமல் வைப்பதற்குரியன.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

தருப்பைகளை வைத்தல்.

மந்திரம் :

वृषणैः ।

என்பது.

உரை.

தருப்பைகள் ! நீவிர், வீரியத்தைத் தெளிப்பனவாக இருக்கின்றீர்கள் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக் கட்டைகளின்மீது, இரண்டு தருப்பைகளை மேல் கிழக்கு நுனியாக வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

5

ஆறாம் விநியோகம்.

அடி அரணியை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

उर्वस्यसि ।

என்பது.

உரை,

அடியில் வைக்குந் திக்கடைக் கோலே ! நீ, ஊர்வசியைப் போன்றிருக்  
கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அடியில் வைக்கும் கட்டையை எடுத்து வைத்தல்  
வேண்டும் என்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

மேல் அரணியை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

पुरुषाः ।

என்பது.

உரை.

மேல் அரணிக் கட்டையே ! நீ, 'புரூவன்' என்னும் பெயருடையவனா  
யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மேலே வைத்துக் கடையும் அரணிக் கட்டையை  
எடுத்து வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். பிறகு, 'देवो वाऽसविता मध्वाऽनवतु'  
என்று மந்திரத்தால், நெய்க் கண்ணத்திலிருந்து நெய்யை எடுத்து ஒருங்கே  
இரண்டு கட்டைக்குந் தடவல் வேண்டும். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

போற்றல்.

மந்திரம் :

घृतेनाके वृषणं दधाताम् ।

என்பது.

உரை.

அரணிக்கட்டைகளே ! உங்களை நெய்யால் நனைபச் செய்தபோது நீங்கள்  
கக்கில் சுரோணிதத்தை விடுவீர்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அவ்விரண்டு கட்டைகளையும் தொட்டுப் போற்றல்  
வேண்டு மென்பதாம். 8

நன்கு, திக்கடைக்கோல் மாதா பிதாக்கள், அக்கினி குழந்தை என்பதை  
புணர்க.

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

திக்கடைவதற்கு திக்கவாறு வைத்துக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

आयुरसि ।

என்பது.

உரை.

இரண்டு அரணிக்கட்டைகளை ! நீங்கள், வேள்வியின் மாதா பிதாக்கள் என்னும் ஆயுளாக இருக்கின்றீர்கள் என்பது இது பாடமுறையில் முன்னுள்ளது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், திக்கடைவதற்குரியவைகளாய் கட்டைகளை அமைத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டு, மேல் வைக்கும் அரணித்துண்டை, 'மந்தி' என்னும் ஒரு கைப் பிடிக் கட்டையின் வைத்து அடித்துக் கொண்டு, அதை, கீழே வைக்கும் அரணிக் கட்டையின் மீது வைத்து கைப்பிடியை அழுத்திப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இருபக்கங்களிலும் இரண்டு கயிற்றைப் போட்டு இருவர் பிடித்துக் கொள்ளுதல் திக்கடைவதற்கு உரிய அமைப்பு என்பதை யுணர்க.

ஈண்டு, 'अस्ये मय्यमानायानुब्रूहि' என்று, இருக்கோதுவோனை எவல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், 'अभि र्वा देवसवितः' என்பது முதலான மந்திரங்களை மும்முறை ஓதல் வேண்டும். 9

—o—o—o—

பத்தாம் விநியோகம்.

திக்கடைக்கோலைச் சுழற்றல்.

மந்திரம் :

गायत्रं छन्दाऽनुप्रजायस्व ।

என்பது.

உரை.

அக்கினியே ! நீ, இருக்கோதுவோன் ஓதும், காயத்திரிச் சந்தத்தைக் குறித்து உண்டாகுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஒரு முறை மேல் அரணிக் கட்டையைக் கடைதல் வேண்டும். அதாவது கட்டையிற் சுற்றியுள்ள கயிற்றை இழுத்துச் சுழலுமாறு செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 10

பதினோராம் விநியோகம்.

இரண்டாமுறை சுழற்றல்.

மந்திரம் :

त्रैलोक्यं छन्दाऽनुप्रजायस्व ।

என்பது.

உரை.

இருக்கோதுவோன் கூறும், 'திரூஷ்டுப்' சந்தத்தைக் குறித்து உண்டா குவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் இரண்டா முறையுஞ் சுழற்றுவித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மூன்றாமுறை சுழற்றுவித்தல்.

மந்திரம் :

जागतं छन्दोऽनुप्रजायस्व ।

என்பது.

உரை.

இருக்கோதுவோன் கூறும், சகதி என்னுஞ் சந்தத்தைக் குறித்து உண்டாகுவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மூன்றா முறையுஞ் சுழற்றுவித்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, வேண்டியவாறு தீயெழும் வரை கடைதல் வேண்டும். 'பிரஸ்தோதா' என்பவன் சாமமறை பாடல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், தீயுண்டாகும் வரை, 'अग्नेहं सिन्धुर्वा' என்பது முதலான சூக்தத்தை (மந்திரமஞ்சரியை) மீண்டும் மீண்டும் ஒதிக்கொண்டே யிருத்தல் வேண்டும்.

தீ யுண்டாகியவுடன், 'जातायानुवृहि' என்று இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், 'अनुवृन्तु जन्तवः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு உண்டாகிய தீயை ஆகவனீயத்திற்கு அருகிற் கொண்டு போய் வைத்தல் வேண்டும். வைத்து விட்டு, 'प्रक्षिप्यमाणायानुवृहि' என்று, இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், 'प्रदेवं देववीतये' என்பது முதலான மந்திரங்களை ஒதல் வேண்டும்.

12

தொட்டுப் புந்தமாக்கல்)

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.  
ஆகவனியத்தீயுடன் கலத்தல்.

மந்திரம் :

भवतं नः समनसौ समोक सावरेपसौ । मा यज्ञं हिंसिष्टं मा  
यज्ञपतिं जातवेदसौ शिवौ भवत मद्य नः ।

என்பது.

பதவுரை.

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| नः             | எங்கட்கு, இரண்டு அக்கினிகளும்                            |
| समनसौ          | ஒத்த மனமுடையவர்களும்                                     |
| समोकसौ         | ஒரிடத்தில் வாழ்கின்றவர்களும்                             |
| अरेपसौ         | பாவமற்ற மனமுடையவர்களுமாவதுடன்                            |
| यज्ञं          | வேள்வியை                                                 |
| मा हिंसिष्टं   | கெடுக்காதவர்களும்                                        |
| यज्ञपतिं       | வேள்வித்தலைவனை                                           |
| मा (हिंसिष्टं) | துன்புறுத்தாதவர்களுமாவார்களாக.                           |
| जातवेदसौ       | { மற்றும், தோன்றியவைகளை யெல்லா முணரும்<br>அவ் வக்கினிகள் |
| अद्य           | இப்போது                                                  |
| नः             | எங்கட்குச்                                               |
| शिवौ           | சாந்தமுடையவர்கள்                                         |
| भवतं           | ஆவார்களாக.                                               |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வடக்கு விறகும் மேற்குப்பக்க விறகும் சேருமிடத்  
திலுள்ள ஆகவனியத்தில், கடைந்தெடுத்த தீயையுஞ் சேர்த்தல் வேண்டும்  
என்பதாம்.

13

பதினான்காம் விநியோகம்.  
ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

अग्नावग्निश्चरति प्रविष्ट ऋषीणां पुत्रो अधिराज एषः स्वाहा कृत्य  
ब्रह्मणा ते जुहोमि मा देवानां मिथुयाकर्भगधेयम् ।

என்பது.

பதவுரை.

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| एषः              | கடைந்தெடுத்த இந்த தீ            |
| अग्नौ            | ஆகவனீயத் தீயில்                 |
| प्रविष्टश्चरति   | ஒன்றுபட்டு நடக்கின்றது.         |
| ऋषीणां पुत्रः    | இருடிகளின் மகவாகியதும்          |
| अधिराजः          | மிக விளங்குகின்றதுமாகிய         |
| (हे मथिताग्ने !) | (கடைந்தெடுத்த தீயே !)           |
| ते               | உனக்கு                          |
| स्वाहाकृत्य      | சுவாகா என்ற சொல்லுடன் கூடிய     |
| जुहोमि           | மந்திரத்தால் ஒமஞ் செய்கின்றேன். |
| देवानां          | தேவர்களுடைய                     |
| भागधेयं          | அவிர்ப்பாகத்தை                  |
| मिथुयाकः         | பொய்வடிவாப்ச் செய்யாதே.         |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடைந்த தீயைச் சேர்த்துள்ள பாகத்தில், சுருவத்தால் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'प्रविष्टाग्नय इदं' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். 14

ஏழாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



எட்டாம் அநுவாகம்.



விடயச் சுருக்கம்.

आददे रज्जुमादाय ऋतवधाति तं पशुम् ।  
 धर्षं यूषे नियुङ्क्तेऽद्यः प्रोक्ष्यापां पाययेदपः ॥ १ ॥  
 स्वात्तं सर्वत्र संप्रोक्ष्य सं ते मूर्ध्नि समञ्जनम् ।  
 सं यांसयोः सं य पश्चात् घृते सस्वहशस्त्रके ॥ २ ॥  
 रेव श्रपण्युपस्पर्शं उरो उत्तरतो नयेत् ।  
 पृथि बर्हिर्वस्थाप्य नमः पत्नीरविं भजेत् ॥ ३ ॥  
 अन पत्नीं नयेदापः स्पृश(शे)न् मन्त्रास्तु षोडश ।

ஆட்டுக் கடாவைக் கொல்லுதல்)

தருப்பைக் கயிற்றை யெடுத்தல், பசுவைக் கட்டுதல், யூபத்திற் சேர்த்துக் கட்டுதல், தலையில் நீர் தெளித்தல், உடம்பு எங்கும் நீர் தெளித்தல், நீர் குடிப் பித்தல், தலையில் நெய் தடவல், கத்தியால் துடைத்தல், வடக்கிற் கொண்டு போய்க் கொல்லுதல், தருப்பையை நிலத்திற் போடல், பத்தினி சூரியனை நோக்கல், பத்தினியைப் போற்றல், மட்குழியில் நீரை விடுதல் என்பது.



முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்.

எட்டாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் நாற்பத்து நான்து பதங்களைக் கொண்டது.



பசு (ஆட்டுக் கடா) வைக் கொல்லுதற்குரிய மந்திரங்கள்

आद॑द ऋ॒तस्य॑ त्वा दे॒वह॒विः पा॒शेनाऽऽर॑भे॒ धर्षा॑ मानु॒षा  
न॒ञ्चस्त्वौष॑धीभ्यः प्रोक्षाम्य॒पां पे॒रुर॑सि स्वा॒त्तं चि॒त्सदे॒वः ह॒व्य-  
मापो॑ दे॒वीः स्वदे॒तैनः॑ सं ते प्रा॒णो वा॒युना॑ गच्छता॒ः सं यज॑त्रै  
र॒ङ्गा॒नि सं य॒ज्ञप॑ति रा॒शिषा॑ घृ॒तेना॒क्तौ प॒शुं त्रा॑येथा॒ः रेव॑तीर्य॒ज्ञप॑ति  
प्रि॒यधाऽऽवि॑श॒ तोरो॑ अन्तरि॒क्ष स॒जूर्दे॒वेन॑ ॥ १ ॥ वो॒तेना॒स्य ह॒वि-  
ष॒स्मना॑ य॒ज्ञ स॒मस्य॑ त॒नुवा॑भव॒ वर्षी॑यो वर्षी॒यसि॑ य॒ज्ञे य॒ज्ञप॑ति  
धाः पृथि॒व्याः संपृ॑चः पाहि॒ नम॑स्त आ॒ताना॑न॒र्वा प्रेहि॑ घृ॒तस्य॑  
कु॒ल्याम॑नु॒ सह॒ प्र॒जया॑ सह॒ रा॒यस्पोषे॑णाऽऽपो॑ दे॒वीः शु॒द्धायु॑वः  
शु॒द्धा यू॒य दे॒वाः ऊ॒ड्ढूः शु॒द्धा व॒यं परि॑विष्टाः परि॒वेष्टो॑ वो  
भू॒यास॑ ॥ २ ॥

ஈண்டு, ஏழாம் அநுவாகத்தில், பசுவின் உபாகாணம் (சமற்காரம்) முக்கியமாகக் கூறப்பட்டது. எட்டா மநுவாகத்தில் பசுவின், விசசனம் (கொல்லல்) கூறப்படுகின்றது.



முதலாம் விநியோகம்.  
தருபைக் கயிற்றை யெடுத்தல்

மந்திரம் :

आदद ।

என்பது.

எண்டு, 'देवस्य त्वा सावेतुः प्रसवेऽश्विनो बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां' என்பதையும் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

உரை.

சவிதா தேவனுடைய எவலில், அசுவினி, பூஷன் என்பவர்கள் தமது கைகளால் கயிற்றை எடுக்கின்றார்கள் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இரண்டு புரியுள்ளதும், இரண்டு மார்பு நீளமுடையது மாகிய தருப்பைக் கயிற்றை யெடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, அக் கயிற்றால், ஆட்டுக் கடாவின் வலது முன்காலில் ஒரு துனியைக் கட்டிவிட்டு எஞ்சிய கயிற்றை மேலே வாங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். 1

இரண்டாம் விநியோகம்  
தலையிற் கட்டுதல்.

மந்திரம் :

ऋतस्य त्वा देव हविः पाशेनारभे ।

என்பது.

பதவுரை.

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| (हे देवहविः!) | (தேவ உணவாகிய கடாவே!)               |
| ऋतस्य         | உண்மையாகிய வேள்வி முடிதற் பொருட்டு |
| त्वा          | உன்னை                              |
| पाशेन         | கயிற்றால்                          |
| आरभे          | கட்டுகின்றேன்.                     |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர், மேலே வாங்கியுள்ள தருப்பைக் கயிற்றால் கடாவின் தலையின் வலது பாதியிற் கட்டல் வேண்டும் என்பதாம். 2



மூன்றாம் விநியோகம்.  
யூபத்திற் கட்டுதல்.

மந்திரம் :

धर्मा मानुषान् ।

என்பது.

‘अग्नीषोमाभ्यां त्वा जुष्टं नियुनजिम’ என்பதையும் இம் மந்திரத்துடன் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

உரை.

கட்டப்பட்ட கடாவே! நீ தெய்வத்தன்மையை யடைதற் பொருட்டு, இப்போது மனிதரார் செய்யப்படும் பீடைகளைப் பொறுத்துக் கொள்வாயாக. அக்கினி, சோமம் என்னும் இருவர்களின் பொருட்டு அவியாகும் உன்னைக் கட்டுகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், யூபத்தின் வடபுறமாய்க் கடாவைக் கட்டி வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டுக் கூறப் போந்தவாறே மூன்று கடாக்களெனின்? கயிற்றை யெடுத்தல் முதலான கிரியைகளை முன்போற் செய்துகொண்டு முடிவில், ‘अग्निभ्यां त्वा जुष्टं नियुनजिम’ என்பதால், யூபத்தின் வடக்கில் இரண்டாவது கடாவையும், ‘इन्द्राग्निभ्यां त्वा जुष्टं नियुनजिम’ என்பதால், மூன்றாவது கடாவையும் யூபத்தின் வடக்கிலேயே கட்டல் வேண்டும். 3

நான்காம் விநியோகம்.  
நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

अच्यस्त्वौषधीभ्यः प्रोक्षामि ।

என்பது.

இம் மந்திரத்துடன், ‘अग्नीषोमाभ्यां त्वा जुष्टं प्रोक्षामि’ என்பதையுஞ் சேர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

உரை.

கடாவே! உன்னை, நீராலும் ஓஷதிகளாலும் நனைக்கின்றேன். தருப்பையால் தண்ணீர் புதிதமாதலின் ஓஷதியுந் தெளித்தற் குரியதாயிற்றென்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக்கினி, சோமன் என்னும் இருவருக்குமுரிய அக் கடாவின் மேல் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டு மென்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

தண்ணீர் குடிப்பித்தல்.

மந்திரம் :

अपां पेहरसि ।

என்பது.

உரை.

கடாவே ! நீ, தண்ணீர் குடிப்பதா யிருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாவிற்குத் தண்ணீர் அருத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.  
 ஈண்டுத் தண்ணீர் குடிக்காவிடில், 'नवा उवे तन्मृयसे' என்பது முதலான,  
 பிர. 3-7-7-14 வது மந்திரப்படி கடாவின் வாயிலாவது நீரை வார்த்தல்  
 வேண்டும் என்பதை யுணர்க. 5

ஆறாம் விநியோகம்.

நீர் தெளித்தல்.

மந்திரம் :

स्वात्तं चित्सदेवः हव्यमापो देवीः स्वदत्तैः ।

என்பது.

பதவுரை.

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| आपो देवी:     | தண்ணீராகிய தேவியானவள்        |
| स्वात्तं चित् | இனிய சுவை வடிவாயிருப்பளேனும் |
| सदेव          | தேவதையின் பொருட்டு           |
| हव्यं         | ஓமஞ் செய்யப்படும்            |
| एनं           | இக்கடாவை                     |
| स्वदत्त       | இன்சுவை யுடையதாக்குவாளாக.    |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கடாவின் முழுதடம்பிலும் நீர் தெளித்தல் வேண்டு  
 மென்பதாம்.

'நீர்கள்' என்னும் வடமொழிப் பன்மை, தென்மொழியை நோக்கி, 'தண்  
 னீர்' என ஒருமையாயிற்று.

ஈண்டு, மூன்று கடாக்களெனின், நான்காம் விநியோகத்துடன் மற்றி  
 ண்டு புரோக்ஷண மந்திரங்களை யுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆறாம் விநியோகம்

(கோல்லுதல்)

வரையும் அவ்வாறே இரண்டு மந்திரங்களையுஞ் சேர்த்து அவ்விரண்டு கடாங்களுக்கும் தேக முழுவதும் நீர் தெளித்தல் வேண்டுமென்பது உணரற்பாலது.

இனி, 'அய் வே:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேதம் என்னும் தருப்பை முடிச்சை, அந்தர்வேதியில், துருவாவிற்குக் கிழக்கில் முன் வைத்திருக்கின்றது இனி, சமித்துக்களை ஒமஞ் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்.

முன்னர் இருக்கோதுவோன், சமித்துக்களைத் தீயிலிடுவதற்குரிய மந்திரங்களை ஒதுங்கால் தரிசபூரணமாச வேள்வியாகிய இஷ்டியிற் சொன்ன பன்னிரண்டு மந்திரங்களையும் முன்னர் ஒதிவிட்டு, 'ஔபாஜா அமர்ய:' என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களையுஞ் சேர்த்து ஒதுதல் வேண்டும். 6

அதன் பிறகு, வேட்போன், சுருக்கால் (அகப்பை விசேடத்தால்) செய்யும் ஆகார ஹோமங்களையும் இஷ்டியிற் செய்தவாறே செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஏழாம் விநியோகம்.

நெய் தடவல்.

மந்திரம் :

सं ते प्राणो वायुना गच्छताः ।

என்பது.

உரை.

கடாவே! உனது பிராணன் வாயுவுடன் இனிது சேர்ந்து கொள்க என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக்கினி சோமங்கட்குரிய கடாவின் தலையில், சுருவால் நெய்யைத் தடவல் வேண்டுமென்பதாம். 7

எட்டாம் விநியோகம்.

வலது முன்னங்காலில் தடவல்.

மந்திரம் :

सं यजत्रैरङ्गानि ।

என்பது.

உரை.

கடாவே! உனது அங்கங்கள் வேள்விகளுடன் கூடுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை இருமுறை ஒதிக்கொண்டு, கடாவின் வலது முன்னங்கால் சேருமிடம் இடது முன்னங்கால் சேருமிடமாகிய முதுகின் பாகங்களில் சுருவால் நெய்யைத் தடவல் வேண்டும் என்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்  
வலது பின்னங்காலில் தடவல்.

மந்திரம் :

सं यज्ञपति राशिषा ।

என்பது.

உரை.

வேள்வித்தலைவன் இவ்வேள்வியின் பலனை யடைவானாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வலது பின்னங்கால் சேருமிடமாகிய முதுகின் மீது சுருவால் நெய்யைத் தடவல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, மூன்று கடாக்களெனின்? 7-தொடங்கி, 9-ம் விநியோகம் வரையுள்ள மூன்று விநியோக மந்திரங்களை இரண்டு முறை, மீண்டும் மீண்டும் ஒதிக்கொண்டு ஏனைய இரண்டு பசுக்களுக்கும் இவ்வாறே நெய்யைத் தடவல் வேண்டும் என்பது உணரற்பாலது.

அதன் பிறகு, துருவாவிலிருந்து, சுருவால் நெய்யை யெடுத்து ஒழுக விடுதல் முதலாக வேட்போனாகிய யான் மானுஷன் என்று, கூறுவது ஈறாக உள்ள கிரியைகளை, தரிசபூரணமாத வேள்வியிற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும். பிறகு, மற்றொரு முறை 'ஆபாவய' என்று ஆக்னீத்ரணை ஏவமிடத்து, அவன் 'அஸ்து ஔஷத்' என்று பதிற் கூறிய பிறகு, 'மித்ராவரணௌ ப்ரஸாஸ்தரௌ ப்ரஸாஸ்தா' என்று உரத்துக் கூறி, மைத்திரா வருணனுடைய பெயரை மெதுவாய்க் கூறி, 'மானுஷ:' என்று உரக்கக் கூறல் வேண்டும்.

பிறகு, இருக்கோதுவோன், 'ஃதவதிமஃவயி' என்பது முதலான மந்திரங்களை ஒதுங்கால், சுருவையும், உப்பிருதையும் எடுத்துக்கொண்டு வேதிக்குத் தெற்கில் தாண்டிச் சென்று பத்து பிரயாஜங்களையும் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அவற்றை, முதல் முறை, 'சஃஃ: ப்ரேய்' என்று ஏவிவிட்டு, பிறகு, ஒன்பது முறையும், 'ப்ரேய்' என்பதை மாத்திரங் கூறி மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். அதன் பிறகு, மைத்திராவருணன், 'ஹிதர்யஃதமி சமிதா' என்பது முதலான, தைத். பிரா. 3.6-2 வது மந்திரங்களையும், ஒவ்வொரு பிரேஷ மந்திரங்கட்கு ஒவ்வொன்றாகக் கூறி இருக்கோதுவானை ஏவல் வேண்டும்.

கோல்லுதல்)

இருக்கோதுவோன், 'சமிதோ அய' என்பது முதலான பத்து மந்திரங்களையும், ஒவ்வொரு பிரேஷணக்கும் ஒவ்வொன்றாகக் கூறி வரல்வேண்டும்.

வேட்போன், 'வஷட்' என்னுஞ் சொல் வருங்கால் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, மூன்றாமுறை ஓமமுடிந்தவுடன் உபபிருதில் இருக்கும் நெய்யில் பாதியைச் சுருவில் வார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அங்ஙனமே, ஏழாமுறை ஓம முடிந்தவுடனும், உபபிருதிலிருக்கின்ற நெய் முழுவதையும் சுருவில் வார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிருதிவி ஹோதா.

வேள்வித்தலைவன்,

|     |                        |                     |          |
|-----|------------------------|---------------------|----------|
| 1.  | சமிதோ஽மய இடம்          | வசந்த ஋தூனா         | பிரீணாது |
| 2.  | நராசஃசாமய இடம்         | கிரீष्म ஋தூனா       | பிரீணாது |
| 3.  | இஹ்யோ஽மய இடம்          | வर्षा ஋தூனா         | பிரீணாது |
| 4.  | வஹிஷோ஽மய இடம்          | शरद ऋतूना           | பிரீணாது |
| 5.  | தேவீர்வாராயாமய இடம்    | शरद ऋतूना           | பிரீணாது |
| 6.  | உபாசானக்தாஹ்யாமமய இடம் | शरद ऋतूना           | பிரீணாது |
| 7.  | தேவ்யா ஹோதராமய இடம்    | शरद ऋतूना           | பிரீணாது |
| 8.  | திரிஸூர்யோமய இடம்      | हेमन्त शिशिरावृतूना | பிரீணாது |
| 9.  | தவண்ட்ரேமய இடம்        | हेमन्त शिशिरावृतूना | பிரீணாது |
| 10. | வநஸ்பதயேமய இடம்        | हेमन्त शिशिरावृतूना | பிரீணாது |

என்னும் இந்தப் பத்து பிரயாஜ மந்திரங்களையும் ஒதி முடித்த பின்னர், மீண்டும், வேதிகையைத் தாண்டிவந்து, சுருவால், மும்முறை மரக்கத்தியிலும், இருப்புக் கத்தியிலும் நெய்யைத் தடவல் வேண்டும்.

பத்துப் பதினேராம் விநியோகங்கள்.

கடாவின் தலையிற்றுடைத்தல்.

மந்திரம் :

घृतेनाक्तौ पशुं त्रायेथां ।

என்பது.

உரை

மா இருப்புக் கத்திகளே ! நீவிர், நெய்யால் நனைக்கப் பெற்றமையால் கடாவைப் பாதுகாப்பீர்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கத்தியின் முதுகாலும், மாக்கத்தியாலும், கடாவின் தலையைத் துடைத்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, மூன்று கடாக்களா யிருக்கின், அவைகட்கும் இவ்வாறே செய்தல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

பிறகு, கொல்வோர்களிடத்தில், இருப்புகத்தியை கொடுத்துவிடல் வேண்டும் ; கொடுக்குங்கால், ' शमितरेषा ते शिरःपृष्ठस्तु ' என்று கூறல் வேண்டும்.

மாக்கத்தியை, யூபத்திற் செருகிவிட்டு, விரித்துள்ள தருப்பையின் மீது சுருக்குக்களை, வைத்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், ' पर्यग्नये क्रियमाणायानुब्रूहि ' என்று, மைத்திராவருணன் என் பவனை ஏவுதல் வேண்டும். மைத்திராவருணன், ' अग्निहोता नो अध्वरे ' என்பது முதலான, பிரா. 3-6-4 ம் அநுவாக மந்திரங்களை ஒதல் வேண்டும்.

ஆக்னீதான், ஆகவனீயத் தீயிலிருந்து ஒரு கொள்ளியை எடுத்து, ' परि-वाजपतिः ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மும்முறை கடாவைச் சுற்றி அக் கொள்ளியை ஆகவனீயத்தியிலேயே போட்டு விடல் வேண்டும்.

ஈண்டு, மூன்று கடாக்களெனின் ? ஏனைய கடாக்கட்கும் தனித்தனி, மேற்கூறியவாறே செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு யூபம், ஆகவனீயம், சாத்வாலம், சாமித்திரம், நெய் என்பவை களைச் சுற்றல் வேண்டுமென்பர் சிலர். இவ்வாறு ஆக்னீதான் கொள்ளியைச் சுற்றும்போது வேட்போன், வசாஹோம ஹவணி என்னும் ஒரு அகப்பை விசேடத்தில், மும்முறையேனும், அல்லது, நான்கு முறையேனும் நெய்யை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, (1) प्रजानन्तः..... (2) पशुपते:.....என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களால் ஆகவனீயத் தீயில் இருமுறை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ' पशव इदं, पशुपतय इदं ' என்று, தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, மூன்று கடாக்களா யிருக்கினோ, மேற்கூறிய மந்திரங்களிலுள்ள ஒருமைச் சொற்களை விட்டு, பன்மைச் சொற்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

கொல்லுதல்)

கடாவைக் கொல்லுவோர்கள், கடாவை அவிழ்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும், அவிழ்க்குங்கால், வேட்போன், 'ये वध्यमानः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆகவனியத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மீண்டும், வசாஹோம ஹவணியில் நெய்யை எடுத்து வைத்து விட்டு, 'रेवतीयज्ञपतिं प्रियथा विशत' என்பதால், கார்ஷ்மரியக் கிளைகளால், வேட்போனும், வேள்வித்தலைவனும் அக்கினி சோமர்கட்குரிய ஆட்டுக்கடாவைத் தொட்டுப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். பிறகு, 'आश्रवय' என்று ஆக்னீத்ராணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'अस्तु சுரௌஷட்' என்று உத்தரங் கூறிய பிறகு, 'उपग्रेय्य होत हव्या देवेभ्यः' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன், 'अजैदग्निः' என்பது முதலிய, பிர-3-6-5-வது அறுவாக மந்திரங்களால் இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'शमितारः' என்பது முதலான பிர-3-6-6-வது அறுவாகத்தை ஒதுங்கால், 'ग्रास्मा अग्निं भरत' என்று சொல்லும்போது, ஆக்னீத்ரன், பழைய காருகபத்தியத் தீயிலேனும், அல்லது, பழைய ஆகவனியத் தீயிலேனும் ஆட்டுக்கடா மாமிசத்தைப் பக்குவஞ் செய்தற் பொருட்டு, சிறிது தீயை எடுத்துக்கொண்டு கிழக்கு வாயிலாய், பிராக் வமிச மென்னுங் கொட்டகையிலிருந்து வெளியே வந்து, வேதிகளுக்கும், மார்ச்சாலீய மென்னும் கையலம்புமிடத்திற்குந் தெற்காகவே வந்து, யூபத்திற்கு மேற்கில் அக்கினி வருமாறும், தான் யூபத்திற்குக் கிழக்காக வருமாறுங் கொண்டுவந்து, ஆட்டுக்கடாவிற்குக் கிழக்காய்ச் சென்று இதிற் கலக்காமல், ஆகவனியத்திலிருந்து சிறிது தீயையும் எடுத்துக் கொண்டு முன்னர்ச் செல்லல் வேண்டும். கடாவைக் கொல்லுவோர்கள் கடாவைப் பிடித்துக் கொண்டு பின்னே செல்லல் வேண்டும். 11

சமிதா (கொல்கின்றவன்) என்று மந்திரத்தில் பொதுவாக இருத்தலின், மிருகியைத்தழுவி, கலியுகத்தில், குயவர்களையே, கடாவைக் கொல்கின்றவர்களாகக் கொள்கின்றார்கள். இக்காலத்தும் வடதேசத்தில் அந்தணர்களே கொல்கின்றார்கள். குயவர்களைக் கொண்டது என்ன ஒத்துமையால் என்பது தெரியவில்லை. பாண்டவர்கள் குயவர் வீட்டில் தங்கியதா லென்பர் சிலர்.

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

கடாவை வடக்காய்க் கொண்டு போதல்,

மந்திரம் :

उरो अन्तरिक्ष सजूद्वेन वातेनास्य हविषस्मना यज समय  
तनुवा भव वपियो वर्षायसि यज्ञे यज्ञपतिं धाः ।

என்பது.



பதவுரை.

हे उरो अन्तरिक्ष ! விரிந்த இந்திரியக் கூட்டமே!

अस्य இக் கடாவின்

वातेन सज्जः அபிமானி தேவதையாகிய வாயுவுடன் கூடியும்

ऋमना (सज्जः) சீவான்மாவோடு கூடியும்

हविषः यज अवியைக் கொடுப்பாயாக.

अस्य இப் பசுவிற்கு

तनुवा மேல்வரும் உடம்புடன்

संभव கூடுவாயாக.

हे वर्षीयः ! மிக விரிந்த இந்திரியக் கூட்டமே!

वर्षीयसि விரிந்த

यज्ञे வேள்வியில்

यज्ञपति வேள்வித்தலைவனே

धाः நிலைநிறுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஓதிக் கொண்டு, வேட்போனும் வேள்வித்தலைவனும் மண்ணெடுக்குங் குழிக்கும் குப்பைப் பள்ளத்திற்கும் நடுவில் வடக்கு நோக்கி ஆட்டுக் கடாவை ஓட்டிக் கொண்டு செல்லல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டுப் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், 'प्रमुखमान भुवनस्य रेतः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேட்போன், முன்னர் எடுத்துவைத்திருந்த பெய்யை ஆகவனியத் தீயில் ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவன், 'देवेभ्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். வேட்போன், 'मानप्राणो यजमानस्य पशुना' என்பது முதலான, தைத்-சங். கா-3-1-4-வது அநுவாக மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'ऊर्वभ्यगूहं पार्थिवं स्वनात्' என்று கூறுங்கால், பிரதிப் பிரஸ்தாதா என்பவன், பசுவைக் கொல்லுஞ் சாலைக்குட் சென்று, அங்கு ஈசானத்தில் பள்ளங்கெல்லி அதில் அடுப்புச் செய்தல் வேண்டும்.

ஆக்னீதரன், தான் கொண்டு வந்துள்ள அக்கினிகளை, ஒன்றோடொன்று கலக்காமல், தனித்தனியே அவ்வடுப்புப் பள்ளத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், கடாவைக் கொல்லுஞ் சாலைக்குள், தென்புறமாய், கடாவை மேற்கு முகமாய் நிற்க வைத்தல் வேண்டும்.



கொல்லுதல்)

பதின்மூன்றாம் விரியோகம்.

தருப்பையைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

पृथिव्याः संपृचः पाहि ।

என்பது.

உரை.

தருப்பையே ! நீ, நிலத்தின் சம்பந்தத்தால் பரிபாலிப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர் உபாகரணம் பண்ணிய தருப்பைகளுள் ஒன்றை, பசுவைக் கொல்லுஞ் சாலையின் வடபுறத்தில் கிழக்கு நுனியாய்ப் போட்டு வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, கடாவை, மேற்கில் தலையும், வடக்கில் கால்களுமாகப் படுக்க வைத்து விட்டு, 'अमायुं कृण्वन्तं सज्ञपयन्त' என்று, கொல்கின்றவர்கட்கு ஆணை கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பி வெளியில் வந்து விடல் வேண்டும்.

ஈண்டு, மூன்று பசுக்களாயிருக்கின், மேல் மந்திரத்தையே இருமுறை கூறி தருப்பைகளைப் போட்டுவிட்டு, அவ்விரண்டு கடாக்களையும், கொல்லுஞ் சாலைக்குள் ஒன்றுக்கு ஒன்று கிழக்கில் படுக்கவைத்தல் வேண்டும் என்பது முணரற்பாலது.

வேள்வித்தலைவன், 'வபாசிரபணி' என்னும் இரட்டைக்கவர் ஒற்றைக்கவர் உடைய முட்கிளை, முள்ளில்லாக் கிளைகளால் 'स्वाविदसि' என்பதால் அவ்விரண்டு கடாக்களையும் தொட்டுவிட்டுத் திரும்பிவந்துவிடல் வேண்டும். மூன்று பசுக்களெனின்? மேற்கூறிய மந்திரங்களை, பன்மைச் சொல்லாக்கி ஒதல் வேண்டும். அதன் பிறகு, கொல்லுவோர், கத்துதலின்றியே கடாவைக் கொன்று விடல் வேண்டும்.

அப்போது, வேட்போன் வேள்வித்தலைவன் இருவரும், அவிர்த்தான மண்டத்திற்கு வந்து, (१) 'यासामूयश्चतुर्विं' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும், (२) 'इह पशवो विध्वरुपरमन्ता' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் ஒதிக்கொண்டே, பிறகு ஆச்யங்கள் (நெய்கலந்த தயிர்) இரண்டையும் பார்த்துக்கொண்டு பேசாதிருத்தல் வேண்டும்.

கொல்லுங்கால், கடாவானது கத்தினாலோ, அக்குற்ற நீங்குவதற்கு, 'इन्द्रस्य भागस्सविते दधातु' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अस्मिन् पशौ वाशनादिप्रायश्चित्तानि करिष्ये' என்று, பிராயச் சித்தஞ் செய்வதன் பொருட்டுச் சங்கற்பித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், (1) यदस्यपारे (2) यस्माद्वிषा वाशिष्ठा: (3) यस्माद्वிषा यवेपिष्ठा: इदमक: ' என்பது முதலான, தைத்-பிர-3-7-8-வதின் மந்திரங்களால் வசா ஹவணியென்னும் அகப்பை விசேடத்தால் பத்தொன்பது ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये वैश्वानराय इदं' என்று, ஏழுமுறையும், 'रुद्राय मीदुष इदं' என்று பன்னிரண்டு முறையும் தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

கடாவின் உயிர் போன பிறகு, மூன்று பசுக்களெனின், மூன்று கடாக்களும் உயிர் நீத்த பிறகு, வேட்போன் 'यत्पशुमीयं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சம்ஸுப்த ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவன், 'अक्षय इति' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வபாகிரபணிகள் என்னும் முட்கிளைகளையும், கல்லாலங் கிளையையும், ஆகவனீயத் தீயிற் காய்ச்சுதல் வேண்டும். ஈண்டு, கடாக்கள் மூன்றாமெனின், முறையாய் இம் மந்திரத்தையே ஒதிக் கொண்டு ஏனைய நான்கையுங் காய்ச்சுதல் வேண்டுமென்பது முணரற்பாலது. அதன் பிறகு, வேட்போனும், வேள்வித்தலைவனும் கொன்ற விடத்திற்குப்போய், 'शमितार उपेतन यज्ञ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உயிர்நீத்த கடாவை முட்கிளையால் தொடல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'अदिति: पशं प्रमुसोवतु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் முன்னர், கட்டாவைக் கடியிருந்த கயிற்றை யவிழ்த்து அதன் கழுத்தின்மேல் வைத்து, ஏகசூலை என்னும் ஒற்றை முட்கிளையால் எடுத்துக்கொண்டு போய், 'अरातीयन्तमधरकुणोसि' என்னு மந்திரத்தால், மண்ணெடுக்கு மிடத்திற் போட்டு விடல் வேண்டும்.

மூன்று பசுக்களெனின்? முற்கூறிய மந்திரத்தில் பன்மைச் சொல்லைச் சேர்த்து, அம்மந்திரங்களையே, மற்று மிரண்டு முறை கூறல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பத்தினியை, 'सात्त्वालम्' என்னும் மண் குழிக்கு அழைத்துவால் வேண்டும்.

13

பதிநான்காம் விநியோகம்.

சூரியனைப் பார்த்தல்.

மந்திரம்:

नमस्त आतान ।

என்பது,

கோல்லுதல்)

உரை.

பரந்த கிரணங்களை யுடைய இரவியே ! உனக்கு வணக்கம் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பத்தினி, இரவியை நோக்கல் வேண்டும் என்பதாம். 14

—

பதினேந்தாம் விநியோகம்.

பத்தினியைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

अनर्वा प्रेहि घृतस्य कुल्यामनु सह प्रजया सह रायस्पोषेण ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे पत्नी !)

(பத்தினியே ! நீ)

अनर्वा

பகையற்றவளாய்

घृतस्य

நெய்யின்

कुल्यामनु

தாரையின் பின்னர்

प्रजया सह

மக்களுடனும்

रायस्पोषेण सह

தனத்துடனும்

प्रेहि

செல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பத்தினியைப் போற்றல் வேண்டுமென்பதாம். 15

—

பதினாரும் விநியோகம்.

மட்துழியில் நீர்விடல்.

மந்திரம் :

आपो देवीः शुद्धायुवः शुद्धायुयं देवा ऊर्द्धवः शुद्धावयं परिविष्टाः  
परिविष्टारो वो भूयास ।

என்பது.

பதவுரை.

आपो देवीः

நீராகிய தேவியே !

यूयं

நீவிர் (நீ)

देवा ऊर्द्धवः

வேள்விச்சாலையை யடை (விராக) வாயாக.

|             |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|
| शुद्धायुवः  | நீவிர் (நீ) எம்மைப் புதிதமாக்க விருப்புடையார். |
| शुद्धाः     | நீர் இயற்கையிலே புதிதர்.                       |
| वयमपि       | யாமும்                                         |
| परिविष्टाः  | உம்மைச் சூழ்ந்து புதிதர்களாக                   |
| वः          | உம்மையே                                        |
| परिवेष्टारः | சூழ்ந்து கொண்டவர்களாக                          |
| भूयास       | இருப்போமாக.                                    |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்விச் செயலாளர்கள், (இருத்துவிக்குக்கள்) வேள் வித்தலைவன், பத்தினி என்பவர்கள் அனைவரும் கையினால் மட்குழியில் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டும் என்பதாம். 14

எட்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

ஒன்பதாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

वागष्टाऽऽप्यायने शेषं शमहो निनयेद्वि ।

ओष स्वधि यथापूर्वं रक्षदभं स लोहितम् ॥ १ ॥

त्यजेदिदं बाधनीयमिष उरिखद्यते वपा ।

घृते श्रपण्यावाच्छाद्ये अच्छि साकृत्यते वपा ॥ २ ॥

उरु पूर्वानलं गत्वा वायो दर्भमधक्षिपेत् ।

स्वाहा श्रपण्युपक्षेपो मन्त्रा एकोनविंशतिः ॥ ३ ॥

கொல்லப்பட்ட கடாவின், வாயில் நீர் விடல், முக்கில் நீர் விடல், கண் ணில் நீர் விடல், செவியில் நீர் விடல், இதயத்தில் நீர் விடல், தொப்பூழில் நீர் விடல், மலத்துவாரத்தில் நீர் விடல், கால்களில் நீர் விடல், பூமியில் நீரை ஊற் றுதல், வயிற்றில் தருப்பையை வைத்தல், வயிற்றைக் கீறல், இரத்தந்துடைத்த தருப்பையை வடமேற்கிலெறிதல், அதை மிதித்தல், வபையை அறுத்தெடுத்த ல், வபையை முட்கினேமீது விரித்தல், ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லல், வபையில் நெய்யோமம், நெய்த்துளியை யருப்பித்தல், முட்கினையைத் தீயிற் போடுதல் என்பது.

கீழ் யெடுத்தல்)

முதற் காண்டம் முன்றும் பிரபாடகம்

ஒன்பதாம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்குமேல் ஐந்து பதங்களைக் கொண்டது.

ஆட்டுக் கடாவின், ஈரல் சவ்வை (வபையை) எடுத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

वा॒क्त॒ आ॒प्या॒यतां॒ प्रा॒णस्त॒ आ॒प्या॒यतां॒ चक्षु॑स्त॒ आ॒प्या॒यता॑ः  
 श्रो॒त्रं॑ त॒ आ॒प्या॒यतां॒ या॒ ते॑ प्रा॒णाञ्छु॒ग्ज॒गाम॒ या॒ चक्षु॑ र्या॒ श्रो॒त्रं  
 यत्ते॑ क्रू॒रं॒ यदा॑स्थि॒तं॒ तत्त॒ आ॒प्या॒यतां॒ तत्त॑ ए॒तेन॑ शु॒न्धतां॒ नाभि॑स्त॒  
 आ॒प्या॒यतां॒ पा॒युस्त॒ आ॒प्या॒यता॑ः शु॒द्धाश्च॑रि॒त्राः॒ शम॑द्भ्यः ॥ १ ॥  
 श॒मोष॑धी॒भ्यः॒ शं॒ पृ॒थि॒व्यै॒ श॒म॒हो॒भ्या॒मोष॑धे॒ त्रा॒य॒स्वैन॑ः॒ स्व॒धि॒ते॒  
 मै॒न॑ः॒ हि॑ः॒ सीः॒ रक्ष॑सां॒ भा॒गो॒ऽसी॒द॒म॒ह॑ः॒ रक्षो॑ऽध॒मं॒ त॒मो॑ न॒यामि॑  
 यो॑ऽस्मान्द्वेष्टि॒ यं॒ च॒ व॒यं॒ द्वि॒ष्म॒ इ॒द॒मे॒न॑ म॒ध॒मं॒ त॒मो॑ न॒यामी॒षे॒ त्वा॒  
 घृ॒ते॒न॑ द्या॒वा॒पृ॒थि॒वी॒ प्रो॒र्णा॒थाम॑च्छि॒न्नो॒ रा॒यः॒ सु॒वी॒र॒ उ॒र्व॒न्त॑रि॒क्ष॒म॒न्वि॒हि॒  
 वा॒यो॒ वी॒हि॑ स्तो॒काना॑ः॒ स्वा॒हो॒र्ध्व॒न॒भ॒सं॒ मा॒रु॒तं॒ ग॒च्छ॒त॒म् ॥ २ ॥

எட்டாம் அநுவாகத்தில், கடாவைக் கொல்லுதல் கூறப்பட்டது. கொன்றுவிட்ட கடாவின் 'வபை' என்னும் ஈரல் சவ்வை பிளந்தெடுத்தல் இவ் வநுவாகத்தில் கூறப்படுகின்றது.

ஈண்டு, வேட்போன், வேள்வித் தலைவன், பத்தினி, ஆக்னீதான் என் பவர்கள் மண்ணெடுக்கு மிடத்திலிருந்து, பசுவைக் கொல்லு மிடத்திற்குச் சென்று, அங்கு, பத்னி, வேட்போனுடைய கையில் நீரை வார்த்துக்கொண் டிருத்தல் வேண்டும்.

முதலாம் விநியோகம்.

கடாவின் வாயின்மீது விடல்.

மந்திரம் :

वा॒क्त॒ आ॒प्या॒यतां॑ ।

என்பது.

உரை.

உயிர்நீத்த கடாவே! உனது 'வாக்கு' என்னும் இந்திரியம் தனது கோள கத்தை நீத்த துன்பை யொழித்து மேலெடுக்குந் தேவ வுடம்பில் களிப்புடன் வளருக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன் கையில் பத்தினி வார்த்த நீரை வாங்கி, உயிர் நீத்த கடாவின் வாயின்மீது விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

அவ்வாறு நீரை விடும்போது, 'वाचं शमयः' என்று கூறல் வேண்டும். 1



இரண்டாம் விநியோகம்.

மூக்கில் நீர் விடல்.

மந்திரம் :

प्राणस्त आप्यायतां ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உன்னுடைய பிராணன், ஏனையவை முன்போல். இதில் நீரை விடும் போது 'प्राणं शमयः' என்று கூறல் வேண்டும். 2



மூன்றாம் விநியோகம்.

கண்ணில் நீர் விடுதல்.

மந்திரம் :

चक्षुस्त आप्यायतां ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உனது கண். ஏனையவை முன்போல். இதில் நீரை விடும்போது, 'चक्षुषी शमयः' என்று கூறல் வேண்டும். 3



நான்காம் விநியோகம்.

செவியில் நீர் விடல்.

மந்திரம் :

श्रोत्रं त आप्यायतां ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உனது செவி. மற்றவை முன்போல். இதில் நீர் விடும்போது, 'श्रोत्रे शमयः' என்று கூறல் வேண்டும்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

இதயத்தில் நீர் விடல்.

மந்திரம் :

या ते प्राणाञ्छुजगाम या चक्षु र्या श्रोत्रं यत्ते कूर् यदास्थितं  
तत्त आप्यायतां तत्त एतेन शुन्धतां ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे पशो !)

(உயிர்நீத்த கடாவே !)

या ते प्राणाः

{ மரணகாலத்தில், உள்ளக் கமலத்தில் அடங்கிய  
உனது பிராணன்களும்

या चक्षुः

கண்ணும்

या श्रोत्रं

செவியும்

यत् कुक्

யாதொரு சோகத்தை யடைந்தனவோ, அதுவும்

यच्चकूर्

{ எம்மால் வாயைக் கட்டுதல் முதலான எக்கொடுமை  
செய்யப்பட்டதோ, அதுவும்

यत् आस्थितं

{ அறுப்பதற்கு முன் செய்யப்பட்டதுமாகிய எல்  
லாப் பிடைகளும்

आप्यायतां

ஆறிவிடுக.

ते तत्

அந்த உனது பிராணன் முதலானவைகள்

एतेन

யாம் விடும் இந்நீரால்

शुन्धतां

புரிதமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் கடாவின் இருதயத்தின் மீது நீரை விடல் வேண்டுமென்பதாம்.

இங்கு, 'हृदयं शमयः' என்று கூறல் வேண்டும்.

5

ஆறும் விரியோகம்.

தொப்பூழின் மேல் நீர் விடல்.

மந்திரம் :

नाभिस्त आप्यायतां ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உனது தொப்பூழ். மற்றவை முன்போல். இதில் நீர் விடும்போது, 'நாभिं शमयः' என்று கூறல் வேண்டும். 6



ஏழாம் விரியோகம்.

பாயுவில் நீர் விடல்.

மந்திரம் :

पायुस्त आप्यायतां ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உனது மலத்துவாரத்திலுள்ள பாயு இந்திரியம். மற்றவை முன்போல். இதில் நீர்விடும்போது, 'पायुं शमयः' என்று கூறல் வேண்டும். 7

ஈண்டு, சூத்திரங்களைத் தழுவி, 'मेद् त आप्यायतां' என்னு மந்திரத்தால் கடாவின் ஆண் குறியில் நீரை விடல் வேண்டும்.

அக்கால், 'मेद् शमयः' என்று கூறல் வேண்டும்.



எட்டாம் விரியோகம்.

கால்களில் நீர் விடல்.

மந்திரம் :

शुद्धाः चरित्राः ।

என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கால்கள் புதிதமாயின என்பதாம்.

முன்னர், கடாவின் கால்களை ஒன்றாய்ச் சேர்த்து வைத்து அவற்றில் நீரைவிட்டு, 'शुद्धाः चरित्राः शमयः' என்னும் இம்மந்திரத்தை ஒதல் வேண்டுமென்பதாம்.



கீறி யெடுத்தல்)

ஈண்டு, முன்று பசுக்களெனின், இவ்வாறு தெளித்து எஞ்சிய நீரைக் கொண்டு, மேற்கூறிய எட்டு விநியோகக் கிரியைகளையும் ஏனைய இரண்டு கடாக்களுக்குஞ் செய்தல் வேண்டும்.

8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.  
பூமியின் மீது நீர் விடல்.

மந்திரம் :

शमच्चः शमोषधीभ्यः शं पृथिव्यै शम्महोभ्यां ।

என்பது.

பதவுரை.

|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| भच्चः शं | கடாவின்மீது தெளித்த நீருக்குச் சுகமுண்டாக. |
| ओषधीभ्यः | கடாவின் கீழ் விரிக்கப்பட்ட தருப்பைகட்கு    |
| शं       | சுகமுண்டாக.                                |
| पृथिव्यै | கடாவைத் தாங்கும் நிலத்திற்கு               |
| शं       | சுகமுண்டாக.                                |
| अहोभ्यां | பசுவைக் கொல்லுங் காலமாகிய பகலிரவுகட்கு     |
| शं       | சுகமுண்டாக.                                |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மீந்த நீரை வாங்கிப் பூமியின்மீது விட்டுவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனிமேல், பசுவைக்கொன்ற சாலைக்குள் பத்தினி இருத்தல் கூடாது. 9

பத்தாம் விநியோகம்.  
தருப்பையை வைத்தல்.

மந்திரம் :

ओषधे त्रायस्वेन॥ ।

என்பது.

உரை.

தருப்பையே ! இதைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர் உபாகாணம் பண்ணிய தருப்பைகளுக்குள் இரண்டாவதாகிய தருப்பையை, கடாவின் தொப்பூழுக்குத் தெற்குப்பாகத்தில் வயிற்றின் மேல் கீழுக்கு நுனியாய் வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, கொம்புள்ள விலங்குகட்கு இடது பக்கத்தும், மக்கட்கு வலது பக்கத்தும் குடர் இருக்குமென்பதை யுணர்க. 10

பதினோராம் விநியோகம்.

வயிற்றைக் கீறல்.

மந்திரம் :

स्वधिते मैत्रिः हिःसीः ।

என்பது.

உரை.

கத்தியே! நீ இதைக் கொல்லாதே என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால் தருப்பை வைத்த விடத்தில் தருப்பையுடன் குறுக்காய் வபை யென்னும் ஒருவித சவ்வு காணும்வரை வயிற்றைக் கீறல் வேண்டும் என்பதாம்.

அறுத்துவிட்டு, கையால் தண்ணீரைத் தொட்டுக்கொண்டு அறுபட்ட னுனித் தருப்பையை எடுத்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, அறுத்தவிடத்தில் எழும் இரத்தத்தை அந்த அடித் தருப்பையால் துடைத்தல் வேண்டும். 11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

தருப்பையை வடமேற்கில் எறிதல்.

மந்திரம் :

रक्षसां भागोऽसि ।

என்பது.

உரை.

இரக்கதர்களின் பங்காக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் இரத்தத்துடன் கூடிய தருப்பையை வட மேற்கில் எறிந்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம். 12

ஈண்டு, மூன்று பசுக்களெனின்? பத்து, பதினொன்று, என்னும் இரண்டு விநியோகக் கிரியைகளையும் இருமுறையாய்ச் செய்துவிட்டு, பன்னிரண்டாம் வது விநியோகத்திற்கு அம்மந்திரத்தின் ஒருமைச் சொற்குப் பதிலாக பன்

கீறி யெடுத்தல்)

மைச் சொல்லைக்கூறி, மேற்கூறியவாறே இரண்டு தருப்பைகளையும் எறிதல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

பிறகு கையால் தண்ணீரைத் தொட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

தருப்பையை மிதித்தல்.

மந்திரம் :

इदमहं रक्षोऽधमं तमो नयामि योऽस्मान् द्वेष्टि यंच वयं द्विष्म  
इदमेन मधमं नयामि ।

என்பது.

பதவுரை.

|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| अहं         | நான்                    |
| रक्षः       | அசுரரை                  |
| इदं अधमंतमः | இத்தகைய பெருந் துன்பை   |
| नयामि       | அடையச் செய்கின்றேன்.    |
| यः          | எவன்                    |
| अस्मान्     | எம்மை முன்னிட்டு        |
| द्वेष्टि    | பொறுமைப்படுகின்றானே     |
| यंच         | எவனைக் குறித்து         |
| वयं         | யாம்                    |
| द्विष्मः    | பொறுமை யடைகின்றோமோ      |
| इदं एनं     | இத்தகைய இவனை            |
| अधमंतमः     | பெருந் துன்பை யடையுமாறு |
| नयामि       | செய்கின்றேன்.           |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், எறிந்த தருப்பையை, இடது காலால் மிதித்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

13

பதினான்காம் விநியோகம்.

வபையை (சவ்வை) எடுத்தல்.

மந்திரம் :

इये त्वा ।

என்பது.

உரை.

வபையே ! வேள்வித்தலைவனும், தேவதைகளும் விரும்பும் அன்னஞ்  
சித்தியாதற் பொருட்டு, உன்னை எடுக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஈரலில் ஒட்டிக்கொண்டு குடலின் மேற்கிடக்கும்,  
'வபை' என்னும் சவ்வை எடுத்தல் வேண்டு மென்பதாம். 14

பதினேந்தாம் விநியோகம்.  
முட்கிளையில் வைத்தல்.

மந்திரம் :

घृतेन द्यावापृथिवी प्रोष्वथाम् ।

என்பது.

பதவுரை.

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| हे शूलद्वयरूपे ! | இரண்டு சூலவடிவாகிய முட்கிளைகளே நீவிர் |
| द्यावापृथिवी     | வான் மண்களுக்கு ஒப்பாவீர்கள்.         |
| घृतेन            | நெய்க்குச் சமமாகிய சவ்வால்            |
| प्रोष्वथां       | இனிது மறைக்கப்படுவீர்களாக.            |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்தச் சவ்வை, 'வபாசிரபணி' (இரட்டைக் கவா  
கொண்ட முட்கிளையின்) மீது விரித்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, 'ऊर्जं त्वा' என்னு மந்திரத்தால், ஏக சூலையாகிய, வபாசிரபணி  
யென்னும் முட்கிளையை, அக்கிளையின் அடியில் வைத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'देवेभ्यः कल्पस्व' என்று, அச்சவ்வைத் தொட்டுப் போற்றல்  
வேண்டும். 'देवेभ्यः शुद्धस्व' என்று, அந்த வபையின் மீது நீர் தெளித்தல்  
வேண்டும். 'देवेभ्यः शुभस्व' என்னு மந்திரத்தால், கத்தியால் அந்த வபையைத்  
துடைத்தல் வேண்டும். 15

பதினாரும் விநியோகம்.  
வபையை (சவ்வை) அறுத்தல்.

மந்திரம் :

अच्छन्नो रायः सुवीरः ।

என்பது.

பதவுரை.

அஞ்ஞ: { துன்ப மின்மையின் அறுத்தம் அறுக்காதது  
போன்ற இந்த வபை  
சுவிர்: { வேள்வித்தலைவனுக்கு நல்ல வீரர்களான மக்களையும்  
போன்மார்களையும் அளிப்பதுடன்  
ராய: தனத்தையும் அளிக்குக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்துடன், 'அசிஸிமாஃயா த்வா சூதாமுகுந்தாமி' என்பதையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு, ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அந்தச் சவ்வின் பாகத்தை அறுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, மூன்று பசுக்க (கடாக்க) ளெனின்? பதிநான்காம் விநியோக முதல், பதினாறாம் விநியோகம் வரை செய்த கிரியைகளை இருமுறை செய்து கொண்டு வருங்கால், 'அசிஸிமாஃயா த்வா சூதாமுகுந்தாமி' என்பதை, முதலாம் முறையும் 'இந்திராமிஃயா த்வா சூதாமுகுந்தாமி' என்பதை இரண்டாம் முறையுஞ் சேர்த்துக் கொண்டு ஒதல் வேண்டும்.

அதன் பின், சவ்வு அறுத்தெடுத்த கடாவின் வயிற்றில் அறுபட்ட பாகத்தை அதில் நெய் தடவும் வரை, கொன்றவர்கள் கைகளால் முடிக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'புருஷ் ரக்ஷ: புருஷ அராதய: ' என்று ஒதிக்கொண்டு, கடாவைக் கொன்ற இடத்திற்குள்ளிருக்கும் ஆகவனியத் தீயில், அந்த வபையைக் காய்ச்சல் வேண்டும்.

பிறகு, 'நமஸூர்யச்ய சந்தரே' என்று, சூரியனை நோக்கல் வேண்டும்.

பதினேழாம் விநியோகம்.

வபையை எடுத்துக் கொண்டு வருதல்.

மந்திரம் :

उर्वन्तरिक्षमन्विहि ।

என்பது.

உரை.

வான் பெரிது இனிது செல்வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்த வபையை எடுத்துக் கொண்டு, எழுந்து வெளியே வந்து ஆகவனியத் தீயிருக்குமிடத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும் என்பதாம்.

(வபை யென்னுஞ் சவ்வைக்

சண்டு, அக்கினி, சோமர்கட்குரிய அந்த வபையை, வேள்வித்தலைவனும் தொட்டுப் பிடித்துக்கொண்டு வரல் வேண்டும்.

ஆக்னீதரன் என்பவன், கடாவைக் கொன்ற இடத்திற்குள் தனியே வைத்திருந்த ஆகவனீயத் தீயை எடுத்துக்கொண்டு அவர்கட்கு முன்னே வரல் வேண்டும். வந்து, ஆகவனீயத்தை யடைந்தவுடன், ஆக்னீதரன், தான் கொண்டு வந்த தீயை ஆகவனீயத்திற் போட்டு விடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'निर्दग्धाः क्षो निर्दग्धा अरातयः' என்னு மந்திரத்தால் ஆகவனீயத் தீயில் வபையைக் காய்ச்சல் வேண்டும். காய்ச்சி ஆகவனீயத் திற்கும் யூபத்திற்கும் நடுவாகத் தென்புறங் கொண்டுபோய், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனிடத்திற் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பி வந்து விடல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், தென்புறத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஆக வனீயத் தீயில் அந்தச் சவ்வை வேகவைத்தல் வேண்டும்.

17



பதினேட்டாம் விநியோகம்.

தருப்பையைத் தீயிற் போடல்.

மந்திரம்:

वायो वीहिस्तोकानां ।

என்பது.

உரை.

வாயுவே! நீ, கீழே விழுந்த துளிகளை அருந்துவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர், அடியை அறுத்துவிட்டு வைத்திருந்த றுனித் தருப்பையை, வபைக்குக் கீழே எரிந்துகொண்டிருக்கும் ஆகவனீயத் தீயிற் போட்டு விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

அதன் பிறகு, வேட்போன், 'त्वामु ते दधिरे हव्यवाहं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முட்கினையின் மீதுருக்கும் அந்தச் சவ்வின் மீது, சுருவத்தால் நெய் யோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये जातवेदस इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண் டும்.

வபையிலிருந்து நெய்த்துளிகள் விழுந்ததும், 'स्तोकेभ्योऽनुब्रूहि' என்று, வேட்போன், மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

கீறி யெடுத்தல்)

மைத்திராவருணன், 'சுபஸ்வ ச ப்ரஸ்தமம்' என்பது முதலான, தைத். பிரா-3-6-7-வது அநுவாக மந்திரங்களை ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், அந்த வபை, திஞ்சு போகாவண்ணம், அதன் மீது நெய்யை வேண்டுங்கால், சுருவத்தால் விட்டுக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இவ்வாற்றால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வபையை நன்கு பக்குவஞ் செய்த பிறகு, 'यस्त आत्मा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வபையின் மீது, சுருவத்தால் நெய்யைத் தடவல் வேண்டும். பிறகு, 'हृद् ह गा हृद् ह' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முட்களைகளுடன் வடபுறமாய் வாங்கி, வபையை மாத்திரம் எடுத்து, அவிர்த்தான மண்டபத்தின் அந்தர்வேதியில் விரித்துள்ள தருப்பைகளின் மீது கல்லாலங் கிளையை வைத்து, 'सुषिप्लवा ओषधीः कृषि' என்பதால் அக்கிளையின் மீது வபையை வைத்து விட்டு, 'प्रयुताद्वेषांसि' என்று, முட்களைக் காய்ச்சி ஆகவனீயத்திற்கருகில் வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், (1) इदमिन्द्रियं (2) अयं यज्ञः (3) ममाने (4) पञ्चहोता என்னு மந்திரங்களால், தரிசபூரணமாதத்தில் செய்தது போல் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிறகு, இருக்கோதுவோன், 'अग्निर्होतावेत्तु' என்பது முதலிய மந்திரங்களை ஒதிக் கொண்டே வந்து, 'धृतवतीमध्वर्यो' என்று ஒதும்போது, வேட்போன், சுருவையும், உபபிருதையும் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்; எடுத்துக்கொண்டு, தெற்கில் தாண்டிச் சென்று, 'आश्रावय' என்று ஆக்னீத்ராளை, ஏவிவிட்டு, பிறகு, அவன் அதற்குப் பதிக் கூறியபோது, 'स्वाहाकृतिभ्यः प्रेष्य' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திரா வருணன் 'होतयक्षदग्निं स्वाहाऽऽज्यस्य स्वाहा' என்பது முதலிய பிரா-3-6-2-ல், பதினொன்றாவது மந்திரத்தால், இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், 'ये यजामहे सत्योजातः' என்பது முதலிய பதினொன்றாவது மந்திரத்தை ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காஞ் சொல்லும்போது பதினொராவது பிரபாஜ யாகிய ஓமத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'स्वाहाकारायानय इदं । चतुर्होता हेमन्तशिशिराश्रूनां' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும் தாண்டி வந்து, தருவா, பிருஷதாச்யம் (தயிர் கலந்த நெய்) இருக்கும் கிண்ணம், வபை என்னுமிவைகளின்மேல் மீந்த நெய்யைத் தடவல் வேண்டும். உபபிருதில் நெய் இன்மையின் அதில் மாத்திரம் தடவுதல் இல்லை. பிறகு, 'आप्यायतां' என்பது முதலான மந்திரங்களால், தரு

(வபை யென்னுஞ் சவ்வைக்

வாவிலிருந்து, சுருவத்தால், சுருவில் நெய்யை எடுத்துக்கொண்டு, 'அமய அஜ்யஸ்யானுபூहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'अग्निर्वृत्राणि जघनत्' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், நான்கு முறை நெய்யெடுத்துக் கொண்டு, தெற்கில் தாண்டிச் சென்று, 'ஆபாவய' என்று ஏவும்போது, ஆக்னீதான், 'அஸ்து சுரோஷட்' என்றவுடன், வேட்போன், 'அமய அஜ்யஸ்ய ப்ரேய' என்றபோது மைத்திரா வருணன், 'होतायक्षदग्निमाज्यस्य जुषतां हविर्होता यज' என்று, இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'ये यजामहे जुषाणः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अमय इदं अग्निना यज्ञश्रुषाग्नेरहं देवयज्यया चक्षुष्मान् भूयासम्' என்று, தியாகமும், துதியுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும், தாண்டி வந்து, முன்போல் சுருவில், மூன்று முறை நெய்யெடுத்துக் கொண்டு, 'சோமாயஜ்யஸ்யானுபூहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'सोमयास्तेमय भुवः' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், நான்காமுறை நெய்யை யெடுத்துக் கொண்டு தெற்கில் தாண்டிப்போய், 'ஆபாவய' என்று ஆக்னீதானை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீதான், 'अस्तु श्रौषट्' என்று கூறியவுடன், வேட்போன், 'சோமாயஜ்யஸ்ய ப்ரேய' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्षःसोममाज्यस्य हविर्होता यज' என்பது முதலிய தைக் கூறி இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'ये यजामहे जुषाणस्सोमः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தை ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'सोमाय इदं, सोमेन यज्ञः.....भूयासम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.



கீறி யெடுத்தல்)

வேட்போன், 'அஸ்மயே வரதபதயே சுவாஹ' என்று, விரதங் குறைந்து விட்டதெனின், அந்தக் குற்றத்திற்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், பஞ்சஹோதா மந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'ஆய்யதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தரிசபூரண மாத இஷ்டியைப் போல், ஒருமுறை சுருவில் நெய்யை எடுத்துக்கொண்டு, 'சுவாஹ தேவ்ய:' என்பது முதலிய, தைத். சங். கா-3-1-4-வது மந்திரத்தால் 'பூர்வ பரிவப்யம்' அதாவது வபை ஹோமத்திற்கு முன் செய்யப்படும் ஒரு ஓமத்தை ஆகவனியத் தீயில் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'தேவ்ய இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'ஆய்யதா' என்பது முதலான மந்திரங்களால், சுருவில் 'உபஸ்தாணம்' அதாவது சிறிது நெய்யைச் சிதறிக் கொண்டு, அதில், பொன் தகட்டைப் போட்டு சுருவத்தால் மந்திரமின்றி, வபையை முழுவதும் போட்டு அதன்மேல் பொன் தகட்டை வைத்து, 'ஆய்யதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அபிகாரம், அதாவது நெய்யை தடவிக்கொண்டு, 'அமீஷோமாயா ஞாஸ்ய வபாயா மெதஸோ-ஸுநூஹி' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்; மைத்திராவருணன் 'அமீஷோமௌ' என்பது முதலிய புரோநுவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிவந்து,, 'ஆபாவய' என்று, ஆக்னீத்ராளை ஏவல் வேண்டும். ஆக்னீத்ரன், 'அஸ்து ப்ரீஷட்' என்னல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'அமீஷோமாயா ஞாஸ்ய வபாயாமெதச: ப்ரேய' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன், 'ஹோதா யசுதமீஷோமாயா.....ப்ரேய' என்று, இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'யே யஜாமஹே' என்பது முதலிய யாஜ்யாவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், 'ஜாதவேதோ வபாயா ரக்ஷ' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி 'வஷ்ட்காரம்' சொல்லும்போது வபையை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'அமீஷோமாயாமிட், அமீஷோமயோரஹ் தேவயஜ்யேந்ரீயாவி ப்யாஸ' என்று, தியாகமும், துகியுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, மூன்று பசுக்களாயிருக்கின், இவ்வாறே, ஏனைய இரண்டு வபைகளையும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு ஓமஞ் செய்வதில், இரண்டா முறை 'அஷ்வீயா ஞாஸ்ய வபாயா மெதஸோநூஹி' என்றும், மூன்றாமுறை, 'இந்ராமீயா.....அநூஹி, இந்ராமீயா.....ப்ரேய' என்றும், மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

பிறகு, மீண்டும் தாண்டிவந்து, 'ஆய்யதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருவில் நெய்யை எடுத்துக் கொண்டு, 'தேவ்ய: சுவாஹ' என்பதால், அந்

(வபை யென்னுஞ் சவ்வைக்

நெய்யைக் கொண்டு, உத்தரபரிவப்யம், (வபை ஓமத்திற்குப் பின் செய்வது) என்னும் ஓமத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवैः इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், கடாவில், முன்னர், 'வபை' என்னும் சவ்வை அறித்தெடுத்த விடத்தில் வடக்கில் நின்று கொண்டு சுருவத்தால் நெய்யைத் தடவல் வேண்டும்.



பத்தொன்பதாம் விநியோகம்.

முட்கிளையைத் தீயிற் போடுதல்.

மந்திரம் :

स्वाहोर्ध्वनभसं मारुतं गच्छतं ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे वपा श्रपण्यौ!) முட்கிளையே! உங்களை

स्वाहा இனிது ஆகுதி செய்தபோது (நீங்கள்)

ऊर्ध्वनभसं मारुतं 'ஊர்த்துவநப:' என்னும் மருத்துவின் புத்திரனை

गच्छतं அடைவீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் இரட்டைக்கவர் முட்கிளையைக் கிழக்கு நுனியாகவும், ஒரு கவருடைய முட்கிளையை மேற்கு நுனியாகவும் ஆகவனியத் தீயிற் போட்டு விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'ऊर्ध्वनभसे मारुताय इदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'स्वाहा' என்று, 'சம்சராவ' (ஒட்டிய நெய்) ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'प्रजापतय इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், பிரஸ்தாம் (விரிக்குந் தருப்பை) தவிர்த்து, கையிலிருக்கும் ஏனைய சுருக்கு முதலியவைகளை வேரோரிடத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டும்.19

ஒன்பதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



கீறி யெடுத்தல்)

## பத்தாம் அநுவாகம்.

தொடக்கம்.

வேள்வித்தலைவன், பத்தினி, வேள்விச்செயலாளர்கள் என்போர் அனைவரும் மண்ணெடுக்குமிடத்திற்குச் சென்று, 'आपोहिष्ठा मयोभुवः' என்பது முதலாகிய மூன்று மந்திரங்களையும், 'इदमापः प्रवहत्' என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களையும் ஒதி, அங்குக் கையில் தண்ணீரைத் தொட்டுத் தெளித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'सुब्रह्मण्य पिता पुत्रीयाः सुब्रह्मण्यमाह्वय' என்று, சுப்ரமணியன் என்னும் ஒரு வேள்விச்செயலாளனை ஏவல் வேண்டும்.

சுப்ரமணியன், 'பிதா புத்திரீய' என்னும், சாமமறைப் பாடலைப் பாடிய பிறகு, வேட்போன், மேல்வரும் பன்னிரண்டாம் அநுவாகங் கூறுமுறைப்படி, 'वसतीवरी' (வசிக்கின்ற தண்ணீர்) என்பதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சாலாமுகிய (பழைய ஆகவனீய)த்திற்கு மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

இனி, அக்கினி சோமம் என்னுந் தேவதைகட்குப் புரோடாசஞ் செய்யும் முறை வருமாறு:—பழைய ஆகவனீய மென்னும் சாலாமுகியத்திற்கும், புதிய ஆகவனீயத்திற்கும் வடக்கில், தருப்பைகளைப் பரப்பி, அதன்மேல், கடா ஒன்று மெனின்? சாலாமுகியத்திற்கு வடக்கில் பதினொரு கபாலங்களும், மூன்றுமெனின்? முப்பத்து மூன்று கபாலங்களும், முறம், மான்தோல் என்பது முதலான ஆறு பொருள்களையும் வைத்தல் வேண்டும்.

ஆகவனீயத்திற்கு வடக்கில், பாத்திரி, (வாணச்சட்டி) பிராசித்ரஹ்ரணம், (பிரமன் உணவுப் பாத்திரம்) மேகூணம், (துடுப்பு) மதந்தி, (வெந்நீர்ப்பாண) உபவேஷம், (தணல் தள்ளும் தடி) தண்ணீரைப் புதிதப்படுத்துவதற்கு ஒரு பாத்திரம், சுருக்குக்களைத் துடைப்பதற்குத் தருப்பைகள் என்னு மிவைகளை வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, தரிசபூரணமாக வேள்வியிற் செய்தவாரே, பவித்திரத்தைச் செய்துகொண்டு, 'வேள்வித்தலைவ! நீ, வாக்கை யடக்கிக் கொள்வாயாக' என்று சொல்லிவிட்டு, 'संवित्ता' என்னு மந்திரத்தால், பாத்திரங்களைத் தொடுத்தன் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, ஒரு பசுவாமெனின்! அக்கினி, சோமம் என்னுந் தேவதைகட்கும், மூன்று பசுக்களாமெனின்? அக்கினி, சோமம், அசுவினி, இந்திராக்கினி என்னுந் தேவதைகட்கும், வேண்டிய அளவு நெல்லை யெடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

(அங்கம் வெந்தநீரை

பிறகு, 'हविष्कृदेहि' 'அவி செய்வோய் வருவாயாக' என்று, பத்தினியைக் கூப்பிட்டு, அவளிடத்தில் மாவரைக்குமாறு அந்த நெல்லுடன் உரையும் ஒப்படைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, முன்னர்க் கொல்லப்பட்டதும், இருதயத்திலிருந்து சவ்வையெடுக்கப்பட்டதுமாகிய கடாவின், அங்கங்களுள், இருதயம், நாக்ரு, மார்பு, ஈரல், முந்திரிக்கொட்டை போன்ற இரண்டு கொட்டைகள், இடது முன்கால் சந்து, இருபக்கங்கள், வலது பின்னங்கால் சந்து என்பவைகளை, பசு தேவதையின் பொருட்டும், வலது முன்னங்காற் சந்து, இடது பின்னங்காற் சந்து என்பவைகளை, 'சுவிஷ்டகிருத்' என்னுந் தேவதையின் பொருட்டும், குடலை எல்லாத் தேவதைகளின் பொருட்டுமாக அறுத்து எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஈண்டு, 'गुदं मानिविलेयीर्वनिष्टुं मा निर्विषेयी:' அதாவது, மேல், வரிஷ்டு முதலிய அங்கங்களை யெடுக்கில் அந்த அங்கங்கள் ஒன்றற் கொன்று மாறுபடாமல் கவனமாய் எடுத்துக் கொள்ளுக' என்று சொல்லிக் கொண்டு அவைகளை வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, 'निष्पृक्षो निष्पृक्षोऽघशः सः' என்னு மந்திரத்தால், பாணை, தருப்பை சுற்றிய புரசங்களை, இருதய சூலம், உபவேஷம் என்பவைகளை, சாமித்திர சாலையிலுள்ள தீயிற் காய்ச்சல் வேண்டும்.

இனி, 'धृष्टिरसि ब्रह्म यच्छ' என்று, உபவேஷத்தை எடுப்பது முதல், சாகா பவித்திரத்தை, பாணையின் வாயில் வடக்கு நுனியாய் வைத்தல் வரை, தரிச பூரண மாதத்திற் செய்தது போற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'देवस्त्वा सविता पुनातु' என்பது முதலான மந்திரங்களை, பதினொரு முறை ஒதிக்கொண்டு, அங்கங்களை பாணைக்குட் போட்டு தண்ணீர்விட்டு சாமித்திரா சாலைக்குள்ளிருந்த தீயில் வைத்துப் பக்குவஞ் செய்தல் வேண்டும். இருதயத்தை மாத்திரம் தனியே, இருதயசூலத்தில் குத்தி, தீயில் காய்ச்சுதல் வேண்டும்.

நெற் குத்தல் முதலான செயல்களை, தரிசபூரணமாதத்திற் செய்தது போல் செய்து கொள்ளல் வேண்டும். அந்த மாவை வறுத்து புறிதப்படுத்துவதற்கு வைத்திருக்கின்ற பாத்திரத்தில் நீர் வார்த்து, முன்போல் தருப்பையால் அலைத்துவிட்டு, அநீரை, மாவில் விடல் வேண்டும்.

மற்றும், பாத்திரத்திலிருக்கும் நீரை, அந்தர்வேதியில் ஊற்றும் வரை செய்து கொண்டு, பிறகு, தரிச பூரணமாதத்திற் கூறியவாறே, பிராசித்ரஹாணம் என்னும் பாத்திர விசேடத்தைத் தருப்பையால் துடைத்து விட்டு, அக் தருப்பையை வேள்விக்குப்பை போடுமிடத்திற் போட்டு விடல் வேண்டும்.

ஓமஞ் செய்தல்)

பிறகு, 'இதமஹ்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மேற்காட்டியவாறு பக்குவமான புரோடாசத்தி (மாவடையி) ன் மீது படிந்திருக்குஞ் சாம்பரைப் போக்குவது முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கிச் செய்துகொண்டு மந்திரமின்றி புரோடாசத்தில் நெய்யைத் தடவி அந்தர்வேதியில் வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'அய் யஜௌ மமாநே சதுஹீதா' என்பது முதலான தால் புரோடாசங்களைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டும்.

மூன்று பசுக்களெனின், 'அய் யஜௌ யோ ந: கநியோ மமாநே சதுஹீதா' என்று போற்றல் வேண்டும். அங்கங்கள் வெந்த பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'பஞ்ச ஹோதா' என்னு மந்திரத்தை ஓதல் வேண்டும்.

வேட்போன், தரிச பூரணமாச வேள்வியிற் கூறியவாறே, புரோடாசத் தைச் சுருவில் எடுத்துக்கொண்டு, 'அग्नीषोमाभ्यां पुरोडाशस्यानुबूहि' என்று மைத் திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன் 'அग्नीषोमा யோ அய' என்பது முதலிய புரோஹவாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று, 'ஆபாவய' என்று, ஆக்னீத்ராணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'அஸ்து ஶ்ரீபத்' என்றவுடன், வேட்போன், 'அग्नीषोमाभ्यां पुरोडाशस्य प्रेष्य' என்று மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன் 'होता यक्षदग्नीषोमौ पुरोडाशस्य' என்னும் வாக்கியத்தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், 'ये यजामह आन्यन्दिवः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லிவந்து வஷ்ட்காரஞ் சொல்லுங்கால் புரோடாசத்தை ஆகவனியத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'அग्नीषोमयो रहं देवयज्यया वृत्रहा भूयास' என்று தன்னைப் போற்றிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டுந் தாண்டிவந்து, சுவிஷ்டகிருத் யாகத்திற்கு எடுத்ததுபோல் புரோடாசத்தை யெடுத்துக் கொண்டு, 'अग्नयेऽनुबूहि' என்று மைத் திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன், 'इत्तमग्नेपरदं' என்பது முதலிய புரோஹவாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டுந் தெற்கில் தாண்டிச் சென்று, 'ஆபாவய' என்று ஆக்னீத்ராணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'அஸ்து சுரௌஷட்' என்ற பிறகு, வேட்போன், 'अग्नये प्रेष्य' என்று மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன் 'होता यक्षदग्निं पुरोडाशस्य' என்பது முதலிய வாக்கியத்தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ये यजामहे सुदस्य हव्या' என்பது முதலிய யாஜ்யை வாக்கியஞ் சொல்லல் வேண்டும். சொல்லுங்கால், வேட்போன் வஷட்காரத்தில் புரோடா சத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

'வேள்வித்தலைவன், 'अग्नेरहं देवयज्यया युष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठांगमेयं' என்று தன்னை வாழ்த்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மீண்டுந் தாண்டிவந்து, விரித்த தருப்பைகளுக்கு வெளியில் சுருக்குகளை வைத்து விட்டு, இடையை அருந்தி, தருப்பையால் நீரைத் தெளித்துக் கொள்ளும்வரை தரிசபூரணமாத வேள்வியிற் கூறியவாறே செய்து கொள்ளுவானாக.

உபோற்காதம் முடிந்தது.

பத்தாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

संतेऽभिघार्य हृदय मैन्द्रोऽवत्ताभिमर्शनम् ।

श्रीः पाश्वेन वसां यौति वातपाश्वी वृतावसा ॥ १ ॥

घृतं वसाहुतिः षड्भिर्दिग्घोमा नम इत्यतः ।

दिश्युपस्थानमत्रैते मन्त्रा द्वादश वर्णिताः ॥ २ ॥

இருதயமாகிய மாமிசத்துண்டில் நெய்தடவல், தாரையாய் விடும் மாமிச இரசத்தை பாத்திரத்தைவிட்டு வெளியில் பாயுமாறு செய்தல், அங்கங்களைத் தொடுதல், மாமிச இரசத்தைக் கத்தியால் முடுதல், மாமிச இரசத்தை ஓமஞ் செய்தல், திக்குக்களில் ஆறு ஹோமங்கள் செய்தல், திக்கைப் போற்றல் என்பதாம்.

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

பத்தாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்குமேல் இருபத்தெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

கடாவின் அங்கங்களை வேகவைத்த இரசத்தை ஓமஞ் செய்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

सं ते मनसा मनः सं प्राणेन प्राणो जुष्टं देवेभ्यो हव्यं  
घृतवत्साहैन्द्रः प्राणो अङ्गे अङ्गे निदेध्यदैन्द्रोऽपानो अङ्गे अङ्गे



ஓமஞ் செய்தல்)

போ<sub>1</sub>முவ<sub>2</sub>தே<sub>3</sub>வ் த்வ<sub>4</sub>பூ<sub>5</sub>ரீ<sub>6</sub>ர்<sub>7</sub> தெ<sub>8</sub> ச<sub>9</sub>ஃ<sub>10</sub>ச<sub>11</sub>மே<sub>12</sub>து வி<sub>13</sub>பு<sub>14</sub>ரூ<sub>15</sub>பா ய<sub>16</sub>த<sub>17</sub>ச<sub>18</sub>ல<sub>19</sub>க்<sub>20</sub>மா<sub>21</sub>ண<sub>22</sub>ோ<sub>23</sub> ம<sub>24</sub>வ<sub>25</sub>த<sub>26</sub>  
 தே<sub>27</sub>வ<sub>28</sub>த்<sub>29</sub>ர<sub>30</sub> ய<sub>31</sub>ந<sub>32</sub>த<sub>33</sub>ம<sub>34</sub>வ<sub>35</sub>சே<sub>36</sub> ச<sub>37</sub>வ<sub>38</sub>ய<sub>39</sub>ோ<sub>40</sub>ஸ<sub>41</sub>நு<sub>42</sub> த<sub>43</sub>வா<sub>44</sub> மா<sub>45</sub>தா<sub>46</sub> பி<sub>47</sub>த<sub>48</sub>ரோ<sub>49</sub> ம<sub>50</sub>த<sub>51</sub>ந<sub>52</sub>து<sub>53</sub> ஸ்ரீ<sub>54</sub>ர<sub>55</sub>ஸ<sub>56</sub>-  
 யி<sub>57</sub>ஸ<sub>58</sub>த்<sub>59</sub>வா<sub>60</sub> ஸ்ரீ<sub>61</sub>ண<sub>62</sub>ா<sub>63</sub>த்<sub>64</sub>வா<sub>65</sub>ப<sub>66</sub> ச<sub>67</sub>ம<sub>68</sub>ரி<sub>69</sub>ண<sub>70</sub>ந்<sub>71</sub> வா<sub>72</sub>த<sub>73</sub>ஸ<sub>74</sub> ॥ 1 ॥ த<sub>75</sub>வா<sub>76</sub> ப்ர<sub>77</sub>ஜ<sub>78</sub>யै<sub>79</sub> பூ<sub>80</sub>ண<sub>81</sub>ோ<sub>82</sub>  
 ர<sub>83</sub>ஃ<sub>84</sub>த<sub>85</sub>வா<sub>86</sub> அ<sub>87</sub>பா<sub>88</sub>ம<sub>89</sub>ோ<sub>90</sub>ப<sub>91</sub>த<sub>92</sub>ீ<sub>93</sub>நா<sub>94</sub>ஃ<sub>95</sub> ரோ<sub>96</sub>ஹி<sub>97</sub>ஸ்யै<sub>98</sub> த<sub>99</sub>வூ<sub>100</sub>த<sub>101</sub> வூ<sub>102</sub>த<sub>103</sub>பா<sub>104</sub>வா<sub>105</sub>ந<sub>106</sub> பி<sub>107</sub>ப<sub>108</sub>த<sub>109</sub> வ<sub>110</sub>சா<sub>111</sub> வ<sub>112</sub>சா<sub>113</sub>-  
 பா<sub>114</sub>வ<sub>115</sub>ந<sub>116</sub> பி<sub>117</sub>ப<sub>118</sub>த<sub>119</sub>ா<sub>120</sub>ந<sub>121</sub>த<sub>122</sub>ரி<sub>123</sub>க்ஷ<sub>124</sub>ஸ்ய<sub>125</sub> ஹ<sub>126</sub>வி<sub>127</sub>ர<sub>128</sub>ஸி<sub>129</sub> ச<sub>130</sub>வா<sub>131</sub>ஹ்<sub>132</sub> த<sub>133</sub>வா<sub>134</sub>ந<sub>135</sub>த<sub>136</sub>ரி<sub>137</sub>க்ஷா<sub>138</sub>ய<sub>139</sub> தி<sub>140</sub>ச<sub>141</sub>:  
 ப்ர<sub>142</sub>தி<sub>143</sub>ச<sub>144</sub> அ<sub>145</sub>தி<sub>146</sub>சோ<sub>147</sub> வி<sub>148</sub>தி<sub>149</sub>ச<sub>150</sub> உ<sub>151</sub>தி<sub>152</sub>ச<sub>153</sub>: ச<sub>154</sub>வா<sub>155</sub>ஹ்<sub>156</sub> தி<sub>157</sub>க்ஷ<sub>158</sub>யோ<sub>159</sub> ந<sub>160</sub>மோ<sub>161</sub> தி<sub>162</sub>க்ஷ<sub>163</sub>ய<sub>164</sub>: ॥ 2 ॥

எண்டு, ஒன்பதாம் அறுவாகத்தில், வபை என்னும், ஆட்டுக் கடாவின் சவ்வை அறுத்தெடுத்தல் முதலானவைகள் கூறப்பட்டன. பத்தாம் அறுவாகத்தில், 'வசை' என்னும், ஆட்டுமாமிச இரச ஹோமங் கூறப்படுகின்றது.

முன்னர், வேட்போன், சுருவத்தால் பிருஷதாச்ய மென்னும் தயிர்கலந்த நெய்யை யெடுத்து, 'வேதம்' என்னுந் தருப்பை முடிச்சின் மேல் வைத்துக் கொண்டு, 'ஃ<sub>1</sub>த்<sub>2</sub> ஹ்வி<sub>3</sub>ஷ<sub>4</sub>ஸி<sub>5</sub>த<sub>6</sub>:' அதாவது அங்கங்களாகிய அவி நன்கு வெந்து போயிற்று? என்று உரக்க வினாவுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு வினாவியதற்கு, பசுக் கொலைச்சாலைக்குள்ளிருக்கும் கொலைத் தொழிலாளர் 'ஃ<sub>1</sub>த்<sub>2</sub>' பக்குவமாயிற்று என்று விடை கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'பூ<sub>1</sub>ஷா<sub>2</sub>மா<sub>3</sub> ப<sub>4</sub>யு<sub>5</sub>பா<sub>6</sub>: பா<sub>7</sub>து' என்னு மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு சாமித்திரசாலையை நோக்கிச் செல்லல் வேண்டும்.

பாதிவழி சென்றதும், மீண்டும், 'ஃ<sub>1</sub>த்<sub>2</sub> ஹ்வி<sub>3</sub>ஷா<sub>4</sub>ஸி<sub>5</sub>த<sub>6</sub>:' என இரண்டாமுறையும் வினாவல் வேண்டும். அதற்கு, கொலைஞர், 'ஃ<sub>1</sub>த்<sub>2</sub>' பக்குவமாயிற்று என்னல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'பூ<sub>1</sub>ஷா<sub>2</sub>மா<sub>3</sub> ப<sub>4</sub>யி<sub>5</sub>பா<sub>6</sub>: பா<sub>7</sub>து' என்று, அங்கிருந்து, சாமித்திராசாலைக்கருகிற் சென்று, 'ஃ<sub>1</sub>த்<sub>2</sub> ஹ்வி<sub>3</sub>: ஷ<sub>4</sub>ஸி<sub>5</sub>த<sub>6</sub>:' என்று முன்போல் மூன்றா முறையும் வினாவல் வேண்டும்; அதற்கு, முன்போன்றே, கொலைஞர், 'ஃ<sub>1</sub>த்<sub>2</sub>' பக்குவமாயிற்று என்று, உத்தரங் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'பூ<sub>1</sub>ஷா<sub>2</sub>மா<sub>3</sub>பி<sub>4</sub>பா<sub>5</sub>: பா<sub>6</sub>து' என்று, சாமித்திரசாலைக்குட் சென்று, பாளையில் வெந்துள்ள அங்கங்களை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

முதலாம் விநியோகம்.

இருதயத்துண்டின்மீது நெய் தடவல்.

மந்திரம்:

सं ते मनसा मनः सं प्राणेन प्राणो जुष्टं देवेभ्यो हव्यं घृतवत्स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| हे हृदय ! | இருதயமாகிய மாமிசமே!              |
| ते        | உனது                             |
| मनसा      | மனமென்னும் தயிர் கலந்த நெய்யுடன் |
| मनः       | தேவர்களுடைய மனம்                 |
| सं        | ஒன்றுபடுக.                       |
| प्राणेन   | உனது பிராணனோடு                   |
| प्राणः    | தேவர்களுடைய பிராணன்              |
| सं        | ஒன்றுபடுக.                       |
| देवेभ्यः  | தேவர்கட்கு                       |
| जुष्टं    | வீருப்பமுடைய                     |
| हव्यं     | இருதய மாமிசத்துண்டாகிய அவி       |
| घृतवत्    | நெய்யுடையதாய் ஆகுமாறு            |
| स्वाहा    | நெய்யைத் தடவுகின்றேன்.           |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்துடன், 'अग्नीषोमाभ्यां त्वा जुष्ट मभिघारायामि' என்னு மந்திரத் தையுஞ் சேர்த்து ஒதிக் கொண்டு, இருதய மாமிசத் துண்டின்மீது நெய்யைத் தடவல் வேண்டு மென்பதாம்.

பிறகு, வடபுறம் போய் அங்குக் கிடக்கும் கடாவில், 'यस्त आत्मा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நெய்யைத் தடவல் வேண்டும்.

அங்கங்களைச் சமைக்கும் பாணியிலிருந்து எழும் ஆவியை, 'स्वाहोष्मणो व्युष्ट्यै' என்று போற்றல் வேண்டும். அடுப்பின் மேல் இருக்கும் மாமிசப் பாணியை, 'हृद्वागा हृद्वा गोपतिं मावो यज्ञपती रिषत्' என்று, வடக்கில் இறக்கி வைத்து, அப்பாணியை ஆகவனியத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு செல்லல் வேண்டும். செல்லுங்கால், தானும் வேறு பொருளும் தொடுதலின்றி யிருக்குமாறு இருதய மாமிசங் கோக்கும் இருதய சூலையை ஒரு பக்கத்தில் எடுத்துக்கொண்டு வரல் வேண்டும்.



ஓமஞ் செய்தல்)

அப்பாணையை, யூபத்திற்கும் ஆகவனியத்திற்கும் நடுவில் தெற்காய்க் கொண்டுவந்து அவிர்த்தானத்தின் அந்தர்வேதியில் விரித்துள்ள தருப்பை மீதுள்ள கல்லாலங் கிளையின்மேல், பஞ்சஹோதா என்னும் மந்திரங்களால் வைத்தல் வேண்டும்.

கடாக்கள் மூன்றெனின் ? மூன்று பாணைகளையும் ஒவ்வொன்றாய் இறக்கிக் கொண்டுவந்து அந்தர்வேதியில் வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், (1) इदमिन्द्रियम् (2) अयं यज्ञः (3) ममाग्ने (4) पञ्चहोता என்பது முதலான மந்திரங்களால், அப் பாணையைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டும்.

மூன்று பாணைகளெனின் ? 'इदमिन्द्रियं' என்பது முதலிய -மந்திரத்தை மாத்திரம் மும்முறை ஒதி ஏனைய மந்திரங்களை முன்போன்றே ஒதல் வேண்டும்.

அங்கங்களை, ஓமஞ் செய்தற் பொருட்டு பஞ்ச ஹோதா மந்திரங்களை மீண்டும் ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், சுருவிலும், உபபிருதிலும், 'आप्यायतां' என்பது முதலிய மந்திரத்தாலும், மாமிச இரச ஹோம பாத்திரம், இடா பாத்திரங்களில் மந்திர மில்லாமலும் நெய்யைச் சிறிது விட்டுக்கொண்டு, சுருவிலும் உபபிருதிலும் பொன் துண்டுகளைப் போடல் வேண்டும்.

இருதயத்துண்டின்மீதும், வயிற்றின் இடதுபக்கத்தி லிருக்கும் மாமிசத் துண்டின்மீது மிருக்கின்ற கொழுப்பைத் தனியே எடுத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'मासेर्मासं विषयाः' என்பது முதலிய-மந்திரத்தால், இருதயத் துண்டில், சிறிது அறுத்தெடுத்து அதைச் சுருவில் போட்டுக்கொண்டு, 'मनोतायै हविषोवदीयमानामस्यानुवृहि' என்பதால், மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'त्वं ह्यग्ने प्रथममनोता' என்பது முதலான, பிராமணம்-3-6-10-வது அதுவாகத்தை ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், மந்திரமோதாமலே, இருதயத் துண்டில், மற்றுமொரு சிறிது அறுத்துச் சுருவில் போட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும். எஞ்சிய இருதயத் துண்டை, இடா, என்னும் பாத்திரத்தில் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, நாக்கு, மார்பு, வயிற்றின் இடதுபக்கத்திலுள்ள மாமிசத் துண்டுகளிலும், மற்றுமுள்ள அங்கங்களிலும், 'मासेर्मासं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சிறிது அறுத்தெடுப்பதுடன் மந்திரமின்றி இரண்டாமுறையும் சிறிது

(அங்கம் வேந்த நீரை

அறுத்தெடுத்துச் சுருவில் போட்டுக்கொண்டு, எஞ்சியவைகளை, இடா, என்னும் பாத்நிரத்திற் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

மற்றும், இடது முன்னங்கால் தொடை, இரண்டு சந்துகள், வலது பின்னங்கால் தொடை என்னும் அங்கங்களில், மந்திரத்தால் சிறிதும், மந்திரமின்றிச் சிறிதும் எடுத்துச் சுருவில் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும். இவற்றுள் எலும்பிருப்பதால் இவற்றை இடா பாத்நிரத்தில் போடுதல் கூடாது. குடலில், ஒரு பாதியை யறுத்து, பிறகு செய்யவேண்டிய ஓமத்தின்பொருட்டு வைத்து விட்டு, நுனியில் மற்றொரு சிறிய துண்டையும், 'சுவிஷ்டகிருத்' என்னும் ஓமத்திற்காகவும் வைத்துவிட்டு, நடுத்துண்டை இரண்டாய் அறுத்து, முதல் துண்டை மந்திரத்தாலும், இரண்டாம் துண்டை மந்திரமின்றியும் சுருவிற் போட்டுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'சுவிஷ்டகிருத்' ஓமத்தின் பொருட்டு வைத்திருக்கும் குடலின் துண்டிலும், வலது முன்னங்காற்றொடை, இடது பின்னங்காற்றொடை என்பவைகளின் மீதும், 'யதவதானாநி' என்பதால் நெய்யைத் தடவல் வேண்டும்.

உபபிருதில், மேற்கூறிய அங்கங்கள் மூன்றையும் சுவிஷ்டகிருத் ஓமஞ் செய்தற் பொருட்டு, மந்திரமின்றி வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, எடுத்து வைத்திருந்த கொழுப்பை மூன்றாக்கி, அவற்றுள் ஒரு பாகத்தைச் சுருவிலும், மற்றொரு பங்கை உப பிருதியிலும், மூன்றாம் பங்கை இடா பாத்நிரத்திலும் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

சுருவிலும், உப பிருதியிலும், பொன் துண்டைப்போட்டு, 'ஆய்யதாநி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருவில் ஒரு முறையும், உப பிருதில் இரண்டு முறையும் நெய் தடவல் வேண்டும்.

இடா பாத்நிரத்தில், எலும்பில்லாத ஏனைய அங்கங்களைபுஞ் சேர்த்து நெய்யைத் தடவல் வேண்டும்.

பிறகு, 'அபாந்வீஷிநாஃ ரசம்' என்னும் மந்திரத்தால், மாமிசங்களை வேக வைத்துள்ள நீரை, அந்நீரை ஓமஞ்செய்யும் பாத்நிரத்தில் தாரையாக விடல் வேண்டும். அது நிறைந்து போனவுடன், அத்தாரையை, இடது கையால் தட்டிவிடல் வேண்டும்.

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

மாமீச நீரை வெளியிற் பாய்ச்சுதல்.

மந்திரம்:

श्रीरसमिस्त्वा श्रीणात्वापः समरिणम् ।

என்பது.

ஓமஜ் செய்தல்)

பதவுரை.

|          |                                             |
|----------|---------------------------------------------|
| हे वसे ! | மாமிச இரசமே ! நீ                            |
| श्रीरसि  | ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதா யிருக்கின்றாய் ஆதலின், |
| अग्निः   | ஆகவனீயத் தீயானது                            |
| त्वा     | உன்னை                                       |
| श्रीणातु | ஏற்றுக்கொள்ளுக.                             |
| आपः      | நீரும்                                      |
| समरिणन्  | உன்னை இனிதடைக.                              |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தாரையாய் ஒழுகும் மாமிச ரசத்தை, வெளியில் அதா  
வது வசா ஓம ஹவணியினின்றும் வேறிடத்திற் பாயுமாறு செய்தல் வேண்டு  
மென்பதாம். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.  
முதல்.

மந்திரம் :

वातस्य त्वा ध्रज्यै पूणो रं ह्य अपामोषधीनां रोहिष्यै ।

என்பது.

பதவுரை.

|              |                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| हे वसे !     | மாமிச இரசமே !                                           |
| त्वा         | { உன்னை முடிக்க கொள்கின்றேன். (எதன் பொருட்<br>டெனின் ?) |
| वातस्य       | வாயுவின்                                                |
| ध्रज्यै      | அசைவின் பொருட்டும்,                                     |
| पूणः         | இரவியின்                                                |
| रं ह्यै      | செல்கையின் பொருட்டும்,                                  |
| अपां ओषधीनां | நீரைப்பற்றிய கொடி செடிகளின்                             |
| रोहिष्यै     | முளைகளின் பொருட்டு மென்க.                               |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மாமிச இரசமிருக்கும் பாத்திரத்தைக் கத்தியால் முடி  
வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். இவ்விண்டு பிரயோகங்களின் மந்திரங்களும்  
பாடமுறையில் முன்னுள்ளன. 3

நான்காம் விநியோகம்.

அங்கங்களைத் தோடுதல்.

மந்திரம் :

ऐन्द्रः प्राणो अङ्गे अङ्गे निदेध्यदैन्द्रोऽपानो अङ्गे अङ्गे विबो  
भुवदेव त्वष्टर्भूरि ते सः समेतु विषुरूपा यत्सलक्षमाणो भवथ  
देवत्रा यन्तमवसे सखायोऽनुत्वा माता पितरो मदन्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

|                 |                                        |
|-----------------|----------------------------------------|
| इन्द्रः प्राणः  | இந்திரனைத் தேவதையாகவுடைய பிராணன்       |
| अङ्गे अङ्गे     | ஒவ்வொரு அங்கத்திலும்                   |
| निदेध्यत्       | இனிது நிலைத்திருக்குக.                 |
| ऐन्द्रोऽपानः    | இந்திரனைத் தேவதையாகக் கொண்ட அபானன்     |
| अङ्गे अङ्गे     | ஒவ்வொரு அங்கத்திலும்                   |
| विबो भुवत्      | நன்கு இருக்குக.                        |
| हे त्वष्ट देव ! | துவஷ்டா என்னுந் தேவ !                  |
| ते              | உனது கிருபையால்                        |
| भूरि            | அங்கங்கள் முழுதும்                     |
| सं समेतु        | தனித்தனி யிருப்பினும் ஒன்றாய்க் கூடுக. |
| हे अवयवा !      | இருதய முதலான அங்கங்களே ! நீங்கள்       |
| विषु रूपा       | விகார வடிவங்களாயினும்                  |
| यत्             | இனி                                    |
| स लक्षमाणः      | நல்ல வடிவங்களை யுடையவர்களாக            |
| भवथ             | ஆவீர்களாக.                             |
| हे पशो !        | கடாவே !                                |
| देवत्रा         | தேவர்களுக்குள்                         |
| यन्तं           | செல்லுகின்ற                            |
| त्वां           | உன்னை                                  |
| अवसे            | வழிபடுதற் பெருட்டு,                    |
| सखायः           | ஏனைய கடாக்களும்                        |
| माता पितरः      | அதன் மாதா பிதாக்களும்                  |
| अनुमदन्तु       | களிப்புறுவார்களாக.                     |

ஓமஞ் செய்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேகவைத்த அங்கங்களையும், வேகவைக்காத அங்கங்  
களையுஞ் சேர்த்துத் தொடல் வேண்டு மென்பதாம்.

பிறகு, வேட்போன், 'அग्नीषोमाभ्यां ह्यगस्य हविषोऽनुब्रूहि' என்று, மைத்திரா  
வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'अग्नीषोमाय आहुति' என்பது முதலிய புரோதுவாக்  
கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று, 'आश्रावय' என்று, ஆக்னீத்  
ரனை ஏவல் வேண்டும். ஆக்னீதரன், 'अस्तु श्रौषट्' என்னல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'अग्नीषोमाभ्यां ह्यगस्य हविषः प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை  
ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्षदग्नीषोमौ' என்பது முதலியதால் இருக்  
கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும். இருக்கோதுவோன், 'ये यजामहेऽग्नीषोमाहविषः'  
என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே வந்து, பாதி  
யில் நிறுத்திவிடல் வேண்டும். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

மாமிச ரச ஹோமம்.

மந்திரம் :

धृतं धृतपावानः पिवत वसां वसापावानः पिवतान्तरिक्षस्य  
हविरसि स्वाहा त्वाऽन्तरिक्षाय स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| हे धृतपावनः ! | தேவர்களே !             |
| धृतं          | இங்குள்ள நெய்யை        |
| पिवत          | அருந்துவீர்களாக.       |
| हे वसापावानः  | தேவர்களே !             |
| वसां          | இங்குள்ள மாமிச இரசத்தை |
| पिवत          | அருந்துவீர்களாக.       |
| हे पशो !      | பசு (கடா) வே! நீ       |

अन्तरिक्षस्य      வானிலுள்ள அமரர் குழாங்கட்கு  
 हविरसि      உணவாக இருக்கின்றாய் ஆதலின்  
 स्वाहा      தேவர்கட்கு ஓமஞ் செய்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா இம் மந்திரத்தால், மாமிச இரசத்தில் சிறிதளவு எடுத்து ஆகவனியத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'அந்தரிட்சாய இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். 5

ஆறாம் விநியோகம்.  
 கிழக்கில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

दिशः (स्वाहा) ।

என்பது.

உரை.

கீழ்த்திசைக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மாமிச இரசத்திற் சிறிதளவு கீழ்த்திசையில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.  
 தெற்கில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

प्रदिशः (स्वाहा) ।

என்பது.

உரை.

தெற்குத் திசைக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சிறிதளவு, மாமிச இரசத்தைத் தெற்கில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 7

எட்டாம் விநியோகம்.  
மேற்கில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

आदिशः (स्वाहा) ।

என்பது.

உரை.

மேற்குத் திசைக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மேற்குத் திசை, சிறிதளவு மாமிச இரசத்தை  
ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.  
வடக்கில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

विदिशः (स्वाहा) ।

என்பது.

உரை.

வடக்குத் திசைக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மாமிச இரசத்திற் சிறிதளவு வடக்கில் ஹோமஞ்  
செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 9

பத்தாம் விநியோகம்.  
நடுவில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

उदिशः (स्वाहा) ।

என்பது.

உரை.

நடுத்திசைக்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மாமிச இரசத்திற் சிறிதளவு நடுவில் ஹோமஞ் செய்  
தல் வேண்டு மென்பதாம். 10

பதினேராம் விநியோகம்.

பொதுவில் தீக்த ஹோமம்.

மந்திரம் :

स्वाहा दिग्भ्यः ।

என்பது.

உரை.

திக்குக்கட்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மீந்த மாமிச இரசத்தை, மேற்கில் தொடங்கி, கிழக்கு வரை தாரையாய் ஒழுகுமாறு ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 11



பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

துதி.

மந்திரம் :

नमो दिग्भ्यः ।

என்பது.

உரை.

திசைகட்கு வணக்கம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், திக்குக்களைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், மேற்கூறிய ஐந்து ஹோமங்கட்கும், 'டிग्भ्य इदं' என்று ஒரேவிதமாகவே தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

இனி, இருக்கோதுவோன், முன்னர் நிறுத்திவிட்ட யாஜ்யா வாக்கியத் தின் பாதியையும் இப்போது ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் அங்கங்களை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नीषोमाभ्यासिदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'अग्नीषोमयोरहं देवयज्ययेन्द्रियावी भूयासं' என்று, தன்னை வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஈண்டு, பசுக்கள், மூன்றாயிருக்கின், அக்கினிஷோமீய பசுவின் அங்கங் களை, சுவிஷ்டகிருத் ஒமத்திற்காக உபபிருகில் வைத்த பிறகு, அதன்மேல் பொன் துண்டுகளை வைத்தலும், நெய் தடவலுங் கூடாது. மாமிச இரசத்தை



ஓமஞ் செய்தல்)

ஹோமஞ் செய்த பிறகு எஞ்சியதை திக்குக்களில் ஹோமஞ் செய்யாமல், வேரோர் பாத்திரத்தில் வார்த்துவிட்டு, அக்கினி சோமம் என்னுந் தேவதை கட்காக அங்கங்களை ஹோமஞ் செய்துவிட்டுத் திரும்பிவந்து, சுரு, வசா ஹோம ஹவணி என்னும் இரண்டிலு மாத்திரம் நெய்யைச் சிந்திக்கொண்டு, முற்கூறியவாறே இந்திராக்கினி தேவதையின் பொருட்டுள்ள அங்கங்களையும், சுருவில் முன்போன்றே எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். முன்போன்று, சுரு வில் நெய் தடவல் இல்லை. ஹோமஞ் செய்து மீந்த மாமிச ரசத்தை முன்னுள்ள பாத்திரத்திலேயே சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, அசுவினி தேவதைகட்குரிய அங்கங்களையு மெடுத்துக் கொண்டு, உபபிருதின்மேல் பொன் துண்டுகளை வைத்து நெய் தடவல் வேண் டும். வசையை (மாமிச ரசத்தை) ஹோமஞ் செய்த பிறகு, முன் சேர்த்துள்ள மாமிச ரசத்தையும் ஒன்று சேர்த்து, ஆறு முதல் பன்னிரண்டாம் விநியோகம் வரை கூறியிருக்கும் திக்குக்களில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பத்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதினோராம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

समुद्रं गुदकाण्डस्य होमा अच्यस्तु वहिषि ।

लेपं माष्टिं मनो जप्यः शुक्संधावाद्शुक्रयोः ॥ १ ॥

त्यक्त्वा शूलं धाम्नो मृज्यं भवेत् पञ्चदशोदिताः ।

பசுவின் குடரின் துணுக்குகள் பதினொன்றையும் பதினொரு முறை ஹோமஞ் செய்தல், குடரின் பொடிகளைத் துடைத்தல், செபம் பண்ணல், இரு தய சூலத்தை எடுத்துக்கொண்டு செல்லுதல், போட்டுவிடுதல் என்பது.

முதற் காண்டம் இரண்டாம் பிரபாகம்

பதினோராம் அநுவாகம்.

இது ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

குடல் துண்களாற் செய்யும் ' உபயட் ' என்னும் ஹோமத்திற்குரிய மந்திரங்கள்.

समुद्रं गच्छ स्वाहाऽन्तरिक्षं गच्छ स्वाहा देवः संवितारं

गच्छ स्वाहाऽहोरात्रे गच्छ स्वाहा मित्रावरुणौ गच्छ स्वाहा सोमं

गच्छ॑ स्वाहा॑ यज्ञं गच्छ॑ स्वाहा॑ छन्दा॑सि गच्छ॑ स्वाहा॑ द्यावा॑-  
 पृथि॒वी गच्छ॑ स्वाहा॑ नभो॑ दि॒व्यं गच्छ॑ स्वाहा॑ऽग्निं वै॒श्वान॒रं गच्छ॑  
 स्वाहा॑ऽअ॒स्त्वौष॑धीभ्यो॒ मनो॑ मे हा॒दि॑ यच्छ॑ त॒नूं त्वचं॑ पु॒त्रं न॒प्तार॑-  
 मशी॒य शु॒गसि॑ ॥ १ ॥ तम॒भि॒शोच॑योऽस्मान्द्वेष्टि॒ यंच॑ वयं द्वि॒ष्मो  
 धाम्नो॑ धाम्नो॑ राजन्नि॒तो वरु॑ण नोमु॒ञ्च यदा॑पो अ॒ग्नि॒या व॒रुणे॒ति  
 शपा॑महे॒ ततो॑ वरुण नोमु॒ञ्च ॥ २ ॥

முன் அநுவாக விநியோகத் தொடர்பு.

மீண்டும், வடக்கில் தாண்டிவந்து, தரிசபூரணமாக வேள்வியிற் கூறிய வாறே, நாரிஷ்ட ஹோமங்கள் ஆறையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதன்பொருட்டு, நெய்யெடுக்குங்கால், 'ஆயாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஐந்து முறையும், மந்திரமின்றி ஒரு முறையும் நெய் பெடுத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, மந்திரமின்றி, துருவாவிலிருந்து நெய்யெடுத்துச் சுருவில் சிந்திக் கொண்டும், மந்திரமின்றியே, தயிர் கலந்த நெய்யுள்ள பாத்திரத்திலிருந்து தயிர் கலந்த நெய்யைச் சுருவத்தால் எடுத்து சுருவில் போட்டுக்கொண்டும், துருவாவிலிருந்து நெய்யெடுத்து மந்திரமின்றி இரண்டு முறை (அபிகாரம்) அதை நெய்யால் நனைத்தல் வேண்டும். இனி, துருவாவில் நெய்யிருத்தல் கூடாது.

வேட்போன், 'வனஸ்பதயேऽநுஹி' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன், 'देवेभ्यो वनस्पते हवींषि' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், தெற்கில் தாண்டிச் சென்று, 'आश्रावय' என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவல் வேண்டும். ஆக்னீதரன், 'अस्तु श्रौषद्' என்று கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'वनस्पतये प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணன், 'होता यक्षत् वनस्पतिमभिहि' என்பது முதலியதால் இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'ये यजामहे वनस्पतेरशनयानि यूय' என்பது முதலான பாஜ்பா வாக்கியங்களைக் கூறல் வேண்டும்.

ஓமஞ் செய்தல்)

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும். வேள்வித் தலைவன், 'वनस्पतय इदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'यज्यायुष्मान्यज्ञेन प्रतिष्ठांगमेयम्' என்று வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு. வேட்போன், உபபிருதின்மேல் சுருவைக் கவிழ்த்து வைத்து விட்டு, ஆகவனீயத் தீயில் இரண்டையுஞ் சேர்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு, உபபிருதில் இருக்கின்ற அங்கங்கள் சுருவில் விழுமாறு திருப்பிக்கொண்டு, 'अग्नये सिष्टकृतेऽनुबूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'पिप्रीहि देवान्' என்பது முதலிய புரோதுவாக்கியத் தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'आधाय' என்று, ஆக்னீத்ராணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'अस्तु श्रौषद्' என்று, கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'अग्नये सिष्टकृते प्रैय' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदग्निं सिष्टकृत मयाग्निः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், 'ये यजामहे अग्ने यदग्निविशः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தை ஓதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். வேள்வித் தலைவன், 'अग्नये सिष्टकृतय इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'अग्ने सिष्टकृतोहं' என்பது முதலான மந்திரங்களாற் போற்று தலும் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும் அங்கிருந்து தாண்டிவந்து, சுருவில் நீரை வார்த்துக்கொண்டு, 'वैश्वानरे हविः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நடுவிலிருக்கும் பருதி (பிறகு) யின் மீது அந்நீரை விட்டு, விரித்துள்ள தருப்பையின்மீது சுருக்குக்களை வைத்துவிட்டு, இருக்கோதுவானுடைய விரலில் நெய்யைத் தடவி, 'இடை' என்னும் பாத்திரத்தை அவனிடத்தில் கொடுத்துவிட்டு, முன்னெடுத்து வைத்த கொழுப்பை கையிற் கிந்துப்படி செய்து, அவன் கையில் வைத்திருக்கின்ற மாமிசத் துண்டுகளை அக் கொழுப்பினாலேயே பூசுதலும் வேண்டும்.

‘இடா’ என்னும் பாத்திரத்தைத் தொட்டுப் போற்று மந்திரங்களுள், (१) सामे सत्याशीः, (२) आशीर्म ऊर्ज, என்பது முதலான மந்திரங்களை ஒதல் வேண்டியதில்லை. மீந்த அனைத்தும், தரிசபூரண மாதத்தில் ஒதியவாறேயாம்.

பிறகு வேட்போன், பிரமன், இருக்கோதுவோன், ஆக்னீத்ரன், வேள்வித் தலைவன், மைத்திராவருணன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவர்கள் ‘இடா’ என்னும் பாத்திரத்திலுள்ள மாமிசத் துண்டுகளை அருந்தல் வேண்டும். அருந்திய பிறகு, விரித்த தருப்பையின்மீது கையை வைத்து அதில் நீர் விட்டுத் தலையின் மீது தெளித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி, வேட்போன், ‘अग्नीदौपयजानज्ञारानाहरोपयष्टृपसीद ब्रह्मन् प्रस्थास्यामस्समिधमाध्याग्नीन्परिधीः श्राग्निं च सकृस्सकृस्समृद्धि’ ஆக்னீத்ரன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பிரமன் என்னுமிவர்களை, தீயைக் கொண்டுவரவும், குதகாண்ட ஹோமஞ் செய்யவும், சமித்து ஹோமஞ் செய்யவும் ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், தனது மண்டபத்திலிருக்கின்ற தீயிலிருந்து சிறிதெடுத்து, ஹோதாவினுடைய மேடையின்மீது வைத்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், முன்னர் வைத்துள்ள குடலை யெடுத்துக் கொண்டுவந்து ஹோதாவிடமிருகல் உட்கார்ந்துகொண்டு, அநுபாஜைகளுடன் ஓமஞ் செய்வதன்பொருட்டு, அக் கடாவின் குடலை, பதினேரு துண்டுகளாகச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

பிரமன், ‘देवसवितरे’ என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் முதற் கொண்டு, அநுபாஜைக்குமுன் வேள்வித்தலைவன், சப்தஹோதா மந்திரங்களைச் சொல்லல் ஈராக, தரிசபூரண வேள்வியிற் செய்ததுபோன்று செய்துகொள்க.

பிறகு வேட்போன், மீதியிருக்கும் தயிர்கலந்த நெய்யை, சுருவில் வார்த்துக்கொண்டு, அது வைத்திருந்த பாத்திரத்தை, உபபிருதை வைப்பதுபோல் சுருவின் அடியில் வைத்துக்கொண்டு, தெற்கே தாண்டிச்சென்று, ‘आश्रवय’ என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், ‘अस्तु श्रौषट्’ என்னல் வேண்டும். வேட்போன், ‘देवेभ्यः प्रैष्य’ என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், ‘देवं वहिः.....यज’ என்று, இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், ‘देवं वहिः.....’ என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில், ஆகவனீயத் தீயில், தயிர்கலந்த நெய்யை, முதலாவது அநுபாஜ ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். செய்யும்போது, பிரதிப் பிரஸ்தாதா என்பவன்,

ஓமஞ் செய்தல்)

முதலாம் விநியோகம்.

குடலின் முதலாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

समुद्रं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

அவியே! நீ, சமுத்திரம் என்னும் தேவதையை அடைவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் முதலாவது துண்டை, ஹோதாவின் மேடை மேலிருக்கும் தீயில் ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवाय बर्हिषेभ्य इदं, समुद्रायेदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'बर्हिषोहं.....प्रजावान् भूयासं' என்று, தன்னைப் போற்றிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன் 'देवी: द्वार:' என்று ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवी: द्वार:' என்பது முதலிய யாஜ்யை கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் இரண்டாவது அநுயாஜ ஓமத்தைச் செய்தல் வேண்டும். ஓமஞ் செய்யும்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், 1

இரண்டாம் விநியோகம்.

இரண்டாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

अन्तरिक्षं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

அவியே! நீ, அந்தரிட்சத்தை அடைவாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர்ச் செய்ததுபோல், இரண்டாவதாகிய குடரின் துண்டை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

(குடல் துண்டுகளை

வேள்வித்தலைவன், 'देवीभ्यो द्वाभ्योऽमय इदं, अन्तरिक्षाय इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'द्वारामहं.....प्रजावान् भूयासं' என்று, தன்னைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் முன்போல் ஏவல் வேண்டும். மைத்திராவருணனும், 'देवी उषासा नक्ता' என்பது முதலியதால் ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवी उषासा नक्ता' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியங் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன் வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 2

அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

மூன்றும் விநியோகம்.

மூன்றாந் துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

देवः सवितारं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, சவிதா தேவதையை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் குடரின் மூன்றாந் துண்டை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவன், 'देवीभ्यामुषासा नक्ताभ्या ममय इदं, सवित्र इदं' என்று, தியாகஞ் செய்க.

மற்றும், 'उषासा नक्तयोरहं.....प्रजावान् भूयासं' என்று, தன்னைப் போற்று வானாக. வேட்போன், முன்போன்று ஏவுதல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணனும், 'देवी जोष्टी' என்பது முதலியதால் ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवी जोष्टी' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 3

அப்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

நான்காம் விநியோகம்.

நான்காந் துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

अहोरात्रे गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

ஓமஞ் செய்தல்)

உரை.

இந்த அவி, இரவு பகல்களை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல் குடரின் நான்காவது துண்டை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'தேவியா ஜோஷ்மியா அமய இத், அஹோநாயேத்' என்று, தியாகஞ் செய்க.

மற்றும், 'ஜோஷ்மியா.....புஜாவந் பூயாஸ' என்று தன்னைப் போற்றுவானாக.

வேட்போன், முன்போல் ஏவல் வேண்டும். மற்றும், மைத்திராவருணன், 'யஜ' என்று ஏவுங்கால், தானும் 'யஜ' என்று கூறல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'தேவி ஸர்ஜாஹி' என்பது முதலியதால் 'யஜ' என்று ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'தேவி ஸர்ஜாஹி' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

4

அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

—\*—

ஐந்தாம் விநியோகம்.

ஐந்தாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

मित्रावरुणौ गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, மித்திராவருணர்களை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் ஐந்தாவ துண்டை, முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'தேவியா ஸர்ஜாஹிமியா மமய இத், மித்ராவருணாமித்' என்று, தியாகஞ் செய்க.

மற்றும், 'ஸர்ஜாஹ்யோரஹ்.....புஷுமானு பூயாஸ' என்று, தன்னைப் போற்றுக.



(குடல் துண்டுகளை

வேட்போன் முன்போல் ஏவி, 'யஜ' என்று கூறல் வேண்டும், மைத்திராவருணன், 'देवा दैव्या होतारा' என்பது முதலியதால் 'यज' என்று ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवा दैव्या होतारा' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 5

அப்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

ஆறும் விநியோகம்.

ஆறந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

सोमं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, சோமத்தை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் ஆறந் துண்டை, முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'दैव्यां होतृभ्या ममय इदं, सोमायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்க. மற்றும், 'दैव्योर्होत्रोहं.....पशुमान् भूयासं' என்று தன்னைப் போற்றுக.

வேட்போன், முன்போல் ஏவலும் 'யஜ' என்னலுமாம். மைத்திராவருணன், 'देवीस्तिष्ठस्तिष्ठो देवी:' என்பது முதலியதால் 'यज' என்று ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवीस्तिष्ठ:' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 6

அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

ஏழாம் விநியோகம்.

ஏழாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

यज्ञं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.



ஓமஞ் செய்தல்)

உரை.

இந்த அவி, வேள்வியை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் ஏழாவது துண்டை முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'தேவியஸ்திஸ்மயோமய இத், யஜாயேத்' என்று, தியாகஞ்செய்க.

மற்றும், 'திசுணாமஹ்...பசுமானு பூயாஸ' என்று, தன்னைப் போற்றுக.

வேட்போன், முன்போல் ஏவலும், யஜ என்னலுமாம், மைத்திராவருணன், 'தேவோ நராஸ்ச:' என்பது முதலியதால் 'யஜ' என்று ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'தேவோ நராஸ்ச:' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 7

அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

எட்டாம் விநியோகம்.

எட்டாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம் :

छन्दासि गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, சந்தங்களை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் எட்டாவது துண்டை முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'தேவாய நராஸ்சாயாமய இத், ஞந்தோமய இத்' என்று, தியாகஞ் செய்க. மற்றும், 'நராஸ்சாஹ்...பசுமானு பூயாஸ' என்று, தன்னைப் போற்றுக.

வேட்போன், முன்போல் ஏவுதலும், யஜ என்று கூறுதலுமாம், மைத்திராவருணன், 'தேவோ வஸ்பதி:' என்பது முதலியதால் 'யஜ' என்று, ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'தேவோ வஸ்பதி:' என்பது முதலிய, யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 8

அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

ஒன்பதாம் விரியோகம்.

ஒன்பதாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம்:

द्यावापृथिवी गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, வான் மண்ணை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் ஒன்பதாவது துண்டை, முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवाय वनस्पतयेग्रय इदं, द्यावापृथिवीभ्यामिदम्' என்று, தியாகஞ் செய்க. மற்றும், 'वनस्पतेरहं देवयज्ययायुष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठांगमेयम्' என்று, தன்னைப் போற்றுக.

வேட்போன், முன்போல் ஏவுதல் மாத்திரஞ் சொல்லல் வேண்டும். மைத் திராவருணன், 'देवं वहिर्वारितीनां' என்பது முதலியதால் ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवं वहिः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். 9

அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,



பத்தாம் விரியோகம்.

பத்தாந்துண்டின் ஓமம்.

மந்திரம்:

नभो दिव्यं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, நபம் என்னும் தேவதையை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் குடரின் பத்தாவது துண்டை, முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன் 'देवाय वहिर्वारितीनामग्रय इदं, नभसे दिव्यायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்க.

மற்றும், 'वारितीनामहं.....भूयासम्' என்பது முதலியதால் தன்னைப் போற்றுக.

ஓமஞ் செய்தல்)

வேட்போன், முன்போல் ஏவுதலும் 'யஜ' என்று கூறுதலுமாம்.

மைத்திராவருணன், 'தேவோஸிஸிஷ்குத்' என்பது முதலியதால் 'யஜ' என்று ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'தேவோஸிஸிஷ்குத்' என்பது முதலியது யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும். வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.10  
அப்போது பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன்,

பதினோராம் விநியோகம்.

பதினோரந்துண்டு ஓமம்.

மந்திரம் :

अग्निं वैश्वानरम् गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

இந்த அவி, வைசுவானர அக்கினியை யடைக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், குடரின் பதினோரார் துண்டை, முன்போல் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'தேவாயாஸ்யே சிஷ்குத இதம், அஸ்யே வைசுவானராயேதம்' என்று தியாகஞ் செய்க. மற்றும், 'அஸ்யே சிஷ்குதோஹ்......கமேயம்' என்று தன்னைப் போற்றுக.

இனி, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், அங்கிருந்து எழுந்து, அவிர்த்தானத் திருகுச் செல்லல் வேண்டு மென்க. 11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

கையில் ஒட்டியிருந்ததைத் துடைத்தல்.

மந்திரம் :

अद्भ्यस्त्वौषधीभ्यः ।

என்பது.

உரை.

குடரின் பொடியே! உன்னை, கொடி செடிகள் சித்தியாதற் பொருட்டு தருப்பையின்மீது துடைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கையில் ஒட்டியிருந்த குடரின் அம்சத்தை அந்தர்வேதி பிலுள்ள தருப்பையில் துடைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம். 12

பதின்மூன்றாம் விரியோகம்.

சேபம்.

மந்திரம் :

मनो मे हार्दि यच्छ तन् त्वचं पुत्रं नसारमशीय ।

என்பது.

பதவுரை.

हे समुद्रादि देवता } கடல் முதலான தேவ கூட்டமே!  
समूह !

मे हार्दि } எனது மனதை

यच्छ } அடைவாயாக. (யான்)

तन् } உயர்குல்ப் பிறப்பையும்

त्वचं } அழகையும்

पुत्रं } புத்திரனையும்

नसारं } பேரனையும்

अशीय } அடைவேனாக

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை, பிரதிப்பிரஸ்தாதா செபித்தல் வேண்டு மென்பதாம்,

பிறகு வேட்போன், மீண்டுந் தாண்டிவந்து, நான்கு சுருக்குக்களையும், பரப்பி யிருக்கின்ற தருப்பையின்மீது வைத்துவிட்டு, 'वाजस्य' என்பது முத லான மந்திரங்களால், சுருக் (வ்யுகனம்) கை மாற்றுதல் முதலான கிரியைகளை தரிசபூரண மாதத்திற் செய்ததுபோன்றே செய்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறு செய்யுங்கால், சுருவிற்குச் சொல்லவேண்டிய மந்திரங்களை, வஸாஹோம ஹவணிக்கும், உபபிருதிற்குச் சொல்லவேண்டிய மந்திரங்களை, பிருஷதாச்யதாலிக்குமாகச் சொல்லல் வேண்டும். பரிதிகளு (கட்டைகளு)க்கு நெய் தடவல் மாதத்திரம் சுருவினாலேயே செய்தல் வேண்டும்.

இனி, சூக்தவாகத்தின் பொருட்டு, அகாவது, பிரஸ்தா ஹோம மந்திரத் தின் பொருட்டு, வேட்போன் 'अग्नि' என்று, ஆக்னீத்ராணை ஏவல் வேண் டும். ஆக்னீத்ரான், 'अस्तु औषद्' என்று கூறவேண்டும். மைத்திராவருணன், 'अग्निमय होतार' என்பது முதலான பிரா. 3-6-15 வது அநுவாக மந்திரங்களால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'इदं यावापृथिवी' என்பது முதலிய அநுவாக மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு வருங்கால், இன்று ஹோமஞ் செய்தற்குரியதா யிருந்த தேவதை களைக் குறிப்பிட்டுக்கொண்டே ஒதல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

ஓமஞ் செய்தல்)

வேள்வித்தலைவன், அவ்வத் தேவதைகட்குத் தியாகங்கள் கூறுவதுடன் தன்னைப் போற்றுகலும் வேண்டும்.

பத்தினி சம்யாஜம்.

இனி, பத்தினி சம்யாஜம் என்னும் ஓமம், 'சாலாமுகேயம்' என்னும் பழைய ஆகவனியத் தீயிற் செய்யவேண்டுவதா மாதலின் அங்குச் செல்லல் வேண்டும். செல்லுங்கால், நான்கு சுருக்குக்களையு மெடுத்துக்கொண்டு சென்று 'அக்ஷோமே' என்பது முதலிய மந்திரத்தை, பன்மையிலேயே கூறல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதில், 'தேவபத்னி' என்னும் தேவதைக்கு, கடாவின் வாலின் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள மாமிசத்தையும், அக்கினி கிருகபதி என்னுந் தேவதைக்கு, வாலின் மேல்பக்கத்து மாமிசத்தையும் எடுத்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். ஆனால், தேவபத்னி என்னும் தேவதையின் ஹோமத்திற்கு முன்னரே சம்பத்னிய ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். இடா அருந்தும்போது பசுவாலின் கீழ்ப் பாகத்தில் மீந்ததை ஹோதாவுக்கும், மேல்பாகத்தில் மீந்ததை ஆக்னீதா னுக்குங் கொடுத்தல் வேண்டும்; அவர்கள், தரிசபூரணமாத வேள்வியில் அருந்தியது போன்று அருந்தல் வேண்டும்.

அக்னிஷோமீய தினத்திற் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் முடிந்து விட்டன. இனி சோமரச ஓமகாலத்தில் 'இருதய சூலம்' என்பதை யெறிதல் கூறப்படுகின்றது.

முதலில், உபவேஷம் என்னும் தணலைத் தள்ளிவிடும் தடியை, உத்காத் தில் (குப்பை போடுமிடத்தில்) பூமிக்குட் செருகி வைத்துவிட்டு, வேட்போன் முதலான வேள்விச் செயலாளர்கள் அனைவரும், இருதய சூலத்தைத் தொடாமல் வேறொன்றால் பிடித்து எடுத்துக்கொண்டு போதல் வேண்டும். 13

பதிநான்காம் விநியோகம்.

இருதயசூலத்தை எறிதல். (இது சோமரச ஓமகாலத்தில் செய்ய வேண்டியது)

மந்திரம்:

शुगसि तमभिशोचयोऽसान्द्रेष्टि यंच वयं द्विमः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे हृदयशूल ! (இருதய சூலமே ! நீ)

शुग् असि சோக வடிவா யிருக்கின்றாய். (ஆதலின்)

यः எவன்

|          |                                                 |
|----------|-------------------------------------------------|
| असान्    | எம்மை                                           |
| देष्टे   | துவேஷிக்கின்றோனோ                                |
| तं       | அவனையும்,                                       |
| वयं      | யாம்                                            |
| यंच      | எவனை                                            |
| द्विष्मः | துவேஷிக்கின்றோமோ                                |
| तं       | அவனையும் அடைந்து அவர்கள்                        |
| अभिषोच   | { சோகமடையும்படி செய்வாயாக.<br>(சோகம் = வாட்டம்) |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கொண்டுபோன இருதய சூலத்தை பசுக்கள் நடமாடாத இடத்தில் எறிந்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம். எறிந்துவிட்டு அனைவரும் கையலம்புமிடத்திற்கு வால் வேண்டும்.

14



பதினைந்தாம் விநியோகம்.

நீரைத் தெளித்துக் கொள்ளல். (இது சோமரூப ஓமத்தின் பின் செயற்பாலது)

மந்திரம் :

धाम्नो धाम्नो राजन्नितो वरुण नो मुञ्च यदापो अग्निया वरुणेति  
शपामहे ततो वरुण नो मुञ्च ।

என்பது.

பதவுரை.

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| हे राजन् !    | வருணனே ! நீ                         |
| इतः           | இனி                                 |
| धाम्नो धाम्नः | சோகத்தைத் தரும் அவ்வவ்விடத்தினின்று |
| नः            | எங்களை                              |
| मुञ्च         | விடுவிப்பாயாக. (மற்றும்)            |
| हे आपो !      | தண்ணீரே !                           |
| हे अग्निया !  | அத்தினியா !                         |
| हे वरुण !     | வருணனே ! என்றிவ்வாறு உன்னைப்பற்றி   |
| शपामहे        | வருந்தி அழைக்கின்றோம்               |

ஓமஞ் செய்தல்)

ततः                      அப் பாவத்தினின்றும்  
नः                        எங்களை  
मुख                      விடுவிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்துடன், 'सुमित्रान आपः' என்பது முதலான மந்திரங்களைப்பற்றிச் சேர்த்துக்கொண்டு ஒதி, நீரைத் தெளித்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

பிறகு, சூத்திரங்களைத் தழுவி, 'उदयं तमसस्पति' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சூரியனைப் பார்த்தல் வேண்டும். பார்த்துவிட்டு, 'एधोऽस्येधिषीमहि' என்பது முதலாய் மூன்று மந்திரங்களால், மூன்று சமித்துக்களை ஆகவனியத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'अपो अयान्वचारिषम्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனியத்தியைப் போற்றல் வேண்டும். 15

இங்குள்ள பதிநான்கு, பதினைந்து என்னும் இரண்டு விநியோகங்களும், சோமாசத்தை ஓமம் பண்ணிய பின்னர்ச் செய்யற்பாலன என்பதை புணர்க.

பதினேராம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

हविर्गृह्णाति वसती वरीरमेस्तु सादयेत् ।

शालामुखीयतः पश्चात्सुप्ता स्वामी जपेत्पुनः ॥ १ ॥

इन्द्रमित्रद्वयात् वेदि श्रोण्योरासादये क्रमात् ।

विश्वे ह्यग्नीध्रधिष्यस्य पश्चादासादयेत्पुनः ॥ २ ॥

यज्ञेति मन्त्रयेसन्नाः सप्तमन्त्रा इहोदिताः ।

ஆற்றில் ஓடுநீரில், மேகநிழல் அல்லது மாநிழல் அல்லது தன்னிழல் என்பவைகளுள் யாதானுமொன்று பட்டவிடத்தில் நீரை மொள்ளல், சாலாமுகியத்திற்கு மேற்கில் கொண்டுவந்து வைத்தல், வேள்வித்தலைவன் செபஞ் செய்தல், உத்தரவேதியின் நிருகி மூலையிலும், வாயவ்ய மூலையிலும் அக்குடத்தை வைத் தெடுத்தல், ஆக்னீதான் மேடைக்கு மேற்கில் வைத்தல், அதைப் போற்றுதல் என்பதாம்.

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் முப்பத்துநான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

‘வசதீவரி’ என்னும் நீரைக் கொண்டு வருவதற்கு வேண்டிய மந்திரங்கள்

हविष्मतीरिमा आपो हविष्मान्देवो अध्वरो हविष्मा॑ आ  
विवासति हविष्मा॑ अस्तु सूर्यः । अग्रेर्वोऽपन्नगृहस्य सदसि साद-  
यामि सुम्नाय॑ सुम्निनीः सुम्ने मा॑ धत्तेन्द्रामि॒योर्भाग॑धेयीः स्थ  
मित्रावरु॑णयोर्भाग॑धेयीः स्थ विश्वे॑षां दे॒वानां॑ भा॒ग॒धेयीः॑ स्थ यज्ञे  
जा॑गृत ॥ १ ॥

முன் தொடர்பு.

அக்கினி சோமங்கட்குரிய பசுவின் வபையை யாகஞ் செய்த பிறகு, சுப்ரமணிய சாம மறைப் பாடலைப் பாடியவுடன் வேட்போன், பிரமன், மற்றுஞ் சில வேள்விச் செயலாளர்கள், அருகிலுள்ளதும் மலையிலிருந்து அருவி பாய்ந்து வருவதுமாகிய நதிக்குச் செல்லல் வேண்டும்.

முதலாம் விநியோகம்.

தண்ணீரெடுத்தல்.

மந்திரம் :

हविष्मतीरिमा आपो हविष्मान्देवो अध्वरो हविष्मा॑ आ विवासति  
हविष्मा॑ अस्तु सूर्यः ।

என்பது.

பதவுரை.

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| इमाः आपः  | மொண்டுகொள்ளும் இந்நீர்       |
| हविष्मतीः | சோமத்துடன் அவினை யுடையதாகுக. |
| देवः      | இந்திரனும்                   |
| हविष्मान् | அவி யுடையவனாகுக.             |
| अध्वरः    | வேள்வியும்                   |
| हविष्मान् | அவி யுடையதாய்                |



கொண்டு வருதல்)

आ विवासति

இனிது நடந்தேறுக.

सूर्यः

இரவியும்

हविमान् अस्तु

விளக்குந் தன்மையால் அவி யுடையதாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வானில் மேகஞ் செல்லும்போது, மேகத்தின் நிழலும் சிந்து வெய்யிலும் படுமிடத்தில் பிரமனும், வேட்போனும் பிடித்துக்கொண்டு, ஒரு குடத்தில், ஆற்றூரீரை மொண்டுகொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

மேகவோட்டம் இன்றெனின்? தனது நிழலாவது அல்லது மாத்தின் நிழலாவது படுமிடத்தில் மொள்ளல் வேண்டும்.

இரவி மறைந்துவிட்டால், 'सुवर्णघर्म स्वाहा' என்பது முதலான மந்திரங்கள் ளால், ஐந்து ஓமங்களைச் செய்துவிட்டு, ஒரு பொற்றுண்டை, குடத்தின்மேல் வைத்து நீரை மொண்டுகொள்ளல் வேண்டும்.

அதுவும் இன்றெனின்? சோமயாகஞ் செய்தவனுடைய வீட்டில், குடத்திலிருக்கும் நீரைக் கொள்ளல் வேண்டும். 1



இரண்டாம் விநியோகம்.

தண்ணீர்க் குடத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

अग्नेर्वोऽपन्नगृहस्य सदसि सादयामि ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे वसतीवर्यः!) (வசதிவரி என்னும் நீரே !)

वः

உங்களை (உன்னை)

अपन्नगृहस्य

கெடாத வீடாகிய

अग्नेः

சாலாமுகியத் தீயின்

सदसि

அருகில்

सादयामि

வைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக் குடத்தைக் கொண்டுவந்து சாலாமுகிய மென் னும் பழைய ஆகவனியத்திற் கருகில் மேற்கே வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இவ்வாண்டு விநியோகங்களையும் வபா ஓமத்திற்குப் பிறகு செய்தல் வேண்டு மென்பதை யுணர்க. 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

சேபம்.

மந்திரம் :

सुत्राय सुम्नीः सुम्ने माधत्त ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे आपः !)

सुत्राय

सुम्नीः

मा

सुम्ने

माधत्त

தண்ணீ (ர்களே) ரே !

சுகத்தின் பொருட்டு வெளிவந்ததும்

இயற்கையில் சுக வடிவுடையதுமாகிய நீ

வேள்வித்தலைவனாகிய என்னை

சுகத்தில்

நிலைநிறுத்துவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை, வேள்வித்தலைவன் செபஞ் செய்தல் வேண்டு மென்ப தாம்.

இவ்வாறு, அக்கினி சோமத்தின் சம்பந்தமான கிரியைச் செய்யுந் தின முடிந்த பிறகு, இரவில், வேட்போன், வேள்வித்தலைவனையும், பத்தினியையும் அந்தர்வேதியில் உட்கா வைத்துவிட்டு, வசதீவரிக் குடத்தை, இடது தோ ளின்மீது எடுத்துக்கொண்டு, பழைய காடுகபத்தியத்திற்கு மேற்காய்ச் சுற்றி வந்து, எல்லா விஹாங்கட்குந் தெற்கிலேயே செல்லல் வேண்டு பென்பதாம்.3

நான்காம் விநியோகம்.

நீர்க் குடத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

इन्द्राग्नियोर्भागधेयी स्य ।

என்பது.

பதவுரை.

हे आपः !

इन्द्राग्नयोः

भागधेयी स्य

வசதீவரி என்னும் நீர்க்குடங்களே ! நீங்கள்

{ மேல் ஆராதிக்கும் இந்திரன் அக்கினி என்னு மிரு வருடைய

பாகங்களாக இருக்கின்றீர்கள்.

கொண்டு வருதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அக்குடத்தை உத்தரவேதியின் நிருகி மூலையில் வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

இங்கு வேள்வித்தலைவன், மூன்றாம் விநியோக மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும் அப் பாணையை வலது தோளின்மீது யெடுத்துக் கொண்டு, முன், போனவழியாகவே திரும்பிவந்து, எல்லா விஹாரங்கட்கும் வடக்காகவே செல்லல் வேண்டு மென்பதாம். 4



ஐந்தாம் விநியோகம்.

தண்ணீர்க் குடத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

मित्रावरुणयोर्भागधेयी स्य ।

என்பது.

உரை.

வசதிவரி நீரே! நீ, மித்திரன் வருணன் என்பவர்களுடைய பாகமாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உத்தர வேதியின் வாயவ்ய மூலையில் அத் தண்ணீர்க் குடத்தை வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல் மூன்றாம் விநியோக மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், முன்போன்று அக்குடத்தை இடது தோளின்மீது எடுத்துக்கொண்டு வந்த வழியாய் வந்து ஆக்னீத்ரனுடைய மண்டபத்தை யடைதல் வேண்டும். 5



ஆறாம் விநியோகம்.

தண்ணீர்க் குடத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

विश्वेषां देवानां भागधेयी स्य ।

என்பது.

உரை.

வசதீவரி நீரே! நீ, தேவர்களனைவருக்கும் பாகமாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆக்னீத்ரனுடைய மேடைக்கு மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன் முன்போல், செபஞ் செய்தல் வேண்டும்.

6

ஏழாம் விநியோகம்.

நீர்க்குடத்தைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

यज्ञे जागृत ।

என்பது.

உரை.

ஆதலின், குடமே! நீ, வேள்வியில் கவனமா யிருப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வைத்த நீர்க் குடத்தைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம்.

7

ஈண்டு, 'வசதீவரி' என்பது வசிக்குந் தன்மை யுடையது. அதாவது, ஒரு இரவு இருந்தவாறே வசித்துக்கொண்டிருத்தலினால் வந்த காரணப் பெயர்.

பதினோராம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதின்மூன்றாம் அநுவாகத் தொடக்கம்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா மைத்திராவருணதேவதையின் பொருட்டுப் பால் கறத்தல் வேண்டும்.

அக்கினிகளைக் கோலி, தருப்பை விரித்தல் முதலான கிரியைகளை, தரிச பூரணமாத வேள்வியில் செய்ததுபோல் செய்துகொண்டு வரல் வேண்டும். வருங்கால், 'बहुदुग्धमित्रावरुणाभ्यां' என்று கூறல் வேண்டும். பாலைக் காய்ச்சி உறைய வைக்கும்போது, உறை மோருடன் சேர்க்கும் கஞ்சிக்குப் பதிலாக அரிசியைச் சேர்த்தல் வேண்டும். ஏனைய கிரியைகளெல்லாம் அமாவாசை வேள் வியிற் செய்ததுபோன்றே, காலையில் பால் கறப்பதின் பொருட்டு, தாய்ப் பசுக் களினின்று, கன்றுகளை வேறு பிரிக்கும் வரை செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

கொண்டு வருதல்)

அதன்பிறகு, வேட்போன்,

या यजमानस्य व्रतधुक् तस्या अशिरं कुरुत या पर्यै तस्यै दधिग्रहाय, या घर्मधुक् तस्यै दधिघर्माय, तप्तमनात्तं मैत्रावरुणाय श्रितातं वयं दधिकुरुतादित्यग्रहाय, सुब्रह्मण्य सुब्रह्मण्यामाह्वय न सदस्युपवसस्तथै ॥

அதாவது பிரதிப்பிரஸ்தாதாவே! நீ, வேள்வித்தலைவனுக்குப் பால் கறந்து கொண்டிருந்தபசுவையும், பத்தினியின் பொருட்டுப் பால் கறந்து கொண்டிருந்த பசுவையும், கர்மத்தின் பொருட்டு பால் கறந்துகொண்டிருந்த பசுவையும், மற்றுமுள்ள இரண்டு பசுக்களையும், தனித்தனியே பால் கறந்து, உலகத் தீயிற் காய்ச்சி, தனித்தனியே தயிர் உறைய வைப்பாயாக. காய்ந்து குளிர்ந்த பால் = தப்தம் நாதப்தம். சுப்ரமண்ய! நீ, உத்கரத்தி (வேள்விக்குப்பைக் குழியி) ல், நின்றுகொண்டு, சுப்ரமண்ய சாமப்பாடலைப் பாடுவாயாக என்று ஏவல் வேண்டும்.

வேட்போன், சோமரசம் பிழியுந் தினத்தின்பொருட்டு, தரிசபூரணமாதத் திற் கூறியவாறே, புரசங்களை, கீழேவிரிக்குந் தருப்பை என்பவைகளை அறுத்துக் கொண்டு வருவதுடன், முன், அந்தர்வேதியில் விரித்து வைத்திருந்த மூன்று தருப்பை முடிகளையும் எடுத்துக் கட்டிக்கொண்டு, இருபத்துமூன்று சமித்துக் களுள்ள ஒரு சமித்துக் கட்டையுங் கொண்டுவந்த பிறகு, அக்கனிகளைச் சுற்றி லும் தருப்பைகளைப் பரப்பல் வேண்டும்.

பிறகு, வேள்வித்தலைவனும், பத்தினியும், பாலருந்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ஆக்னீத்ர மண்டபத்திலேனும், அவிர்த்தான மண்டபத் திலேனும், இரவெல்லாம் விழித்துக் கொண்டிருந்து, சோமத்தைப் பாதுகாப் பாற்றல் வேண்டும்.

பத்தினி, பிராக்வம்சம் என்னுங் கொட்டகையிலேயே இருத்தல் வேண் டும். இருத்துவிக்குக்கள் (வேள்விச் செயலாளர்கள்) அனைவரும் ஆக்னீத்ர மண் டபத்திலிருத்தல் வேண்டும்.



சோமரசம் பிழியும் பகல்.

வேட்போன், இரவின் மூன்றாம் யாமத்திலே எழுந்து பிரமணையுங் கூட் டிக்கொண்டு,

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् । தைத். சங். கா-3-1-6

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆக்னீத்ர மண்டபத்தையும், 'इदं विष्णुर्विच-  
क्रमे' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவிர்த்தான மண்டபத்தையும், 'अग्न  
आयूँषि पवसे' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருக்குக்கள், பிரசாணி, வாஜின

பாத்திரம் என்பவைகளையும், 'आवायो भूष इचिपाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வாயு தேவதையின் பாத்திர முதலான, சோமத்தின் ஹோம பாத்திரங்களையும், 'आवाये अग्नि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சபையையும் தொடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, ஆக்னீத்ரமண்டபத்திற்கு வந்து, 'प्रजापतिर्मनसां धोच्छेतः' என்பது முதலான, முப்பத்துமூன்று மந்திரங்களாலும், 'यक्ஞातनुक्कன்' என்னும், முப்பத்துமூன்று ஓமங்களையும் ஆக்னீத்ரத் தீயிற் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யுங்கால், முதல் மந்திரத்தால் முதலாவது ஓமத்தைச் செய்துவிட்டு, இரண்டாவது ஓமந்தொடங்கி, முன் முன் மந்திரத்தையுஞ் சேர்த்து, பின் பின் மந்திரத்தையும் ஒதிக்கொண்டு ஒவ்வொரு ஓமத்தையுஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதை யுணர்க.

வேள்வித்தலைவன், அவ்வம் மந்திரத்தின் தேவதைகளுக்குரிய தியாகங்களை யுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இது முடிந்த பிறகு, சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்யும் பாத்திரங்களை, காம் என்னும் மேடையில் வைக்கத்தொடங்கி, காத்திற்கருகிற் சென்று, பெரும்பாலும் அத்திமரத்தாற் செய்தவைகளும், ஒட்டைச்சாண் அளவுடையவைகளும், உரல்போன்றிருக்கின்றவைகளுமான சோமரசத்தைப் பிடித்து வைக்கும் பாத்திரங்களை வைக்குமுறையுள் முதலாவது,

உபாம்சு பாத்திரம்.

1. 'अग्निदेवता' என்பது முதலிய, தைத்-சங். கா-3-1-6-வது மந்திரத்தால், காம் என்னும் மேடையினுடைய ஆக்னேய மூலையில், உபாம்சு தேவதையின் பொருட்டு ஒரு பாத்திரத்தை வைத்தல் வேண்டும்.

அந்தர்யாமி பாத்திரம்.

2. 'सोमो देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அப் பாத்திரத்திற்கு வடக்காய்ச் சிறிதளவு இடம் விட்டு, அந்தரியாமி என்னும் தேவதையின் பொருட்டு ஒரு பாத்திரத்தை வைத்தல் வேண்டும்.

உபாம்சு சவனம் (குழவிக்கல்)

3. 'वृक्षसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோமக்கொடியை வைத்து இடிப்பதன் பொருட்டு, ஒரு குழவிக்கல்லை, தெற்கு முகமாய், முன்னர்வைத்த பாத்திரங்களைத் தொட்டுக்கொண் டிருக்கும்வண்ணம் வைத்தல் வேண்டும்.

ஐந்திரவாயுப் பாத்திரம்.

4. 'इन्द्रो देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அக் கல்லுக்கு மேற்கில்,

மேடையில் வைத்தல்)

நாற்புறமும் கொடிபோன்ற சித்திரம் வரையப்பெற்றுள்ள பாத்திரத்தை, இந் திரவாயுத் தேவதையின் பொருட்டு வைத்தல் வேண்டும்.

மைத்திராவருண பாத்திரம்.

5. 'बृहस्पतिर्देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆட்டின் முலைகள் போல் சித்திரக் குறியிட்ட ஒரு பாத்திரத்தை, மைத்திராவருண தேவதையின் பொருட்டு, முன் வைத்த பாத்திரத்திற்கு மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

ஆசுவினி பாத்திரம்.

6. 'अश्विनौ देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இரண்டு முலைபோன்று குறியாகிய சித்திரமுடைய ஒரு பாத்திரத்தை, அசுவினி தேவதைகளின் பொருட்டு, முன்வைத்த பாத்திரத்திற்கு மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

சுக்கிர பாத்திரம்.

7. 'सूर्यो देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வில்வமரத்தாற் செய்த பாத்திரத்தை, சுக்கிர தேவதையின் பொருட்டு, முன்வைத்த பாத்திரத் திற்கு மேற்கில், சிறிது தெற்காக வைத்தல் வேண்டும்.

மந்தி பாத்திரம்.

8. 'चन्द्रमा देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சொத்தைக்களா மரத் தாற் செய்த பாத்திரத்தை, மந்தி தேவதையின் பொருட்டு, முன்வைத்த பாத் திரத்திற்குச் சிறிது வடக்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டு இருது பாத்திரங்கள்.

9, 10. 'कोवो युनक्वु सवो युनक्वु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அரச மரத்தாற் செய்தவைகளும், குதிரையின் பின் குளம்புபோன்ற குறியாகிய சித் திரமுடையவைகளுமான, இருது பாத்திரங்களிரண்டனுள், வேட்போன் ஒன் றைத் தென்புறமாகவும், பிரதிப்பிரஸ்தாதா ஒன்றை வடப்புறமாகவும் வைத்தல் வேண்டும்.

ஆக்கிராயணஸ்தாலி.

11. 'विश्वे देवा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மேடையின் நிருதிமுலை (தென்மேற்கு முலை) யில், மண் கலசமாகிய ஆக்ராயணஸ்தாலியை வைத்தல் வேண்டும்.

உக்த்யஸ்தாலி.

12. 'इन्द्रो देवता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன் வைத்ததற்கு வடக்கில், 'உக்தியஸ்தாலி' என்னும் மண்கலசத்தை வைத்தல் வேண்டும்.



உக்த்ய பாத்திரம்.

13. மற்றும், இம்மந்திரத்தினாலேயே, அதற்கு வடக்கில், உக்தியதேவ தையின் பொருட்டு ஒரு பாத்திரத்தையும் வைத்தல் வேண்டும்.

மூன்று அதிகாராகிய பாத்திரங்கள்.

14, 15, 16, 'கோவோ யுனஃசு சவோ யுனஃசு' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இரண்டு ஸ்தாலிகட்கும் நடுவில், அக்கினி, இந்திரன், சூரியன், என்பவர்களின் பொருட்டு அதிகாராகியம் என்னும் மூன்று பாத்திரங்களை வைத்தல் வேண்டும்.

தயிர்க்கிரக பாத்திரம்.

17. மேற்கூறிய மந்திரத்தாலேயே, மேடையின் வடகிழக்கு (கன்னி) மூலையில், வடக்காய், அத்திமரத்தாற் செய்ததும், நான்கு மூலைகளுடையதுமாகிய, 'தயிர்க் கிரக' பாத்திரத்தை, வடகிழக்கில் வைத்து விட்டு, அதற்கு வடக்கில், அதைப்போன்ற,

18. 'அம்சயதாப்யக்கிரகம்' என்னும் மற்றொன்றையும் வைத்தல் வேண்டும்.

ஆதித்யஸ்தாலி.

19. 'கோவோ யுனஃசு சவோ யுனஃசு' என்பது முதலிய மந்திரத்தாலே, அவிர்த் தான மண்டபத்தின் தெற்கில் நிற்கவைத்திருக்கும் 'ஹவிர்த்தான சகடம்' என்னும் வேள்விப்பொருள்கள் கொண்டு வந்த வண்டிக்கும் கிழக்கில், மேடையின் மேல்புறமாய், ஆதித்திய தேவதையின் பொருட்டு, 'ஆதித்யஸ்தாலி' என்னும் கலசமாகிய மண் பாத்திரத்தை மேடையின் மேலே வைத்தல் வேண்டும்.

ஆதித்ய பாத்திரம்.

20. மீண்டும், அம் மந்திரத்தினாலேயே, அதற்கு வடக்கில், ஆதித்ய தேவதையின் பாத்திரத்தையும் வைத்தல் வேண்டும்.

துருவஸ்தாலி.

21. 'புயிவி தேவதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வடக்கில் நிறுத்தி வைத்திருக்கும், 'ஹவிர்த்தானம்' என்னும் வண்டிக்கு நேர்கிழக்கில் 'துருவஸ்தாலி' என்னும் ஒரு மண்பானையை வைத்தல் வேண்டும்.

இரண்டு பரிபல்வங்கள்.

22, 23. 'கோவோ யுனஃசு சவோ யுனஃசு' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சுருக்கின் காம்புபோன்ற, 'பரிபல்வம்' என்னும் இரண்டையும், மேடையின் நடுவில் வைத்தல் வேண்டும். இவை சோமரசத்தைக் கலக்கிவிடுவதற்காம்.



மேடையில் வைத்தல்)

பத்துச் சமசங்கள் (10)

24-33. மேற்கூறிய மந்திரத்தையே, பத்துமுறை, அல்லது பதினொரு முறை ஒதிக்கொண்டு, ஆல், அத்தி, மற்றும், வேள்விக்குரிய மாங்களுள் யாதேனும் ஒரு மாத்தாற் செய்யப்பட்டவைகளாய், கைப்பிடிகள் மாத்திரம் வெவ்வேறு வகைகளாயிருப்பவைகளும், அதாவது, ஹோதாவிற்கு உருண்டைக் கைப்பிடி, பிரமனுக்கு நான்கு மூலச்சுதாம், வேள்வித்தலைவனுக்கு அடிபெருத்து நுனிசிறுத்தது, உத்காதாவிற்கு முப்பட்டை, பிரசாஸ்தாவிற்கு, கீழ்வளைந்தது, பிராமணச்சம்சிக்கு மேலே வளைந்தது, போதாவிற்கு, இரண்டு நுனிகளை யுடையது (நுனியில் கவருடையது) நேஷ்டாவிற்கு வலப்புறம் வளைந்தது, அச்சாவாகனுக்கு கயிறுபோற் சுற்றியது, ஆக்னீத்ரனுக்கு அடிசிறுத்து நுனிபெருத்தது, சபையாருக்கு இடதுபக்கம் வளைந்த கைப்பிடிகளை யுடையவைகள் என்னுமிந்த மாத்தட்டுகளை, முறையே, ஹோதா, பிரமன், உத்காதா, வேள்வித்தலைவன், பிரசாஸ்தா, பிராமணச்சம்சி, போதா, நேஷ்டா, ஆக்னீத்ரன், அச்சாவாகன், சதசியர் என்னும் பதினொரு வகையார்களுக்கும் வரிசையாய் மேடையீது வைத்தல் வேண்டும்.

துரோண கலசம்.

34. 'युनजिमे पृथिवीं त्रयोविषासह' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தென் புறத்து வண்டியின், இருசுக்கட்டைக்கு மேற்கில், தசாபவித்திரத்து (வடிக் குத்துணியு) டன், தொன்னை போன்றுள்ள துரோண கலசமென்னும் மாத் தட்டை வைத்தல் வேண்டும்.

ஆதவநீய குடம்.

35. 'युनजिमे वायुमन्तरिक्षेण ते सह' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வடக்கி லிருக்கின்ற வண்டியின்மேல் நடுவில் ஆதவனீயம் என்னும் ஒரு பாணையை வைத்தல் வேண்டும். இது, வடிக்காத சோமாசத்தை வைப்பதற்காம்.

பூதபிருத் குடம்.

36. 'युनजिमे वाचः सह सूर्येण ते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வடக் கில் நிற்கும் வண்டியின் நுகத்தடியின் நடுவில், 'பூதபிருத்' என்னும் ஒரு பாணை யைவைத்தல் வேண்டும். இது, வடித்த சோமத்தை வைப்பதற்குரியதாம்.

மூன்று ஏகதன குடங்கள்.

39. அவ்வண்டியின்கீழ் இருசுக்கு மேற்கில், 'ஏகதனங்கள்' என்னும் மூன்று பாணைகளை வைத்தல் வேண்டும். இவை, சோமாசத்திற்கு நீர் கொண்டு வருவதன் பொருட்டு உபயோகப்படுபவைகள். அதாவது, சோமாசத்தைப் பிழிந்தெடுக்குங் காலத்தில், வசதிவரி என்னும் நீர் குறைவுபடில் இந்நீரி

லிருந்து எடுத்துச் சோமாசத்தில் தெளித்தற் பொருட்டாம். இது, பாத்தி  
பாங்களை வைக்குமுறையாம். ஓமஞ் செய்யுமுறை மேல்வரும்.

சோம பாத்திரங்களை வைத்தல் முற்றிற்று.

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்.

~~~~~

லிடயச் சுருக்கம்.

हृदे सोमद्वयासोमं शकटादवरोहयेत् ।

शृणोऽनौ जुहुयाद्देवीरप्सु हुवाऽथ दर्भकैः ॥ १ ॥

अप्सूपप्लावयेत्कार्षिः समुद्रो गृह्यते जलम् ।

यमग्ने क्रतुकृद्धामो मन्त्रास्ससेह वर्णिताः ॥ २ ॥

சோமத்தை, வண்டியிலிருந்து இறக்கிவைத்தல், தீயில் ஓமஞ்செய்தல்,
தருப்பையின்மீது தண்ணீருக்குள் ஓமஞ் செய்தல், நெய்யைத் தண்ணீருடன்
கலத்தல், தண்ணீரை மொண்டு கொள்ளல், ஓமஞ் செய்தல் என்பதாம்.

முதற் காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடகம்

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் நாற்பத்தேழு பதங்களைக் கொண்டது.

சோமத்தை வண்டியிலிருந்து இறக்குதற்குரிய மந்திரங்கள்.

हृदे त्वा मनसे त्वा दिवे त्वा सूर्यायत्वोर्ध्वमिममध्वरं कृधि

दिवि देवेषु होत्रा यच्छ सोमं राजन्ने ह्यवरोह माभेर्मासं विक्था

मात्वा हिंसिषं प्रजास्त्व मुपावरोह प्रजास्त्वा मुपावरोहन्तु शृणो-

त्वग्निः समिधा हव मे शृण्वन्त्वापो धिषणाश्च देवीः । शृणोत

ग्रावाणो विदुषोनु ॥ १ ॥ यज्ञं शृणोतु देवः संविता हव मे ।

देवीरापो अपां नापाद्य ऊर्मिहविष्य इन्द्रियावान् मदिन्तमस्तम्

देवेभ्यो देवत्रा धत्त शुक्रं शुक्रपेभ्यो येषां भागः स्थ स्वाहा

कार्षिरस्य पापां मृधं समुद्रस्य वोऽक्षित्या उन्नये । यमग्ने पृत्सु मर्त्य

मावो वोजेषु यं जुनाः । सयन्ता शश्वतीरिषः ॥ २ ॥

கீழே யிறக்ததல்)

எண்டு, முதலில், சூத்திரங்களைத் தழுவி, சோமத்தை அளந்து வாங்கிய மான்தோலில் ஒரு சிறு துண்டை அறுத்து, அதை, நான்கு மூலைகளிலுந் தொன்னைகளைப்போன்று மடித்துக்கொண்டு, 'ரக்ஷோஹோ வலகஹ: ப்ரோக்ஷாமி வுணவ்' என்னு மந்திரத்தால், அதன்மேல் நீர் தெளித்துவிட்டு, 'ரக்ஷோஹோ வோ வலகஹ: ப்ரோக்ஷாமி வுணவாந்' என்னு மந்திரத்தால், ஒட்டைச்சாண் அளவு கொண்ட 4 கற்களையும், பெரிய கல் ஒன்றையும் எடுத்து, அவைகளின் மீதும் நீர் தெளித்துக்கொண்டு, 'ரக்ஷோஹா த்வா வலகஹா வுணவமாஸ்தூநாமி' என்னு மந்திரத்தால், அம் மான்தோலாற் செய்த தொன்னையை, உபரவத்தின்மேல் வைத்துள்ள பலகையின்மீது, மயிர்ப்புறம் வெளியி லிருக்குமாறு வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'ரக்ஷோஹோ வோ வலகஹ: சஃ சாடியாமி வுணவாந்' என்னு மந்திரத்தால், அம் மான் தோலின் நாலு மூலைகளிலுமுள்ள தொன்னைக் குழியில், முன்னெடுத் துள்ள நான்கு கல்லுகளை வைத்து நடுவில் பெரிய கல்லையும் வைத்தல் வேண் டும். அந்த நான்கு கற்களின் முகங்கள் நடுவிலுள்ள கல்லுடன் சேர்ந்திருக்கும் வண்ணமிருத்தல் வேண்டும். மற்றும் 'அபா ஃக்ஷயா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வைத்தவைகளைத் தொடுத்தல் வேண்டும்.

இனி, 'கர்மணே வா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கையை அலம்புதல் முத லான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, அக்னிஷோமீய தினத்தில் எடுத்தது போல் நெய்யை எடுத்துக்கொண்டு, சமித்துக்களுக்குள் இன்றைக்கு வேண் டிய சமித்துக்களை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு, அவைகளில் இத்மத்தோடு நீர் தெளித்து, உத்தரவேதிக்கு மேற்கில் தருப்பைகளை விரித்து பிரஸ்தாத்தின் மேல் சுருக்குக்களை வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, (1) ஏதா அச (2) யுநஜிம தே (3) அய் யஜ: (4) மமாப்ரே பஞ்சஹோதா மந்திரங்களை ஒதும்வரை, தரிசபூரணமாதத்திற் கூறியவாறே செய்துகொண்டு, 'அசந்யாந்மா மந்ராபாஹி கஸ்யாஷ்டிதமிசாஸ்யா சாஹா' என்னு மந்திரத்தால், சுருவத்தால், ஆகவனீயத் தீயில் பிராதாநுவாகத்திற் (காலே வேளைத் தேவதையைப் போற்று வதற்கு முன்னர் இவ்வோமத்தைச் செய்து விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'பிரஜாபதய இதம்' என்று தியாகஞ்செய்தல் வேண் டும். 'அப்ரிஹீதா' என்பது முதலிய பஞ்சஹோதா மந்திரத்தால், ஆக்னீந்தாத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'வாசஸ்பதயே ப்ரஹ்மண இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இனி மந்திர விநியோகம் வருமாறு:—

முதலாம் விநியோகம்.

சோமத்தை யிறக்கி வைத்தல்.

மந்திரம் :

हृदे त्वा मनसे त्वा दिवे त्वा सूर्याय त्वोर्ध्वमिममध्वरं कृधि
दिवि देवेषु होत्रा यच्छ । सोमराजन्ने ह्यवरोह माभेर्मा
संविकथा मात्वा हिः सिधं प्रजास्त्वा मुपावरोह प्रजास्त्वा
मुपावरोहन्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	சோமமே !
त्वा	உன்னை
हृदे	இருதயங்கனையுடைய மக்களின் பொருட்டும்
मनसे	மனதுகனையுடைய பிதிர்க்களின் பொருட்டும்
दिवे	வானுலகில் வாழும் தேவர்களின் பொருட்டும்
सूर्याय	சூரியன் பொருட்டும்
उपावहरामि	இறக்குகின்றேன்.
स्व	நீ
इमं अध्वरं	இவ்வேள்வியை
ऊर्ध्वं कृधि	உயரச்செய்வா (முடிப்பா) யாக.
देवेषु	வானிலுள்ள தேவர்களிடத்து
होत्रा	யாம் அழைக்குந் துதிகளை
यच्छ	நிலைப்படுத்துவாயாக.
हे सोम ! राज !	சோமராஜனே !
एहि	சோமம் பிழியுமிடத்திற்கு வருவாயாக.
अवरोह	வண்டியிலிருந்து இறங்குவாயாக.
मा मेः	பயப்படாதே.
माच संविकथाः	நடுங்காதே.
त्वा	உன்னை (யான்)
मा हिंसिधं	கொல்லமாட்டேன்
स्व	(சூதலின்) நீ

கீழே யிறக்துதல்)

प्रजा:	சேவர்களை
उपावरोह	அடைவாயாக.
प्रजाश्च	பிரசைகளும்
त्वां	உன்னை
उपावरोहन्तु	அடைவார்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இந்த இரண்டு மந்திரங்களாலும், சோமத்தை வண்டியிலிருந்து இறக்கி, அவ்வண்டியின் நகத்தடிக்க கால்களுக்கு நடுவாகவே கொண்டு வந்து உபாவங்களின் மேல் இருக்கின்ற கற்களின் மீது வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, வேட்போன், 'होतरेहि' என்று இருக்கோதுவோனை ஏவல் வேண்டும். அப்போது, உத்காதா, 'विश्वरूपं' என்றற் றொடக்கத்துச் சாமமறைப் பாடலைப் பாடல் வேண்டும்.

இருக்கோதுவோன், மண்ணெடுக்குவ் குழியில் ஆசமனஞ் செய்து கொண்டு அவிர்த்தானத்திற்கு வடக்காகவே வந்து, ஆசுவாலயனம், 4-13-ல் கூறியவாறே, ஆக்னீதாத் தீயில் ஒரு ஓமமும் ஆகவனீயத் தீயில் இரண்டு ஓமங்களை யுஞ் செய்த பிறகு, அவிர்த்தான மண்டபத்தின் கீழ்வாயில் தோரணத்தையும், தூண்களையுந் தொட்டுப் போற்றிக் கொண்டு, அவ்வாயில் வழியாய் நழைந்துவந்து அங்குள்ள இரண்டு வண்டிகட்கும் நடுவில் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, விசுவரூப சாமப்பாடல் பாடி முடிந்தவுடன், வேட்போன், 'प्रातर्यावभ्यो देवेभ्योनुब्रूहि ब्रह्मन् वाचं यच्छ, प्रतिप्रस्थातस्सवनीयानिर्वप सुब्रह्मण्य सुब्रह्मण्यामाह्वय' என்று ஏவல் வேண்டும். அதாவது, இருக்கோதுவோய்! நீ, பிராதாநுவாகத்தை ஒதுவாயாக. பிரமனே! நீ, பேசாதிருப்பாயாக. பிரதிப்பிரஸ்தாதாவே! நீ, சவனீயத்திற்கு வாற்கோதுமையும் நெல்களையும் எடுப்பாயாக. சுப்ரமண்ய! நீ, சுப்ரமண்ய மந்திரத்தால் அழைப்பாயாக என்பதாம்.

பிறகு, இருக்கோதுவோன், 'आपो रेवती: क्षयधाहि वसु:' என்பது முதலான குத்தங் (மந்திர மஞ்சரி) களை மெல்ல ஒதிக்கொண்டு வரல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'मनसा ते वाचं प्रतिगृणासि' என்று, ஹோதாவிற்குக் கூறி விட்டு, ஹோதாவிற்கெதிரில் உட்கார்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

இனி, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பிராக்வம்சமென்னுங் கொட்டகையில், சவனீய (சோமத்தைப் பிழிவதற்குக் காரணமாகிய) புரோடாச முதலான அவிக்களைச் செய்வதன் பொருட்டு, முன்னர், 'कर्मण वां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால்,

கையை அலம்பிக்கொண்டு, பழைய காரகபத்தியத்திற்கும், பழைய ஆகவனீயத்திற்கும் வடக்கில் தருப்பைகளைப் பரப்பி, இரண்டு சட்டிகள், பதினொரு கபாலங்கள், இரண்டு முறங்கள் என்பவைகளை அக்கினி சோமங்களுக்குரிய புரோடாசஞ் செய்வதற்கு வைத்ததுபோல், அத் தருப்பையின்மீது வைத்து விட்டு, வைத்த உரல் உலக்கைகளோடு, பத்தினியாவது, ஆக்கினீத்ரானேனும் கையை வைத்துக்கொண்டிருத்தல்வேண்டும். கிழக்கில் 'பார்வீ' ப்ராசித்ரஹரன்' மெ ஶுன் மதந்தி ஓபவெஃ ஓபவநாநீ' ச ப்ராத்திரஹாநி வாஜினபாத்' முந்திய நாளிரவில், பால் கறக்கும்போது செய்த பவித்திரத்தையே இப்போதும் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு 'சவிசந்தா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பாத்திரங்களைத் தொடுதல் முதலான கிரியைகளை, தரிசபூரணமாத இஷ்டியிற் செய்ததுபோற் செய்தல் வேண்டும். 'வேபாயவா' என்று முறங்கள் இரண்டையும் எடுத்துக்கொள்க. அங்ஙனஞ் செய்யுங்கால், ஒரு முறத்தில் (1) ஐந்தாய ஹரிவதே ஓத் நிர்வபாமி (2) ஐந்தாய பூஷ்வதே ஓத் நிர்வபாமி என்று பொரி அரிசியின் பொருட்டும், மாவின் பொருட்டும், வாற்கோதுமையை பெடுத்துக்கொண்டு, மற்றொரு முறத்தில், 'சரஸ்வதீ மாரதீ' ஓத் நிர்வபாமி' என்று, நெற்பொரியின் பொருட்டும் நெல்லை பெடுத்துக்கொண்டு, மீண்டும், முன்னெடுத்த முறத்தில், 'ஐந்தாய ஓத் நிர்வபாமி' என்று, புரோடாசத்தின் பொருட்டும் வாற்கோதுமையை எடுத்துக்கொண்டு, அவ்வாறே அவற்றை விட்டுவிட்டு, மேலே கூறப்படு முறையாய்ச் சோமக்கொடிகளை நசுக்கி விட்டு வந்து, 'ஐத் தேவாநா' என்பது முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி புரோஷணஞ் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யுங்கால், இங்கு நீரை மீதி வைத்தல் வேண்டியது இங்கு இல்லை.

இனி, முன்னெடுத்து வைத்தவைகளுள் முதலாவது முறத்திலிருக்கின்ற வாற்கோதுமையை மாத்திரம், குத்தி அரிசியாக்கி, அதை முன்று பங்காய்ப் பிரித்து, முன்றாவது பங்கு அரிசியை மாவரைத்துக் கொண்டு, கபாலங்களை வைத்தல் வேண்டும்.

கபாலங்களை வைத்தலும், இஷ்டியில் வைத்துள்ள முதல் மந்திரத்தினாலே இரண்டு சட்டிகளை முன்னர் வைத்துவிட்டு, பின்னர், பதினொரு கபாலங்களையும், முறையாய் அவ்வம் மந்திரங்களால் தீயில் வைத்துவிட்டு, பாலைக் கறந்து தீயில் வைத்தல் வேண்டும். பிறகு, மாவை வாணுவில் வறுத்தல் வேண்டும். வறுப்பதற்கு முன், முதலாவது, அரிசியையும், பின்னர் நெல்லையும், அதன் பின், மாவையும், அப்பவித்திரத்தால் உத்பவனஞ் (கிளறல்) செய்தல் வேண்டும். மாவு வறுபட்டபின், உத்பவன பாத்திரத்தில், நீரைவிட்டு, பவித்திரத்தால் அலைத்து (புதிதமாக்கி) விட்டு, கிளறுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

கீழே யிறக்குதல்)

செய்து வருங்கால், 'घर्मास्य विधायुषः' என்னு மந்திரத்தால், முதலாவது சட்டியின்மேல், அரிசியையும் 2-வது சட்டியில் 'घर्मोसि विधायुः' என்னு மந்திரத்தால் நெல்லையும் போட்டு விட்டு, பதினொரு கபாலங்களின் மீதும் மா வருண்டையை வைத்தல் வேண்டும்.

பின், காய்ந்து கொண்டிருக்கின்ற பாலே முறிப்பதற்காக, இரவிற் செய்த தயிரை அப்பாலில் விடல் வேண்டும்.

பிறகு, அம் மாவுருண்டைகளைத் தட்டிவிடல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, வாணாவிலிருக்கும் நீரை அந்தர்வேதியில் விடும் வரை செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'பிராசித்திரஹாணம்' என்னும் பாத்திரத்தைத் துடைத்து விட்டு, பவித்திரத்தை, புதிய ஆகவனீயத்திற்கு மேற்கில் பாப்பியுள்ள தருப்பையின் மீது வைத்துவிட்டு, புரோடாசத்தின் மீதுருக்குஞ் சாம்பரைத் தள்ளிவிடுதல் முதலாக, இறக்கவைப்பதற்கு வேண்டிய கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கிக்கொண்டு, 'सूर्यय्योतिषो विभातमहत इन्द्रियाय' என்று மந்திரமின்றி அரிசியின்மீது நெய்யை விட்டு, விட்டு, 'आप्यायतां घृतयोनिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நெற் பொரியின் மீதும் நெய்யைச் சிதறிவிட்டு, மந்திரமின்றியே புரோடாசத்திற்கு நெய் தடவிய பிறகு, 'यस्ते आत्मा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் முற்றந்த பாலில் நெய்யைச் சிதறிவிட்டு, இறக்கி வைக்கும்போது, 'स्योनवस्सदनं करोमि घृतस्य धारया सुशेवं कल्पयामिवः' என்று, பொரி அரிசியையும், 'स्योनं ते' என்று பொரி மாவையும் இறக்கி வைக்கவும். நெய்யைத் தடவிய பிறகு 'भुवनस्य गोपाश्रिता उत्सृजन्ति जनितारो मतीनां' என்று, பன்மைச் சொல்லாற் கூறி அரிசியை இறக்கிவைத்து, அவ்வரிசியிற் பாதியை, நெய்யால் நனைபுச் செய்து வாணாவில் போட்டுவிட்டு, கருமான் தோலை யெடுத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, 'इन्द्राय पूषण्वते जुष्टमधिवपामि' என்று எஞ்சியபாதி அரிசியையும் மாவாய் அரைத்து, அதில் நெய் சிதறி வாணாவில் போட்டுவிடல் வேண்டும். (கரப்பம் = பொரி)

இனி, முற்கூறியவாறே, பன்மைச் சொல்லுள்ள மந்திரத்தால், நெற் பொரியை இறக்கிக் கொண்டு, கருமான் தோலை எடுத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி,

'अधिष्वर्णानिस्त मानुषाणि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பத்தினியின், இடதுகை விரல்களையேனும், ஆக்னீத்ரனுடைய இடதுகை விரல்களையேனும், நகங்கள் மேல்நோக்கியிருக்குமாறு வைத்துக்கொண்டு, 'अग्नेस्तनूरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நெல் பொரிகளை யெடுத்து நுனி விரல்களின்மீது வைத்து, 'अद्र्यस्य मानुषास्य इदं देवेभ्यो हव्यः सुशमिशमीद्वम्' என்று, வலது கைவிரல் நகங்

களை அவ்விரல்களின்மீது வைத்து 'அவரஸி டிவஸ்ச புரன் வயாஸி' என்னும் மந்திரத்தால் பொரிகளிலிருக்கும் உமிகளைப் பொறுக்கி யெடுத்தல் வேண்டும்; பொறுக்கி எடுத்து விட்டு, அப்பொரியை வாணுவில் 'தர்மிந்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் போட்டு விடல் வேண்டும்.

புரோடாசத்தையும் இறக்கி வைத்தல் வேண்டும். முறிந்துபோன பாலை யிறக்கி வடித்து, அதில் திரண்ட பாகமாகிய ஆமிக்கையை ஒரு பாத்திரத்திலும், நீராகிய வாஜியை ஒரு பாத்திரத்திலும் வைத்தல் வேண்டும். நீராகிய வாஜியிலிருந்து, சிறிது ஆமிக்கையில் விடல் வேண்டும்.

பின், 'இராமூதி:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கபாலங்களில் நெய்யைத் தடவி வைத்து விடல் வேண்டும்.

இனி, ஹோதா, 'அமூதுஷாஸ்யு:' என்று கூறும்போது, வேட்போன், முன் நெய் நிறைத்துவைத்த பிரசாணியை எடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டு மென்பதாம். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

ஓமஜ் செய்தல்.

மந்திரம்:

शृणोत्वग्निः समिधा हवन् मे शृण्वन्तु आपो धिषणाश्च देवीः ।
शृणोत ग्रावाणो विदुषो नु यज्ञः शृणोतु देवः सविताहवन्
मे (स्वाहा) ।

என்பது.

பதவுரை.

சமிधा	நல்ல நெய்யாகுதியால் வளரப்பெற்ற
அग्निः	தீயானது
मे हवन्	எனது அழைப்பை
शृणोतु	கேட்குக.
हे आपः !	தண்ணீரே ! நீயு (ங்களு) ம்
मे हवन्	எனது அழைத்தலை
शृण्वन्तु	கேட்பாயாக. (கேட்பீர்களாக.)

धिषणाश्च

{ நீங்கள் எத்தன்மையார்களெனின் ? கல்வி வடிவினர்களும்

கீழே யிறக்குதல்)

देवी:	தேவதை வடிவினர்களுமாவீர்கள்.
ग्रावाणः	கற்களே ! நீங்களும்
विदुषः तु	வித்வான்களாகவே யிருந்து
यज्ञं	வேள்வி மந்திரத்தைக்
शृणोत	கேட்பீர்களாக.
सविता देवः	சவிதா தேவதையும்
मे हव	எனது அழைத்தலை
शृणोतु	கேட்குக.
(स्वाहा)	(நெய்யை அர்ப்பிக்கின்றேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆகவனியத் தீயில் அந் நெய்யை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'अमय्याव सवितुभ्य इदं' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும், 'प्रोश्रணி' என்னும் பாத்நிரத்தில் மந்திரமின்றி நான்குமுறை நெய்யை எடுத்துக்கொண்டு, 'अप इय होतः मैत्रावरुणस्य चमसाध्वर्यवाद् वैकथनि न आद्रवत नेष्टः पत्नीमुदानयोनीतहोतु चमसेन वसतीवरीभिः चात्वालं प्रत्याख' என்று, ஹோதா முதலானோர்களை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'प्रदेवत्रा ब्रह्मणे गातुरेतु' என்பது முதலிய இருக்குக்களால் நீரைப் போற்றல் வேண்டும்.

அவற்றுள், நேஷ்டா, 'प्रेष्टुदे हतस्य वामीः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பத்தினியை, மண்ணெடுக்குங் குழிக்கு அழைத்துக் கொண்டு வரல் வேண்டும்.

வருங்கால், அவள், பான்னேஜினிஸ்தாலியை, அதாவது, பத்தினி மாதிரி கை கால் அலப்பும் நீர்ப்பாத்நிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு, சாத்வாலத் திற்கு வரல் வேண்டும்.

பிறகு, அனைவரும், சாத்வாலத்திற்கும், உக்காத்திற்கும் நடு வழிப்பாப் பிரதாநுவாக மந்திரத்தின் ஒலி கேட்குந் தூரத்தில் உள்ள நீருள்ள ஆறு முதலியவைகளுக்குச் சென்று, மைத்திராவருண சமசு, ஏகதனி முதலானவைகளை யலம்பிவிட்டு அவ்வாற்று நீரின்மேல் ஒரு தருப்பையை வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

நான்காம் விநியோகம்.

ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

देवीरापो अपां नपाद्य ऊर्मिर्हविष्य इन्द्रियावान् मदिन्तमस्तं
देवेभ्यो देवत्रा धत्तशुक्रः शुक्रपेभ्यो येषां भागः स्य स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे आपो देवीः !	தண்ணீர்களான தேவிமார்களே ! நீவீர்,
हे अपानपात् !	நீரிலுள்ள ஒருவகை வன்னிகளே ! நீவீரும்
हविष्यः	சோமத்திற்கு இனியதும்
इन्द्रियावान्	இந்திரியத்தை வளர்ப்பதும்
मदिन्तमः	களிப்பைத் தருவதும்
शुक्रं	ஒளி யுடையதுமாகிய
यत् ऊर्मिं	யாதொரு அலையுண்டோ
तं	அதை
देवेभ्यः	தேவர்களைக் குறித்து ஓமஞ் செய்வதன்பொருட்டு
देवत्रा	தேவர்களுக்குள்
धत्त	{ நிலை நிறுத்துவீர்களாக. (எத்தன்மைய தேவர்க ளின் பொருட்டு எனின்?
येषां	எவர்கட்கு
भागस्यः	நீவீர், பாகஸ்தர்களா யிருக்கின்றீர்களே,
शुक्रपेभ्यः	{ சோமபானஞ் செய்கின்ற அத்தகையர்களின் பொ ருட்டு என்க.
स्वाहा	இந் நெய் உங்கட்கு அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்த நெய்யை தண்ணீரில் வைத்திருக்கும் தருப்பை யின்மீது விழுந்து பிறகு நீரில் விழுமாறு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்ப தாம்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

நேய்யைக் கலக்கிவிடல்.

மந்திரம் :

काविरस्य पापां मृधम् ।

என்பது.

கீழே யிறக்கதல்)

பதவுரை.

(हे आर्य !)

(நெய்யே ! நீ தண்ணீரில் ஓமஞ் செய்யப்பட்டு)

कार्ष्णिः

தள்ள த்தக்கதாய்

असि

இருக்கின்றாய்.

अपां

தண்ணீரின்

सृधं

போர் உபலக்ஷித வெறுப்பாகிய உன்னை

अप

விலக்குகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதி, அத் தருப்பையால், நெய்யைத் தண்ணீரில் கலக்கி விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

5

ஆறும் விரியோகம்.

நீரை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

समुद्रस्य वोऽक्षिया उन्नये ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे आपः !)

(தண்ணீரே !)

समुद्रस्य

கடல்போல்

वः

உங்களுடைய (உனது)

अक्षिया

குறைவின்மையின் பொருட்டு

उन्नये

மீண்டும் இப்போது

उन्नये

எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், நெய்கலந்த தண்ணீரை, வேட்போன் மைத்திர வுருண சமசம் என்பதில் மொண்டு கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம். தமிழ் நோக்கி = ஒருமை.

மற்றும், 'सोमस्य त्वा मूर्जवतो रसं गृह्णामि' என்னு மந்திரத்தை மும்முறை ஒதிக்கொண்டு, 'ஏகதனம்' என்னும், மூன்று குடங்களிலும் நீரை மொண்டு கொள்ளல் வேண்டும்.

பத்தினி, 'வசுஃயோ ருத்ரேய:' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு, 'பான்னேஜனி' என்னும் பாணியில் நீரை மொண்டு கொள்ளல் வேண்டும்.

அனைவரும் திரும்பி வருங்கால், நேஷ்டா என்பவன், 'ரேஹு தேஹி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சபைக்குள் பத்தினியை அழைத்துக்கொண்டு வந்து, 'வசுஃயோ ருத்ரேய:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நேஷ்டாவின் மேடைக்கு மேற்கில் அவள் கொண்டுவந்த நீரை வைக்கும்படி செய்வித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், சாத்வாலத்திற்கு வந்து உன்னேதா கொண்டு வந்த நீரில் சிறிதளவு ஹோதாவின் சமசத்தில் வார்த்துவிட்டு, மைத்திரா வருண சமசத்தையும் உன்னேதாவினிடங் கொடுத்து விடல் வேண்டும்.

உன்னேதா, இரண்டு சமசங்களையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும்போது, வேட்போன் 'சவோ நக்து' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ்விரண்டிலும், பிர சாரணியிலுள்ள நெய்யிற் சிறிதளவு விடல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'அவேரபோஸ்வயா:' (வேட்போய்! நீ, நீரையடைந்தனையா?) என்று வினாவும்போது, 'உதே மனசு மூர்தே மா: பசு' அடைந்துள்ளேன். இங்கு, நேரில் இருக்கு நீரைப் பார், என்று, விடை கூறி விட்டு, ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும். அங்கு, 6

ஏழாம் விநியோகம்.

ஓமஞ் செய்தல்,

மந்திரம்:

यमग्ने पृत्सु मर्त्यमावो वाजेषु यं जुनाः । सयन्ता शाश्वतीरिषः ।

என்பது.

பதவுரை.

ஐ அग्ने!

அக்கினியே! நீ

ய்

எம் மனிதனை,

புத்ஸு அவ:

போரில், பாதுகாப்பையோ

ய் ஜுன:

எம் மனிதனைக் குறித்துச் சொல்கின்றனையோ

ச:

அவன்

சாஸ்திரிஷ:

நிலைத்த உணவுப் பொருளாகிய தனத்தை

யம்தா

அடைகின்றான்.

கீழே யிறக்குதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், பிரசாணியி லிருக்கின்ற எஞ்சிய நெய்யை ஆகவனியத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். இது, கிருதுகாண ஹோம மெனப்படும்.

வேள்வித்தலைவன், 'அமய இத்' (அக்கினியின் பொருட்டு இது) என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரமன், சவன (சோமாசம் பிழியும்) காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்கிய வுடன், அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு வடக்காகச் சென்று, கிழக்கு வாயிலாக உள்ளே நுழைந்து, காத்திற்கு (சோமபாத்திரம் வைக்கு மேடைக்கு)க் கிழக் கில் தாண்டி உட்கார்ந்துகொண்டு, ஆக்கிரயணக் கிரஹத்தை கிரகிக்கும்வரை, அதாவது ஆக்கிரயண பாத்திரத்தில் சோமாசத்தை வார்க்கும் வரை வாய் பேசாதிருத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மேற்கு வாயிலாக அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குள் நுழைந்து, தென்பக்கமாயுள்ள வண்டியின் நுகத்தடி மத்தியில் இருக்கும்படி பிரசாணி என்னும் பாத்திரத்தை வைத்துவிட்டு, மைத்ராவருணன் அவ் வண்டி யின் இருசுக்கு கிழக்காக, கீழே, வடக்குச் சக்கரத்தின் கீழ், ஹோதாவின் சமச மென்னும் பாத்திரத்தையும் வைத்து விடல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, வடக்கு வண்டிக்குக்கீழ், இருசுக்குக் கிழக்கி லிருக்கும்படி, வசதிவரி என்னும் நீர்க்குடத்தை வைத்துவிட்டு, ஏகதனக் குடங்களை, மேற் கில், முன்னர் கீழே வைத்த விடத்திலேயே வைத்தல் வேண்டும். 7

பதின்மூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

பதினான்காம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

ॐ याज्ञा रुद्रवचागे ह्यग्निः सुरभिसंयुते ।

अक्रक्षामयुजे तुभ्यं कामिनिश्रेष्ठमित्यसौ ॥ १ ॥

यविष्ठयुत आयुष्टे आयुष्मति तथोपरि ।

जातवेदयुते तस्मै शुची रुक्मयुते तथा ॥ २ ॥

आयत्तेजोयुते ह्यग्ने सागन्य गुणसंयुते ।

उक्षान्न संयुते ह्यग्ने पवमानयुते तथा ॥ ३ ॥

अग्ने पावकवस्यग्निः शुचावष्टौच विंशतिः ।

தவம், ஆவோ, என்பது முதலியது உருத்திரயாகத்திலும், அக்கினி, சாத்வி, என்பது முதலியது நறுமணயாகத்திலும், அக்ரன், த்வே, என்பது முதலியது கூடாமமுடைய யாகத்திலும், துப்யம், அஸ்யாம், என்பது முதலிய தும், ச்ரேஷ்டம், ஸஸ்விதா, என்பது முதலியதும், காமியத்திலும், ஆயுஷ்டே, ஆயுர்தா என்பது முதலியது ஆயுள்வேண்டிச் செய்யும் யாகத்திலும், தஸ்மை, திவஸ்பரி முதலியது புநிதயாகத்திலும், சுசி, த்ருஸானோ, என்பது முதலியது அழகுவிரும்பிச் செய்யும் யாகத்திலும், அக்னே, சாகந் என்பது முதலியது நற்குணமுடைய யாகத்திலும், உக்ஷா, வத்மா, என்பது முதலிய உணவுப் பொருள் குறித்த யாகத்திலும், ஏனைய கண்களை விரும்பிய யாகங்களிலும் யாஜ்யா புரோநுவாக்கியங்கள் என்பது.

முதற் காண்டம் முன்றும் பிரபாடகம்

பதினான்காம் அநுவாகம்.

எட்டுப் பஞ்சாதிக்கு மேல் பதினான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

திருஷ்டுப், காயத்திரி, அநுஷ்டுப் சந்தங்கள்.

காமிய, யாஜ்யா புரோநுவாக்கியங்களைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

त्वमग्ने रुद्रो असुरो महो दिवस्त्व॑ शर्धो॑ मारु॑तं पृ॒क्ष
 ई॑शिषे । त्वं वा॑त॑ रु॒णैर्या॑सि श॒ण्यस्त्वं पू॒षा वि॒धतः पा॑सि नु॒त्मना॑ ।
 आवो॑ राजा॒नम॒ध्वर॑स्य॑ रु॒द्रः हो॒ता॒रः स॒त्यय॑ज॒ः रो॒द॑स्योः ।
 अ॒ग्निं पु॒रात॑नयि॒त्नो र॒चित्ता॒द्विर॑ण्य॒रूप॑म॒वसे॑ कृ॒णु॒ध्वम् । अ॒ग्निर्हो॑ता॒
 निष॑सादा॒ यजी॑यानु॒पस्थे॑ मा॒तुस्सु॑र॒भावु॑ लो॒के । यु॒वा॒क॒विः पु॒रु॒
 नि॒ष्ठः ॥ १ ॥ ऋ॒तावा॑ ध॒र्ता कृ॑ष्टी॒नामु॒त म॒ध्य इ॒द्धः । सा॒ध्वी
 म॒क॒र्दे॒ववी॑ति॒ नो अ॒द्य य॒ज्ञस्य॑ जि॒ह्वा म॑वि॒दाम॒ गुह्य॑ । स आ॒युरा
 ऽगा॑त्सु॒रभि॑वसा॒नो भ॒द्राम॑क॒र्दे॒वहू॑ति॒ नो अ॒द्य । अ॒क्रन्द॑द॒ग्निः
 स्तन॑य॒न्निव॒ द्यौः क्षा॒मा रे॒रि॒ह॒द्वीरु॑धः स॒मञ्ज॑न् । स॒द्यो ज॑ज्ञा॒नो
 वि॒ही॒मि॒द्धो अ॒व्य॒दा रो॒द॑सी भा॒नुना॑ भा॒त्यन्तः॑ । त्वे व॑सू॒नि
 पु॒र्व॒णीक॑ ॥ २ ॥ हो॒त॒र्दो॒षा व॑स्तो॒ रे॒रि॒रे य॒ज्ञिया॑सः । क्षो॒मे॒व वि॒श्वा

(புரோது வாக்கியங்கள்)

भुव॑नानि॒ यस्मि॑न्त॒म॒ꣳ सौ॒भ॒गानि॒ दधि॑रे पा॒व॒के । तु॒भ्यं॒ ता अ॒ङ्गि-
 रस्त॑म॒ विश्वाः॑ सु॒क्षित॑यः पृथ॑क् । अ॒ग्ने का॒माय॑ येमिरे । अ॒श्याम॒
 तं का॒मम॑ग्ने तवो॒त्य॑श्याम॒रयि॑ꣳ रयि॒वः सु॒वी॒रम् । अ॒श्याम॒ वाज॑-
 म॒भि वा॒जय॑न्तोऽश्याम॒द्यु॒म्नम॑जरा॒जरं॑ ते । श्रेष्ठं॑ यविष्ठ॒ भार॑तो॒भं
 द्यु॒मन्त॒ माभ॑र ॥ ३ ॥ वसो॑ पुरु॒स्पृह॑ꣳ रयि॒म् । स॒श्वि॒तान॒स्तन्य॑त्
 रो॒चन॑स्था अ॒जेर॑भिर्नान॒द॒द्भिर्य॑विष्ठः । यः पा॒व॒कः पु॒रु॒तमः॑ पु॒रू॒णि
 पृथू॑न्य॒ग्नि र॑नु॒याति॒ भव॑न् । आ॒यु॒ष्टे वि॒श्वतो॑ द॒ध॒द॒य॒म॒ग्नि॒वेरे॑ण्यः ।
 पु॒न॑स्ते प्रा॒ण आ॑य॒ति॒ परा॒ यक्ष॑म॒ꣳ सु॒वामि॑ ते । आ॒यु॒र्दा अ॒ग्ने
 ह॒विषो॑ जु॒पा॒णो घृ॒तप्र॑ती॒को घृ॒तयो॑निरेधि । घृ॒तं पी॒त्वा म॒धु॒चा॒रु
 ग॒व्यं पि॒तेव॑ पु॒त्रम॑भि ॥ ४ ॥ र॒क्ष॒तादि॑मं । तस्मै॑ ते प्र॒ति॒ह॒र्य॑ते ।
 जा॒त॒वेदो॑ वि॒च॒र्षणे॑ । अ॒ग्ने जना॑मि सु॒ष्टु॒तिम् । दि॒व॒स॒स्परि॑ प्रथ॒मं
 जज्ञे॑ अ॒ग्निर॒स्मद्वि॒तीयं॑ परि॒ जा॒त॒वेदाः॑ । तृ॒तीय॑म॒प्सु नृ॒मणा॑ अज॒स्र-
 मि॒न्धा॒न ए॒नं ज॒रते॑ स्वा॒धीः । शु॒चिः पा॒व॒क व॒न्द्योऽग्ने॑ बृ॒ह॒द्विरो॑-
 च॒से । त्वं घृ॒तेभि॒राहु॑तः । दृ॒शानो॑ रु॒क्म ऊ॒र्व्या व्य॑द्यौद्दु॒र्मर्ष॑-
 मा॒युः श्रि॒ये रु॒चानः॑ । अ॒ग्निर॒मृतो॑ अ॒भव॒द्वयो॑भिः ॥ ५ ॥ यदे॒नं
 द्यौर॑ज॒न यत्सु॑रेताः । आ य॒दि॒षे नृ॒पतिं॑ तेज॒ आ॒न॒द् शु॒चि॒रेतो॑
 नि॒षि॒क्तं द्यौर॑भी॒के । अ॒ग्निः श॒र्धम॑न॒वद्यं॑ यु॒वान॑ꣳ स्वा॒धियं॑ ज॒नय॑त्
 सू॒द॒य॒च्च । स॒ते जी॑य॒सा म॒न॒सा त्वो॑त॒ उ॒त शि॒क्ष स्व॑प॒त्यस्य॑ शि॒क्षोः ।
 ओ॒म॒रा॒यो नृ॒त॒मस्य॑ प्र॒भू॒तौ भू॒याम॑ ते सु॒ष्टु॒तय॑श्च॒ वस्वः॑ । अ॒ग्ने
 स॒ह॒न्त॒माभ॑र द्यु॒म्नस्य॑ प्रा॒स॒हा रयि॑ । वि॒श्वायः॑ ॥ ६ ॥ च॒र्ष॒णी-
 र॒भ्यासा॑ वा॒जेषु॑ सा॒स॒हत् । त॒म॒ग्ने पृ॒त॒ना॒स॒ह॑ꣳ रयि॑ꣳ स॒ह॒स्व आ॑भ॒र ।

த்வஃ ஹி சத்யோ அத்ம¹ுதோ டா²தா வா³ஜ⁴ஸ்ய கோ⁵ம⁶த⁷ : । உக்ஷா⁸ந்நாய வஷா-
 ந்நாய சோ⁹ம¹⁰பூ¹¹ஷாய வே¹²த¹³ஸே । ஸதோ¹⁴மே¹⁵வி¹⁶தே¹⁷ம¹⁸ா¹⁹யே । வத்நா²⁰ஹி சூ²¹னோ அஸ்ய²²த்ந²³
 சத்நா²⁴ சக்ரே அக்ரி²⁵ஜ்நு²⁶ஷா²⁷ஜ்மா²⁸நம் । சத்வ²⁹ம் ந ஓ³⁰ர்ஜ³¹ச³²ந³³ ஓ³⁴ர்ஜ³⁵ தா³⁶ரோ³⁷ஜே³⁸வ
 ஜே³⁹ர⁴⁰வூ⁴¹கே க்ஷே⁴²ப்ய⁴³ந்த⁴⁴ : । அக்ர⁴⁵ அயூ⁴⁶ஷி ॥ ௭ ॥ பவ⁴⁷ஸ⁴⁸ அஸு⁴⁹வோ⁵⁰ர்ஜ⁵¹மி⁵²ப⁵³
 ச⁵⁴ ந : । அரே⁵⁵ வா⁵⁶த⁵⁷ஸ்வ⁵⁸ து⁵⁹க்ஷு⁶⁰நா⁶¹ம் । அக்ரே⁶² பவ⁶³ஸ்வ⁶⁴ ஸவ⁶⁵பா⁶⁶ அஸ்மே⁶⁷ வர்⁶⁸சி⁶⁹
 ஸ்⁷⁰ஸு⁷¹வீ⁷²ய⁷³ । தத⁷⁴த்போ⁷⁵ஷ⁷⁶ ரி⁷⁷யி⁷⁸ம் மயி⁷⁹ । அக்ரே⁸⁰ பாவ⁸¹க⁸² ரோ⁸³சி⁸⁴ஷா⁸⁵ மந்⁸⁶திரயா⁸⁷ தே⁸⁸வ
 ஜி⁸⁹ஹ்யா⁹⁰ । அதே⁹¹வா⁹²ந்வ⁹³க்ஷி⁹⁴ யக்ஷி⁹⁵ச⁹⁶ । ச ந : பாவ⁹⁷க⁹⁸ தீ⁹⁹தி¹⁰⁰வோ¹⁰¹ஜ்¹⁰²நே¹⁰³
தே¹⁰⁴வா¹⁰⁵ஃ இஹா¹⁰⁶ஜ்¹⁰⁷வ¹⁰⁸ஹ¹⁰⁹ । உப¹¹⁰ யஜ்¹¹¹ஃ ஹவி¹¹²த்¹¹³வ¹¹⁴ ந : । அக்ரி¹¹⁵ : சு¹¹⁶சி¹¹⁷த்¹¹⁸வ¹¹⁹த¹²⁰த¹²¹ம¹²² :
சு¹²³சி¹²⁴வி¹²⁵த்¹²⁶வ¹²⁷ : சு¹²⁸சி¹²⁹ : கவி¹³⁰ : । சு¹³¹சி¹³²ரோ¹³³ச¹³⁴த¹³⁵ அஹு¹³⁶த¹³⁷ : உத¹³⁸க்ரே¹³⁹ சு¹⁴⁰சி¹⁴¹ய¹⁴²ஸ்த¹⁴³வ¹⁴⁴
சு¹⁴⁵க்ரா¹⁴⁶ அர்ஜ¹⁴⁷ந்த¹⁴⁸ இர¹⁴⁹தே¹⁵⁰ । தவ¹⁵¹ ஜயோ¹⁵²தீ¹⁵³ஃ ப்ய¹⁵⁴ர்¹⁵⁵ச¹⁵⁶ய¹⁵⁷ : ॥ ௮ ॥

அநுவாகங்களின் முதலாஞ் சொல்லைக்கொண்ட எண்.

‘தேவஸ்ய ரக்ஷோஹ்நோ விஹூஸ்வஃ சோமாத்யந்யானகா¹ பூ²தி³வ்யா⁴ இஷே த்வா⁵ஜ்⁶வ⁷தே⁸ வா⁹க்ஸே¹⁰ சந்தே¹¹ சமூ¹²த்¹³ ஹ¹⁴வி¹⁵த்¹⁶வ¹⁷ம¹⁸தீ-
 ஹீ¹⁹தே²⁰ த்வ²¹ம²²க்ரே²³ ரு²⁴த்²⁵வ²⁶து²⁷ர்²⁸த²⁹ ॥ ௭ ॥ ’ பஞ்சாதி எண், ‘தேவஸ்ய³⁰ம³¹த்யே³² ஹ³³வி³⁴த்³⁵வ³⁶ம³⁷தீ³⁸ : பவ³⁹ஸ⁴⁰ அக்-
 த்ரி⁴¹ஃ⁴² ॥ ௭ ॥ ’

எண்டு, பதின்மூன்றாம் அநுவாகத்தில், சோமவண்டியிலிருந்து சோமத்
 தை யிறக்கி, சோமாசம் பிழியும் பலகைகளின் மேல்வைத்தல் கூறப்பட்டது.
 மேல், சொல்லற்பாலது சோமாசத்தைப் பிழிதலாம். அங்ஙனமாயினும்,
 மறையோதுவோர் மாபுபற்றி, பிரபாடக முடிவாமாதலின், இதில் முறை
 யாய்ப்பெற்ற காமியயாஜ்ய புரோநுவாக்கியங்கள் கூறப்படுகின்றன.

ஆண்டு, காமிய இஷ்டி காண்டத்தில் ரக்ஷோக்ஷ இஷ்டிக்குமேல், பலகை
 வரைக் கெடுப்பதன் பொருட்டு மற்றொரு இஷ்டி, ‘அக்ரே¹ ரு²த்³வ⁴தே⁵’ என்பது முத
 லிய சங். கா-2, பிர-2, அநு-2வது மந்திரத்தால் விதிக்கப்படுகின்றது. அதற்கு,

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

த்வ¹ம²க்ரே³ ரு⁴த்⁵வ⁶தே⁷ அஸு⁸ரோ⁹ மஹோ¹⁰ திவ¹¹ஸ்த்வஃ¹² சத்யோ¹³ மாரூ¹⁴த¹⁵ம் பூக்ஷ¹⁶ இரி¹⁷ஷி¹⁸ஷே ।

த்வ¹ம் வாதீ² ரஹு³நீ⁴யா⁵சி⁶ சக்ஷ⁷ய⁸ஸ்த்வ⁹ம் பூஷா¹⁰ வித¹¹த¹² : பா¹³சி¹⁴ நு¹⁵த்¹⁶ம¹⁷நா ।

என்பது.

புரோநு வாக்கியங்கள்)

பொழிப்புரை.

அக்கினியே ! நீ, உக்கிரமாகிய வுடம்புடையவன், வானுலகிற்குப் பெரும் விழாவடிவினன், மருத்துக்களின் வன்மைவடிவன் ஆதலின், அவர்களின் சைன்யங்களை வகுக்கின்றவன், சுகத்துடன், வாயுவைப்போற் செல்லுங் குதிரைகளின்மீது செல்கின்றவன், மற்றும், பரிபாலிக்கின்றவன், ஆதலின்; வழிபடுகின்ற வேள்வித்தலைவன் முதலானோர்களைப் பரிபாலிக்கின்றாய் என்பதாம்.

1

யாஜ்ஞா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

आवो राजानमध्वरस्य रुद्रः होतारः सत्य यज्ञः रोदस्योः ।
अग्निं पुरा तनयित्नो रचित्ताद्विरण्यरूपमवसे कणुध्वम् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

வேள்வித்தலைவன் வேட்போன் என்பவர்களே ! நீவிர், உங்களைப் பாது காத்துக் கொள்ளுகிற்பொருட்டு, அக்கினியை வழிபடுவீர்களாக. எப்போ தெனின் ? பகைவரால் மாணமடைவதன் முன்னர், எவ்விதமாகிய அக்கினியை யெனின் ? வேள்விக்கிறவனும், உக்கிரமும், பலன் கொடுத்தற் பொருட்டு அன்பர்களை யழைக்கின்றவனும், இரண்டுலகத்தும் உண்மைப் பயனை யளிக் கின்றவனும், பொன்போன்றவனுமாகிய அக்கினியை யென்க. சாமவேத உருத்திர பாடியத்தில் இம்மந்திரத்தின் பொருள் ஆண்டுக்கியை சிந்து வேறுபட்டிருக்கின்றது.

வேள்வித்தலைவன் பல்வகைக் கேடுகளையடையின், அவன், சவநாற்ற நீங்குதற் பொருட்டு, சங். கா-2, பிர-2, அற-2,ல், 'அந்நயே சூரபிமதே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்படுகின்றது. அதற்கு,

2

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अग्निर्होता निषसादा यजीयानुपस्थे मातुः सुरभावु लोके ।
युवा कविः पुरनिष्ठ ऋतावा धर्ता कृषीना सुतमध्य इन्द्रः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

இவ்வக்கினி, வேதத்திற்கு அருகிலுள்ளது, நறுமண முடையதாகவே ஆகவனியத்திலிருக்கின்றது. எவ்வண்ணமாகிய அக்கினியெனின்? தேவர் களைக் கூப்பிடுவதும், மிகச் சிறப்பாய் வேட்பதும், கட்டிளமை யுடையதும், நுண்ணற்றவுடையதும், காருகபத்திய முதலான இடங்களில் வாழ்வதும், உண்மை யுடையதும், மக்களைப் பரிபாலிப்பதும், மக்களின் வயிற்றில் விளங்கு வதுமாமென்க.

3

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

साध्वी मर्कदेववीति नो अद्य यज्ञस्य जिह्वा मविदाम गुह्याम् ।

स आयुराऽगात् सुरभिर्वसानो भद्रामर्कदेवहृतिं नो अद्य ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

இவ்வக்கினி, தேவதைகட்கு எங்களால், அளிக்கப்பெற்ற புரோடாச முதலான உணவுப் பொருள்களை இன்சுவை யுடையதாய்ச் செய்க. யாம், வேள்வியின் நாக்காகிய அக்கினியைப் பெற்றுள்ளோம். புரோடாச முதலான நறுமணத்துடன் கூடிய அக்கினி, எமது ஆயுளைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு வருக அதாவது எமது தேவாராதனையை நலப்படுத்துக என்பதாம்.

வீடு தீப்பற்றி யெரிதல் முதலான நிமித்தங்களை முன்னிட்டு, சங்-கா-2, பிர-2, அறு, 2-ல் 'அபிவா எஷ எதஸ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அந்த இஷ்டியே விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றுள் மூவகை ஸ்ஷாமமுடைய இஷ்டிக்கு,

4

புரோஸு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अक्रन्दग्निस्तनयन्निव द्यौः क्षामा रेरिहृद्वीरुधः समञ्जन् ।

सद्यो जज्ञानो विहीमिद्वो अरव्यदा रोदसी भानुना भात्यन्तः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

இவ்வக்கினி, பூக்கள் போன்று எமது நலங்களைக் குறிப்பிட்டுக்கொண்டு, மேகமானது பயிர்களின் பயத்தை நீக்குதற்பொருட்டுக் கர்ச்சிக்கின்றதுபோல், தீப்பற்றி யெரிதல், பசியால் வருந்தல் முதலானவைகளா லுண்டாகும் எமது பயத்தைப் போக்குதற்குப் பேரொலி செய்கு. மற்றும், உலகில், இனிது,

புரோநு வாக்கியங்கள்)

வெளிப்படையாய்க் கீர்த்தியுண்டாக்குகின்றது. வாணையும் மண்ணையும் தனது
உள்ளொளியால் விளக்குகின்றது என்பதாம். 5

—
யாஜ்ஞா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

त्वे वसूनि पुर्वणीक होतर्दोषा वस्तो रेरिरे यज्ञियासः ।

क्षामेव विश्वा भुवनानि यस्मिन्त्सः सौभागानि दधिरे पावके ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே! தேவர்களை யழைப்போம்! இரவு பகல் வேள்விக்குரிய
அவிகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. உனது அநுக்கிரகத்தைப் பெறுவதன்
முன் உலகம், வெந்த ஆடைபோல் சாரமற்றதாகி விடுகின்றது பின்னர்
உனது அநுக்கிரகத்தால் பெரும் பாக்கியத்தை யடைகின்றது, அத்தகைய நீ
எமக்கு அநுக்கிரகிப்பாயாக என்பதாம்.

விரும்பியதை அடையாதவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அது-3,ல் 'அग्रे
कामाय' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மற்றொரு இஷ்ட விதிக்கப்பட்டிருக்
கிறது. அதற்கு, 6

—
புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

तुभ्यं वा अङ्गिरस्तम विश्वाः सुक्षितयः पृथक् ।

अग्ने कामाय येमिरे ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

வியப்பாகிய அங்கசாரங்களுடன் கூடிய அக்கினியே! வேதிகையான
நன்னிலங்களுடன்கூடி எல்லா மக்களும் பல்வகை விருப்பப் பொருள்களைப்
பெற்றுக்கொள்ளுதற் பொருட்டு, அவ்வாறு அளிக்கும் நின்னை நியமித்துள்
ளார்கள் என்பதாம். 7

—
யாஜ்ஞா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अश्याम तं काममग्ने तवोत्यश्याम रयिः रयिवः सुवीरं ।

अश्याम वाजमभि वाजयन्तोऽश्याम द्युम्नम जराजरं ते ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே ! உனது பாதுகாப்பால் வேண்டிய பலனை யடைவோமாக. மற்றும், தனமுடையோய் ! புத்திர பெளத்திரர்களுடன் தனத்தையும் அடைவோமாக. மற்றும், உணவுப்பொருளை விரும்பும் யாம் அதையுமடைவோமாக. மூப்பற்ற அக்கினியே ! கெடாத கீர்த்தியையும் அடைவோமாக என்பதாம்.

பிறர் செய்த மாரணத்தைப் போக்குவதற்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அநு-3, ல், 'அग्नये यविष्टाय' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப் படுகின்றது, அதற்கு,

8

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

श्रेष्ठं यविष्ट भारताग्ने ह्युमन्तमाभर ।

वसो पुरुस्पृहं रयिम् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே ! வியப்பாய் அகற்றுவிப்போய் ! வேள்விச் செயலாளர்களால் தாங்கப்படுவோய் ! ஆகியில் வசிக்குமிடமானோய் ! நீ, மிகச் சிறந்ததும், ஒளியுடையதும், பலர்களால் விரும்பப்படுவதுமாகிய இரத்தின முதலான தனங்களைக் கொண்டுவருவாயாக என்பதாம்.

9

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

सश्वितानस्तन्यत् रोचनस्था अजरेभिर्नानदद्भिर्यविष्ठः ।

यः पावकः पुरुतमः पुरुणि पृथून्यग्निरनुयाति भवन् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

புதிதப்படுத்துவதும், ஆகவனியம், காருகபத்தியம் என்பதுமுதலான பல்வகை வடிவாய், விரிந்த புரோடாச முதலான அவிக்கை யருந்தி, வேள்வித்தலைவன் வீட்டிற்கு நாடோறுஞ் செல்லுகின்றதுமாகிய அக்கினியானது பயன்களைப் பெருக்குவதும் ஒளியுடையதும், மூப்புத்தன்மையிலாத அமர்களாற் போற்றப்படுவதுமாம் என்பது. யவிஷ்டம் என்பது, ஈண்டு பகைவரை மிகத் தூரத்தில் அகற்றுவது என்னும் பொருளைத்தந்து நின்றது.

புரோநு வாக்கியங்கள்)

நீண்ட வாழ்நாளை விரும்பியவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அற-3, ல், 'அமரய அயுஷ்மதே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப் படுகின்றது; அதற்கு, இது, 10

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

आयुष्टे विश्वतो दधदयमग्निर्वरेण्यः ।
पुनस्ते प्राण आयति परायक्ष्मः सुवामि ते ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

வேள்வித்தலைவ ! உனக்கு, சிறப்புற்ற இவ்வக்கினியானது நிறைந்த ஆயுளை யளிக்குக. அபமிருத்துவால் உனது பிராணன் கொண்டுபோகப் படினும், மீண்டும் அப் பிராணன் உனது உடம்பிற் புகுவதாகுக. உனது நோயைப் போக்குகின்றேன் என்பதாம். 11

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

आयुर्दा अग्ने हविषो जुषाणो घृतप्रतीको घृतयोनि रेधि ।
घृतं पीत्वा मधुचारु गव्यं पितेव पुत्रमभि रक्षतादिमम् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

புரோடாச முதலான அவிக்களை யருந்துவதும், ஆகாரஹோமம் பிரயாஜாதி ஹோமங்களிற் பெய்யும் நெய்யால் தோற்றுகின்றதும், நெய்யைக் காரணமாக வுடையதுமாகிய அக்கினியே ! நீ, வேள்வித்தலைவனுக்கு ஆயுளை யளிப்போனாவாய் என்பதாம்.

ஐசுவரியத்தை விரும்பியவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அற-3, ல், 'அமரயே ஜாதவேதசே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது; அதற்கு, இது, 12

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

तस्मै ते प्रतिहर्यते जातवेदो विचर्षणे ।
अग्ने जानामि सुष्टुतिम् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

வேள்வித்தலைவன் முதலான பல்வகைப் பிரசைகளையுடைய அக்கினியே!
நாடோறும் வேள்வித்தலைவன் வீட்டிற்குச் செல்கின்ற உனக்கு இனிய
தோத்திரத்தைச் செய்கின்றேன் என்பதாம். 13

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

दिवस्परि प्रथमं जज्ञे अग्निरसद्वितीयं परिजातवेदाः ।
तृतीयमसु नृमणा अजस्रमिन्धान एनं जरते स्वाधीः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

முதலில் அக்கினியானது, இரவி வடிவாய் வானுலகில் தோன்றிற்று.
மண்ணுலகில், இரண்டாவதாக வெளிப்படையாகிய தீ வடிவாய்த் தோன்
றிற்று. கடலில் மூன்றாவதாய் வடவானல வடிவாய்த் தோன்றிற்று. இம்
மூன்று பிறப்புக்களிலும், மக்களிடத் (வேள்வித்தலைவனிடத்) தில் அறுக்கிக்
புத்தியையுடைய அக்கினியை, மனத்தைத் தன்பாலடக்கியவர்கள் தமது மூப்பு
வரை வழிபடுகின்றனர் என்பதாம்.

அழகை விரும்புகின்றவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அந-3, ல், 'அய்யே
ரக்மதே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்ட விதிக்கப்பட்டிருக்
கின்றது ; அதற்கு இது, 14

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

शुचिः पावक वन्द्योऽग्ने बृहद्विरोचसे ।
त्वं घृतेभिराहुतः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

புதிதமும், புதிதப்படுத்துவதும், போற்றத்தக்கதுமாகிய அக்கினியே !
நீ, நெய் முதலான அவிகளால் நன்கு விளங்குகின்றாய் என்பதாம். 15

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

दृशानो रुक्म ऊर्वा व्यद्यौत् दुर्मर्षमायुः श्रिये रुचानः ।
अग्निरमृतो अभवद्वयोभिर्यदेनं द्यौरजनयत्सुरेताः ।

என்பது.

புரோது வாக்கியங்கள்)

பொழிப்புரை.

காணற் குரியதும், பொன் போன்றதுமாகிய அக்கினி, பேரொளியுடன் விளங்குகின்றது. யாது செய்துகொண்டெனின்? பிறரால் கேடுறாத ஆயுளை வளர்த்துக்கொண்டென்க. இவ்வக்கினி, தேவர்களா லுண்டாக்கப் பெற்றதா மாதலின் இதை அமுத மென்பது பொருந்தும். 16

கீர்த்தியை விரும்புகின்றவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அந-3,ல், மற் றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது; அதற்கு இது,

—♦—
யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம்:

आय दिषे नृपतिं तेज आनद् शुचिरेतो निषिक्तं यौरभीके ।

अग्निः शर्धमनवद्यं युवान् स्वाधियं जनयत्सूदयच्च ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

வேண்டியதை யடைதற் பொருட்டு, வேள்வித்தலைவனைப் பாதுகாக்கும் அக்கினியை வியாபிப்பதும், மாதா பிதாக்களால் விடப்பட்ட புனிதமாகிய ஒளியின் காரணங்களால் வானில் விளங்குகின்றதுமாகிய அக்கினியானது, தன்னை அடைந்தவிடத்து வன்மை முதலான குணங்களோடு கூடியவனாகச் செய்கின்றது. உண்டாக்கினவனுடைய பகையாகிய பாவத்தைத் தொலைக்கின்றது. அத்தகைய அக்கினி, வன்மையுடையதும், குற்றமற்றதும், தருணமுடையதும், தன்பால் நிறுத்திய மனதுடையதுமாம். ஆதலின், அது வேள்வித்தலைவனுக்குக் கீர்த்தியை யளிக்குந் திறமுடையதா மென்க. 17

—♦—
யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம்:

स तेजीयसा मनसा त्वोत उत शिख स्वपत्यस्य शिखोः ।

अग्ने रायो नृतमस्य प्रभूतौ भूयाम ते सुष्टुतयश्च वस्वः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

மிகுந்த ஒளியுடையதாகிய அக்கினியே! உன்னால் வேள்வித்தலைவன், பாதுகாக்கப்பட்டனன். மற்றும், மக்கள், பேரன்மார்களுடன் கூடியவனும், கற்பிக்கும் வல்லமை யுடையவனும், மக்களுக்குட் சிறந்தவனுமாகிய வேள்வித்தலைவனுக்குத் தனங்களைக் கொடுப்பாயாக. உனது அறுக்கரகத்தால்,

வேள்வித்தலைவன் பிரபுவானவிடத்து, யாமும், தனமுடையவர்களும், நல்ல துதி யுடையவர்களு மாவோம்.

பகைவனை அடக்க விரும்புகின்றவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அநு-3, ல், 'அமயே சாஹந்த்யாய' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது; அதற்கு இது, 18

—•—•—•—

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अग्ने सहन्तमाभरद्युम्नस्य प्रासहारयिम् ।

विश्वा यश्चर्षणीरभ्यासा वाजेषु सासहत् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே ! நீ, எமது பெருமையைக் கண்டு பொறுக்கமாட்டாத பகை வரை, எமக்கு வசப்படும்படிச் செய்வாயாக. அவர்களுடைய தனத்தைக் கொண்டு வருவாயாக. எமக்கு விரோதிகளான காலாள் முதலிய சைன்யங்க ளனைத்தும் எமக்குள் அடங்கி விடுவனவாகுக. இதனால், எமக்கு உணவுப் பொருள்கள் கிட்டியவிடத்து, நினது சந்திதி மாத்திரத்தால் பகைவர் அடங்கி விடுவர் என்பது கூறியவாறாயிற்று என்பதாம். 19

—•—•—•—

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

तमग्ने पृतनासहः रयिः सहस्व आभर ।

त्वः हि सत्यो अद्भुतो दाता वाजस्य गोमतः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே ! பிறருடைய சேனையை யடக்கத்தக்க சைன்யங்களையும், தனத்தையும் எமக்குக் கொடுப்பாயாக. நீ, உண்மைவடிவினன், அற்புத சரித முடையவனும், பல்வகைப் பசுக்களுடன் உணவுப் பொருள்களையுங் கொடுப் பவனுமாகின்றாய், ஆதலின் இவற்றையுங் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

உணவுப் பொருள்களை விரும்பியவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அநு-4, ல், 'அமய அசுவதே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட் டிருக்கின்றது; அதற்கு, இது, 20

—•—•—•—

புரோது வாக்கியங்கள்)

புரோது வாக்கியம்.

மந்திரம் :

उक्षात्राय वशात्राय सोमपृष्ठाय वेधसे ।
स्तोमैर्विधेमाश्रये ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

இடபம், மலட்டுப்பசு என்னும் இரண்டு அவிகளையுடையதும், பிருஷ்டஸ் தோத்திரமுடைய சோம முதலிய அவியை யுடையதும், உணவுப்பொருளை விதிப்பதுமாகிய அக்கினியை, துதிகளால் வழிபடுகின்றோம் என்பதாம். 21

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

वज्राहि सूतो अस्यवसद्वा चक्रे अभिर्जनुषाऽऽमात्रम् ।
सत्त्वं न ऊर्जसन ऊर्जधा राजेव जेखृके क्षेप्यन्तः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அன்னத்தில் வசிக்கும் அகாவது சாட-ராக்கினி வடிவாயிருக்கின்ற அக்கினியே ! நீ, குழந்தை போன்று அபிமானிக்கத்தவனாகின்றன. நீ வாக்கு வடிவா யிருக்கின்றாய். அத்தகைய அக்கினி, உண்டான மாத்திரத்தினாலேயே, எமக்கு உணவுப்பொருள்களையும், வீட்டையுஞ் செய்கின்றது என்பதாம். மற்றும், இரசத்தைக் கொடுக்கும் அக்கினியே ! நீ, எமக்கு இரசத்தைக் கொடுப்பாயாக. மன்னன் போன்று பிறரை வெல்வையாக. அநுக்கிரகித்தற் பொருட்டு கொலை முதலான குற்றமின்றிய வேள்வித்தலைவனிடத்தில் வசிப்பாயாக என்பதாம்.

மற்றும், கண்களை வேண்டியவனுக்கு, சங்-கா-2, பிர-2, அநு-4, ல், 'एतामेव निर्वपेच्चक्षुःकामः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ்விஷ்டியே விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது, அவற்றுள் முதலாம் அவிக்கு இது புரோது வாக்கியம். 22

புரோது வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अग्न आयूँषि पवस आ सुवोर्जमिपं च नः ।
आरे वाधस्व दुच्छुनाम् ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே! நீ, எமது வாழ்நாள் பெருகுமாறு பரிசோதிக்கின்றாய், பால் முதலான இரசமும் உணவுப்பொருளும் எமக்கு வருமாறு செய்வாயாக. எமது பீடைகளை, தூர்த்திற் போமாறு செய்து ஒழிப்பாயாக என்பதாம். 23

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம்:

अग्ने पवस्व स्वपा अस्मे वर्चः सुवीर्यं ।
दधत्पोष॑ रयि॑ मयि ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

நற்கருமச் செயல்களையுடைய அக்கினியே! நீ, அழகையும், மிகுந்த வன்மையையும் வளர்ப்பாயாக. உறுதியையும், தனத்தையும் எம்மிடத்தில் நிலைநிறுத்துவாயாக என்பதாம். 24

—o—o—o—

இரண்டாம் அவியின்,

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம்:

अग्ने पावकरोचिषा मन्द्रया देव जिह्वया ।
आ देवान् वक्षियक्षिच ।

என்பது.

புரிதப்படுத்துவதும், சுத்தி செய்வதும், ஒளியுடையதுமாகிய அக்கினியே! நீ, ஒளியுடைய உனது வாக்கால் தேவர்கட்கு இனிது கூறுவாயாக வேட்பாயாக என்பதாம். 25

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம்:

स नः पावकदीदिवोऽग्ने देवाः इहाऽऽवह ।
उपय॑क्षः हवि॑श्च नः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

புரித, சேரதக, பிரகாசமாகிய அக்கினியே! எம்பொருட்டு தேவர்களை இக் கருமத்திற்கு அழைப்பாயாக. எமது வேள்வியையும், அவியையும், தேவர்கட்கு அர்ப்பணஞ் செய்வாயாக என்பதாம். 26

புரோநு வாக்கியங்கள்)

மூன்றாமவியின்,

புரோநு வாக்கியம்.

மந்திரம் :

अग्निः शुचिव्रततमः शुचिर्विप्रः शुचिः कविः ।
शुची रोचत आहुतः ।

என்பது.

பொழிப்புரை.

இவ்வக்கினி, இயற்கையிற் புதிதமாகியதும், சுடுதல், சமைத்தல், விளக்கல் முதலான செயல்களை யுடையதுமாம். மேலும், விப்பிராபிமானி யாதவின் மிகப் புதிதம். அதற்கு மேல், ஹோம புதிதமாயும் விளங்குகின்றது என்பதாம்.

27

—ॐ—

யாஜ்யா வாக்கியம்.

மந்திரம் :

उदग्ने शुचयस्तव शुक्रा भ्राजन्त ईरते ।
तव ज्योतीः च्यर्चयः ॥

என்பது.

பொழிப்புரை.

அக்கினியே ! புதிதமான உனது கிரணங்கள் ஒளி விடுவனவாய்க் கிளம்புகின்றன. அங்ஙனமே, ஆராதிக்கின்ற தேவர்களை யடைகின்றன என்பதாம்.

28

முதற்காண்டம் மூன்றாம் பிரபாடத்தில் பதினான்காம் அநுவாகம் மற்றும்.

மூன்றாம் பிரபாடகம் முடிந்தது.

—ॐ—



கிருஷ்ண எசுர்வேத தைத்திரீய சங்கிதை.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இது, நாற்பத்தாறு, அல்லது, நாற்பது அநுவாகங்களையும், ஐம்பத்துநான்கு பதங்களையுங் கொண்டது.

அவதாரிகை.

முன்றும் பிரபாடகத்தில், முக்கியமார் தன்மையால் அக்னிஷோமீய பசு (கடா) கூறப்பட்டது ; அதற்குமேல் வசதிவரி என்னும் நீர் கொண்டுவருதலுங் கூறப்பட்டது. அவ்வளவில், சுத்தியா திவசத்தி (சோமாசம் பிழியுந் தினத்தி)ன் முதல்நாள் செய்யவேண்டிய காரிய முடிந்துவிட்டது. அதற்கு மேலுள்ள அநுவாகத்தால், சோமாசத்தைப் பிழியுநாளிற் செய்ய வேண்டியவற்றைச் செய்யத் தொடங்குவதன் பொருட்டு, சோமத்தை வண்டியிலிருந்து இறக்குதலுங் கூறப்பட்டது. இனி, நான்காம் பிரபாடகத்தில் சுத்தியா (சோமாசத் தைப் பிழியுந்) தினத்திற் செய்யத்தக்க கிரகங்கள் அதாவது சோமாசத்தைப் பாத்திரத்திற் பிடித்துவைத்தல் முக்கியமாய்க் கூறப்படுகின்றது. இப் பிரபாடகம், கிரகப் பிரசினம் எனப்படும்.

நான்காம் பிரபாடகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

अह प्रश्नेऽनुवाकास्तु चत्वारिंश दिहोदिताः ।

सोमाभिषव एकस्मिन्पञ्चविंशसु(ति) तद्ग्रहाः ॥

दाक्षिणानि समिष्टाख्य यजुष्येव भृथस्तथा ।

काश्ययाज्या इति प्रोक्ता अर्था अत्रानुवाकगाः ॥

எண்டு, நாற்பது அநுவாகம் என்றமையால், தாணி, என்பது முதலான ஆறு அநுவாகங்கள் மிகுதியானவைகள் என்று தோற்றுகின்றது. என்னை? இருபத்தொன்பதாம் அநுவாகத்தில், 'திரிநபிஷேஸ்திஸாஹ்யாந்நாதி' என்பது முதலிய கல்ப சூத்திர வுரையில், செளர்யக்கிரக மந்திரமாகிய 'தாணி:' என்பது முதலிய மந்திர வுரை செய்யப் புகுந்து, 'ஆரணியத்திற் கூறி யிருக்கின்றோம்.'

முன் தொடர்பு)

ஆதலின் ஈண்டு உரை யெழுதவில்லை” என்று பாடியகாரர் கூறியிருத்தலின் அந்த ஆறு அநுவாகங்களும், பாடியகாரர் உடன்பாட்டின்படி சேர்க்கப்பெற்றிருக்கின்றன என்பது யூகித்துக்கொள்ளற்பாலதாம் என்பதை யுணர்க.

இனி, சூத்திரங்களைத்தழுவி ஓமஞ் செய்யு முறையாய், தயிர் முதலான சோமரசத்தை அவ்வப் பாத்திரங்களில் வார்த்துவைக்கும் முறை வருமாறு:—

மேற்கு வழியாய், ஹவிர்த்தானத்திற்கு வெளியே வந்து, கீழண்டை வழியாய் ஹவிர்த்தானத்தில் நுழைந்து தயிரை வைத்தல் வேண்டும். 1

வேட்போன், முன்னர், பாத்திரம் வைக்குமுறையில் பதின்மூன்றாவதாக வைத்த தயிர்ப்பாத்திரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, அதில், சங்-கா-3, பிர-5, 8-1-வது, ‘उपयाम गृहीतोसि प्रजापतये त्वा’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்னர், பத்தினிக்குப் பால் கொடுக்கும் பசுவின்பால் கறந்து தயிராக்கிய தயிரில் சிறிதளவு எடுத்துக்கொண்டு, கா-3 பிர-5, அந-8-1-வது ‘अपेन्द्रिषतो मनः’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனியத்திற்கருகில் சென்று, கா-3, பிர-5, அந-8-3-வது, ‘प्राणाय त्वा अपानाय त्वा’ என்பது முதலான மந்திரங்களால் அந்தத் தயிரை ஆகவனியத்தியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அந்தத் தயிர்ப் பாத்திரத்தையும் அத்தியிலேயே போட்டு விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ‘பிரஜாபதயே இதம்’ என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, சோமரசத்தை ஒவ்வொரு பாத்திரத்திலும் எடுக்கும்போதெல்லாம் ‘उपयाम गृहीतोसि’ என்று சொல்லுமிடத்தே கிரகித்தல் வேண்டும். இச் சொல், மந்திரத்தில் இல்லாவிடினும் வருவித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதை யுணர்க.

அம்சமதாப்ய க்ரஹம். (சோமத்துண்டையுடைய வசதிவரி நீரைக் கொள்ளும் பாத்திரம்.)

வேட்போன், முன்னர், தயிர்வைத்த பாத்திரத்திற்கு வடக்கிலிருந்த பாத்திரத்தை யெடுத்து, சங்-கா-3, பிர-3, அந-3-16-வது, ‘शुक्लं ते शुक्लेण’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதில், ‘வசதிவரி’ என்னும் நீரை விட்டுக் கொண்டு, சங்-கா-3, 3, 3, 16-வது ‘वसवस्त्वा प्रवृहन्तु’ என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களால், உபரவத்தின்மேலிருக்கின்ற சோமக்கொடிகளுள் மூன்று சோமக்கொடிக் துண்டுகளை யெடுத்து, கா-3, 3, 3, 4-முதல், 15-வரையுள்ள, ‘मान्दासुते’ என்பது முதலான பன்னிரண்டு மந்திரங்களையும், மும்

மூன்று மந்திரங்களாக நான்குமுறை ஒதிக்கொண்டு அச்சோமத்துண்டுகளால் அந்நீரை நான்குமுறை அலைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, கா-3, 3, 3, 17-வது, 'आस्मिन्नुग्राः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் நீருள்ள அப் பாத்திரத்தை இடதுகையிலிருந்து வலதுகையில் மாற்றி யெடுத்துக்கொண்டு, கா-3, 3, 3, 18-வது, 'कुक्ष्यं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத்திற் கருகிற்சென்று கிழக்கு முகமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு, கா-3, 3, 3, 19-வது, 'यत्ते सोमादाय' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தீயில் ஒரு ஓரமாய் அந்நீரை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'सोमायेदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

முதலாவது சூல்கொண்ட பன்னிரண்டு பசுக்களையும், யானைத்தோலையும் வேட்போனுக்கு, தட்சிணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், முன்னர், தான் எடுத்துள்ள மூன்று சோமக் கொடித்துண்டுகளை, மும்முறை சோமக்கொடியை இடித்து பிறகு, இரசம் பிழியும்போது ஒவ்வொரு முறைக்கு ஒவ்வொன்றாய் அச் சோமத்துடன் சேர்த்துவிடல் வேண்டும். ஆகையால், அத்துண்டுகளை இப்போது, த்விதீய வத்யம், என்னும் (இரட்டைத் தேவதையின்) பாத்திரங்களின் கீழே வைத்து விடல் வேண்டும். இரட்டை யென்பது 'இந்திரவாயு தேவதை' என்பது போன்றதாம்.

பிறகு, வேட்போன், ஒரு பாத்திரத்தில் விடுவதற்குப் போதிய அளவு இரசத்தைக் கொடுக்கும் சோமக்கொடிகளை யெடுத்து, சோமத்தை யிடிப்பதற்காக முன் வைத்துள்ள கற்களின்மேல் வைத்து, அவற்றின்மீது வசதிவரி நீரை வார்த்து, தை-சங்-கா-3, 1, 8, 3-வது, 'अवीवृध' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதித் தொட்டுப்போற்றி, பொற்பவித்திர மோதிரமணிந்த கையனாய், மந்திரமோதாமலே ஒருமுறை யிடித்தல் வேண்டும்; இடிக்கும்போது அதிலிருந்து முதலில் எழும் சோமரசத் துளியை சங்-கா-3, 1, 8, 5-வது 'आमास्कान्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் போற்றல் வேண்டும். மற்றும் கா-3, 1, 8, 7-வது, 'इषस्यस्कन्द' என்பது முதலான மந்திரங்களால் பிறகு எழுகின்ற சோமரசத் துளிகளையும் போற்றிக்கொண்டு, முச்சை யடக்கி, கண்பாராமல் முகத்தை மற்றொருபுறமாய்த் திருப்பிவைத்துக்கொண்டு, வேள்வித்தலைவனும், வேட்போனும், மனதிற்குள், வாமதேவிய சாமமென்னும், 'क्यानश्चित्र आभुवदती सदावृधः सखा' என்பது முதலிய சாம மறைப்பாடலைப்பாடிக்கொண்டு வந்து முடித்துவிட்டு, முடிவில், 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதைச் சேர்த்து ஒதி, அப்பாத்திரத்திலேயே அந்த ரசத்தை எடுத்துக்கொண்டு,

முன் தொடர்பு)

கா-3, 3, 3, 24-வது, 'இन्द्राग्नीमे वच्:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேட்போன் கையைக் கழுவிக்கொண்டு, ஆகவனீயத்திற் கருகிற் சென்று உட்கார்ந்துகொண்டு, கா-3, 3, 3, 25-வது, 'दधन्वेवा यदीमनु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'சோமாயேத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், முன்போல், முதலாவது சூல்கொண்ட பன்னிரண்டு பசுக்களையும், யானைத்தோலையும் வேட்போனுக்கு தட்சணையாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, வேட்போன், இப் பாத்திரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு சபைக் சூப்போய், மேல்வரும் மந்திரங்களை ஒதி மேற்குமுகமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு அதிலுள்ள சோமரசநீரை அருந்துதல் சிலவிடத்தில் வழக்கில் காணப்படுகிறது. ஆனால், அது சூத்திரத்தில் இல்லை.

முன்தொடர்பு முற்றும்.

முதல் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

आददेऽश्मानमादाय ग्रावाऽसीलभिमन्त्रयेत् ।

इन्द्रा सोममिति पञ्च श्वात्रा निग्राभ्य सेचनम् ॥ १ ॥

यत्ते सोमं मन्त्रयित्वा धिपेति फलके स्पृशेत् ।

प्राक् त्रिः प्रदक्षिणा प्लावो ह्यम्बपर्णी विचिन्तयेत् ॥ २ ॥

यत्ते महस्यभिषवे हंशुयोगो नवेरिताः ।

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முதல் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதித்த மேல் ஒன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

பாத்திரத்தில் இரசத்தை யெடுத்து வைத்தற் பொருட்டு முன்னர் இறக்கி வைத்த சோமக் கொடிகளை யிடித்து சிறிதளவு இரசம் பிழிதற்குரிய மந்திரங்கள்.

आददे ग्रावाऽस्यध्वर कृद्देभ्यो गम्भीरमिममध्वरं कृष्युत्त-

मेन पविनेन्द्राय सोमं सुषुतं मधुमन्तं पयस्वन्तं वृष्टिवनिमिन्द्राय

(முதலில் சிறிதளவு

त्वा वृत्रघ्न इन्द्राय त्वा वृत्रतुर इन्द्राय त्वाऽभिमातिघ्न इन्द्राय
त्वाऽऽदित्यवत इन्द्राय त्वा विश्वदेव्यावते श्वात्राः स्थ वृत्रतुरो
राधोगूर्ता अमृतस्य पत्नीस्ता देवीर्देवत्रेमं यज्ञं धत्तोऽपहूताः
सोमस्य पिबतोऽपहूतो युष्माकम् ॥ १ ॥ सोमः पिबतु यत्ते सोम दिवि
ज्योतिर्यत्पृथिव्यां यदुरावन्तरिक्षे तेनास्मै यजमानायोरुराया
कृध्याधि दात्रे वोचो धिषणे वीड्वसती वीड्वेथा मूर्जं दधाथामूर्जं
मे धत्तं मावा हिंसिषं मामा हिंसिष्टं प्रागपागुदगधराक्तास्त्वा
दिश आ धावन्त्वम्बनिष्वर । यत्ते सोमादाभ्यं नाम जागृवि
तस्मै ते सोम सोमाय स्वाहा ॥ २ ॥

எண்டு, உபாட்சு பாத்திரத்தில் சோமாசத்தை மெடுத்தற்பொருட்டு, முன் அறுவாகத்தில், சோமாசக்கொடியை எண்டியிலிருந்து இறக்குதல் கூறப்பட்டது. இதில், அவற்றை இடித்து சிறிதளவு இரசம் பிழிதல் கூறப்படுகின்றது.

வேட்போன், தெற்கு வண்டியின் வடபுறத்துச் சக்கரத்துக் கருகிலிருக்கின்ற, 'ஹோதா சமசம்'. என்னும் பாத்திரத்தை யெடுத்து அதில், வசதிவரி என்னும் நீரை வார்த்துக்கொண்டு, சங். கா-3, 1, 8, 1-வது 'நிர்மாஸ்ய தேவஸுத:' என்பது முதலிய மந்திரத்தை, முன்னர், வேள்வித்தலைவன் ஒதுமாறு கூறல் வேண்டும்.

முதலாம் விநியோகம்.

உபாமிசுவனத்தை (குழவிக்கல்லே) யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

आददे ।

என்பது.

உரை.

‘ எடுக்கப்படுகின்றது ’

சோமரசம் பிழிதல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்துடன், முன்னர், 'देवस्य त्वा सवितुः' என்பது முதலிய மந்திரத்
தைச்சேர்த்து நிறைவாக்கிக்கொண்டு ஒதி, உபாம்சசுவனம் என்னும் குழுவிக்
கல்லை கையில் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். 1

—ॐ॥—

இரண்டாம் விரியோகம்.

கல்லைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

ग्रावाऽस्यध्वर कृद्देवेभ्यो गम्भीर मिममध्वरं कृद्ध्युत्तमेन पविनेन्द्राय
सोमः सुषुतं मधुमन्तं पयस्वन्तं वृष्टिवनिम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे ग्रावन् !	குழவிக்கல்லே ! நீ
अध्वरकृत्	வேள்வியைச் செய்விக்கும்
ग्रावा असि	கல்வடிவா யிருக்கின்றாய்.
इमं अध्वरं	ஆதலின், இவ்வேள்வியை
देवेभ्यः	தேவர்கட்குப் பயனாமாறு
कृधि	செய்வாயாக.
उत्तमेन पविना	சிறந்த வச்சிரம் போன்ற உன்னால்
इन्द्राय	இந்திர தேவதைக்கு
सुषुतं	இனிது பிழியப்பெற்றதும்
मधुमन्तं	இன்சுவை யுடையதும்,
पयस्वन्तं	பாலைப்போன்ற இரச முடையதும்
वृष्टिवनिं	{ ஆகுதியால் இரவி வாயிலாக மழையைப் பெய்சிப் பதுமாகிய
सोमं	சோமரசத்தை யெடுக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அக்குழவிக்கல்லைப் போற்றல் வேண்டு மென்பதாம்.

இது முதற்கொண்டு, ஆகாயண பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுக்கும்
வரை வேட்போன் வாய் பேசாதிருத்தல் வேண்டும்.

(முதலில் சிறிதளவு

பிறகு, அக் குழவிக்கல்லே, உபாவங்களில் முன்னர் வைத்துள்ள கற்க
ளின்மீது வைத்துவிடல் வேண்டும். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

சோமக் கொடியை அளந்தெடுத்தல்.

மந்திரம்:

इन्द्राय त्वा वृत्रघ्न इन्द्राय त्वा वृत्रतुर इन्द्राय त्वाऽभिमातिघ्न इन्द्राय
त्वाऽऽदित्यवत इन्द्राय त्वा विश्वदेव्यावते ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	சோமக்கொடியே !
त्वां	உன்னை
वृत्रघ्ने	மேகத்தைக் கடிந்த
इन्द्राय (मिमे)	இந்திரன் பொருட்டும், (அளக்கின்றேன்)
वृत्रतुरे	விருத்திராசுரனைக் கொன்ற
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டும்
त्वा (मिमे)	உன்னை யளக்கின்றேன்.
अभिमातिघ्ने	பாவத்தைப் போக்குகின்ற
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டும்
त्वा (मिमे)	உன்னை அளக்கின்றேன்.
आदित्यवते	{ மூன்றாவது பிழிதலில் ஆகித்தன் பொருட்டாத லின் ஆகித்தனை யுடைய
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டு
त्वा (मिमे)	உன்னை யளக்கின்றேன்.
विश्वदेव्यावते	{ காலேப்போது பிழிதலில் விசுவதேவர்களைக் குறித் தலின் விசுவ தேவர்களுையுடைய
इन्द्राय	இந்திரன் பொருட்டும்
त्वा (मिमे)	உன்னை யளக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரங்களால், கையை மேல்நோக்காக வைத்துக்கொண்டு முறையே, சுண்டிவிரல் கட்டை- விரல்களைச்சேர்த்தும், பவித்திரவிரல் கட்டை-விரல்

சோமர்சம் பிழிதல்)

களைச் சேர்த்துக்கொண்டும், நடுவிரல் கட்டைவிரல்களைச் சேர்த்துக் கொண்டும், ஆள்காட்டிவிரல் கட்டை விரல்களைச் சேர்த்துக் கொண்டும், மீண்டும் கட்டைவிரல் பவித்திரவிரலைச் சேர்த்துக்கொண்டும், ஐந்துமுறை சோமக் கொடிகளை அளவுப்படுத்தி எடுத்தல் வேண்டும். மற்றும், ஐந்துமுறை மந்திரமின்றி அளந்து எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதாம்.

எண்டு, முதன்முறை பிழிவதற்கு மிகுதியாயும், இரண்டாமுறை பிழிவதற்குக் குறைவாயும், மூன்றாமுறை பிழிவதற்கு துண்டுக் கொடிகளும் இருக்கலாம்.

இவ்வாறு அளந்துவிட்டு, முதன்முறை பிழிவதற்கு எடுத்துக்கொண்டது போக மீந்ததும் இரண்டாமுறை பிழியப்போவதுமாகிய சோமக்கொடிகளை, மற்றொரு ஆடையாற் கட்டி தென்புற மிருக்கின்ற வண்டியின்மீது வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, ஹோதா சமசத்தை மேலே பிடித்துக்கொண்டு, அதில், ஒரு பாத்திரக் கிரகத்திற்குப் போதியவளவு சோமக்கொடியை எடுத்துப்போட்டு, 'உபாம்சுவனம்' என்னுங் குழவிக்கல்லால், மேல்வரும், 'பிராபாஸுதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முப்முறை வலமாகச்சுற்றி கொடியையு நீரையும் அலைத்தல் வேண்டும். இது. நிக்ராபம் எனப்படும். 3



நான்காம் விநியோகம்.

தண்ணீர் விடல்.

மந்திரம் :

श्वानाः स्य वृत्रतुरो राधो गूर्ता अमृतस्य पत्नीस्ता देवीर्देवत्रेमं यक्ष
धत्तोपहृताः सोमस्य पिवतोपहृतो युष्माकं सोमः पिवतु ।

என்பது.

பதவுரை.

हे आपः !

தண்ணீரே ! நீ

श्वानाः

விரைவுடையதும்

वृत्रतुरः

விருத்திரனைக் கொல்லுகின்றதும்

राधः

(உணவு) அன்னங்களைத்

गूर्ताः

தேட முன்வந்ததும்

अमृतस्य

சோமத்தைப்

पत्नीः

பரிபாலிப்பதுமாகிய

(முதலில் சிறிதளவு

ता देवी:	அத்தகைய தேவவடிவுடைய நீ
देवमा	தேவர்களுக்குள்
इमं यज्ञं	எமது வேள்வியை
धत्त	நிலைப்படுத்துவாயாக.
उपहूता:	அநுமதி யுடையதாய்
पिबत	சோமத்தின் சாரபாகத்தை யருந்துவாயாக.
सोम:	சோமமும்,
(उपहूतः)	அநுமதி யுடையதாய்
युष्माकं	உனது சாரபாகத்தை
पिबतु	அருந்துக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், சோமக்கொடியின்மீது அந்நீரில் சிறிதளவு விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

ஈண்டு, நீர்கள் என்னும் வடமொழிப்பன்மை, தமிழை நோக்கி ஒருமை யாயிற்று. நாலாவது விநியோகமும், ஏழாவது விநியோகமும் இரண்டுமுறை செய்யற்பாலன.

அந்நீர் விட்டதால் நனைந்துபோன சோமக்கொடிகளுள், ஆறு துண்டுகளை யெடுத்து மான் தோலின்மீது வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

சோமத்தைப் போற்றுதல்.

மந்திரம்:

यत्ते सोमदिवि ज्योतिर्यत्पृथिव्यां युदुरावन्तरिक्षे तेनास्मै यजमाना-
योरु राया कृध्यधि दात्रे वोचः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	சோமமே !
ते	உனது
यत् ज्योतिः	யாதொரு ஒளி
दिवि	சுவர்க்கத்திலிருக்கின்றதோ,
यत् (ज्योतिः)	யாதொரு ஒளி
पृथिव्यां	மண்ணில் இருக்கின்றதோ,

சோமரசம் பிழிதல்)

यत् (ज्योतिः)	யாதொரு ஒளி
अन्तरिक्षे	வானில் இருக்கின்றதோ
ते	அத்தகைய ஒளிகளால்
अस्मै यजमानाय	இவ் வேள்வித்தலைவன் பொருட்டு
राया	தனத்தால்
उरु	விரிந்த
कृधि	இடத்தைச் செய்வாயாக.
दात्रे	மற்றும், பலனை யளிக்கும் இந்திரனுக்கு
अधि	{ வேள்வித்தலைவன் 'பெரும்பத்தியுடையவன்'
	{ என்று
वोचः	சொல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், எஞ்சியிருக்கின்ற சோமக்கொடியைத் தொட்டுப்போற்
றல் வேண்டு மென்பதாம். 5

—o—o—o—

ஆறாம் விநியோகம்.

பலகைகளைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

धिषणे वीडू सती वीडयेथा मूर्जं दधाथा मूर्जं मे धत्तं मावाꣳ
हिꣳसिपं मा मा हिꣳसिष्टम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे धिषणे !	{ சோமத்தை அல்லது மான்தோலைத் தாங்குகின்ற
	{ பலகைகளே ! நீங்கள்
वीडू सती	சேர்ந்துள்ளதில்
वीडयेथां	மீண்டும் விலகிவிடாதீர்கள்.
ऊर्जं	சோமரசத்தைத்
दधाथां	தாங்குவீர்களாக.
ऊर्जं	சோமரசத்தைத்
मे धत्तं	எனக்குக் கொடுப்பீர்களாக.
वां	உங்களிருவரையும்

मा हिंसिषं நான் கொன்றிலன்
(युवां अपि) (நீங்களும்தம்)
मा मा हिंसिष्टं என்னைக் கொல்லாதீர்கள்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர், உபரவத்தின்மேல் வைத்துள்ள சோமரசம் பிழியும் பலகைகளிரண்டையுந் தொட்டுப்போற்றல் வேண்டு மென்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

சோமக் கொடிகளின் மேல் குழவிக்கல்லை வைத்துச் சுழற்றல்.

மந்திரம் :

प्रागपागुदगधराक्तास्त्वा दिश आधावन्तु ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	சோமமே !
त्वा	உன்னை,
प्राक्	கிழக்கு
अपाक्	மேற்கு
उदक्	வடக்கு
अधराक्	தெற்கு, என்னும்
ताः दिशः	அத் திசைகள்
आधावन्तु	பரவிச் சூழ்ந்துகொள்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், சோமக்கொடிகளின் மேல் குழவிக்கல்லை வைத்து வல மாய் மும்முறை சுழற்றல் வேண்டுமென்பதாம். இது சோமக்கொடியை நிக் கிரகணஞ் செய்தவின் நிக்ரபம் எனப்படும்.

7

எட்டாம் விநியோகம்.

பத்தினியை மனதில் நினைத்தல்.

மந்திரம் :

अम्बनिष्वर ।

என்பது.

சோமரசம் பிழிதல்)

உரை.

சோமமாகிய மாதாவே! நீ, இரசமாய் இறங்குவாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், புணர்ச்சியில் விருப்பற்ற மனைவியை மனதில் நினைத்தல் வேண்டும் என்பது. நினைக்கில், பிறகு, தானாகவே புணருவதற்கு அவள் வருவாள் என்பது கருத்து.

இவ்விநியோகத்தை, ஏழாம் விநியோகத்துடன் சேர்த்து ஒரு விநியோகமாக்கிக் கொள்வதுமுண்டு.

8

—o—o—o—

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

சோமக் கொடித் துண்டுகளைச் சேர்த்தல்.

மந்திரம் :

यत्ते सोमादाभ्यं नाम जागृवि तस्मै ते सोम सोमाय स्वाहा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !

சோமமே !

ते

உன்னுடையதாய்ச்

यन्नाम

சொல்லப்படும்.

अदाभ्यं

பகைவரால் அடக்கமுடியாத

जागृवि

விழித்துக் கொண்டிருக்குந் தன்மை எதுவோ,

हे सोम !

சோமமே !

ते सोमाय

அத்தகைய பெயர் கொண்ட சோமத்திற்கு

स्वाहा

{ இச் சோமக்கொடித் துண்டுகளிரண்டும் அர்ப்பணமாகுக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், முன்னர், வசதிவரி என்னும் நீரால் நினைத்து வைத்திருந்த ஆறு சோமக்கொடித்துண்டுகளுள் இரண்டை யெடுத்து, முதலாவது பிழியுங் கொடியிலும், மற்றிரண்டை, இரண்டாவது பிழியுங் கொடியிலும், மூன்றாவது இரண்டை, மூன்றாவது பிழியுங் கொடியிலும் போட்டுவிடல் வேண்டுமென்பதாம்.

9

முதலாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

இரண்டாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

वाचो ह्युपांशुग्रहणं स्वामादत्तेऽन्यहस्ततः ।

उरु गत्वा मनस्वेति वेदेर्दक्षिणस्थितिः ॥ १ ॥

स्वाहा जुहोति देवेभ्यो मध्यमे परिधौ तथा ।

लेपं निमाष्ट्र्यैष पात्रं सादयेत्सप्तवर्णिताः ॥ २ ॥

உபாங்குக்கிரகம் என்னும் பாத்திரத்தில், சோமரசத்தை வார்த்தல், அதைக் கையிலெடுத்துக் கொள்ளுதல், ஆகவனியத்திற்குச் செல்லுதல், தென்புறத்தில் நின்றல், ஒமஞ்செய்தல், ஒரு துளியைப் பரிதியின் மீது துடைத்தல், வெறும் பாத்திரத்தை அதனுடைய இடத்திலே வைத்துவிடல் என்பதாம்.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இரண்டாம் அநுவாகம்.

இது நாற்பத்தேழு பதங்களைக் கொண்டது.

உபாங்கக் கிரஹம் (உபாங்க தேவதையின் பொருட்டுள்ள) ஒரு பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்தல் என்பதைக் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்.

वाचस्पतये पवस्व वाजिनृषा वृष्णो अशुभ्यां गमस्ति
पूतो देवो देवानां पवित्रमसि येषां भागोऽसि तेभ्यस्त्वा स्वां
कृतोऽसि मधुमतीर्न इषस्कृधि विश्वेभ्यत्स्वेन्द्रियेभ्यो दिव्येभ्यः
पार्थिवेभ्यो मनस्त्वाऽष्ट्वन्तरिक्षमन्विहि स्वाहा त्वा सुभवः सूर्याय
देवेभ्यस्त्वा मरीचिपेभ्य एष ते योनिः प्राणाय त्वा ॥ १ ॥

எண்டு, முன் அநுவாகத்தில் (உபாங்கக்கிரகம்) உபாங்க தேவதையின் பொருட்டு வைத்துள்ள பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை எடுத்தற் பொருட்டுச் செய்ய வேண்டிய முயற்சி கூறப்பட்டது. இனி, மேல் உபாங்கக்கிரஹணஞ் சொல்லப்படுகின்றது.

அதில், முன்னர் சூத்திரங்களைத் தழுவி, 'அவிவ்யம்' என்பது முதலிய, கா-3-1-8-3 வது மந்திரத்தால், சோமத்தை மீண்டும் போற்றல் வேண்டும்.

சோமரசம் பிடித்தல்)

பிறகு, 'சாமேர்மாசு விஷயா:' என்னும் மந்திரத்தால் குழவிக்கல்லை கையி லெடுத்துக்கொண்டு, 'அநாசஸ்சுவா வய்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஒரு துரும்பைச் சோமத்தின் மேல் வைத்து, அக்குழவிக்கல்லால் ஒரு முறை அக்கொடியை இடித்தல் வேண்டும். சோமக்கொடியில் வேர் முதலானது இருக்கில் துரும்பு வைத்தல் இல்லை. இவ்வாறு இடிக்கும்போது எழுகின்ற சோமரசத்துளியை, கா-3-1-8-5-வது, 'அமஸ்காந்' என்பது முதலிய மந்திரத் தாற் போற்றல் வேண்டும்.

மற்றும் அவ்வாறே ஏழு முறை இடித்து, கா-3-1-8-7-வது கூறியுள்ள, 'ஔசஸ்சுக்ந்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதில் ஒழுகும் சோமரசத்தைப் போற்றல் வேண்டும்.

அப்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், உபாம்சு பாத்நிரத்தை யெடுத் துக் (சோமத்தின்மேற் பிடித்துக்) கொண்டு, முன்னர், வேறாய் (எடுத்து) வைத்த சோமக்கொடித்துண்டுகளுள் இரண்டை யெடுத்து அப்பாத்நிரத்தின் மேல் பிடித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அப்போது வேட்போன்,

முதல் விநியோகம்.

சோமரசத்தை யெடுத்தல்.

மந்திரம் :

वाचस्पतये पवस्व वाजिन्वृषा वृणो अ० शुभ्यां गभस्तिपूतो
देवो देवानां पवित्रमसि येषां भागोऽसि तेभ्यस्त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे वाजिन् !	உணவுப் பொருளையளிக்கும் சோமமே !
पतये	பரிபாலிக்கின்ற தேவதையின் பொருட்டு
वाचः	வாக்கினாலெழு மந்திரத்தால்
पवस्व	புதிதமாவாயாக.
वृषा	இரச வடிவரல்
वृणो:	பெய்கின்ற நன்மையையுடைய நீ
गभस्ति पूतः	{ முன்னர், வானத்தில் இரவியின் கிரணங்களால் புதிதமாயினாய்
(वर्धणः)	{ பெய்கின்றதில் வன்மையுடைய சோமக் கொடி யின்
अंशुभ्यां	துண்டுகளிரண்டால்

पवस्व	(இப்போது) புதிதமாவாயாக.
देवः	நீ தேவதையாகவே இருந்தும்
देवानां	சோமரசம் அருந்தும் தேவர்களுடைய
पवित्रमसि	புதிதத்திற்குக் காரணமா யிருக்கின்றாய்.
येषां	எத் தேவர்களுடைய
भागः असि	பாகமாக யிருக்கின்றனையோ,
तेभ्यः	அத் தேவர்களின் பொருட்டு
त्वा	உன்னை எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், அவ்வாறு இடிக்கின்றபோது ஒழுகும் சோமரசத்தை, இரண்டு கைகளாலும் பிடித்து உபாங்கு பாத்திரத்தில் விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

உபாங்கு பாத்திரத்தின் மீது பிடித்திருந்த இரண்டு சோமக் கொடித் துண்டுகளை, அக்கினி தேவதையின் பொருட்டுச் சோமரசமெடுக்கும் பாத்திரத் தின் கீழே பாதுகாப்புடன் வைத்து விடல் வேண்டும்.

மற்றும், அங்ஙனமே, மேற் கூறிய மந்திரங்களாலே, பதினொரு முறை, சோமக் கொடியை இடித்து, அதில் எழும் சோமரசத்தை இரண்டாமுறையும் அவ்வுபாங்கு பாத்திரத்திலேயே வார்த்து விட்டு, அதன் மேல் வைத்த இரண்டு சோமக் கொடித்துண்டுகளையும், இந்திரக் கிரகதேவதையின் பாத்திரத்தின் கீழ் பாதுகாப்புடன் வைத்து விடல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, மூன்றாமுறையும், மேற் கூறியவாறே ஹோதாவின் சம சத்திலுள்ள சோமக் கொடித்துண்டுகளை வைத்து, பன்னிரண்டு முறை இடித்து, அதில் எழுகின்ற சோமரசத்தை உபாங்குக் கிரகமென்னும் பாத்திரத்தில் வார்த்துக்கொண்டு, மேல் வைத்த சோமக்கொடித் துண்டுகளிரண்டையும், சூரியக் கிரக பாத்திரத்தின் கீழ் பாதுகாப்புடன் வைத்து விடல் வேண்டும். அதன் பின்,

1

இரண்டாம் விநியோகம்.

உபாங்குக் கிரகத்தை வாங்கிக் கொள்ளுதல்.

மந்திரம் :

स्वां कृतोऽसि मधुमतीर्न इषस्कृधि विश्वेभ्यस्त्वेन्द्रियेभ्यो
दिव्येभ्यः पार्थिवेभ्यः ।

சோமரசம் பிடித்தல்)

பதவுரை.

हे उपांशुग्रह !	உபாம்சுக்கிரக மென்னும் பாத்திரமே ! நீ
स्वांकृतः	என்னால் எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்றதாக
असि	இருக்கின்றாய்.
नः	எம்.பொருட்டு
इषः	உணவுப் பொருளை
मधुमतीः	இன்சுவை யுடையவைகளாகச்
कृधि	செய்வாயாக.
पृथिवीभ्यः	மக்களிடத்துள்ளவைகளும்
दिव्येभ्यः	தேவர்களிடத்துள்ளவைகளுமான
विश्वेभ्यः	எல்லா
इन्द्रियेभ्यः	இந்திரியங்களின் நலத்தின் பொருட்டு
त्वा	உன்னை
(स्वीकरोमि)	(எடுத்துக் கொள்கின்றேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், சோமரசமுடைய உபாம்சுக் கிரகம் என்னும் பாத்திரத்தை, பிரதிப்பிரஸ்தாதா விடத்திலிருந்து வாங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

2

மூன்றாம் விநியோகம்.

ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல்.

மந்திரம் :

उर्वन्तरिक्षमन्विहि ।

என்பது.

உரை.

இது பாடமுறையில் பின்னுள்ளது.

பதவுரை.

हे उपांशुग्रह !	பிராணனாகிய உபாம்சுக்கிரக பாத்திரமே ! நீ
उरु अन्तरिक्षं	பரந்துள்ள வானைத் தழுவி
अन्विहि	ஆகவனீயத்திற்குச் செல்வாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஹோதாவிற்குத் தென் புறமாகவே ஆகவனியத்திற் கருகாய்ப் போய் ஆகவனியத்தைச் சேரல் வேண்டும் என்பதாம். 3

நான்காம் விரியோகம்.

நிற்றல்.

மந்திரம் :

मनस्वाह ।

என்பது.

பதவுரை.

हे उपांशुग्रह !

உபாங்குக்கிரகம் என்னும் பாத்திரமே !

त्वा

உன்னை

मनः

மனம்

अह

சூழ்ந்துகொள்க.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், தென்புறத்தில் நிற்றல் வேண்டும் என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விரியோகம்.

ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

स्वाहा त्वा सुभवः सूर्याय ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सुभवः !

{ உடம்பின் நடுவிலுள்ளோய் ! (பிராணனாகிய உபாங்கு பாத்திரத்திலெடுத்த சோமரசமே !)

त्वा

உன்னை

सूर्याय

வெளிப் பிராண வடிவாகிய சூரியன் பொருட்டு

स्वाहा

ஓமஞ் செய்கின்றேன். (தீயில் விடுகின்றேன்.)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தென்புறத்திற் போட்டிருக்கும் பருதிகள் (விறகுக் கட்டைகள்) கூடுமிடத்தில், அதாவது மூலையில் தொடங்கி மேற்கிலிருந்து கிழக்காய் ; தாரையாக தீயின் ஒரு ஓரமாய் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'பிராணாயேதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். 5

சோமரசம் பிடித்தல்)

ஆறும் விநியோகம்.

ஒரு துளியை கையில் ஏந்தி நடுவிறகில் கவிழ்த்துத் துடைத்தல்.

மந்திரம் :

देवेभ्यस्त्वा मरीचिभ्यः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे लेप !

ஒட்டியிருக்கும் சோமரசத் துளியே !

त्वा

உன்னை,

मरीचिभ्यः

மரீசியைப் பாதுகாக்கும்

देवेभ्यः

தேவதைகளின் பொருட்டு

(परिधौ मार्जिम)

நடுவிறகில் துடைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அப்பாத்திரத்தில் ஒட்டிக்கொண்டிருந்த சோமரசத் துளிபை, கையில் எடுத்து நடுப்பருதியில் தடவிவிடல் வேண்டும் என்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

பாத்திரத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

एष ते योनिः प्राणाय त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे स्त्रांव !

மீந்த சோமரசமே !

(அல்லது)

हे उपांशुपात्र !

உபாம்சு பாத்திரமே !

ते

உனக்கு,

एषः

இம்மேடையின் தெற்கு முலை

योनिः

இடமாகும். (ஆதலின்)

त्वा

உன்னை,

प्राणाय

பிராண தேவதை களிப்படைவதன் பொருட்டு

(सादयामि)

இங்கு வைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், ஆக்கிராயணத்தாலியில் மீந்த சோமரசத்தை வார்த்து விட்டு, வெறும் பாத்திரத்தை, அதனுடைய இடத்தில் வைத்து விடல் வேண்டுமென்பதாம்.

முதலா முறை பிழிவதன் பொருட்டு வைத்துள்ள சோமக்கொடிகளுள், ஒரு துண்டை எடுத்து, 3-வது முறை பிழிவதன் பொருட்டு, உபாம்சு பாத்திரத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டும். 7

இரண்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

மூன்றாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

उपान्तयामकस्तत्र स्वां कृतादितु पूर्ववत् ॥

அந்தர்யாமிக் கிரக மென்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளல், ஏனையவைகள் முன் அநுவாகத்தைப் போன்றவைகள் என்பது.

மகாபிழுவம் (மிகுதியாக முதலர்வது சோமரசத்தைப் பிழிதல்.)

வேட்போன், முன்னர்க் கூறியவாறே, 'ஹோதா சமசம்' என்னும் பாத்திரத்தில், 'வசதீவரி' என்னும் நீரை நிரப்பிக்கொண்டு, வேள்வித்தலைவனை, 'நிசாஃயாஸ்ய' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதும்படி செய்துவிட்டு, முன், இந்திர வாயுப்பாத்திரத்தின் கீழ்வைத்திருந்த சோமக்கொடித் துண்டுகளுள் ஒன்றை, சங்கிதை, கா-3-3-3-22-வது, 'उशिक्व' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் எடுத்துக் கொண்டு, அவ்வாறே, அக்கினி தேவதையின் பாத்திரத்தின் கீழ், முன்வைத்திருந்த இரண்டு சோமக்கொடித் துண்டுகளையும், சங்-கா-1-4-1-13 வது, 'यत्ते सोमादाभ्य' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் எடுத்துக்கொண்டு, முதலாவது மகாபிழுவத்தின் பொருட்டுக் கற்களின் மேலிருக்கும் சோமக் கொடிகளுடன் சேர்த்து வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, உபரவத்தின் கீழ்புறத்தில், வேட்போனும் (அத்துவர்யும்) தெற்கில் பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவனும், மேற்கில் நேஷ்டா என்பவனும் வடக்கில் உன்னேதா என்பவனுமாக, அல்லது, மேற்கில், வேட்போனும், கிழக்கில் நேஷ்டாவுமாக உட்கார்ந்துகொண்டு, முன்னர், உபரவத்தின் மீதிருக்கும் அதிழுவண பலகையின் மீதுள்ள மான் தோலின்மீது வைத்திருக்கின்ற கற்களுள், நான்கு மூலைகளிலுமுள்ள கற்களை இந்நால்வரும் கையில் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தொடர்பும்)

வேட்போன், அம் மான்தோலின் மீது, நடுவில் வைத்திருந்த கல்லின் மேல், சிந்தளவு சோமக் கொடிகளைத் தள்ளி வைத்து ஹோதா சமசத்தில் சிந்தளவு சோமங்களைப்போட்டு, அதில் 'आग्रा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் வசதிவரியை விடுதல் வேண்டும். ஹோதாவின் சமசம் என்னும் பாத்திரத்தி லிருக்கின்ற வசதிவரி நீரை, 'आग्रा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அக்கொடிகளின்மேல் வார்த்துவிட்டு 'अग्नि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோமக் கொடிகளைத் தொட்டுப் போற்றிக்கொண்டு எடுத்துள்ள கற்களைக் கொண்டு நால்வரும் அக்கொடியை இடித்தல் வேண்டும்.

இவற்றுள், வேட்போன் மாத்திரம் மேற் கூறிவாறே மந்திரம் ஒதி இடித்தல் வேண்டும். எனைய மூவரும் மந்திரமின்றி, இரண்டு கைகளாலிடித்து அதில் எழும் சோமாசத்தை வலது கைகளைக் கொண்டு, வேட்போனுடைய சோமாசந் தங்குமிடத்தில் தள்ளி விடல் வேண்டும். இவ்வாறே மூன்று முறை இடித்தல் வேண்டும். இது ஒரு பர்யாயமாகும்.

வேட்போன், அச் சோமாசத்தை வலது கையால் வாரி எடுத்து, 'உதசநா' என்னும் மண் பாத்திரத்தில் வார்த்து வைத்தல் வேண்டும்.

அந்தச் சோமாசத்தை, உன்னேதா என்பவன் வண்டியின் ஏர்க்கால் களின் நடுவாக எடுத்துக் கொண்டு உத்காதாக்களைச் சுற்றிப் போய், வடக்கு வண்டியின் நடுவில் வைத்திருக்கும் 'ஆதவனீயம்' என்னும் பாணியில் வார்த்தல் வேண்டும்.

ஹோதாவின் சமசத்தில், வசதிவரி நீர் செலவாகிவிடின் மீண்டும் அந்த வழியாகவே உன்னேதா நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறே இரண்டு பர்யாயங்கள், அதாவது ஆறு முறை இடித்துப் பிழிந்து சோமாசத்தை ஆதவனீயத்தில் சேர்த்து வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, ஒன்பதா முறை இடிக்கும்போது, ஹோதாவின் சமசத்திற் போட்டிருந்த சோமக்கொடித் துண்டுகளையுஞ் சேர்த்து இடித்து, அந்தச் சோமாசத்தையும் ஆதவனீய மென்னும் பாணியில் வார்த்து விட்டு, அவ்விடத் தில் சோமாசம் சிந்து மில்லாமல் வழித்து எடுத்து விட்டு, அக்கற்களை முன் போல் அங்கு வைத்து விடல் வேண்டும்.

அதற்குமேல், உத்காதாக்கள் என்னும் சாமமறையைப் பாடுவோர்கள், 'ऋतुपात्रमसि वानस्पयोसि' என்பது முதலான சாமப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு, அக்கற்களின் மீது, துரோணகலச மென்னும், சோமாசம் வைக்கும் ஒரு பாத்திரத்தை வைத்து அப்பாத்திரத்தின் மேல் 'தசாபவித்திரம்' எனப்படும் ஒரு வடிக்கும் ஆடையைப் போட்டு வைத்தல் வேண்டும்.

அப்போது, வேள்வித்தலைவன், 'पवित्रं ते' என்பது முதலான மந்திரங்களால் வடிக்கும் அவ்வாடையைத் தொட்டுப் போற்றிக்கொண்டு, முன்னர், சோமத்தை விலைக்கு வாங்கும்போது எடுத்து வைத்திருந்த வெள்ளைக் கம்பளியை முறுக்கி நாபிபோல் அதன் வழியாய்ச் சோமாசம் ஒழுகுமாறு, அவ்வடிக்கும் ஆடையின் நடுவில் கட்டித் தொங்கல் விட்டு விடல் வேண்டும். அதன்மீது ஹோதிரு சமசத்தை வைத்தல் வேண்டும்.

உன்னேதா என்பவன் ஆதவனீய மென்னும் பாணியிலிருந்து 'உதசநா' என்னும் மண் பாத்திரத்தினால் சோமாசத்தை மொண்டுக் கொண்டு வந்து, ஹோதாவின் சமசமென்னும் பாத்திரத்தில் வார்த்துக்கொண்டே யிருத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ஹோதா சமசத்திலிருக்கின்ற சோமாசத்தை, வடிக் குந் துணியில் தாரையாய் விடல் வேண்டும். அப்போது கம்பளியாகிய நாபியின் வழியாய், கீழேயுள்ள துரோண கலசத்தில் தாரையாய்ச் சோமாசம் ஒழுகிக் கொண்டிருக்கும், அப்போது அந்தர்யாமிக் கிரகம் என்னும் ஒரு பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி மந்திர விரியோகம்.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நான்காம் அநுவாக முதல் இடையிலுள்ள, 'தரணி' என்பது முதலான ஆறு அநுவாகங்களை நீக்கி, முப்பத்தாறு அநுவாகங்களின்

விடயச் சுருக்கம்.

ऐन्द्रवायव आवायो इन्द्र तस्य पुनर्ग्रहः ।
मैत्रावरुणकेऽयं वामाश्विने द्वौ विकल्पितौ ॥ १ ॥

शुक्रे मन्थिनिचैकैकः प्रागिवाऽऽग्रयणे द्वयम् ।
एकैक उक्थ्य ध्रुवयोश्चतुर्दशतु मन्त्रकाः ॥ २ ॥

ऋतुग्रहेपूपयामः सर्वेवादौ प्रयुज्यते ।
ऐन्द्राग्नौ वैश्वदेवश्चत्रयो मास्वतग्रहाः ॥ ३ ॥

वैकल्पिकौ द्वौ माहेन्द्रे कदाऽऽदित्यग्रहस्तथा ।
कदा दधिग्रहस्तत्र यज्ञः सोमं पुनः क्षिपेत् ॥ ४ ॥

विवग्राणाऽऽलोडयेद्याकाम्यो दध्नः प्रतिश्रयः ।

சோமரசம் பிடித்தல்)

त्रयो विकल्पाः सावित्रे वैश्वदेवे परोक्षसौ ॥ ५ ॥

पात्नीवतग्रहस्यास्य होमोऽग्रा इति मन्त्रतः ।

हारियोजन नाग्नस्तु हरीः स्थेति हुतिर्भवेत् ॥ ६ ॥

अग्नेति ग्राह्य आग्नेय उत्तिष्ठन् ग्राह्य ऐन्द्रकः ।

षट्विकल्पाः षोडशिनिग्रहकाण्डं समाप्यते ॥ ७ ॥

வாயுவிற்கும், இந்திர வாயுவிற்கும், மைத்திராவருண தேவதைக்கும், அசுவினிதேவதைக்கும், விகற்பம், சுக்கிர தேவதைக்கும், மந்திரதேவதைக்கும், ஆக்கிராயணஸ்தாலியிலும், விகற்பம், உக்த்யஸ்தாலியிலும், துருவஸ்தாலியிலும், பன்னிருமுறையும், அல்லது, பதினமூன்று முறையும், இந்திராக்கினி தேவதைக்கும், விசுவே தேவதைக்கும், இந்திரமருத் தேவதைக்கும், இந்திர மருத் தேவதைக்கும், மகேந்திர தேவதைக்கும், விகற்பம், சோமம் தயிர் இரண்டையும் சவிதா தேவதைக்கும், விகற்பம், விகற்பம், விசுவே தேவதைக்கும், பாத்தீவத அக்கினி தேவதைக்கும், ஹரிவத இந்திர தேவதைக்கும், அக்கினி தேவதைக்கும், இந்திரதேவதைக்கும், சூரியனுக்கும், சோடசி இந்திர தேவதைக்கும், அவ்வப் பாத்திரங்களில் சோமரசத்தை நிரப்பி வைத்தல் என்பது.

—o—o—o—

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முன்றும் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் ஏழு பதங்களைக் கொண்டது.

—*—

முதலில், அந்தர்யாமிக் கிரகம் என்னும் ஒரு பாத்திரத்திற் சோமரசத்தைப் பிடித்து வைத்தலைக் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்.

उ॒प॒या॒म॒ गृ॒ही॒तो॒ऽस्य॒न्त॒र्य॑च्छ॒ म॒घ॒व॒न्पा॒हि॒ सो॒म॑सु॒रु॒ष्य॒ रा॒यः॑

स॒मि॒षो॑ य॒ज॒स्वा॒न्त॒स्ते॑ द॒धामि॒ द्या॒वा॑पृ॒थि॒वी अ॒न्त॒र्य॑न्त॒रिक्ष॑ꣳ स॒जोषा॑

दे॒वैर॑व॒रैः प॒रैश्च॑ान्त॒र्या॒मे म॑घ॒व॒न्मा॒दय॑स्व॒ स्वां कृ॑तो॒ऽसि॒ मधु॑म॒तीर्न॑

इ॒ष॒स्कृ॒धि वि॒श्वेभ्य॑स्त्वे॒न्द्रि॒येभ्यो॑ दि॒व्येभ्यः॑ पा॒र्थि॒वेभ्यो॑ म॒न॑स्त्वा-

पृ॒र्व॒न्त॒रिक्ष॑म॒न्वि॒हि स्वा॒हा त्वा सु॒भ॒वः सूर्या॑य दे॒वेभ्य॑स्त्वा म॒रीचि॒-

पे॒भ्य ए॒ष॒ते योनि॑ र॒पाना॑य॒त्वा ॥

எண்டு, இரண்டாம் அதுவாகத்தில் உபாம்சு பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்து வைத்தல் கூறப்பட்டது. மேல், இம் மூன்றாம் அதுவாக முதற் கொண்டு முப்பத்தாறு அதுவாகங்களும், அந்தர்யாமிக் கிரக முதலாக ஷோடசி யீராகவுள்ள கிரகங்களை, அதாவது, சோமரசத்தைப் பாத்திரத்திற் கொள்ளும் வகைகளைக் கூறுகின்றன. அவற்றுள்ளும், இம் மூன்றாமதுவாகம், அந்தர்யாமிக் கிரகத்தைக் கூறுகின்றது. இதில், முன் பின் என்பது, மந்திரத்தின் பாட முறையைக் கொண்டு பெறப்பட்டதாம்.

எண்டு, முன் தொடர்புப்படி, துரோணகலசத்தில் விழுந்து கொண்டிருக்கின்ற சோமரசத்தை,

முதல் விநியோகம்.

அந்தர்யாமிக் கிரகத்தில் பிடித்தல்.

மந்திரம் :

उपयाम गृहीतोसि अन्तर्यच्छ मघवन्पाहि सोम मुख्य रायः
समिषो यजस्वान्तस्ते दधामि द्यावापृथिवी अन्तरुर्वन्तरिक्षं
सजोषा देवैरवरैः परैश्चान्तर्यामि मघवन्मादयस्व ।

என்பது.

பதவுரை.

हे सोम !	{ துணியால் வடிக்கப் பெற்று, புரிதமாகிய சோம ரசமே ! நீ
उपयामगृहीतः	{ மண்ணிலெழுந்த மரத்தாற் செய்த பாத்திரத்திற் பிடித்துக் கொள்ளப்பெற்றதாக
असि	இருக்கின்றாய்.
हे मघवन् !	இந்திர ! (இப்பாத்திரத்தை)
अन्तर्यच्छ	மறைத்து வைப்பாயாக.
सोमं पाहि	சோமத்தைப் பாதுகாப்பாயாக.
रायः	தனங்களைக்
उरुष्व	காப்பாற்றுவாயாக.
समिषः	நல்ல உணவுப் பொருள்களைக்
यजस्व	கொடுப்பாயாக.
द्यावापृथिवी	சுவர்க்கத்தையும் மண்ணையும்
अन्तः दधामि	உனதருளால் உள்ளில் மறையச் செய்கின்றேன்.
उरु अन्तरिक्षं	பரந்த வாணையும்

சோமரசம் பிடித்தல்)

अन्तर्धामि	உள்ளில் மறையச் செய்கின்றேன்.
हे मधवन् !	இந்திர ! நீ
अवरैः	தாழ்ந்தவர்களும்
परैः	உயர்ந்தவர்களுமான தேவர்களுடன்
सजोषाः	விருப்புற்று அருந்துபவனாய்
अन्तर्यामग्रहे	{ அந்தர்யாமி என்னும் பாத்திரத்திலுள்ள சோம ரசத்தில்
मादयस्व	பிறதேவதைகளையுங் களிப்புறுவிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்தர்யாமிக் கிரக மென்னும் மரப் பாத்திரத்தில், ஒழுக்குச் சோமரசத்தை, அது நிறையப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, 'உபயாமம்' என்பது மண்ணிற்காம். மண்ணிலுண்டாகிய மரத் தாற் செய்யப்பட்ட உரல் போன்ற பாத்திர விசேடம் அந்தர்யாமி பாத்திர மெனப்படும். அதில், சோமரசத்தை வார்த்தல் அந்தர்யாமிக் கிரக மெனப்படும் என்பதை யுணர்க.

இவ்வாறு சோமரசத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட அந்தர்யாமிக் கிரகப் பாத்திரத்தை, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவினிடங் கொடுத்து விடல் வேண்டும். 1

இரண்டாம் விநியோகம்.

அந்தர்யாமிக் கிரகத்தை வாங்கிக் கொள்ளல்.

மந்திரம் :

स्वां कृतोऽसि मधुमतीर्न इषस्कृधि विश्वेभ्यस्त्वेन्द्रियेभ्यो दिव्येभ्यः
पार्थिवेभ्यः ।

என்பது.

உரை.

இதன் பதவுரை முன்னர்க் கூறப்பட்டுள்ளது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மீண்டும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவினிடத்திலிருந்து, வேட் போன், அவ்வந்தர்யாமிக் கிரக மென்னும் பாத்திரத்தை வாங்கிக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம். 2

முன்றும் விநியோகம்.
ஆகவனீயத்திற்சுச் செல்லுதல்.

மந்திரம் :

उर्वन्तरिक्षमन्विहि ।

என்பது.

உரை.

இது, பாடமுறையிற் பின்னுள்ளது.
இதன் பதவுரை முன்னர்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், ஹோதாவைக்கடந்து வடக்காகவே ஆகவனீயத்திற்
சுச் செல்லல் வேண்டும் என்பதாம். 3

நான்காம் விநியோகம்.
வடக்கில் நிறுதல்.

மந்திரம் :

मनस्वाऽदु ।

என்பது.

உரை.

இதன் பதவுரை முன்னர்க் கூறப்பட்டது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆகவனீயத்திக்குகாய் வடபுறத்தில் நின்றனுகொள்ளல்
வேண்டும் என்பதாம். 4

ஐந்தாம் விநியோகம்.
ஓமஞ் செய்தல்.

மந்திரம் :

स्वाहा त्वा सुभवः सूर्याय ।

என்பது.

உரை.

இதன் பொருள் முன்னர் உரைக்கப்பட்டது.

சோமராகம் பிடித்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தால், வடக்குப்பரிதியும், நடுப்பருதியுஞ் சேருமிடத்து, அதாவது, ஆகவனியத்தின் வாயு மூலையிற்றொடங்கி, ஆகவனியத்தின் வடக்கோரமாகவே தாரையாயொழுகும்படி, கிழக்காக, அந்தர்யாமிக் கிரகத்திலுள்ள சோமராகத்தில் பாதியை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्राय मघवत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். 5

ஆறாம் விநியோகம்.

பரிதியி (விறகி) ல் சோமராகத்தைத் தடவல்.

மந்திரம் :

देवेभ्यस्त्वा मरीचिषेभ्यः ।

என்பது.

உரை.

இதன் பொருள் முன்னர் உரைக்கப்பட்டது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அப்பாத்திரத்தில் ஒட்டியிருந்த துளியை, நடுப்பருதியின் (விறகின்) மீது தடவி விடல் வேண்டும் என்பதாம். 6

ஏழாம் விநியோகம்.

பாத்திரத்தை வைத்தல்.

மந்திரம் :

एष ते योनि रपानाय त्वा ।

என்பது.

பதவுரை.

हे संखाव !

மீந்த சோமராகமே ! அல்லது

हे अन्तर्याम !

(அந்தர்யாமிக் கிரக பாத்திரமே !)

ते

உனக்கு

एषः योनिः

இது இடம். (மேடையின் தென்மூலை இடமாம்.)

त्वा	உன்னை
अपानाय	அபானன் பொருட்டு
सादयामि	வைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இரமந்திரத்தால், அந்தர்பாமிக்காகத்தில் மீந்திருந்த சோமரசத்தில் சிறிதளவு ஆக்ராயணத்தாலியில் வார்த்து விட்டு, மீந்த சிறிதளவு சோமரசத்துடன் அந்தர்பாமிக்காக மென்னும் பாத்திரத்தை அரணுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

அதன் பிறகு, 'व्यानाय त्वा' என்று, இவ்விரண்டு பாத்திரங்கட்கு நடுவில் 'உபாப்சு சவனம்' என்னும் குழவிக்கல்லை, முன்போல் அவற்றைக் தொட்டுக் கொண்டு இருக்குமாறு வைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

எண்டு, உபாப்சுக் கிரக சோமரசத்தையும், அந்தர்பாமிக்காக சோமரசத்தையும் அருந்துதல் கூடாது.

மற்றும், இவ்விரண்டு கிரகங்களையும், சூரியன் உதிப்பதன் முன் செய்தல் வேண்டு மென்பர் சிலர். சிலர், ஒன்று முன்னும், மற்றொன்று பின்னுமாகச் செய்தல் வேண்டு மென்பர். சிலரோ, இவ்விரண்டையும் சூரியனுதிப்பதன் முன்னரே செய்தல் வேண்டு மென்பர் என்பது உணரற்பாலது. 7

மூன்றாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நான்காம் அநுவாகம்

இதிலிருந்து 36 அநுவாகம் வரை விடயச் சுருக்கம் இல்லை.

இது நடிப்பது முன்று பாத்திரங்களைக் கொண்டது.

ஐந்திரவாயுக் கிரகம் என்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசம்

பிடிப்பதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

आवायो भूष शुचिपा उपनः महसं ते नियुतो विश्व वार ।
उपा ते अन्धो मयमयामि यस्य देव दधिषे पूर्वपयं । उपयाम

சோமரசம் பிடித்தல்)

गृहीतोऽसि वायवे त्वेन्द्रवायू इमे सुताः । उप प्रयोभिर्गत-
मिन्द्रो वासुशन्ति हि । उपयाम गृहीतोसीन्द्र वायुभ्यां त्वैष ते
योनिः सजोषाभ्यां त्वा ॥ १ ॥

உரை.

வாயுவே ! நீ, இங்குவந்து, கிரகண பாத்திரங்களை அழகுப்படுத்துவாயாக. புனிதமாகிய சோமரசத்தை அருந்துவோய் ! நீ, எமக்கருகில் வருவாயாக. உலகத்துள் நிறைந்தோய் ! உனக்கு, ஆயிரங் குதிரைகளிருக்கின்றன. உனது சோமரசமாகிய உணவு களிப்புடையது. ஆதலின், உன்பால் வருகின்றேன். தேவ ! எவருடைய சோமரசத்தை முன் அருந்த வேண்டுமென்று விருப்புற்றேனோ, அத்தகைய சோமரசத்தால் உன்னை யடைகின்றேன். சோமரசமே ! நீ, மரத்தினுற் செய்த பாத்திரத்தில் வார்த்துக்கொள்ளப் பெற்றிருக்கின்றாய். வாயுவின் பொருட்டு உன்னை யெடுத்துக் கொள்கின்றேன். இந்திரவாயு தேவதைகளே ! உங்கட்கு இச் சோமரசம் பிழியப்பட்டிருக்கிறது. சோமரசமாகிய உணவுப் பொருளை முன்னிட்டு நீவிர் வருவீர்களாக. சோமரசமும் உங்களை விருப்புகின்றது. சோமரசமே ! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் வார்த்துக்கொள்ளப் பெற்றிருக்கின்றாய். இந்திர வாயுக்களின் பொருட்டு உன்னை வார்த்துக் கொள்ளுகின்றேன். பாத்திரமே ! காமென்னும் மேடையில் ஒரு பக்கம் உனது இடம். ஆதலின், ஒத்த விருப்புடைய இந்திரன் வாயுக்களின் பொருட்டு உன்னை அக் காத்தின்மீது வைக்கின்றேன் என்பதாம்.

இம்மந்திரத்தால், ஐந்திரவாயுக்கிரக மென்னும் மரப்பாத்திரத்தில், ஒழுக்கக் கொண்டிருக்கின்ற சோமரசத்தை, இருமுறை நிறையப் பிடித்துக்கொண்டு வடிக்கும் ஆடை நுனியால் துடைத்து, மேடையின் மீது, அது இருந்த இடத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டுமென்பதாம்.

1

நான்காம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்.

ஐந்தாம் அநுவாகம்

இது இருபது பதங்களைக் கொண்டது.

மைத்திராவருணக் கிரகம், அதாவது மைத்திராவருணக் கிரகமென்னும்

மரப்பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்து வைப்பதைக்

கூறு மந்திரங்கள்.

अ॒यं वा॑ मि॒त्रावरु॑णा सु॒तः सोम॑ ऋ॒ता वृ॒धा । म॒मेदि॒ह
श्रु॒त॒५ ह॒वम् । उ॒प॒या॒म गृ॑हीतो॒सि मि॒त्रावरु॑णाभ्यां त्वैष ते योनि॑-
ऋ॒तायु॑भ्यां त्वा ॥ १ ॥

உரை.

சத்தியத்தை வளர்க்கும் மித்திராவருணர்களே ! உங்கட்குச் சோமரசம் பிழியப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலின், இங்கு யான் கூப்பிடுவதைக் கேட்பீர்களாக. சோமரசமே! நீ, மித்திராவருணர்களின் பொருட்டு மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். உண்மையை விரும்புகின்ற உங்களுடைய இடம் கரமென்னும் இம் மேடையில் ஒரு பக்கமாம் என்பது.

இம் மந்திரத்தால், மித்திராவருணக்கிரக மென்னும் ஒரு மரப்பாத்திரத்தில் ஒழுகுகின்ற சோமரசத்தைப் பிடித்து 'ரயாவய்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதில் காய்ந்து ஆறி இருக்கும் பாலைபுஞ் சிறிதளவு சேர்த்துக் கொண்டு, வடிக்கும் ஆடை நுனியால் துடைத்து, அதனுடைய இடத்திலே வைத்துவிடல் வேண்டுமென்பதாம்.

1

ஐந்தாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

ஆறாம் அதுவாகம்

இது பதினெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

அசுவினி தேவதையின் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்து
வைப்பதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

यावां कशा मधुमत्यश्विना सूनुतावती । तया यज्ञं मिमि-
क्षतम् । उपयाम गृहीतोऽस्यश्विभ्यां त्वैष ते योनिर्माध्विभ्यां त्वा ॥

உரை.

அசுவினி தேவர்களே ! கடுஞ் சொல் இன்றியதும், இன்சொல் நிறைந்
ததும், சுவை மலிந்ததுமாகிய உங்களுடைய வாக்கால், இவ்வேள்வியைத் தேடி-
வைக்க விரும்புவீர்களாக என்பது.

சோமரசமே ! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் அசுவினிகளின் பொருட்டு எடுக்கப்
பெற்றிருக்கின்றாய்.

இது உனது இடம், அசுவினி தேவர்களின் பொருட்டு உன்னை இங்கு
வைக்கின்றேன் என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம்மந்திரத்தின் முற்பாதியால், அசுவினிக்கிரகமென்னும்
மரப்பாத்திரத்தை யெடுத்து, துரோணகலசத்தில் வடித்து வைத்திருக்கும்
சோமரசத்தை 'பரிபல்வம்' என்னும் அகப்பை விசேடத்தால் அதில், எடுத்த
துக்கொண்டு, பிற்பாதி மந்திரத்தால், அதனுடைய இடத்திலே வைத்து
விடல் வேண்டுமென்பதாம்.

ஈண்டுப் பாடமுறையில் இவ்வினியோகம், இங்குக் கூறப்பட்டிருப்பினும்
சுவனீய பசு யாகத்திற்கு முன் இது செய்யற்பாலதாம் என்பதை யுணர்க. 1

ஆறாம் அதுவாகம் முடிந்தது

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

ஏழாம் அநுவாகம்

இது பத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது



(விகல்பம்) ஆசுவினக் கிரகத்தையே கூறு மந்திரங்கள்.

प्रात॑र्यु॒जौ वि॒मु॒च्ये॒थाम॒श्वि॒ना॒वे॒ह ग॑च्छ॒तम् । अ॒स्य सो॒म॒स्य
पी॒तये॑ । उ॒प॒या॒म गृ॒ही॒तोऽस्य॒श्वि॒भ्यो॑ त्वै॒ष ते॒ योनि॑र॒श्वि॒भ्यो॑ त्वा ॥

உரை.

அசுவினிகளே ! நீவிர், அதிகாலையிலே வேள்வித்தலைவனுடன் கூடினவர்களாய், ஏனைய தலைவர்களை விட்டு விடுவீர்களாக. இச்சோமரசத்தை அருந்து தற்பொருட்டு இங்கு வருவீர்களாக. ஏனையவைகள் முன்போன்றன என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தாலும், முன்போல், அசுவினிதேவதைகளின் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை எடுத்து வைத்தல் கூடு மென்பதாம்.

1

ஏழாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

எட்டாம் அநுவாகம்

இது இருபத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.



சுக்கிரக்கிரக மென்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்து வைக்கின்றதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

अ॒यं वे॒नश्चो॑द॒यत् पृ॒थ्वि॑ग॒र्भा ज्योति॑र्ज॒रायू॒ रज॑सो वि॒मोने॑ ।
इ॒मम॒पा॒२ सं॒गमे॑ सूर्य॒स्य शि॒शुं न वि॒प्रा म॒तिभी॑रि॒हन्ति॑ । उ॒प॒या॒म
गृ॒ही॒तोऽसि॑ श॒ण्डाय॑ त्वै॒ष ते॒ योनि॑र्वी॒रता॑ पा॒हि ॥ १ ॥

உரை.

ஒளியுடையவனும், மின்னலுக்குள் மறைந்திருப்பவனுமாகிய அன்பார்ந்த இவ்விந்திரன், மண்மேட்டில், இரவியின் கர்ப்பத்திலுள்ள நீரை மழையாகப் பெய்விக்கின்றான். வேள்விச் செயலாளர்கள், இரவியு நீருங் கூடுதலாகிய நிமித்த மிருத்தல்பற்றி, குழந்தையை விளையாடச் செவ்வதுபோல் வேள்விக் கிரியைச் செய்கின்றவர்களாய் மந்திரங்களால் ஆரதிக்கின்றார்கள். சுக்கிரனுடைய புத்திரனாகிய 'சண்டன்' என்பவன் பொருட்டு, மண் பாத்திரத்தில் எடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய், மேடையின் ஒரு பாகம் உன்னுடைய இடம். நீ, வேள்வித்தலைவனுடைய, (வேள்வி செய்யும் வகையில்) சூரத்தன்மையைப் பரிபாலிப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தின் முற்பாதியால், சுக்கிரகிரக மென்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து, அதில் பொண்ணைப் போட்டு, வடிக்கின்ற ஆடையின் நுனியால் மேலே துடைத்து விட்டு, பிற்பாதி மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டு மென்பதாம். 1

எட்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

ஒன்பதாம் அநுவாகம்

இது இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

மந்திக்கிரக பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைக்கின்றதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

तं प्र॒त्न॒था॑ पू॒र्व॒था॑ वि॒श्व॒थे॒म॒था॑ ज्ये॒ष्ठ॒ता॑तिं ब॒र्हि॒ष॒दः॑ सु॒व॒र्वि॒दं
प्र॒ती॒ची॒नं वृ॒ज॒नं॑ दो॒ह॒से गि॒रा॒ऽऽशुं॑ ज॒य॒न्त॒म॒नु॒ या॒सु॒ व॒र्ध॒से । उ॒१-
या॒म गृ॒ही॒तो॒ऽसि॒ म॒की॒य॒त्त्वै॒ष ते॒ यो॒निः प्र॒जाः पा॑हि ॥ १ ॥

உரை.

இறைவனும், வேள்வியிலிருக்கின்றவனும், சுவர்க்கத்தை அளிக்குந் தன்மையை உணர்ந்தவனுமாகிய அவ்விந்திரனை, பழையோரான பிருகு முதலா

னோர்களும், பிதிர்க்களும், முன்னோரான எல்லா வேள்வித்தலைவர்களும், இப் போதுள்ள வேள்வித்தலைவர்களும் எவ்வாறு துதித்தார்களோ, அவ்வாறே, யாமும் துதிக்கின்றோம். மற்றும், இந்திர! நீ, எமக்குத் தடையாயுள்ள சோம்பல் முதலானவைகளை எவ்வாறு போக்குவையோ, அவ்வாறு துதிக்கின்றோம். எங்குத் துதிப்பீர்களெனின்? எதில், சிறந்த வேள்வித்தலைவனை, துதியாலும், சோம்பானத்தாலும் வளர்க்கின்றனையோ, அக்கருமத்திலென்க. சோமரசமே! நீ, மரப் பாத்திரத்தில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். சுக்கிரபுத்திரனாகிய மர்க்கன் என்பவன் பொருட்டு உன்னை யெடுத்துக் கொள்கின்றேன். இந்த மேடை உனது இடம். வேள்வித்தலைவனுடைய பிரசைகளைப் பாதுகாப்பாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தின் முற்பாதியால், மந்திக்கிரக மென்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, 'மனோயேபு' என்பது முதலிய சூத்திர மந்திரத்தால், அதில் பொரிமாவைச் சேர்த்து, (மற்றுமொருமுறை சோமரசத்தை யெடுத்துக் கொண்டு) வடிக்கின்ற ஆடையின் நுனியால் துடைத்து, அது தன்னுடம்பிலும், ஏனைய கிரகங்களின் மேலும் படாமல் அதனுடைய இடத்திலேயே அதை வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம். 1

ஒன்பதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பத்தாம் அநுவாகம்.

இது நாற்பத்து மூன்று பதங்களைக் கொண்டது



ஆக்ராயணஸ்தாலி என்னும் மண் கலயத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைப்பதைக் கூறுகின்ற மந்திரங்கள்.

ये दे॒वा दि॒व्येका॑द॒शस्य॑ पृ॒थिव्या॑ म॒ध्येका॑द॒श स्या॒प्सुष॑दे॒
महि॒नैका॑द॒शस्य॑ ते दे॒वा य॒ज्ञमि॒मं जु॒षध्व॑ सु॒पयाम॑ गृ॒हीतोऽस्या॑
ग्रा॒यणो॑सि॒ स्वा॒ग्रय॑णो जि॒न्वं य॒ज्ञं जि॒न्वं य॒ज्ञप॑ति॒ मभिस॑र्व॒नापा॒हि
वि॒ष्णुस्त्वां पा॑तु॒ विशं॑ त्वं पा॒हीन्द्र॑ये॒णैष ते॒ योनि॑र्विश्वेभ्य॒स्त्वा
दे॒वेभ्यः॑ ॥ १ ॥

உரை.

வான், மண், சுவர்க்கமென்னு முன்னுலகங்களுள் ஒவ்வொன்றிலும் பதினொரு எண்கொண்டவர்களாய் வசிக்கின்ற தேவர்களே! நீவிர், இவ்வேள்வியை வழிபடுவீர்களாக. சோமரசமே! நீ, மட்பாத்திரத்தில் எடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய். நல்ல மேம்பாட்டைத் தருவதாக இருக்கின்றாய். வேள்வித்தலைவனையும், மும்முறை சோமரசம் பிழிவதையும் பரிபாலிப்பாயாக. விஷ்ணு, உன்னைப் பாதுகாப்பாராக. இந்திரியவன்மையை யளித்து வேள்வித்தலைவனுடைய மக்களைப் பரிபாலிப்பாயாக. இம்மேடை உனது இடம். எல்லாத் தேவர்களின் பொருட்டும் உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இதுகாறும், ஆக்ராயணஸ்தாலியில் ஊற்றிவைத்திருந்த சோமரசத்தை, மற்றொரு பாத்திரத்தில் வார்த்துவிட்டு, ஆக்ராயணஸ்தாலி என்னும் அம் மட்கலயத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்; கொள்ளுங்கால், முன், அதிலிருந்த சோமரசத்தையும் இரண்டாவது தாரையாக விழும்படி ஊற்றிக் கொண்டு 'ஹிம்' என்று, மும்முறை கூறுவதுடன், பேசாமலிருக்க வேண்டுமென்னு நியமத்தையும் விட்டு விட்டு, 'சோம: பவதே' என்பது முதலான மந்திரங்களை மும்முறை ஓதல் வேண்டும்.

அவ்வாறு ஒதுங்கால், முதல் முறை ஒதுவதினும், பிறகு ஒதுவது உரக்க ஒதுவதாயிருத்தல் வேண்டும்.

அதன் பின், பிற்பாதி மந்திரத்தால், வடிக்கும் ஆடை நுனியால் அப் பாத்திரத்தைத் துடைத்து அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டு மென்பதாம்.

1

பத்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பதினோராம் அநுவாகம்

இது நாற்பத்திரண்டு பதங்களைக் கொண்டது

—*—

இதுவும் ஆக்ராயணஸ்தாலியில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைப்பதையே விகற்பித்துக் கூறு மந்திரங்கள்.

त्रि॒श॒त्र॒य॒श्च॒ ग॒णि॒नो॑ रु॒ज॒न्तो॑ दि॒व॒ रु॒द्राः॑ पृ॒थि॒वीं च॑
स॒च॒न्ते । ए॒का॒द॒शा॒सो॑ अ॒प्सु॒षदः॑ सु॒त॒ सोमं॑ जु॒प॒न्ता॒ स॒व॒नाय॑

विश्वे । उपायाम गृहीतोऽसि आग्रायणोऽसि स्वाग्रयणो जिव
 यज्ञं जिव यज्ञपतिमभि सवनायाहि विष्णुस्त्वां पातु विशं त्वं
 माहीन्द्रियेणैष ते योनिर्विवेक्यस्त्वा देवेभ्यः ॥ १ ॥

உரை.

மூலையில் வாழும் முப்பத்து மூன்று கணருத்திரர்களும், மூன்றாமுறை பிழியுஞ் சோமரத்தை அருந்துவார்களாக. சோமரசமே! நீ, முதலாவதாகிய (ஆக்ராயண) மட்கலயத்தில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். முதன்மையானவர்களைப் பிரியப்படுத்துவாயாக. வேள்வியைக் களிப்படைவிப்பாயாக. வேள்வித் தலைவனையும் திருப்தி செய்வாயாக. சோமரசம் பிழியுங் கருமத்தைப் பாதுகாப்பாயாக. விஷ்ணு, உன்னைப் பாதுகாக்க. இந்திரியங்களை வலுப்படுத்தி மக்களைப் பாதுகாப்பாயாக. இம்மேடை, உனது இடம், தேவர்களனைவரின் பொருட்டும் உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்போல், ஆக்ராயணஸ்தாலியில் சோமரசத்தை எடுத்து வைத்தல் கூடும் என்பதாம்.

இங்கு, மேல்வரும், 29-30-31 வது அநுவாக மந்திரங்களால் அக்கினி, இந்திரன், சோமன் என்பவர்களுக்கு, அதிகக்கிராஹியங்கள் என்னு மூன்று பாத்திரங்களிலும் சோமரசத்தை யெடுத்து வைத்தல் வேண்டும் என்பதையுணர்க.

1

பதினேராம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பன்னிரண்டாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்திரண்டு பதங்களைக் கொண்டது.

உக்த்யத்தாலியில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைக்கின்றதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

उपायाम गृहीतोऽसीन्द्राय त्वा बृहद्वते वयस्वत उक्था युवे
 यत्त इन्द्र बृहद्वयत्तस्मै त्वा विष्णवे त्वैष ते योनिरिन्द्राय
 त्वोक्थायुवे ॥ १ ॥

துருவக்கிரகம்)

உரை.

சோமமே! நீ, மரத்தட்டில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். பிருகத்சாமம் என்னும் சாமப்பாடலில் பிரியமுடையவனும், சோமமாகிய அன்னத்தில் விருப்புடையவனும், உக்த்யம், சஸ்திரம் என்னும் துதி விருத்தங்களில் வேட்கையுடையவனுமாகிய இந்திரன் பொருட்டு, உன்னை, பாத்திரத்தில் வார்த்துக் கொள்கின்றேன். இந்திர! சிறந்த உணவுப் பொருளாகிய சோமத்தை யருந்தும்படி உன்னை வேண்டிக் கொள்கின்றேன். சோமமே! உன்னை, விஷ்ணுவின் பொருட்டு எடுத்துக் கொள்கின்றேன். இம்மேடை, உனது இடம், உக்த்யம், சஸ்திரம் என்னும் பாடல்களில் விருப்புடைய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் உக்த்யஸ்தாவி என்னு மட்கலசத்தில் சோமரசத்தை பெடுத்து, வடிக்கும் ஆடையின் துனியால் துடைத்து, அதனுடைய இடத்திலே வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். 1

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பதினான்றாம் அநுவாகம்

இது முப்பத்தைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

துருவஸ்தாலியில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைப்பதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

மூ॒ர்த்தி॑ந் தி॒வோ அ॒ரதி॑ ப் பூ॒தி॒வ்யா வૈ॒சுவா॒நர ம॒தாய॑ ஜா॒தம॒பி॑ ।
க॒வி॑ ம॒ம॒ராஜ॑மா॒தி॒தி ஜநா॑நா॒மா॒சந்நா பா॑த்ர ஜநய॒ந்த தே॒வா : ।
உ॒ப॒யா॒ம மூ॒ஹி॑தோ॒ஸ்ய॒மே॒ த்வா வૈ॒சுவா॒நராய॑ ப்ரு॒வோ சி ப்ரு॒வக்ஷி॑தி-
ப்ரு॒வாநா॑ ப்ரு॒வத॑மோ॒ ச்யு॑தாநா॒மச்யு॑தக்ஷி॒தம் எ॒வ॒ தெ யோநி॑ர॒மே॒ த்வா
வૈ॒சுவா॒நராய॑ ॥ 1 ॥

உரை.

வானுலகிற்கு, இரவியாய் விளங்கலின் தலையைப் போன்றதும், மண்ணுலகிலும், விளக்கல், சமைத்தல் முதலானவைகளால் என்று மிருத்தலின் அணையாததும், வைசவானரன் என்னும் பெயருடையதும், வேள்வியின் பொருட்டு உண்டானதும், அறுக்கிரகிக்க உணர்ந்ததும், இனிது விளங்குவதும், வேள்வித்தலைவர்கட்கு அதிதி போன்று ஆராதிக்கத்தக்கதுமாகிய அக்கினிக்கு ஓமஞ் செய்தற் பொருட்டு, சோமரசத்தை யெடுக்கும் பாத்திரங்கள், சமசங்கள், மரத்தட்டுகள் முதலான பாத்திரங்களை, ஐந்திரவாயு முதலிய இடங்களில் தேவர்கள் உண்டாக்கினர். சோமரசமே! நீ, மட்கலயத்தில் எடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய். வைசவானர அக்கினியின் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன். பாத்திரமே! (கலசமே!) நீ, துருவமென்னும் பெயருடையதாயிருக்கின்றாய். அதாவது வைசவதேவத் துதி வரை இருத்தலின் நிலைத்திருக்கின்றவன். நிலைத்திருக்கின்ற, ஆதித்யத்தாலி முதலானவைகளுக்கு நீ மிகவும் நிலைத்திருக்கின்றவன். நமுகாதவன். மேடையில்லாத இந்த இடம் உனது இடம். வைசவானராக்கினியின் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், துருவத்தாலி என்னுங் கலசத்தில் சோமரசத்தை நிறைய எடுத்துக் கொண்டு, வடிக்கும் ஆடை நுனியால் துடைத்து, அது னுடைய, இடத்தில் பொன்னை வைத்து அதன் மேல் அதை வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

இனி, வேள்வித்தலைவன், இந்த, துருவஸ்தாலியை வைத்தது முதற் கொண்டு, அதிலிருக்கின்ற சோமரசத்தை, மூன்றாவது சவன (சோமரச ஹோம) த்தில், ஹோதாவின் சமசம் என்னும் பாத்திரத்தில் ஊற்றும் வரை, நீர் கழித்தல் (ஒண்ணுக்கிருத்தல்) கூடாது. துருவஸ்தாலியை அரச னுடைய மகன் பாதுகாத்து வரல் வேண்டும்.

வேட்போன் சோமரசத்தை வடித்தலை நிறுத்தி விட்டு, வடித்த ஆடையைப் பிழிந்து மைத்திராவருண சமசத்திலிருக்கின்ற நெய் கலந்த நீரையும், ஏகதன மென்னுங் குடங்களிலிருக்கின்ற நீரில் வேண்டிய நீரையும், ஆதவனீயத்திலுள்ள வடிக்காத சோமரசத்தில் வார்த்து, வடிக்கும் ஆடையின் நுனியிரண்டும் வடக்கில் வருமாறு மடித்து, 'பூதபிருத்' என்னுங் குடத்தின் மேற்போட்டு, ஆதவனீயத்தில், சமசங்களில் ஒரு முறை வார்ப்பதற்கு வேண்டிய சோமரசத்தை வைத்து விட்டு, மீதியை, அந்தப் பூதபிருதில் வடித்துவிடல் வேண்டும்.

பவமானம்)

அவ்வாறு, வடித்துக்கொண்டு, 'उपयामगृहीतोसि प्रजापतये त्वा' என்னு மந் திரத்தால் துரோண கலசத்தையும், 'उपयाम गृहीतोसीन्द्रायस्वा' என்னும் மந்திரத் தால் ஆதவனீய மென்னுங் குடத்தையும், 'उपयामगृहीतोसि विश्वेभ्यस्वा देवेभ्यः' என்னும் மந்திரத்தால் 'பூதபிருத்' என்னுங் குடத்தையும் தொடுதல் வேண்டும். இவ்வாறு தொடுதலே, இவைகளில் மந்திரங்களுடன் சோமரசத் தை எடுத்துக்கொண்டதாகு மென்பதை யுணர்க.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्निर्होता' என்பது முதலான, 'பஞ்ச ஹோதா' என்னு மந்திரங்களை ஒதி, எல்லாக் கிரஹபாத்திரங்களையுந் தொடுதல் வேண் டும்.

இத்துடன் நித்தியகருமங்களுஞ் செய்து கொள்ளற்பாலது.

பஹிஷ்பவமானம். (அசுவினி குமாரர்களை வேளியிற் புரிதமாக்கல்.)

இனி, வேட்போன், பிரமன், வேள்வித்தலைவன், என்னு மூவரும், தைத். சங் கா, 3-1.10 வது. 'दृश्यश्चक्रन्द' என்பது முதலான நான்கு மந்தி ரங்களாலும் 'வைப்ருஷா:' என வழங்கும் ஐந்து ஓமங்களையும், 'महा हवि-र्होता' என்பது முதலிய சப்தஹோதா மந்திரத்தால் ஒரு ஹோமத்தையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், வைப்ருஷ ஹோமங்கட்கு, 'இந்திராயேதம்' என்றும், சப்தஹோதா ஹோமங்கட்கு, 'வாசஸ்பதயே ப்ரஹ்மண இதம்' என்றும் தியாகஞ் சொல்லுதல் வேண்டும்.

இனி, பிரஸ்தோதா, உத்காதா, பிரதிஹர்த்தா என்னுஞ் சாம பாடகர்கள் சாமமறை விதித்தவாறே, பிரவிருத ஹோமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், இவர்கள், அவிர்த்தானமண்டப வாசலில் நின்று, அத்துவர்யு வை (வேட்போனை) பிரஸ்தோதா என்பவனும், அவனை, உத்காதாவும், அவனை பிரதிஹர்த்தாவும், அவனை, பிரமனும், அவனை, வேள்வித்தலைவனும், அவனை, மைத்திராவருணனும், ஒருவன்பின் ஒருவனாகப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண் டும்

பிறகு, வேட்போன், ஒரு தருப்பைப் பிடியை யெடுத்துக் கொண்டு, 'वाग्नेयाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு, கிழக்கே சென்று, உத்தரவேதியின் கன்னி மூலையில், 'பகிஷ்பவமான மென்னும் சாமப்பாடலைப் பாடுவதற்கு' ஏனையவர்களுடன் கூடி உட்கார்ந்து கொண்டு, ஒவ்வொரு வனும் தான் தான் பிடித்திருந்ததை விட்டு விடல் வேண்டும்.

பிறகு, சாமப்பாடல்களைப் பாடுவதன் பொருட்டு, பிரஸ்தோதா, கிழக்கில் மேற்கு முகமாகவும், உத்காதா என்பவன், தெற்கில் வடக்கு முகமாகவும், பிரதிஹர்த்தா, வடமேற்கில் ஆக்னேய முகமாகவும் உட்காரல் வேண்டும்.

உட்கார்ந்தவுடன், வேட்போன், கா-3-2-4-வது, 'वायुहिं कर्ता' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, தான் கொண்டுவந்த தருப்பைப்பிடியை, பிரஸ்தோ தாவினிடங் கொடுத்து விடல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா, அதைவாங்கி, 'ब्रह्मन्तोऽयानः प्रशास्तः' என்று, உத்காதாவினிடங் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரமன், 'देव सवितरे तत्ते ग्राह' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, முடிவில் 'रस्मिरसि क्षयाय त्वा क्षयं जिन्व' என்று மந்திரத்தையும் ஒதிவிட்டு, 'ஓம்ஸ்துத்' என்று ஆணையளித்தலும் வேண்டும்.

மைத்திராவருணனும் 'स्तुतदेवेन सवित्रा प्रसूतः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'स्तु-वं' என்று சொல்லல் வேண்டும்.

உத்காதா, தருப்பைப் பிடியை வாங்கி, தனது, வலது தொண்டபின்மீது வைத்து, வலது கையினால் பிடித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

முதலாவது, பிரஸ்தோதா, சாமத்தைத் தொடங்கி, பிறகு உத்காதா பாடல் வேண்டும். நடுவில் நடுவில், பிரதிஹர்த்தாவும், பாடுவானாக.

சிலசமயம் மூவருஞ் சேர்ந்து பாடல் வேண்டும். இவர்களைத் தவிர்த்து, 'உபகாதாக்கள்' என்று கூறப்படும் நால்வரையுஞ் சேர்த்துக் கொள்ளலும் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'वस्यै हिं कुरु तस्य प्रस्तु हि तस्यै स्तुहि तस्यै मेऽवरुण्यै' என்று பகிழ்ப்பவமானத் துதியைத் தொடங்குவதன்முன் செபித்தல் வேண்டும்.

'चित्तसूक्' என்பது முதலான தசஹோதா மந்திரங்களையும் ஒதல் வேண்டும்.

சாமவேதம் உத்தரார்ச்சகம், முதலாமத்தியாயம், முதற்கண்டம்

பகிழ்ப்பவமான சாமப்பாடல்

1 2 3 12 3 12
उपास्मै गायत नरः पवमानायेन्दवे ।

3 23 1 2r
अभिदेवां इयक्षते ॥ १ ॥

சாமயாகம்)

3 2 3 12 3 1 2r

அமிதே மதுநா மயோதர்வாணோ அசித்ரு: ।

3 2 3 12 3 2

தேவ் தேவாய தேவயு ॥ 2 ॥

1 2 2 23 3 1 2r3 12r

ச ந: பவஸ்வ சங்கவేశ் ஜநாயசமர்வதே ।

1 2 3 12

சா* ராஜந்நோபதீப்ய: ॥ 3 ॥

1 2 3 1 23 12 3 2

தவிதுத்யா ஋சா பரிஸ்டோமந்த்யா கृபா ।

1 2 3 1 2r

சோமா: சுகா கவாசிர: ॥ 4 ॥

3 2 31 2 31 2r 3k 2r

ஹிந்யானோ ஹேதூமிஹித ஆதாஜ் வாஜ்யகமீத் ।

12 31 2

சீதந்தோ வநுபோ யதா ॥ 5 ॥

3 1 2 3 12 3 2 3 12

஋தக் சோம சுவஸ்தயே சக்த்ரமானோ திவாகவே ।

12 3 1 2 3 2

பவஸ்வ சூர்யோ ஹே ॥ 6 ॥

12 3 3 1 2

பவமானஸ்ய தே கவே வாஜிந்த்ஸர்ஜா அஸுக்ஷத ।

12 3 1 23 1 2

அர்வ தோ ந ச்ரவம்ய வ: ॥ 7 ॥

2 3 1 2 3 23 12 3 12 3 12

அததாசோசம் மதுச்சுநமஸுத்ரம் வாரே அவ்யயே ।

1 2 312

அவாவஸந்த தீதய: ॥ 8 ॥

1 2 323 3 2 3 2 3 2 3 12

अच्छा समुद्रमिन्दवो स्तं गावो न घेनवः ।

1 2 32 3 2 3 2

अमन्वृतस्य योनिमा ॥ ९ ॥

இவ்வொன்பது சாமமறைப் பாடல்களையும் பாடல் வேண்டும். பாடுங்கால் அங்கு ஒருகுடத்தை வைத்தல் வழக்கிலிருக்கின்றது.

இவ்வாறு பாடுங்கால், வேள்வித்தலைவன், தசஹோதா மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும்.

மற்றும், ஐந்தாவது சாமத்தைப் பாடும்போது, 'श्येनोऽसि गायत्र छन्दा अनुत्वा रमे खस्तिमा संपारय' என்று செபித்தல் வேண்டும், பாடி முடிந்தவுடன், 'स्तुतस्य स्तुतं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பகிழ்ப்பவமானப் பாடலைத் துதித்தல் வேண்டும். அதாவது வைத்தியஞ் செய்து குற்றமடைந்த அசுவினி குமாரர்களை மந்திரத்தாற் புரிதமாக்கி, சோமரசமாகிய அவியை யடையச் செய்தல்.

அதன் பிறகு, வேட்போன், 'अग्नीदग्नीन्विहर, वाहंस्तृणाहि, पुरोडाशः अलंकुरु प्रतिप्रस्थातः पशुनेहि' ஆக்னீத்ர! நீ, அக்கினிகளைக் கொண்டுபோய் வைப்பாயாக. தருப்பைகளைப் பரப்புவாயாக. புரோடாசத்தை அலங்காரஞ் செய்வாயாக. பிரதிப்பிரஸ்தாதாவே! நீ, பசுவுடன் வருவாயாக. என்று ஏவல் வேண்டும்.

பிரமன், பகிழ்ப்பவமானத்துதி முடிந்தவுடன் முன்வந்த வழியாகவே சென்று, உத்தரவேதிக்கு மேற்கில், தெற்காகத் தாண்டிப் போய், சுவனீய வபாயாக முடியும் வரை அங்கு உட்கார்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, ஆக்னீத்ரன், தனது மண்டபத்திலிருக்கின்ற அக்கினியிற் சிறி தளவு எடுத்துக்கொண்டு போய், ஹோதாவின் மேடைமீது வைத்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறே, சிறிதளவு, இரண்டாமுறையு மெடுத்துக்கொண்டு, உத்தரவேதிக்கு வடக்காகவே சென்று, ஆகவனீயத்திற்கும், யூபத்திற்கும் நடுவில் அக்கினி மாத்திரம் வரும்படி கையை நீட்டிக்கொண்டு போய், கையலம்பு மேடைக்குத் தெற்கிற் சென்று கிழக்குவாயிலாகச் சபைக்குள் நுழைந்து, மைத்திராவருணனுடைய மேடையின் மீது வைத்துவிட்டு, தான் போனவழி யாகவே திரும்பி வரல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, அக்கினியை எடுத்துக்கொண்டு போய், முறையே, பிராம ணைச்சம்ஸி, போதா, நேஷ்டா, அச்சாவாகன் என்பவர்களுடைய மேடைகளின் மீதும் வைத்தல் வேண்டும் என்பதையு முணர்க.

வியாகார ஹோமம்)

முடிவில், அக்கினியை யெடுத்துக்கொண்டுபோய் மார்ச்சால மேடையின் மீதும் வைத்தல் வேண்டும்.

இனி, வேட்போன், பிரசாணி யென்னும் பாத்திர விசேடத்தில் ஐந்து முறை நெய்யை யெடுத்துக்கொள்வதுடன், பரிபல்வத்தால், துரோண கலசத்தி லிருந்து சோமாசத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு, ஆகவனீயம், ஆக்கினீத்ரன் மேடை, ஹோதாவின்மேடை, மார்ச்சாலமேடை என்பவைகளில் சோமாசத் தாலும், எஞ்சிய இடங்களில் நெய்யாலும், அங்கங்கு, கிழக்கில் மேற்கு முக மாய் உட்கார்ந்துகொண்டு, ஆகாரஹோமங்களைச் செய்தல் வேண்டும். ஆகார ஹோமம் தாரையாய்விடும் ஓமம்.

வேள்வித்தலைவன், இந்த ஓமங்களைச்செய்யும்போது, அனைத்திற்கும், 'பிர சாபதய இதம்' என்று, தியாகஞ் சொல்லுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, ஆகாரஹோமஞ்செய்து மீந்த சோமாசத்தை, மேல்வரு மந்திர த்தால், சபையில் மேற்குமுகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு அருந்தல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், இஷ்டியில் (தரிசபூரணமாச வேள்வியில்) கூறியவாறே, 'देवस्या सविता मयानवतु' என்னு மந்திரத்தை, பருவசனமாய் (பன்னமியில்) ஒரு முறையும், ஏகவசனத்தில் (ஒருமையில்) மும்முறையும் ஒதி, சவனீயபுரோடா சங்கட்கு (புரோடாசம், அரிசிப்பொரி, நெற்பொரி, பொரிமா, ஆமிட்சைகட்கு) நெய் தடவல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'तृप्तिरसि गायत्रं छन्दः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒருமுறை பன்மையிலும், மும்முறை ஒருமையிலும் ஒதி, அதைத் தொட்டுப் போற்றுதல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், பகிழ்ப்பவமான சாமம் பாடிய விடத்திலிருந்து வந்து விட்ட பிறகு, 'विष्णो त्वन्नो अन्तमः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோமத்தைப் போற்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், இம்மந்திரத்தையே ஒதிக்கொண்டு, சோமாச மிருக்கின்ற பாத்திரங்களைத் தொடல் வேண்டும்.

மற்றும், வேட்போன், முன் அநுவாகத்திற் கூறியவாறே, ஆசவினிக் கிரகபாத்திரத்தில் சோமத்தைப் பிடித்து, அதனுடைய இடத்திலே வைத்தல் வேண்டும்.

சவனீயபசுயாகம், (சோமாசத்தை ஓமஞ் செய்ய வேண்டியதை முன்னிட் டுச்செய்யும் பசுயாகம்) மூன்றுமார் நீளமுடைய தருப்பைக்கயிற்றைக்கொண்டு யூபத்தின் நடுவில் கட்டுதல்முதலான கிரியைகளை, அக்கினிஷோமீய பசுயாகத் திற் செய்ததுபோன்றே செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

(சுவனீய

மேல் செய்யவேண்டிய காரியங்களில், அக்கினிஷோமீய பசுவிற்கு உபயோகித்த சுருவையே எடுத்துக்கொண்டு, அக்கயிற்றின் முடிச்சிற் செருகி வைத்தல் வேண்டும். பசுவை (கடாவை) உபாகாணஞ் செய்யுங்காலத்திலும், அதாவது தருப்பை, கல்லாலங்களைகளால் தொட்டுக் குறப்பிடும்போது 'அசுரே வா ஜுஹ்ருஸுபாகரோசி' என்று கூறுதல் வேண்டும். மற்றெல்லா விடங்களிலும் இவ்வாறே யுகித்துக் கொள்க.

மற்றும், வேட்போன், பிரவரம் (குலத்தொடர்பு) சொல்லி முடித்த பின்னர், ஆக்கினீதானே ஏவி அதற்கவன் உத்தாஞ்சொன்ன பிறகு, மேல்வரும் இருதுப்ரேஷையிற்கூறும் முறையாக இருத்துவிக்குக்களை (வேள்விச்செயலாளர்களை) வரிக்க (அழைத்தல்) வேண்டும். வரிக்குங்கால், 'इन्द्र होत्रासजुर्विव अश्रुय्याः' என்று உரக்கக் கூறிவிட்டு, ஹோதாவின் பெயரை மாத்திரம் மெல்லச் சொல்லி, 'மானுஷ:' என்று இரைந்து கூறல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, 'अग्निमाग्नीधात्' என்று கூறுதல் முதலியன ஆக்கினீதானுக்குமாம்.

அங்ஙனமே, 'अश्विनाश्व्यू आश्वयवात्' என்று கூறுதல் முதலியன, வேட்போன், பிரதிப்பிரஸ்தா என்பவர்களுக்குமாம். இவ்வாறு வேள்விச்செயலாளர்களை அழைத்த பிறகு, அழைக்கப்பெற்றவர்கள், ஆகவனீயத்திற்குச்சென்று, தை-சங்-கா. 3-1-10-ல் கூறிய 'जुष्टो वाचो भूयास' என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களால் அத்தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். இது பிரவிருத ஓம மெனப்படும்.

இவ்வாறே பிரதிப்பிரஸ்தாதாவுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'वाचे सरस्वत्या इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல்வேண்டும்.

மற்றும், 'मित्रावरुणौ प्रशास्तारौ प्रशास्त्रात्' என்று கூறுதல் முதலாயினவைகள் மைத்திராவருணனுக்குமாம்.

'इन्द्रो ब्रह्मा ब्राह्मणात्' என்று கூறுதல் முதலாயினவைகள், பிராமணாச்சம்ஸி என்பவனுக்குமாம்.

'मरुतः पोत्रात्' என்று கூறுதல் முதலாயினவைகள் போதா என்பவனுக்குமாம்.

'ग्रावो नेष्टात्' என்பது முதலாயினவைகள் நேஷ்டாவிற்குமாம்.

'अग्निदैवीनां विशां पुर एतायं सुवन् यजमानो मनुष्याणां तयोर्नावस्थूरि गार्हपत्यं दीदयच्छतं हिमावायूराधांसीत्संपृचानस्संपृचानौ तनुवः' என்று கூறுதல் முதலாயினவைகள் வேள்வித் தலைவனுக்குமாம்.

புகையாகம்)

மேற்கூறிய ஒவ்வொருவரின் பெயரையுங்கூற முன்போன்றே, 'மானுஷ:' என்னல் வேண்டும்.

முற்கூறியவாறே, வேள்வித்தலைவனும், பிரவிருத ஓமத்தைச் செய்தல் வேண்டும். ஏனைய கிரியைகளைத்தும், அக்கினிஷோமீய பசுவின் வபாயாகத்தின் முறைபோன்றன என்பதை யுணர்க.

இனி, 'அग्नये छागस्य वपायामेदसोऽनुबूहि' எனவும், 'अग्नये छागस्य वपायामेदसः प्रैय' எனவும் மைத்திராவருணனை ஏவல் முதலானவைகளைச் செய்க. வஷ்டக் காரத்தில் வபையை (ஈர்ச்சவ்வை) ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், கையலம்புமிடத்தி (சாத்வாலத்தி) ல், கையை அலம்புதல் முதலான கிரியைகளையு முடித்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

காலை சவனம். (சோமரசத்தை காலைப்போதில் ஓமஞ்செய்தல்,)

இதைத் தொடங்குவதன்முன், வேட்போனும், வேள்வித்தலைவனும், பிரமனும், அவிர்த்தான மண்டபத்தின் கீழ்க்குவாயிலால் உட்புகுந்து சோமரச பாத்திரங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறே பார்த்தல்வேண்டும். அவை வருமாறு:—

தைத்-சங்-கா-3-2-2-ல் கூறியுள்ள, 'द्वौ समुद्रौ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பூதபிருத், ஆதவனீயம் என்னுங் குடங்களையும், 'द्वेद्वयसी' என்பது முதலியதால், துரோணகலசத்தையும் பார்த்தல் வேண்டும்.

கா-3-2-3 ல் கூறியுள்ள 'परिभूरग्नि' என்பது முதலியதால், சோமரச பாத்திரங்களைத்தையும் பார்த்தல் வேண்டும்.

'प्राणाय मे' என்பது முதலியதால், உபாம்சு பாத்திரத்தையும், 'अपानाय मे' என்பது முதலியதால் அந்தரியாமி பாத்திரத்தையும், 'व्यानाय मे' என்பது முதலியதால், உபாம்சுசவனத்தை (குழவிக்கல்லை) யும், 'वाचे मे' என்பது முதலியதால், இந்திரவாயுக் கிரகத்தையும், 'दक्षकृत्यां मे' என்பது முதலியதால், மைத்திராவருணக் கிரகத்தையும், 'चक्षुभ्यां मे' என்பது முதலியதால், மைத்திராவருணக் கிரகபாத்திரத்தையும், 'श्रोत्राय मे' என்பது முதலியதால், ஆசவினக்கிரகமென்னும் பாத்திரத்தையும், 'आग्नेये' என்பது முதலியதால் ஆக்ராயணஸ்தாலி என்னு மண்கலசத்தையும், 'अङ्गभ्यो मे' என்பது முதலியதால், உக்த்யஸ் தாலி யென்னு மண் கலசத்தையும், 'आयुधे मे' என்பது முதலியதால், 'தருவஸ்தாலி' என்னும் மண் கலசத்தையும், 'तेजसे मे' என்பது முதலியதால், நெய்யையும், 'पशुभ्यो मे' என்பது முதலியதால், பிருஷதாஜ்யம் (தயிர்கலந்த நெய்) என்பதையும், 'पुष्ट्यै मे' என்பது முதலியதால், எல்லாக்கிரக பாத்திரங்

களையும், 'ஸ்தாப்யா மெ' என்பது முதலியதால், இருது பாத்திரங்களையும், 'தேஜசே மெ' என்பது முதலியதால், அக்கினிக்கிரகத்தையும், 'ஓஜசே மெ' என்பது முதலியதால், இந்திரக்கிரகத்தையும், 'வரூசே மெ' என்பது முதலியதால் சூரியக்கிரகத்தையும் பார்த்தல் வேண்டும், இவை மூன்றும் அதிகக் கிரஹயங்க ளெனப்படும்.

'விஷ்ணோர்ஜரமசி' என்பது முதலியதால் துரோண கலசமென்னும் பாத்திரத்தையும், 'இन्द्रஸ்ய ஜரமசி' என்பது முதலியதால் ஆதவனீய மென்னுங் குடத்தையும், 'விஷ்வேஷா தேவானா ஜரமசி' என்பது முதலியதால், பூதபிருத், என்னுங் குடத்தையும், 'கோசி கோ நாம' என்பது முதலியதால் ஆகவனீயத்தையும், 'சோமத்வா வுணிமஹ உதாதார, விஷ்வேப்யோ மெ ரூபேப்ய:' என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களால் எல்லாச் சோமங்களையும் பார்த்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனை மாத்திரம் விட்டுவிட்டு, வேள்வித்தலைவன், பிரமன் என்பவர் இருவரும், கீழ்க்கண்டவாறே, மற்றொருமுறை, சோமபாத்திரங்களைப் போற்றுதல்வேண்டும், அவை வருமாறு:—

'ஶ்ருதௌ: ப்ராபானௌ மெ ஶ்ரீணித்' என்று உபாம்சுக்கிரக, அந்தர்யாமிக் கிரகங்களையும், 'ஶ்ருதௌ வ்யான மெ ஶ்ரீணாஹி' என்று உபாம்சு சவனத்தை (குழுவியை) யும், 'ஶ்ருதௌ வாச மெ' என்பது முதலியதால், இந்திரவாயுக்கிரகத்தையும், 'ஶ்ருதௌ தக்ஷகத்' என்பது முதலியதால், மைத்திராவருணக் கிரகத்தையும், 'ஶ்ருதௌ ச்ய: சக்ஷுஷி மெ' என்பது முதலியதால், சுக்கிரக்கிரக, மந்திக்கிரகங்களையும், 'ஶ்ருதௌ ஶ்ரோத்ர' என்பது முதலியதால், ஆகவினக்கிரகத்தையும், 'ஶ்ருதௌ ச்யாநாந' என்பது முதலியதால், ஆக்கிராயணஸ்தாலியையும், 'ஶ்ருதௌ ச்யாநி' என்பது முதலியதால், உகத்தயஸ்தாலியையும், 'ஶ்ருதௌ ச்யாயுமே' என்பது முதலியதால், துருவஸ்தாலியையும், 'ஶ்ருதௌ தேஜோ மெ' என்பது முதலியதால் நெய்யையும், 'ஶ்ருதௌ பக்ஷம்' என்பது முதலியதால் பிருஷ்தாஜ்யத்தை (தயிர்கலந்தநெய்யை) யும், 'ஶ்ருதௌ: பூதி மெ' என்பது முதலியதால் எல்லாக் கிரகங்களையும், 'ப்ராபாதே ஜரமசி ஶ்ருதௌ சமா ஶ்ரீணாஹி' என்பது முதலியதால் துரோண கலசத்தையும், 'இन्द्रஸ்ய ஜரமசி' என்பது முதலியதால், ஆதவனீய மென்னுங் குடத்தையும், 'விஷ்வேஷா தேவானா' என்பது முதலியதால், பூதபிருத், என்னுங் குடத்தையும், 'ஶ்ருதௌ ஶ்ருதௌ' என்பது முதற்கொண்டு, 'விநோராயே துரோ வுதி' என்பது ஈறாகவுள்ள மந்திரங்களால் எல்லாச்சோமங்களையும் தோத்திரஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

பிறகு, பிரமன், அவிர்த்தானமண்டபத்திற்கு வடக்கிலேயே சென்று, மார்ச்சாலீயத்திற்குத் தெற்காய்வந்து, கீழ்க்கு வாயிலாகச் சபைக்குள் நுழைந்து, மைத்திராவருணனுடைய மேடையைத்தாண்டி கீழ்க்கில் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பார்த்தல்)

அதன் பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'அग्निः पवित्रं समापुनातु' என்று ஆகவனீயத்தையும், 'सोमः' என்பது முதலியதால், எல்லாச் சோமத்தையும், 'सूर्यः पवित्रं' என்பது முதலியதால், சூரியனையும், 'उपहूता गावः' என்பது முதலியதால், தகஷ்ணைப்பசுக்களையும் போற்றக்கொண்டு, 'उपहूतोहं गवां' என்பது முதலியதால் தன்னையும் வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, மகாவேதிகை செய்வதற்கு உபயோகப்படுத்தின, மாக்கத்தி முதலான கருவிகளை, உத்காத்தி (குப்பைக்குழியி) ல், போட்டுவிட்டுக் கையை அலம்பிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'स्फयः स्वस्तिः' என்பது முதலியதால் மாக்கத்தி முதலான கருவிகளைப் போற்றிவிட்டு, 'उपमाद्यावा पृथिवी' என்பது முதலியதால், வானையும், மண்ணையும், 'उपास्तावो ह्यतां' என்பது முதலியதால், முன் பகிழ்ப்பவமானத் தோத்திரம் பண்ணிய இடத்தையும், 'कलशो ह्यतां' என்பது முதலியதால், துரோண கலசத்தையும், 'सोमो ह्यतां' என்பது முதலியதால், சோமங்களனைத்தையும், 'अग्निह्यतां' என்பது முதலியதால், ஆகவனீயத்தையும், 'उपदेवा ह्यतां' என்பது முதலியதால், வேள்விக்கு வரவேண்டிய தேவர்களையும், 'उपयज्ञो ह्यतां' என்பது முதலியதால், மேல் செய்யப்போகும் வேள்வியையும், 'उपमा होत्रा उपहवे ह्यतां' என்பது முதலியதால், சபையிலிருக்கின்ற ஹோதாக்களையும், 'नमोमये मखघ्ने मखस्य मायशोर्यात्' என்பது முதலியதால் ஆகவனீயத்தையும், 'नमो रुद्राय मखघ्ने नमस्कृत्यामा पाहि' என்பதால் ஆக்னீத்ர மண்டபத்திலிருக்கின்ற தீயையும், 'नम इन्द्राय मखघ्न इन्द्रियं मेवीर्यं मा निर्वधीः' என்பதால், ஹோதாவினிடத்திலிருக்கின்ற அக்கினியையும், 'वृद्धेः' என்பது முதலியதால், வானையும், மண்ணையும், 'सूर्योमा.....पातु' என்பதால் சூரியனையும், 'वायुरन्तरिक्षात्' என்பது முதலியதால், வாயுவையும், 'अग्निः पृथिव्याः पातु' என்பது முதலியதால், ஆகவனீயத்தையும், 'यमः पितृभ्यः' என்பது முதலியதால், எமனையும், 'सरस्वती' என்பது முதலியதால், சரசுவதியையும், 'देवीद्वारौ' என்பது முதலியதால், வாசல்களையும் தோத்திரஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பின், 'इष्टे नमः' என்பது முதலியவற்றை, சபைக்குப் போகும்போது செபித்துக் கொண்டேபோய், 'उपइष्टे नमः' என்பது முதலியதால், சபைக்குச் சென்று, 'नमः सदसे' என்று சபையைத் துதித்துக்கொள்வதுடன், 'नमः सदसस्पतये' என்று பிரமனையும், 'नमः सखीनां' என்பது முதலியதால், இருத்துவிக்குக்களையும், 'नमो दिवे' என்று, வானையும், 'नमः पृथिव्यै' என்று, பூமியையும் துதித்துக் கொண்டு, 'अहेदै धिषव्यः' என்பது முதலியதால், பிரமனுடைய இடத்திற்கு மேற்கில், ஒரு தருப்பையை யெடுத்து எறிந்து விட்டு, 'उन्निवत उवुदतः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவன் தனதிடத்தில் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, 'பாத் மா' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்து விட்டு, எழுந்து தெற்கு முகமாய் நிற்குகொண்டு, பூணூலை இடப்புறமாய் மாற்றி யணிந்துகொண்டு, 'आगन्त पितरः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பிதிரு தேவதைகளைத் துதித்து, பூணூலை, முன்போல் வலமாயணிந்து கொண்டு மீண்டுந் தனதிடத்தில் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

சுவனீய புரோடாசயாகம்.

சோமரசத்தை ஒமஞ் செய்வதன்பொருட்டுச் செய்யப்படும் புரோடாச யாகம்.

பிறகு, ஹோதா, மைத்திராவருணன், பிராமணாச்சம்ஸி, போதா, நேஷ்டா என்னும் ஐவரும் ஆகவனீய முதலானவைகளைப் போற்றிக்கொண்டு, கிழக்கு வாயிலாகச் சபைக்குள் நுழைந்து, எல்லாமேடைக்கும் வடக்காகச் சென்று, அவரவர்களின் மேடைக்கு மேற்கில், உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். (மேடை = திஷ்ணயம்)

ஆக்னீத்ரனும், அவ்வாறே, ஆகவனீய முதலானவைகளைப் போற்றிக் கொண்டு அவனுடைய மேடைக்கு மேற்கில் உட்காருதல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், யாஜ்யா வாக்கியங்களைக் கூறும்போது, உட்கார்ந்து கொண் டும், 'अस्तु श्रौषट्' என்று, வேட்போனுக்கு விடையளிக்கும்போது நின்று கொண்டுங் கூறுதல்வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், 'प्रियेण नाम्ना प्रियः सद आसीद' என்று ஒதி விட்டு, சுவனீய புரோடாசமுதலான அவிசுனை (தேவவுணவுகளை) அவிர்த்தான மண்டபத்திலுள்ள சுருக்குகளுக்கு மேற்கில் வைத்தல்வேண்டும்.

முறிந்துபோன தயிரில் நீராயுள்ளபாகத்தை (வாஜினத்தை) உத்கரத் தில் வைத்தல்வேண்டும். (உத்கரம் = குப்பைபோடுமிடம்.)

வேள்வித்தலைவன், 'यज्ञोसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒரு முறையும், 'इदमिन्द्रियं' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒருமுறையும், 'यत्पृथिवीं अयं यज्ञः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒருமுறையும், 'योनः कनीयः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை மூன்றுமுறையும் ஒதுவதுடன், 'ममाग्ने' என்பதை முத லாகக்கொண்ட அதுவாகத்தையும், பஞ்சஹோதா மந்திரங்களையும் ஒதிவிட்டு, புரோடாசமுதலான அவிசுனைத் தொட்டுப் போற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, புரோடாசமுதலான அவிசுனை ஒமஞ்செய்வதன்பொருட்டு, பஞ்ச ஹோதா மந்திரங்களையும் ஒதல் வேண்டும்.

புரோடாச யாகம்)

வேட்போன், 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருவில் நெய்யைவிட்டு (உபஸ்தரணஞ் செய்துகொண்டு) 'மாபேமாச' என்பது முதலிய மந்திரத்தை பன்மையில் ஒருமுறையும், நான்குமுறை ஒருமையுமாக ஐந்துமுறை ஒதிவிட்டு, மந்திரமின்றி ஐந்துமுறையும், அவிகளை யெடுத்துச் சுருவில் போட்டுக்கொண்டு, 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதன்மேல் நெய்யைத்தடவிக் (அபிகாரஞ்செய்து) கொண்டு, 'யதவதானா' என்பது முதலிய மந்திரத்தை பகுவசனத்தில் (பன்மையில்) ஒருமுறையும், ஏகவசனத்தில் (ஒருமையில்) நான்குமுறையும் ஒதிவிட்டு, பாத் திரங்களிலுள்ள அவிகளிலும் (அபிகாரஞ்செய்து) நெய்யைத்தடவி, உபபிரு தில், 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நெய்யைவிட்டு, மந்திர மின்றி, அதில் ஒரே முறையாக புரோடாச முதலான அவிகளை யெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இருமுறை நெய்தடவிக்கொண்டு, பின்னர், சுரு, 'உபபிருத' என்னும் இரண்டு சுருக்குக் களையும் கையில் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன்பின், 'பா: பா:ஸாவஸ்யேந்ராய புரோடாசானா மனுவூ' என்று, மைத்திராவரு ணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'யானாவந் கர்மிணி' என்பது முதலிய புரோதுவாக் கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆகவனியத்திற்கு மேற்காகத் தெற்கே தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் அதற்குப் பதில் கூறியவுடன், 'பா: பா:ஸாவஸ்யேந்ராய புரோடாசானாப் ப்ரேய' என்று மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'ஹோ யக்ஷிந்ரம் ஹரிவாந் இந்த்ரோ யானா அது' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'யே யகாமஹ் இந்த்ரம் ஹரிவாந்' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் புரோடாச முதலான அவிகளை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'இந்திராயேதம் ந மம' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'இந்த்ரஸ்யாஹ் தேவயஜ்யேந்ரீயா வ்யநாடோந்நாந் இந்த்ரீயாவி பூயாஸம்' என்று, தன்னை வாழ்த்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

(சுவனீய

வேட்போன், உபபிருதில் இருக்கும் அவினயை, ஆகவனீயத் தீயின்மீது உயர்த்திப் பிடித்துச் சுருவில் போட்டுக்கொண்டு, 'அமரேऽநுரூஹி' என்று மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'அமரே ஐரவனோ ஹி:' என்பது முதலிய புரோதாவாக் கியத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அதற்கவன் பதில் கூறியபோது, 'அமரே ஐரே' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'ஹோதா யக்ஷதாமி பூரோகாஸாநா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'யே யஜாமஹே ஹிவிரமே வீஹி' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன் வஷ்ட்காரத்தில் புரோடாச முதலிய அவினயை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'அக்னய இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல்வேண்டும்.

மற்றும், 'அமரேஹ் தேவயஜ்யயாபுமான் யஜேந் ப்ரதிஸ்தாந் ரமேயம்' என்று தன்னைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும் தாண்டிவந்து, முன்போல் சுருக்குக்களை, பரப்பி யுள்ள தருப்பையின்மீது வைக்காமல், வேறேரிடத்தில் வைத்துவிட்டு, தரிச பூரணமாத இஷ்டியிற் செய்ததுபோல், பிரமன் உணவருந்தும் (பிராசித்ரம் என்னும்) பாத்திரத்தைப் பிரமனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, 'இடா' என்னும் புரோடாச பாத்திரத்தை ஹோதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இனி, இரண்டு தேவதைகளுக்குரிய (த்விதேவத்ய) பாத்திரத்திலுள்ள சோமரசத்தை ஒமஞ் செய்தல்.

வேட்போன், அவிர்த்தானத்தை யடையும்போது, 'வாயவ இந்த்ர வாயுஃயாமனுரூஹி' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'வாயவா யாஹி டர்ஸத' என்பதையும், 'இந்த்ர வாயு இமே சூதா:' என்பதையும், தொடக்கமாகக்கொண்ட இரண்டு புரோதா வாக்கியங்களையும், இடையில் நிறுத்தாமற் கூறல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆதித்யக்கிரக பாத்திரத்தையெடுத்து, சங்-கா-3-2-10-வது, 'உபயாம ரூஹிதோசி வாக்ஷஸதசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், துரோண கலசத்திலிருந்து, ஆதித்தியக் கிரகத்தில், பரிபலவத்தால் சோமரசத்தை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். 'இது பிரதிநி க்ராஹ்யம்' எனப்படும்.

சோமரச ஹோமம்)

வேட்போன், இந்திர வாயுக்கிரக பாத்திரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, பரிப்லவத்தால் துரோணகலசத்திலிருந்து சோமரசத்தையும் அதில் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று அதற்குத் தெற்கில் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், பரிப்லவமென்னும் பாத்திரத்தி லிருக்கின்ற சோமரசத் தை, தெற்குப் பருதியு (விறகு) ம், நடுப்பருதியு (விறகு) ம் சேருமிடத்திற் றோடங்கி, 'अ॒व॒रो॒ य॒ज्ञः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கிழக்கு நோக்கி, தாரையாய், ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'ओष॑धि॒ प॒शु॒जन॒ वि॒श्व॒भू॒तेभ्य॑ इ॒दं न॒ मम॑' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன், உத்தரங் கூறியவுடன், 'वा॒य॒व॒ इ॒न्द्र॒ वा॒युभ्यां॑ प्रे॒ष्य॑' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'हो॒ता॒ य॒क्ष॒द्रा॒यु॒म॒ग्रे॑' என்பதையும், 'हो॒ता॒ य॒क्ष॒दि॒न्द्र॒वा॒यू॒ अ॒र्ह॒न्ता॑' என்பதையுந் தொடக்கமாகக்கொண்ட, இரண்டு மந்திரங்களால், ஹோ தாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अ॒ग्रं॑ पि॒वा॒ म॒धू॒नां' என்பதையும், 'श॒ते॒न॑' என்பதையுந் தொடக்க மாகவுடைய, இரண்டு யாஜ்யா வாக்கியங்களையும், இடையில் நிறுத்தாமற் கூறு தல் வேண்டும்.

முதலாவது வஷட்காரத்தில் வேட்போன் மாத்திரம் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இரண்டாம் வஷட்காரங் கூறும்போது, வேட்போனும் பிரதிப்பிரஸ்தாதா இருவரும் ஒருங்கே ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'वा॒य॒व॒ इ॒दं न॒ मम॑' எனவும், 'इ॒न्द्र॒वा॒युभ्यां॑ इ॒दं न॒ मम॑' என வுந் தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், வேள்வித்தலைவன், 'भू॒र॒सि॑' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சூரியனைப் பார்த்தலும் வேண்டும்.

மீண்டுந் தாண்டிவந்து, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவினிடத்திலுள்ள சோமரசத் திற் சிறிதளவு அத்வர்யுவின் பாத்திரத்திலும், வேட்போனிடத்தில் இருக் குஞ் சோமரசத்திற் சிறிதளவு பிரதிப்பிரஸ்தாதாவின் பாத்திரத்திலும் ஊற் றிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன்பின், பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆதித்யஸ்தாலி என்னும், கலசத்தில் ஆதித்திய பாத்திரமென்னும் உரல்போன்ற மரப்பாத்திரத்தில் மீந்திருக்கின்ற சோமரசத்தை 'देवैभ्यस्वा' என்பதால் வார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், பரிபல்லவத்தையும், இந்திரவாயுக் கிரகத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு விரைவாய்ச் சபைக்குட்சென்று, கிரகபாத்திரத்தை 'मयि वसु:' என்பது முதலியதால் ஹோதாவினிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு, பரிபல்லவத்திலுள்ள சோமத்தை, மேல்வரு மந்திரங்களால், மேலே சொல்லுமுறையாக அருந்தல் வேண்டும். அதுவருமாறு:—

பின், பரிபல்லவத்தை, மார்ச்சாலத் (கையலம்புமிடத்) தில் கழுவிக்கொண்டு, அவிர்த்தானமண்டபத்திற்குச் செல்லல்வேண்டும்.

ஹோதா, 'एतुवसु: पुरोवसु:' என்னு மந்திரத்தால், கிரக பாத்திரத்தை வாங்கி, தனது வலது தொடையின் ஆடையை இடதுகையால் தள்ளிவிட்டு தொடையின்மேல் அக்கிரகபாத்திரத்தை வைத்துமுடி, விரல்கள்மேல்நோக்கி நிற்கும்படி, வலதுகையை அதன்மேல் வைத்துப் பிடித்துக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'सिन्नावरुणायामनुहि' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'अयं वां सिन्नावरुण' என்பது முதலிய புரோது வாக் கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சங்-கா-3-2-10 வது, 'उपयाम गृहीतोऽमृतसदसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மைத்திராவருணக் கிரஹ பாத்திரத்தின் பொருட்டு, முன்போல், ஆதித்தியக்கிரகத்தில் துரோணகலசத்திலிருந்து பரிபல்லவத்தால் சோமரசத்தை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இது, பிரதி நிக்கிராஹ்ய மெனப்படும்.

வேட்போன், மைத்திராவருணக் கிரகபாத்திரத்தை எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, இருவரும், ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில்போய் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அதற்கவன் பதில் கூறியவுடன் 'सिन्नावरुणायामे' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षन्मित्रा वरुणा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ये यजामहे गृणाना जमदग्निः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வஷ்ட்காரங் கூறும்போது, ஆகவனியத்தீயில், சோமரசத்தை இருவரும் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मित्रावरुणाभ्यां इदं न मम' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், வேள்வித்தலைவன், 'यूरसि श्रेष्ठः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சூரியனைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும் தாண்டிவந்து, முன்போல் ஒருவர் பாத்திரத்தில் மற்றொருவராகச் சோமரசத்தைத் தாமே வார்த்துக் கொள்ளல்வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'विध्वेदेभ्यस्त्वा' என்னும் மந்திரத்தால், மீதி யிருக்கின்ற சோமரசத்தை, ஆதித்யஸ்தாலியில் ஊற்றிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், விரைவில் சபைக்குச் சென்று, கிரக பாத்திரத்தை, 'मयि वसुर्विददसुः' என்பது முதலியதால், ஹோதாவினிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு, அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு வந்துவிடல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ऐतु वसुर्विददसुः' என்னு மந்திரத்தால், அதை வாங்கிக் கொண்டு இந்திரவாயுக் கிரகத்திற்குத் தெற்காய்வந்து, தனது துடையின்மீது தனக்கும் அதற்கும் நடுவில் முன்போல் வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன் 'अश्विन्या मनुर्वहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'प्रातर्युजाविवोधया' என்பது முதலிய புரோதுவாக்கியத்தை ஒதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'उपयाम गृहीतोसि श्रुतसदसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்போன்று, ஆசுவினக்கிரகத்தின் பொருட்டு, துரோண கலசத்திலுள்ள சோமரசத்தை ஆதித்தியக் கிரகத்தில் எடுத்துக்கொள்ளல்வேண்டும்.

வேட்போன், அந்தக் கிரகபாத்திரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, பிரதிப் பிரஸ்தாதாவும் தானும் ஆகவனியத்திற்குத் தெற்கில்போய் நின்றல்வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அதற்கவன் பதில் கூறிவிட்டவுடன் 'அஷ்வியாப்ரேய' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदश्विना नासत्या' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ये यजामहे वावृधाना शुभस्पति' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வஷ்ட்காரத்தில், சோமரசத்தை இருவரும் ஒமஞ் செய்தல்வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अश्विन्यामिदं न मम' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'विभूरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சூரியனைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

இவ்விருவரும், முன்போல், ஒருவர் பாத்திரத்தி லொருவராய்ச் சோமரசத்தை மாற்றி வார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'विश्वेभ्यस्वा देवेभ्यः' என்னும் மந்திரத்தால் மீந்த சோமரசத்தை, ஆதித்தியஸ்தாலியில் வார்த்துவிட்டு, 'विण्वुरुकमैषते सोमः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ் வாதித்தயஸ்தாலியை ஆதித்தியக்கிரகமென்னும் பாத்திரத்தால் மூடிவைத்தல்வேண்டும்.

வேட்போன், அந்தக் கிரஹபாத்திரத்தை யெடுத்து, 'मयि वसुः संयद्वसुः' என்பதுமுதலியமந்திரத்தால், ஹோதாவினிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு, அவிர்த தானமண்டபத்திற்கு வந்துவிடல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ऐतुवसुः संयद्वसुः' என்று, ஆசுவினக்கிரக பாத்திரத்தை வாங்கிக்கொண்டு, முன்னர், தனது தொடைமீது வைத்திருக்கின்ற, இரண்டு கிரக பாத்திரங்களுக்குந் தெற்காகவும், மைத்திராவருணக் கிரகத்திற்கும் தனக்குந்நடுவாகவும், தன் தொடையின்மீதுவைத்து, முன்போற் பிடித்துக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

சுக்கிர மந்திக்கிரகங்களின் ஒமம்.

வேட்போன், 'उन्नीयमानेभ्योनुब्रूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'आवा वहन्तु' என்பதை முதலாகக்கொண்ட சூக்தத்தை ஒதல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

உன்னேதா, 'கரம்' என்னும் மேடையின்மீதுள்ள சமசங்களுள் (மரத் தட்டுகளுள்) அச்சாவாகன் என்பவனுக்குரிய சமசத்தை மாத்திரம் எடுத்து, மற்றொருவிடத்தில் வைத்துவிட்டு, பரிபலவத்தால், துரோண கலசத்தி லிருந்து சோமரசத்தை யெடுத்து, முதலாவது, ஹோதா சமசத்திலும், பிறகு, எல்லாச் சமசங்களிலும் உபஸ்தரணஞ் செய்து (ஒரு துளி சோமரசத்தை விட்டு) பூதபிருத் என்னும் சோமரசத்தின் குடத்திலிருந்து இரசத்தை எடுத்து, எல்லாச் சமசங்களையும் நிரப்பிக்கொண்டு, மீண்டும், துரோணகல சத்திலிருந்து சோமரசத்தை யெடுத்து அச்சமசங்களிலுள்ள இரசத்தின்மீது சிறிது சோமரசத்தை விடல்வேண்டும். (அபிகாரஞ் செய்தல் வேண்டும்.)

இவ்வாறு, சமசங்களில், சோமரசத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கால், பிரஸ் தோதா முதலானோர் அதற்கு முன் உணவை யருந்தி விட்டு, த்ராஹ்யாயண சாமசூத்திரங்களில் விதித்தவாறே அக்கினி, ஹோதா, சோமம் என்பவை களைத் துதித்துக் கொண்டு, கிழக்கு வாயிலாகச் சபைக்குட் புகுந்து ஹோ தாக்களிளுக்குமிடத்திற்கு வடக்காகச் சென்று, அத்திமரக் கொம்பு நட்டிருக்கு மிடத்தில், பிரஸ்தோதா மேற்கு முகமாகவும், உத்காதா வடக்கு முகமாகவும், பிரதிஹர்த்தா தென்கிழக்கு முகமாகவும் உட்கார்ல் வேண்டும்.

முன்னர் ஒத்ததொடங்கிய, 'ஆவா ஸஹ்நு' என்றற்றொடக்கத்திய உன் னீயமான சூக்தம் (சோமரசத்தைச் சமசங்களில் நிறைத்து வைத்தற் பொருட்டு ஒதும் சாமப்பாடலின் மஞ்சரி) ஒதி முடிந்தவுடன், பிராமணம் கா-1.1-1-வது, 'ஸுதோசி ஜனயா: | தேவாஸ்வாஸுக்ரபா: ஸ்ரணய்நு' என்ற மந்திரத்தால், வேட்போன், சுக்கிரக்கிரக பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

'ஸுதோசி ஜனயா: | தேவாஸ்வா மஸ்யபா: ஸ்ரணய்நு' என்னு மந்திரத்தால், பிரதிப் பிரஸ்தாதா, மந்திக்கிரகபாத்திரத்தை யெடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

சமசாத்வரியுக்களென்னும் சமசங்களை யெடுக்கும் ஒன்பதின்மரும், ஒன்பது சமசங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

முன்பு புரோட்சிக்கப்பெற்று இதுகாறும் சமித்துக்களுடன் வைக்கப் பட்டிருந்ததுக்களுள் இரண்டு துண்டுவிற்றுகளையு மெடுத்து, இரண்டு கிரக பாத்திரங்களின்மீது வைத்துக்கொண்டு, நீர் தெளிக்காத இரண்டு விற்றுகளை யும், இருவரும் ஒவ்வொருவர்க்கு ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக் கிரகங்களின் கீழே வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'அபஸுதர்ஸாஃஸஹ பாஸனா' என்று, சுக்ரக் கிரகபாத்திரத்தின் அடி யில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கு மண்ணைச் சுரண்டுதல் வேண்டும்.

அவ்வாறே, 'अपनुतो मर्कसहपाप्मा' என்று, மந்திக்கிரகத்தினடியில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கின்ற மண்ணைச் சுரண்டுதல் வேண்டும்.

புரோக்ஷிக்காத விறகுத்துண்டுகளுடன், இடது கைகள், மண்ணைச் சுரண்டின அக்கிரகங்களின் அடியிலிருக்கும்படியும், வலது கைகள் புரோக்ஷித்த சமித்துக்களுடன் அக்கிரகங்களின்மேல் இருக்கும்படியும் வைத்துக் கொண்டே இருவரும் எழுந்திருத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रेण मन्युना युजा' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, ஓமமுடியும்வரை, சுக்கிரக்கிரகபாத்திரத்தைத் தொட்டுக்கொண்டே யிருத்தல் வேண்டும்,

பிறகு இருவரும், 'उर्वन्तरिक्षमन्विहि' என்று, கிழக்காக ஆகவனீயத்திற் சென்று, அதற்கு மேற்கில் தென்புறமாய் வேட்போனும், வடபுறமாய்ப் பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், தத்தமது கைகளை முன்நீட்டி, 'ब्रह्म सन्धत्तं तन्मे जिन्वत्' என்பது முதலிய மந்திரங்களால், இரண்டு கிரகபாத்திரங்களும் ஒன்றோடொன்று படுமாறு செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், 'अना धृशसि' என்னுமந்திரத்தை இருவருங் கூறிக்கொண்டு சிறிது பின் செல்லல்வேண்டும். மற்றும், தூரத்திற் கொண்டு செல்லுதலின்றி அங்கிருந்தே, 'सुवीराः प्रजाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை இருவரும் ஒதிக் கொண்டு, கிழக்காக ஆகவனீயத்தைக் கடந்து, 'संजमानौ दिव आपृथिव्यायुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்போன்றே, இரண்டு கிரக பாத்திரங்களும் படுமாறு கைகளைநீட்டி, ஆகவனீயத்திற்குக் கிழக்கிலுஞ் செய்தல்வேண்டும்.

அதன்பின், வேட்போன், 'निरस्तश्शण्डः सह पाप्मना' என்னு மந்திரத்தால், முன், மண் சுரண்டிய விறகுத் துண்டை, வேதிகைக்கு வெளியே எறிந்து விட்டுக் கையலம்புதல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், 'निरस्तोमर्कः सहपाप्मना' என்னு மந்திரத்தால், மண்ணைச்சுரண்டிய விறகுத்துண்டை வேதிகைக்கு வெளியில் எறிந்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'शुक्लस्य समिदसि' என்று கிரகத்தின் மேல்வைத்திருந்த விறகுத்துண்டையும் ஆகவனீயத்தீயிற் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும் 'मन्थिनस्समिदसि' என்று கூறி, கிரகத்தின்மேலே வைத்திருந்த விறகுத்துண்டை ஆகவனீயத்தீயிற் போட்டு விடல்வேண்டும்.

வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், ஆகவனீயத்திற்குக் கிழக்கில் மேற்குமுகமாய் நின்றல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

சமசாத்வரியுக் (சமசங்களை யெடுக்கின்றவர்) கள், மேற்கில் கிழக்கு முகமாக நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அதற்கவன் விடைகூறிய பின்னர்,

‘ப्रातः प्रातस्सावस्य शुक्वतो मन्थिवतो मधुश्चुत इन्द्रायसोमान् प्रास्थितान् प्रष्य, मध्यतः कारिणां चमसाध्वर्यवो वषट्कृतानुवषट्कृताञ्जुहुत, होतृकाणां चमसाध्वर्यवस्सकृत्सकृध्रुत्वा शुक्स्याभ्युनीयो पावर्तध्व’

மைத்திராவருண ! நீ, காலையில், சுக்கிரக்கிரக மந்திக் கிரகங்களால் ஓமஞ் செய்யப்படும் சோமரசத்தின்பொருட்டு, இந்திரனை அழைப்பாயாக. மத்தியதக்காரிகளான, ஹோதா, பிரமன், எசமானன், உத்காதாக்களின் சமசாத்வரியுக்களே ! நீவிர், இரண்டு வஷட்காரங்களிலும் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்வீர்களாக. ஹோதாக்களின் சமசாத்துவரியுக்களே ! நீவிர், ஒவ்வொருமுறை சோமரசத்தை ஓமஞ்செய்துவிட்டு, மீண்டுஞ் சோமரசத்தை அவைகளில் நிறைப்பீர்களாக என்று ஏவியவுடன், மைத்திராவருணன், ‘होतायशदिन्द्र प्रातः प्रातस्सवस्य’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா ‘ये यजमह इदंते सोम्यं यमध्व धुश्वन्’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், ‘सप्रथमस्सङ्कृतिः’ என்பது முதலிய மந்திரத்தின் முடிவில், ‘तस्मा इन्द्राय सुतमा जुहोमि’ என்று, வஷட்காரஞ் சொல்லும்போதும், பிரகிப்பிரஸ்தாதா, ‘तस्मै सूर्याय सुतमा जुहोमि’ என்று வஷட்காரஞ் சொல்லும்போதும் ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும். மற்றும், சமசங்களை யெடுக்கின்றவர்களான ஒன்பது சமசாத்வரியுக்களும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ‘परमात्म स्वरुपिण इन्द्रायेदं’ என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இரண்டாவது வஷட்காரத்தில், அவ்விருவர்களும் ஓமஞ் செய்தல்வேண்டும்.

சமசாத்வரியுக்களுள், ஹோதா, பிரமன், உத்காதா, வேள்வித்தலைவன் என்பவர்களுடைய சமசங்களை யெடுக்கின்றவர்களும் அப்போது ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ‘अग्नये स्विष्टकृत इदं न मम’ என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், திரும்பிவந்து, சிறிது சோமரசத்துடன் சுக்கிரக்கிரக பாத்நிரத்தை அதனுடைய இடத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, மீண்டும்வந்து, ஆகவனீயத்திற்கு வடக்கில், பரிதிக் (விதகிற்) கு வெளியே, சிறிதளவு தணல்களை யெடுத்து வைத்து, 'एषतेरुदभागः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மந்திக்கிரக பாத்திரத்தில் எஞ்சி யிருக்கின்ற சோமரசத்தை, அவ்வக்கினியில் ஓமஞ் செய்து விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'रुद्रायपशुपतय इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, அவ்வெறும்பாத்திரத்தை, அது இருந்த இடத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் 'ऋतुहोतुः चमसः प्रवहणः प्रोद्गतुः प्रयजमानस्य' என்று ஹோதா, பிரமன், உத்காதா, வேள்வித்தலைவன் என்பவர்களின் சமசங்களை யெடுப்பவர்களை (சமசாத்வர்புக்களை) அச்சமசங்களை அவர்களிடத்திற் கொடுக்கும்படி ஏவல் வேண்டும்.

பிரஸ்தித யாஜ்யங்கள்.

அதன் பிறகு, ஹோதாக்களுடைய சமசங்களை யெடுத்துக்கொள்ளு கின்றவர்கள் (சமசாத்வர்புக்கள்) தங்கள் தங்களுடைய சமசங்களில், துரோண கலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை பரிப்லவத்தால் எடுத்து வார்த்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்.

வேட்போன், மைத்திராவருண சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, ஆகவனீ யத்திற்குத் தெற்கில் நின்றுகொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய வுடன் 'प्रशास्त्यज' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'सिन् वयं हवामहे' என்பது முதலிய யாஜ்யாவாக்கியத் தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வஷட்காரஞ் சொன்னபிறகு, 'सोमस्याग्ने वीहि' என்னு மந்திரத்தால், இரண் டாமுறையும் வஷட்காரஞ் சொல்லல்வேண்டும், இவ்விரண்டு வஷட்காரங்களி லும், வேட்போன் அச்சோமரசத்தை ஓமஞ்செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मित्रावरुणाभ्यामिदं न मम' என்றும், 'अग्नये विष्टकृत इदं न मम' என்றும், தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அதையெடுக்கின்ற சமசாத்வர்புனிடத்தில் அச்சமசத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, பிராமணுச்சம்சியின் சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, ஆக்னீத் ரனை ஏவி அவன் பதிற் கூறியபின்னர், 'ब्रह्मन् यज' என்று, பிராமணுச்சம் சியை ஏவல் வேண்டும்.

யாஜ்யங்கள்)

பிராமணச்சம்சி, 'इन्द्रा वृषं वयं' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியங் களைக் கூறி, முதலாவது வஷ்ட்காரத்தைச் சொன்னபிறகு, 'सोमस्याग्ने वीहि' என்று, இரண்டாவது வஷ்ட்காரத்தையுஞ் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன் இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும், அச் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं, अग्नये विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அந்தச் சமசத்தை அவனிடத்திலேயே கொடுத்து விட்டு, போதாவின் சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'पोतर्यज' என்று போதாவை ஏவல் வேண்டும்.

போதா, 'मरुतो यस्यहि क्षये' என்பது முதலிய யாஜ்யைக்கூறி, முதலாவது வஷ்ட்காரஞ் சொல்லிவிட்டு, 'सोमस्याग्ने वीहि' என்று, இரண்டா முறையும் வஷ்ட்காரஞ் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் அச் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मरुत्य इदं, अग्नये विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அச் சமசத்தை அவனிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு, நேஷ்டாவின் சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அதற்கவன் பதிற்கூறியவுடன், 'नेष्टर्यज' என்று, நேஷ்டாவை ஏவல் வேண்டும்.

நேஷ்டா, 'अग्ने पत्नीरिहावह' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லி முதல் வஷ்ட்காரத்தையுங் கூறுதலுடன், 'सोमस्याग्ने वीहि' என்னும் மந்திரத்தால் இரண்டாவது வஷ்ட்காரத்தையுஞ் சொல்லுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும், அச் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'त्वष्ट इदं, अग्नये विष्ट कृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், முன்போல், அச் சமசத்தை அவனிடத்திலேயே கொடுத்து விட்டு, ஆக்னீத்ர சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அதற்கவன் பதிற்கூறியவுடன், 'अग्नीयज' என்று, மீண்டும், ஆக்னீத்ரனை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், உட்கார்ந்து கொண்டு, 'उक्षात्राय वशात्राय' என்பது முதலிய, யாஜ்யா வாக்கியத்தைக்கூறி, முதல் வஷ்ட்காரத்தையும், 'सोमस्याग्ने वीहि' என்னுமந்திரத்தால் இரண்டாவது வஷ்ட்காரத்தையுஞ் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் அச் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல்வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये इदं, अग्नये स्विष्टकृत इदं न मम' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அந்தச் சமசத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு, 'अया इमीत्' என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவல்வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'अयात्' என்று, விடை கூறல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும், ஹோதாவும், 'सभद्रमकुर्योनः सोमं पाययिष्यति' என்னுமந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

ஹோதா தனது வலது தொடையின்மீது வைத்திருக்கின்ற கிரகபாத்திரங்களை, இடதுகையாற் பிடித்துக்கொண்டு, வலதுகையால் இந்திரவாயுக் கிரகபாத்திரத்தின் மேல்பாகத்தைப் பிடித்து அதை எடுத்துக்கொண்டு, 'एषवसुः पुरोवसुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அக் கிரகபாத்திரத்தை, அத்வார்புக்குக் காட்டுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், அக் கிரகபாத்திரத்தின் அடிப்பாகத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, ஹோதா, 'अव्ययं वृषह्यस्व' என்று, வேட்போனை வினாவுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'उपहूतः' என்று, விடைகூறிய பின்னர், ஹோதா, அக்கிரகத்தை முகந்து பார்த்துவிட்டு, 'वाग्देवी सोमस्य तृप्यतु' என்று, அதிலிருக்கின்ற சோமரசத்திற் சிறிதளவு அருந்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், சங்-கா-3-2-5-வது, 'भक्षेहि माविश' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபஞ்செய்துவிட்டு, 'अधिनोस्त्वा बाहुभ्यां सख्यासं' என்று வாங்கிக் கொண்டு, 'नृक्षसन्वा देव सोमसुक्ष्मा अवश्येधं' என்று அதிலிருக்கின்ற சோமரசத்தைப் பார்த்து 'होत रुपह्यस्व' என்று, ஹோதாவை வினாவி, ஹோதா, 'उपहूतः' என்று விடையளித்த பிறகு, மூக்கால் முகந்து, கீழே வைத்து, மீண்டும் எடுத்துக்கொண்டு 'वाग्जुषाणा सोमस्य तृप्यतु' என்று, அதிலுள்ள சோமரசத்திற் சிறிதளவு அருந்திவிட்டு, 'हिन्वमे गात्रा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் தொடப்பூழைத் தொடல் வேண்டும்.

சோமரசமருந்தல்)

பிறகு, அதிலிருக்கின்ற சோமரசத்தை, ஹோதாவின் சமசத்தில் வார்த்து விட்டு, அதில் எஞ்சியிருக்குஞ் சோமரசத்தை, மீண்டும் அருந்தும்போது, அப்பாத்திரத்தை, வேட்போன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா இருவருந்தாங்கிப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், மேற்கூறிய முறையாலும், மந்திரங்களாலும் எஞ்சிய சோமரசத்தை யருந்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, மைத்திராவருணக்கிரகம், ஆசவினக்கிரகம் என்பவைகளின் சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும். ஹோதா அம் மூன்று கிரகங்களையுந் தொட்டுக்கொண்டே யிருத்தல் வேண்டும். மூவரும் அருந்தும்போது, மைத்திராவருணக் கிரகத்தை யருந்துங்கால், கண்களையும், ஆசவினக்கிரகத்தை யருந்துங்கால் காதுகளையுந் தொட்டுவிட்டு அருந்தல் வேண்டும். அருந்திய பின்னர், எஞ்சியிருக்கின்ற சோமரசத்தை, ஹோதாவின் சமசத்தில் வார்த்துவிட்டு, அப் பாத்திரங்களைக் கீழே வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், அம் மூன்று துவிதேவத்யக் கிரகபாத்திரங்களையும் தெற்கு அவிர்த்தான வண்டியின், வடக்குச் சக்கரம் புதைந்துள்ள வழியில் வைத்துவிட்டு, இந்திரவாயுக்கிரக பாத்திரத்தில் புரோடாசத் துண்டுகளையும், மைத்திராவருணக்கிரக பாத்திரத்தில் ஆமிசைஷயையும், ஆசவினக்கிரக பாத்திரத்தில் அரிசிப்பொரியையும் போட்டுவைத்தல் வேண்டும்.

இனி, இஷ்டியிலருந்துவதற்குச் செய்தமுறையாகவே, ஹோதாவின் விரல்களில், சுருவத்தால் நெய்யைத் தடவுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்து விட்டு, ஹோதா, இடாமந்திரங்களைக் கூறும்போது மாத்திரம், சமசாத்வரியுக்கள், ஹோதாக்களுடைய சமசங்கள் இடாபாத்திரத்தைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்குமாறு பிடித்துக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், இடாவைத் தொட்டுப் போற்றும்போது, அம் மந்திரங்களில், 'सामे सत्याशीः' என்பதையும், 'आशीम ऊँ' என்பதையும் முதலாகக் கொண்ட மந்திரங்களை ஒதுதல் இல்லை.

இடாபாத்திரத்திலிருக்கும் புரோடாச முதலான அவிகளை, வேட்போன் ஹோதா, பிரமன், ஆக்னீத்ரன், வேள்வித்தலைவன் என்னுமிவர்கள் அருந்தல் வேண்டும் ஆனால், அதில் ஒரு புரோடாசத்துண்டை மாத்திரம் அருந்தாமல் மீதி வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், இஷ்டியிற் செய்ததுபோல், பிரஸ்தாத்தி (பரப்பியுள்ள தருப்பையி) ல், மார்ச்சனஞ்செய்து (துடைத்துக்) கொண்டபின்னர், இஷ்டியிற் செய்தது போன்றே, பாத்திரத்திலுள்ள நெற்பொரியை நான்காய் பங்கிட்டு நால்வருக்குங் கொடுத்தல் வேண்டும்.

எஞ்சிய பொரியை ஆக்னீத்ர மண்டபத்தி லிருந்துகொண்டு அருந்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், ஹோதாவானவன், ஹோதாக்களின் சமசங்களிலுள்ள சோமரசங்களை, முற்கூறிய மந்திரத்தாலேயே சிறிது அருந்தல்வேண்டும். தன்னுடைய சமசத்திலுள்ள சோமரசத்தையும் சிறிதளவு இருமுறை அருந்தல் வேண்டும்.

பிறகு, மைத்திராவருணன், பிராமணச்சம்சி, போதா, நேஷ்டா, ஆக்னீத்ரன் என்னுமிவர்கள், தத்தமது சமசங்களிலிருக்கின்ற சோமரசத்தை, முற்கூறிய மந்திரங்களாலே அருந்தல்வேண்டும். வேட்போன், அச் சமசங்களிலுள்ள எல்லாவற்றிலுஞ் சிறிதளவு சோமரசத்தை ஒருமுறை அருந்தல் வேண்டும். அதன்பின், முற்கூறிய மந்திரங்களாலேயே மைத்திராவருணன் முதலானோர்கள் மற்றொருமுறையும் அருந்தல்வேண்டும்.

பிரமனும், வேள்வித்தலைவனும், தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை யருந்தல்வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், மூவரும் (சாமமறை பாடுவோர்கள்) சாமவேத சூத்திரங்களில் விதித்தவாறே, தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல்வேண்டும். இம்மூவருடைய சமசத்திலுள்ள சோமரசத்தை ஏனையவர் அருந்தல் கூடாது. பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'चमसिन उपहृयन्' என்று அவர்களை எவல் வேண்டும்.

ஏவியவுடன், அவர்கள் ஒவ்வொருவரும், 'उपहृतः' என்று ஏழு முறை கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகும், 'आप्यायस्व समेतुते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவர்களுள் ஒவ்வொருவரும், தத்தமது சமசங்களில் (மரத்தட்டுகளில்) சோமரசத்தை நிறைத்து, அவைகளைக் கொண்டுபோய், தெற்குவண்டியின் அடியில் மேற்குப் பக்கமாய் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

அச்சாவாகனுடைய சமசத்தின் ஹோமம்.

ஆச்சாவாகன், ஆக்னீத்ர மண்டபத்திற்கு வடக்காய்ச் சென்று கிழக்காகச் சுற்றிவந்து சபைக்கு வெளியே தனது மேடைக்குக் கிழக்காய் உட்காருதல் வேண்டும்.

பத்தினியானவள், முன்போன்றே, தனக்குரிய பன்னேஜனஸ்தாலி என்னும் பாத்திரவிசேடத்தை 'वसुभ्यो रक्ष्यः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால்,

சோமரச ஹோமம்)

நேஷ்டா மேடைக்கு மேற்கில், மேற்கு முகமாய் நிற்குகொண்டு வைத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், முன் அருந்துங்கால் நிறுத்திவைத்துள்ள இடா புரோடாசத் துண்டை, அச்சாவாகனிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு, 'அக்ஷாவாக்வதஸ்வ யத்வை' என்று, அச்சாவாகனை ஏவுதல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், அதை, வலதுகையில் வாங்கிவைத்துக்கொண்டு, கையை நீட்டிப்பிடித்து, 'அக்ஷாவோ அஸ்மிவசே' என்பதை முதலாகக்கொண்ட முன்று இருக்குக்களையும் ஒதி, முடிவில், 'யஜமான ஹோத்வயோ..... ப்ராஹ்மணாஹ்யத்வ' என்னு மந்திரத்தையும் இடையில் நிறுத்தாமல் ஒதுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'ப்ரத்யா சுவ்வயஜமான: சூக்தா வா மாப்ரமீத், உதப்ரவிஷோ தோபவக்ருதநோவாப்ரஹூதா உபஹூத:' என்பதை ஒதுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'உந்நீயமானாயானுவூஹி அக்ஷாவாகஸ்ய சமசாவ்யயோந்யஸ்வோபயதஸூக் க்ருத்வ' என்னு மந்திரங்களை ஒதுப்படியும், அவனுடைய சமசாத்வர்ப்யு, அவனுடைய சமசத்தில் சோமரசத்தை யெடுக்கும்படியும், அச்சாவாகனையும், சமசாத்துவர்ப்யுவையும் ஏவல் வேண்டும்.

அச்சாவாகனும், 'ப்ரத்யஸமா' என்பது முதலிய சூக்தத்தை ஒதுதல் வேண்டும், (சூக்தம்—மறை மந்திர மஞ்சரி) அச்சாவாகனுடைய சமசாத்வர்ப்யுவும் (சமசத்தை எடுக்கின்றவனும்) பரிபல்வத்தால், துரோண கலசத்திலிருந்து (சோமரசத்தை எடுத்து அச்சாவாகனுடைய சமஸத்தில் சிறிது விட்டு (உபஸ் தரணஞ்செய்து) பூதபிருகிலிருந்து சோமரசத்தை யெடுத்து நிரப்பி, மீண்டும், துரோணகலசத்திலிருந்து சிறிது சோமரசத்தை யெடுத்து அச் சோமரசத் தின்மீது விடல் வேண் (அபிகாரஞ் செய்தல் வேண்) டும். இவ்வாறு செய்து கொண்டு, ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அதற்கவன் விடை கூறியவுடன், 'அக்ஷாவாக் யஜ' என்று, அச்சாவாகனை ஏவல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'ப்ராதுயீவபிராஸத்' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைக் கூறி, முதலாவது வஷ்ட்காரங் கூறுவதோடு, 'சோமஸ்யாப்ரே வீஹி' என்னு மந்திரத்தால் இரண்டாமுறையும் வஷ்ட்காரங் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், அவ்விரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் சோமரசத்தை ஹோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'இந்த்ரமிஹ்யமிதம், அப்ரயே சிவக்ருத இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

(சோமரச ஹோமம்)

பதினமூன்றாமநவாகத்தில், நிருவஸ்தாலியில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைத்தல் கூறப்பட்டது இடையில் சங்கிதையின் மூன்றங்காண்டத்திலுள்ள வாறே, காலை சவனமும் (சோமரச ஓமமூர்) கூறப்பட்டது. இந்தப் பதினான்காம் அநுவாகத்தால் இருதுக்கிரக ஹோமங்கள் கூறப்படுகின்றன.

வேட்போன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்னு மிருவரும், முன், காத்தி (மேடையி) ல், வைத்திருந்த தக்தமது இருதுக்கிரக பாத்திரங்களென்னும், இரண்டு முகமுடைய பாத்திரங்களை யெடுத்துக் கொண்டு, முன்னர், 'उपयाम गृहीतोसि' அதாவது, மாப்பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றாய், என்பதைக் கூட்டிக்கொண்டு, 'सयुञ्ज' சோமமே! நீ, சித்திரை மாதமாகவும் இருக்கின்றாய். என்பதால் தன்பாலுள்ள இருது பாத்திரத்தில், துரோணகலசத்திலிருந்து பரிபல்வத்தால் சோமரசத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, தன்னுடைய இருதுக்கிரக பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முதலிற் சேர்த்துக் கொண்டு, 'सायव्य' சோமமே! நீ, வைகாசி மாதமாகவும் இருக்கின்றாய், என்பதால், அதில், துரோணகலசத்திலிருந்து, பரிபல்வத்தால் சோமரசத்தை யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, அவிர்த்தான மண்டப வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ராணை, 'ஆசிராவய' என்று, ஏவல் வேண்டும். அதற்கவன், 'अस्तु सरोलक्ष्मि' என்று கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், 'ऋतुना प्रये' இருதுவை முன்னிட்டு அழைப்பாயாக என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्षद्विं होत्राःसजूर्दिवः' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'इदं होत्राःसजूर्दिव आपृथिव्या' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக் கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில், சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायसध्व इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

(ரிதுக்கிரக

வேட்போன், வாசலில் நிற்கின்ற பிரதிப்பிரஸ்தாதாவை தெற்காகத் தாண்டிக்கொண்டு, அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குட் செல்லல் வேண்டும். அப்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்குற் போய் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை, முதலிற் சேர்த்துக் கொண்டு, 'शुचिश्च' சோமமே! நீ, ஆனிமாதமா யிருக்கின்றாய், என்பதால், தனது இருது பாத்திரத்தில், துரோணகலசத்திலிருக்குஞ் சோமத்தைப் பரிபல்வத்தால் எடுத்துக் கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, அங்கிருந்து கொண்டு ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'ऋतुना प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्ष्ममस्तः पोत्रात्' என்பது முதலியதால் போ தாவை ஏவல் வேண்டும்.

போதா, 'मस्तः पोत्राशुश्रुमः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வஷ்ட்காரத்தில் சோமசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண் டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मरुद्भ्यो माधवायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண் டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வாசலில் நிற்கின்ற வேட்போனைத் தாண்டி வடக்கா கச் சென்று, அவிர்த்தான மண்டபத்துட் புகுந்து 'उपयाम गृहीतोसि' என் பதை முதலிற் சேர்த்துக் கொண்டு, 'शुचिश्च' சோமமே! நீ, ஆடிமாதமா யிருக்கின்றாய் என்பதால், தனது, இருதுக்கிரகத்தில், துரோண கலசத்தி லிருந்து பரிபல்வத்தால் சோமசத்தை பெடுத்துக்கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்,

வேட்போன், ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்றுகொண்டு, ஆக் னீத்ரணை ஏவி, அதற்கவன் பதிற் கூறியவுடன், 'ऋतुना प्रैष्य' என்று, மைத் திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होतायक्ष्मवा नेष्टात्' என்பது முதலிய மந்திரத் தால், நேஷ்டாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

நேஷ்டா, 'भावो मेष्ट्वश्रुसे जनिमा' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட் காரத்தில் சோமரசத்தை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'ऋग् शुक्रायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், வாசலில் நிற்கின்ற பிரதிப்பிரஸ்தாதாவைக் கடந்து அவிர்த் தான மண்டபத்துட் சென்று, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முதலிற் சேர்த்துக் கொண்டு, 'नमश्च' சோமமே! நீ, ஆவணி மாதமாயிருக்கின்றாய், என்பதால், இருதுபாத்திரத்தில், துரோணகலசத்திலிருக்குஞ் சோமரசத்தை, பரிபல் வத்தால் எடுத்துக்கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கிற் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற்கூறியவுடன், 'ऋतुना प्रये' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदग्निमाग्नीध्रात्' என்பது முதலியதால், ஆக்னீத்ரானையே மீண்டும் ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'अग्निमाग्नीध्रादृतुना' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை அதில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अमये शुचय इद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா வாசலில் நிற்கின்ற வேட்போனைக் கடந்து அவிர்த் தான மண்டபத்துட் சென்று, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை, முன்னர்ச் சேர்த்துக்கொண்டு, 'नमश्च' சோமமே! நீ, புரட்டாசிமாதமாக இருக்கின்றாய், என்பதால், இருதுக்கிரகத்தில், துரோணகலசத்திலுள்ள சோமரசத்தை, பரிபல் வத்தால் எடுத்துக்கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற்கூறியவுடன், 'ऋतुना प्रये' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदिन्द्रो ब्रह्मा' என்பது முதலியதால், பிராமணுச்சம்சியை ஏவல் வேண்டும்.

பிராமணுச்சம்சி, 'इन्द्रो ब्रह्मा ब्राह्मणादृतुना' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை அதில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्राय नभायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், வாசலில் நிற்கும் பிரதிப்பிரஸ்தாதாவைத் தாண்டி அவிர்த் தான மண்டபத்துக்குட் சென்று, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முன்னர்ச் சேர்த்துக்கொண்டு, 'इष्य' சோமமே! நீ, அர்ப்பிகை மாதமாக இருக்கின்றாய் என்பதால், இருதுக்கிரகத்தின் மற்றொரு முகத்தைத் திருப்பி, பரிபலவத்தால் அதில் சோமரசத்தை எடுத்துக்கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'ऋतुना प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षन्मित्रावरुणौ' என்பது முதலியதால், தன்னை ஏவிக் கொண்டு, கீழே உட்கார்ந்து 'मित्रावरुणौ प्रशास्तारौ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मित्रावरुणाभ्यां नभस्यायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வாசலில் நின்கின்ற அத்வரியுவைத் தாண்டி அவிர்த் தான மண்டபத்துக்குட் சென்று, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முதலிற் சேர்த்துக்கொண்டு, 'ऊर्ज्य' சோமமே! நீ, கார்த்திகை மாதமாயிருக்கின்றாய் என்பதால், தனது இருதுக்கிரக பாத்திரத்தைத் திருப்பி அதனுடைய மற்றொரு முகத்தில், துரோணகலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை பரிபலவத்தால் எடுத்துக்கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'ऋतुमि: प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदेवं द्विणोदां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'देवं द्विणोदां होत्रात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवाय द्विणोद इषायेद' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், வாசலில் நிற்கின்ற, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவைக் கடந்து அவிர்த்தானத்துக்குட் சென்று, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முதலிற் சேர்த்துக்கொண்டு, 'सहस्र' சோமமே! நீ, மார்கழி மாதமாக இருக்கின்றாய், என்பதால் இருதுக் கிரகத்தின் மற்றொரு முகத்தைத் திருப்பி, அதில், துரோண கலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை, பரிபல்வத்தால் எடுத்துக்கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா ஆகவனீயத்திற்கு தெற்கிற் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் அதற்குப் பதிற் கூறியவுடன், 'ऋतुभिः प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदेवं द्विणोदा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் போதாவை ஏவல் வேண்டும்.

போதா, 'देवं द्विणोदा पोत्रात्' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवाय द्विणोद ऊर्जायेद' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வாசலில் நிற்கின்ற வேட்போனைக் கடந்து, அவிர்த்தான மண்டபத்துக்குட் சென்று, 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முன்னர்ச் சேர்த்துக்கொண்டு, 'सहस्र' சோமமே நீ, தை மாதமாக இருக்கின்றாய், என்பதால் இருதுக்கிரகத்தின் மற்றொரு முகத்தைத் திருப்பி அதில், துரோண கலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை யெடுத்துக் கொண்டு வாசலில் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆகவனீயத்திற்கு தெற்கிற் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் அதற்குப் பதிற் கூறியவுடன், 'ऋतुभिः प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்,

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदेवं द्विणोदा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நேஷ்டாவை ஏவல் வேண்டும்.

நேஷ்டா, 'देवं द्विणोदा नेष्ट्रात्' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवाय द्रविणोदे सहायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், வாசலில் நிற்கும் பிரதிப்பிரஸ்தாதாவைத் தாண்டி, அவிர்த்தான மண்டபத்துக்குட் செல்லும்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கிற் போய் நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிக் கூறியவுடன், 'ऋतुभिः प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदेवं द्रविणोदा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அச்சாவாகனை ஏவல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'देवं द्रविणोदा मपादोत्रात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'देवाय द्रविणोदे सहसायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இனி, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும் அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு வந்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், தத்தமது இருது பாத் திரத்தின் முகத்தை முன்போல் மாற்றிக் கொண்டு, வேட்போன், 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முதலிற் சேர்த்துக் கொண்டு, 'तपश्च' சோமமே நீ, மாசி மாதமாயிருக்கின்றாய், என்பதால், துரோண கலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தைப் பரிபலவத்தால் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், 'उपयाम गृहीतोसि' என்பதை முதலிற் சேர்த்துக் கொண்டு, 'तपस्यश्च' சோமமே! நீ, பங்குனி மாதமாயிருக்கின்றாய், என்பதால் இருதுக்கிரக பாத்திரத்தில், துரோண கலசத்திலிருக்குஞ் சோமரசத்தைப் பரிபலவத்தால் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும்; சென்ற பின் பிரதிப்பிரஸ்தாதா அவிர்த்தான மண்டப வாசலில் நிற்கல் வேண்டும்.

வேட்போன், அங்கு நின்று கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிக் சொன்னவுடன், 'ऋतुना प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदधिनाव्यू' என்பது முதலியதால் வேட் போனை ஏவல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'होतरे तयज' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अधिनाव्यू आध्वर्यावात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஆகவனியத் தீயில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अध्वर्यां तपायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகும், வேட்போன் வந்து, அவிர்த்தான மண்டபத்தின் வாசலில் நிறல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆகவனியத்திற்குத் தெற்கிற் போய் நின்றனுகொண்டு ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற கூறியவுடன், 'ऋतुना प्रैष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदग्निं गृहपतिं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், வேள்வித்தலைவனை ஏவல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'होतरेतयज' என்று, மீண்டும் ஹோதாவையே ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अग्निं गृहपतिं गार्हपत्यात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, வஷ்ட்காரத்தில் சோமரசத்தை ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये गृहपतये तपस्यायेद्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, அவிர்த்தான மண்டபத்தின் வாசலுக்கு வந்து, அங்கு நிற்கின்ற வேட்போனுடைய இருதுக்கிரக பாத்திரத்தில், தனது சோமரசத்திற் சிறிதளவு வார்த்தல் வேண்டும். அவ்வாறே, வேட்போனும், தனது சோமரசத்திற் சிறிதளவு பிரதிப்பிரஸ்தாதாவின் இருதுக்கிரக பாத்திரத்தில் வார்த்தல் வேண்டும்.

சுண்டு, எல்லா ஒமங்கட்கும், 'आध्रावय' என்பது ஆக்னீத்ராணை ஏவலாம். 'अस्तु श्रौषद्' என்பது பதிலாம். பதின்முன்றுமாதமெனின்? அதாவது அதிக

மாசம் வரின், 'सः सपौऽस्य हस्पत्याय त्वा' சோமமே! நீ, அதிக மாசமாகவும், இருக்கின்றாய். பகற்கிறைவன் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்ளுகின் றேன். என்னு மந்திரத்தால் முன்போல் சோமரசத்தை யெடுத்து ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதை யுணர்க.

பதினான்காம் அநுவாகம் முடிந்தது.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பதினேந்தாம் அநுவாகம்

இது இருபது பதங்களைக் கொண்டது



இந்திராக்கினிக் கிரகத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைப்பதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

इन्द्राग्नी आगंतुसुतं गीर्भिर्नभो वेरण्यम् । अस पातं
धियेषिता । उपयाम गृहीतोसिन्द्राग्नीभ्यां त्वेषते योनिरिन्द्राग्नी-
भ्याम् त्वा ॥ १ ॥

உரை.

போற்றுதற்குரிய இந்திராக்கினிகளே! நீவிர், இங்கு வருவீர்களாக. வந்து, பிழிந்திருக்கின்றதும், துதியுடன் கூடியதும், சுவர்க்கத்திலுள்ள தேவர்களால் வேண்டப்படுவதுமாகிய சோமரசத்தினுள் உங்களுடைய பாகத்தை அருந்துவீர்களாக.

சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் இந்திராக்கினி தேவதைகளின் பொருட்டு எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றாய். இந்த மேடை உனது இடம். இந்தி ராக்கினிகளின் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம்மந்திரத்தின் முற்பாதியால், தன்னிடத்திலிருக்கின்ற இருதுக்கிரக பாத்திரத்தில், துரோணகலசத்திலிருக்குஞ் சோமரசத்தை, பரி ப்லவத்தால் எடுத்து நிரப்பிக்கொண்டு, பிற்பாதி மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

சோமரச ஹோமம்)

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, தன்னுடைய இருதுக்கிரக பாத்திரத்திலிருக்கும் மீதிச் சோமரசத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, அதை அருந்துவதன் பொருட்டுச் சபைக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

அருந்துவதும், முன்னர், யாஜ்யா வாக்கியங்களைச் சொன்னவர்கள், யாஜ்யா வாக்கியங்களைக் கூறிவந்த முறையாகவே சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும் யாஜ்யா சொல்கின்றவர்களுடன் கூட இருந்து சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

பிறகு வேட்போன், அப் பாத்திரத்தை, மார்ச்சாலீயத் (கையலம்பு மிடத்) தில் அலம்பிவிட்டுத் தனது கையில் வைத்துக்கொண்டு, சபையின் கிழக்கு வாசலில் கிழக்கு முகமாய் உட்கார்ந்துகொண்டு, சங். கா. 3-3-2 வது, 'इडादे वहूः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்துவிட்டு, ஹோதாவுக்கு நேர் முகமாய்த் திரும்பி நின்றல் வேண்டும்.

அப்போது ஹோதா, 'सुमर्षद्वादे पिता' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்து, 'शौ सावो' என்று தொடங்கி, 'अग्निर्देवेदः, अग्निर्मन्त्रिदः' என்பது முதலான 'நிவித்' என்னும் சந்த விசேடத் துதியைக் கூறுவான் புகுந்து, இரு. அஷ். 3-1-23 'प्रवो देवायामये' என்பது முதலிய 'சஸ்திரம்' என்னும், இருக்கு மந்திரமாகிய தோத்திர விசேடத்தை ஒதி வரல் வேண்டும்.

சஸ்திரம்—கானமின்றிய மந்திரங்களாலாய துதி.

தோத்திரம்—கானத்துடன் கூடிய மந்திரங்களாலாய துதி.

வேட்போன், 'शौ सावो' என்று, ஹோதா கூறும்போது, தானும், 'शौ सांमोदैव' என்று சொல்லல் வேண்டும். இதற்கு 'பிரதிகரம்' என்று பெயர்.

ஹோதா, இருக்கைப் (இருக்குவேதத் தோத்திர மந்திரத்தை) பாதியில் நிறுத்தும்போது, வேட்போனும், 'ओयामोदैव' என்று, பிரதிகரங் கூறல் வேண்டும்.

ஹோதா, இருக்கை (மந்திரத்தை) ஒதி முடிக்கும்போது, வேட்போனும், 'ओयामोदैव' என்று, பிரதிகரங் சொல்லுதல் வேண்டும். இவ்வாறு ஒதி முடியும் வரை சொல்லிக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

மற்றும் ஹோதா, 'சஸ்திரம்' என்னும் ஒருவகை இருக்குத் துதிகளை ஒதி முடிக்கும்போது, ஓம், என்று கூறிக்கொண்டே ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'शखस्य शखमस्यूज' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அநுமந்திரண (தோத்திர) ஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், 'अग्रे पयिकृते स्वाहा' என்னும் மந்திரத்தால், இரண்டு முறையும், 'त्वन्नो अग्ने, सत्वन्नो अग्ने, त्वमग्ने अयासि, प्रजापते' என்பவற்றை முதலிற் கொண்ட மந்திரங்களாலும், 'भूस्वाहा' என்பது முதலிய மந்திரத்தாலும், ஆகவனியத் தீயில், சுருவத்தால் நெய் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு வேட்போன், முன்னர், தான் சோமரசத்தைக் கிரகித்து வைத்திருந்த இந்திராக்கினிக் கிரக பாத்திரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு, ஆகவனியத்திற்குத் தெற்கில் வந்து நின்றுகொண்டு, 'आश्रावय' என்று, ஆக்னீத் ரணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'अस्तु सराग्विष्ट' என்று, பதிற் கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகு, 'उक्थशायज सोमस्य' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अग्न इन्द्रश्च दाशुषे दुरोणे' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், இருமுறை வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போது சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சமசாத்வர்டுக்கள், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும், அங்குச் சோமரச நிறைத்து வைத்திருக்கின்ற சமசங்களை அசைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्राग्निभ्यामिदं, ऊर्मेभ्यः पितृभ्य इदं, अग्नये सिष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சமசங்களை உடையவர்களான பதின்மரும், தத்தமது சமசத்திலிருக் கின்ற சோமரசத்தை முன்போல் அருந்திவிட்டு, மீண்டும், அச் சமசங்களில் சோமரசத்தை நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும். இது நாராசம்ச மெனப் படும்.

பதினேந்தாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.



சுக்கிரக்கிரக-சோ-ஹோமம்)

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பதினாறாம் அநுவாகம்

இது இருபது பதங்களைக் கொண்டது.

சுக்கிரக்கிரக மென்னும் பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை எடுத்து வைப்பதைக் கூறும் மந்திரங்கள்.

ओमांसश्वर्षणीधृतो विश्वदेवास आगत । दाश्वांसो
दाशुषः सुतम् । उपयाम गृहीतोऽसि विश्वभ्यस्त्वा देवभ्य एषते
योनिर्विश्वभ्यस्त्वा देवभ्यः ॥ १ ॥

உரை.

பாதுகாப்பாற்றுகின்றவர்களும், மக்களைப் போஷிக்கின்றவர்களும், பிழிந்த சோமரசத்தை அளிக்கின்ற வேள்வித்தலைவனுக்குப் பலனை அளிக் கின்றவர்களுமான விசுவ தேவர்களே ! நீவிர், இங்கு வருவீர்களாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், சுக்கிரக்கிரகப் பாத்திரத் தில், துரோண கலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை, பரிபல்வத்தால் எடுத்து நிரப்பிக்கொண்டு, அதை, பிற்பாதி மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்தில் வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

அதன் பிறகு, வேட்போன், சபைக்குட் சென்று, 'असर्ज्यसर्जिवागसर्ज्येन्द्रः सहो सर्ज्युपावर्तच्च' என்பதை ஓதி, இரண்டு தருப்பைகளை யெடுத்து பிரஸ்தோ தாவின் கையிற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

அப்போது பிரஸ்தோதா, வடக்கு முகமாகவேனும், அல்லது, கிழக்கு முகமாகவேனும் வஸ்திரத்தை மடித்துப் போட்டுவிட்டு, 'अग आयाहि वीतये' என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களைச் செபித்து, வேட்போன் கொடுக் கின்ற அவ்விரண்டு தருப்பைகளையும் வாங்கி, 'ब्रह्मन् स्तोत्रायामः प्रशास्तः' என்று கூறி விட்டு, அதை உத்காதாவின் கையிற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரமன், 'देवसवितरेत' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும், 'प्रेतिरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் செபித்து விட்டு, 'ओं स्तुत' என்று ஆணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'ஸுத தேவென சவித்ரா ப்ரஸூத:' என்பது முதலியதைச் செபித்துக் கொண்டு, 'ஸுத்வ்' என்று கூறல் வேண்டும்.

உத்காதா, இரண்டு தருப்பைகளையும் வாங்கி, அதை, முன் தருப் பைப் பிடியை வைத்திருந்ததுபோல் வைத்துக்கொண்டு, உத்காதாக் களும், உபகாதாக்களும் ஒருங்குகூடி, 'அப்ர அயாஹி வீதயே' என்பது முதலான மூன்று இருக்குக்களையுஞ் சாமமாகப் பாடல் வேண்டும். அப்போது, முன் போட்டு வைத்திருக்கின்ற வஸ்திரத்தின்மீது, பதினைந்து அத்திச் சுப்பில்களை ஆவிருத்தி முறைப்படி வைத்தல் வேண்டும். குசை = அத்திச்சுப்பில்.

வேள்வித்தலைவன், அப்போது, பகிழ்ப்பவமான துதி பாடும்போது ஓதியது போன்றே, (1) इडा यै हि कुरु, (2) पृथिवी होता, (3) चित्तिस्तुक्, (4) पृथिवी होता, (5) अग्निर्होता, (6) सूर्यन्ते चक्षुः, (7) महा हविर्होता, (8) पृथिवीहोता, என்பவை களை முதலாகக்கொண்ட மந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும்.

அவர்கள் சாமப்பாடலைப் பாடி முடித்தபிறகு, 'ஸுதஸ ஸுத்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் போற்றுவதல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, வேட்போன், சபையின் கிழக்கு வாசலில் உட்கார்ந்து கொண்டு, முன்போன்றே, 'इडा देवहूः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித் தல் வேண்டும்.

அஷ்ட-1, அது-1, வர்-3-வது, ஹோதா, 'वायवा याहि दर्शत' என்பது முத லிய, 'பிரவுகம்' எனப்படும் சஸ்திரத்தை (துதிவிசேடத்தை) ஓதுதல் வேண்டும்.

அப்போது, முன்போன்றே, வேட்போன், 'பிரதிகரம்' சொல்லுதல் வேண்டும். சஸ்திரப்பாடல் முடிந்தவுடன் ஓமங்களையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'शस्त्रस्य शस्त्रं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அதைப் போற்றுவதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வைசுவதேவக் கிரக பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய், முன்னர், சஸ்திரத்தில் ஓமஞ் செய்ததுபோன்றே ஹோதாவை ஏவி விட்டு, இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சமசாத்வரியுக்கள், சமசங்களை அசைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'विश्वेभ्यो देवेभ्य इदं, ऊमेभ्यः पितृभ्य इदं, अग्नये सिवंकृतः इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

முன்போல், ஹோதாவும் அத்வர்யுவும் கிரகபாத்திரத்திலுள்ள சோம ரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

உக்த்யக்கிரக-சோ-ஹோமம்)

சமசாத்வரியுக்கள், தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும். இனி, மீதி வைத்தல் இல்லை.

சமசங்களை (மரத்தட்டுகளை) மார்ச்சாலியத்திற் சுத்தி செய்து மேடையின்மீது வைத்துவிடல் வேண்டும்.

அதன் பின், வேட்போன், உக்த்ய பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, யின் 'उपयाम गृहीतोसि मित्रावरुणाभ्यां त्वा जुष्टं गृह्णामि देवेभ्यो देवायुवमुक्थेभ्य उक्थायुवं' என்னு மந்திரத்தால், உக்த்தியஸ்தாலியிலிருக்கும் சோமரசத்தில் முன்றி லொரு பங்கு கொண்ட சோமரசத்தை யெடுத்துக் கொண்டு, 'एष ते योनि-मित्रावरुणाभ्यां स्वा' என்று அதனுடைய இடத்திலே வைத்து விட்டு, 'पुनर्विरसि' என்று, ஸ்தாலியைத் தொடல் வேண்டும்.

உன்னேதா என்பவன், மைத்திராவருண சமசத்திலிருந்து தொடங்கி, எல்லாச் சமசங்களிலும் முன்போல் சோமரசத்தை நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன் முன்போன்றே, 'असज्यं सार्जि' என்பது முதலிய மந்திரத் தால், இரண்டு தருப்பைகளை பிரஸ்தோதாவின் கையிற் கொடுத்தல் வேண் டும்.

பிரஸ்தோதா, 'आनो मित्रावरुणावृताैर्गव्यूति सुक्षतं' என்பது முதலான முன்று மந்திரங்களைச் செபித்து, 'ब्रह्मन्स्तोष्यामः प्रशास्तः' என்று கூறிவிட்டு, அத்தருப் பைகளை உத்காதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரமன், முன்போன்றே, (1) देवसवितः (2) अन्वितिरसि' என்பது முத லான இரண்டு மந்திரங்களையும் ஒதி, 'ஓம் ஸ்துத' என்னல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'स्तुतदेवेन' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்து, 'स्तु' என்று கூறுதல் வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், முன்போன்றே, 'आनो मित्रावरुणा वृताैर्गव्यूति सुक्षतं' என் பதை முதலாகக் கொண்டுள்ள, ஆஜ்ய ஸ்தோத்திரங்களுள் இரண்டாவது சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல், சாமம் பாடும்போதும், பாடி முடித்த பிறகும் போற்றுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், முன்போன்றே, சபையின் கிழக்கு வாசலில் கிழக்கு முக மாய் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'इडा देवहूः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், தனது மேடைக்கு மேற்கில் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'आनो मित्रावरुणा' என்பது முதலான சஸ்திரத் (துதிவிசேடத்) தை ஒதும் போது, பிரதிகரம் சொல்லிக் கொண்டே வந்து, அது ஒதி முடிந்த பிறகு ஒமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போன்றே போற்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், உக்த்யக்ஃரக மென்னும் பாத்திரத்தையும், சமசாத்வரியுக் (ஓம சமசங்களை யெடுப்போர்) கள், சமசங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் அனைவரும் ஒருமித்து ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்றல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அதற்கவன் பதிற் கூறியவுடன், 'उक्थसायज सोमना' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'आयातं मित्रावरुणा' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறல் வேண்டும்.

அத்வரியும், சமசாத்வரியுக்களும், சோமரசங்களை ஆகவனீயத்தில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मित्रावरुणाभ्यासिदं' 'अग्नये विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும், சமசங்களை யெடுப்போர்களும் சபைக்கு வரல் வேண்டும்; வரும்போது, அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கும் சபைக்கும் நடுவில் நிற்கொண்டு, 'देवेभ्यस्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மீந்துள்ள சோமரசத்தை, மைத்திராவருண சமசத்தில் வார்த்து விடல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், எல்லாச் சமசங்களில் உள்ள சோமரசங்களையும், தனித்து இருமுறை அருந்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வரியு, மைத்திராவருண சமசத்திலுள்ள சோமரசத்தை, மைத்திராவருணனோடு கூட இருந்து கொண்டு அருந்தல் வேண்டும்.

அனைவரும் தத்தமது சமசத்திலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

சமசங்களை அலம்பி, கரத்தின்மேல் வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'उपयाम गृहीतोसीन्द्रायस्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உக்த்யஸ்தாஸ்யிவிருக்கும் சோமரசத்தில் பாதியை யெடுத்து

உக்த்யக்கிரக-சோ-ஹோமம்)

‘एषते योनिरिन्द्रायत्वा’ என்று, அதை அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, ‘पुनर्विरसि’ என்று, உக்த்யஸ்தாலியைத் தொடல் வேண்டும்.

உன்னேதா என்பவன், பிராமணச்சம்சியின் சமசம் என்னும் பாத் திரத்திலிருந்து தொடங்கி எல்லாச் சமசங்களிலும் சோமரசத்தை நிறைத்து வைத்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ‘असज्यसजि’ என்பது முதலிய மந்திரத்தால் இரண்டு தருப்பைகளை, பிரஸ்தோதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா ‘आयाहि सुषुमाहित इन्द्रसोमपिवा इमं’ என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களைச் செபித்து, அத் தருப்பைகளை, வாங்கி, ‘ब्रह्मन्स्तोष्यामः प्रशास्तः’ என்று கூறிவிட்டு, அதை உத்காதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரமன், முன்போன்று ‘सन्धिरसि’ என்னு மந்திரங்களை ஒதி, ஓம் ஸ்துத, என்னல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், ‘स्तुवं’ என்று கூறல் வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், ‘आयाहि सुषुमाहितं’ என்பது முதலான மூன்று மந்திரங் களைக் கொண்டதும், ஆஜ்ய ஸ்தோத்திரங்களுள் மூன்றாவதுமாகிய சாமத் தைப் பாடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன் முன்போன்று போற்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சாமம் பாடி முடிந்தவுடன், சபையின் கிழக்கு வாச லில் உட்கார்ந்துகொண்டு, ‘इडादेवहूः’ என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித் தல் வேண்டும்.

பிராமணச்சம்சி, ‘आयाहि सुषुमाहितं’ என்பது முதலிய சஸ்திரத்தை ஒதும் போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பிரதிகாம் சொல்லிவரல் வேண்டும்,

ஒதி முடிந்தவுடன் ஆகவனீயத்தில் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன் உக்த்யக்கிரகத்தையும், சமசாத்வரியுக்கள் தமது சமசங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில்போய் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற்கூறியவுடன், ‘उक्थशायज सोमानां’ என்று பிராமணச்சம்சியை ஏவல் வேண்டும்.

பிராமணச்சம்சி, 'இஹுவித்யுத்' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

அனைவரும், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் ஆகவனீயத்தில், சோமரசத் தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'இஹுவித்யுத்' 'அமயே சிவஹுத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, சபைக்குவருங்கால், சபைக்கும் அவிர்த்தானத்திற்கும் நடுவில் நின்று கொண்டு, 'இஹுவித்யுத்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மீதியாகிய சோமரசத்தை, பிராமணச்சம்சியின் சமசத்தில் வார்த்துவிடல் வேண்டும்.

பிராமணச்சம்சி என்பவன், எல்லாச் சமசங்களிலுமுள்ள சோமரசத்தையும் இரு முறை யருந்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சோமரசத்தை யருந்தல் இல்லை. பிறகு, முன்போல், சமசங்களைக்கழவி கரத்தின் மேல் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா 'ஓயாம ருஹிதோசி இஹுவித்யுத்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் உக்த்யஸ்தாலியிலிருக்கின்ற மூன்றிலொரு பங்காகிய மீதிச் சோமரசத்தை உக்த்ய பாத்கிரத்தில் முமுதையும் எடுத்துக் கொண்டு, 'ஓய தே யோநிரிஹுவித்யுத்' என்னும் மந்திரத்தை ஓதி, அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டும்.

இங்கு, ஸ்தாலியைத் தொடுத்தல் இல்லை. உன்னேதா என்பவன், பூத பிருத், என்னுங் குடத்தின் மேல், தசா பவித்திர மென்னும் ஆடையை வடக்கு நுனியாகப் போட்டு ஆகவனீய மென்னுங் குடத்திலிருந்த சோமரசத்தை அதில் வடித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அச் சோமரச முமுதையும், அச்சாவாகனுடைய சமசத்திலிருந்து தொடங்கி எல்லாச் சமசங்களிலும் நிறைய வார்த்து விட்டு, தசா பவித்திர மென்னும் வஸ்திரத்தால் அப்பாணைகளிரண்டையுந் துடைத்துக் கவிழ்த்து வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'அஸ்யஸி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் இரண்டு தருப்பைகளை, பிரஸ்தோதாவின் கையிற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா முன் போல், 'இஹுவித்யுத்' என்பது முதலிய மூன்று மந்திரத்தைச் செபித்து விட்டு, அத்தருப்பைகளை வாங்கி, 'புஹஸ்தோயாம: ப்ரஸாஸ்தா:' என்று ஓதி உக்தாதாவின் கையிற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

சோ-ஹோமம்)

பிரமன், 'प्रतिधिरसि' என்பது முதலியதை ஒதி 'ஓம் ஸ்துத' என்று கூறல் வேண்டும்.

பிரசாஸ்தா, முன்போலவே 'सु' என்று சொல்லுதல் வேண்டும்.

உத்காதா, அக்தருப்பைகளை வாங்கி முன்போல் பிடித்துக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

உத்காதாக்களைவரும் ஒருமித்து, 'इन्द्राग्नी आगतं सुतं गीर्भिर्नभोर्वरेण्य' என்பது முதலான மூன்று இருக்குக்களைக் கொண்டதும், 'ஆஜ்யம்' என்னும் ஸ்தோத்திரப்பாடலின் நான்காவது சாமப்பாடலுமாகிய பாட்டைப் பாடுதல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், பாடும்போதும், பாடி முடிந்தவுடனும் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா பாடி முடிந்த பிறகு முன்போல் வாசலில் உட்கார்ந்துகொண்டு, 'इडेदेवहूः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'इन्द्राग्नी आगतं सुतं' என்பது முதலிய, சஸ்திரப்பாடலை ஒதும்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, முன்போல் பிரதிகரஞ் சொல்லி வரல் வேண்டும், முடிவில், 'उक्थशाः' என்று பிரதிகரஞ் சொல்லல் வேண்டும்.

சஸ்திரம்பாடி முடிந்தவுடன் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போற் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிறகு முன்போல், பிரதிப்பிரஸ்தாதா கிரக பாத்திரத்தையும், சமசாத்து வர்ப்புக்கள் சமசங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குத் தெற்கில் போய் நின்றல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'उक्थशा यज सोमानां' என்று, அச்சாவாகனை ஏவுதல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'इन्द्राग्नी आगतं सुतम्' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அனைவரும், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும், சோமாசத்தை ஆகவனீயத்தீயில் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्राग्निम्यामिदं, अग्नये सिष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, முன்போன்று எஞ்சிய சோமாசத்தை, அச்சாவாக னுடைய சமசத்தில் வார்த்தல் வேண்டும். அச்சாவாகன் எல்லாச் சமசங்களிலு முள்ள சோமாசத்தை இருமுறை அருந்தல் வேண்டும்.

மற்றனைவரும், தத்தமது சமசங்களிலிருக்குஞ் சோமாசத்தை அருந்தி விட்டு, சமசங்களை, முன்போன்றே கழுவி வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிராயச்சித்த ஹோமங்கள்.

अग्निन्नरः । अग्निनाग्निस्समिध्यते । सप्त ते अग्ने । मनोज्योतिर्जुषतां । त्रय-
स्त्रिंशत् । यन्मे मनसः । विश्वकर्मा । अयाश्वाग्नेसि । त्वन्नो अग्ने । सत्त्वन्नो अग्ने ।
भद्रं कर्णेभिः । स्वस्ति नः । पृषदश्वाः । शतमिन्नु । प्रेद्धो अग्ने । श्रुत्कर्णाय । अग्निं
वो देवं । घृतप्रतीकः । आयुर्दा अग्ने । इमो अग्ने । सप्त ते अग्ने । मनोज्योतिः ।
त्रयस्त्रिंशत् । यन्मे मनसः । विश्वकर्मा । अग्निं युनज्मि । इन्धानस्त्वा । अग्निः ।
वायुः । सूर्यः । विष्णुः । अग्निर्यजुभिः । पूषास्वगाकारैः ।

என்னு மிவைகளை முதலிற் கொண்ட மந்திரங்களாலும் முப்பத்து முன்று ஓமங்களை ஆகவனீயத் தீயிற் செய்தபிறகு, 'பிரசாபதிர்மனஸாம்' என்பது முதலான முப்பத்து முன்று மந்திரங்களாலும், ஆக்னீத்ரத் தீயில் ஓமங்களையுஞ் செய்துவிட்டு, 'பூதிவ்யை சாஹா' என்பது முதலிய சூத்திர மந்திரங்கள் ஏழாலும், ஆகவனீயத் தீயில் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'ய கர்மிஹ்விஃ' என்பது முதலிய ஏழு மந்திரங்களால் அவிர்த்தான மண்டபத்தில் நீரைத் தெளித்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'தேவாஜனமகந்' என்பது முதலிய ஏழு மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'மனோஜ்யோதி:' என்பது முதலிய ஆறு மந்திரங்களாலும் ஆகவனீ யத்தில் ஹோமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், வியாகிருதிகளாலும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இனி வேட்போன், பிரமன் ! 'சோமோஸ்காந்' சிந்திய சோமாசங்களை என்ன செய்யலாம்? என்று பிரமனை வினாவல் வேண்டும்.

பிரமன், 'ஸ்கந்நபிராயச்சித் துரு' சிந்தியதற்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்வாயாக என்று, ஆக்னே யளித்த பிறகு, வேட்போன், 'அமூஹே:' என்பது முதலிய மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும்.

ஹோமங்கள்)

பிறகு, 'भूपतये स्वाहा' என்பது முதலியதால் ஐந்து திக்குகளிலும் ஒட்டைச்சாண் கொண்டு அளத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, சுருவால் நெய்யை யெடுத்துக்கொண்டு, 'अग्निः प्रातस्सवने पात्वसान्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆகுதி செய்தல் வேண்டும். இவை சவ்னாகுதிகளெனப்படுகின்றன. இது, காலையில் சோமரச ஒமத்தைப் பாதுகாக்கும்படி வேண்டுதலாம்.

வேள்வித்தலைவன், அவ்வத் தேவதைகளுக்குத் தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, வேட்போன், 'प्रशासः प्रसुव' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'सर्पत' என்று கூறியவுடன், முன்னர், சபைக்குள் வந்த முறைப்படியே வெளியே போதல் வேண்டும்.

அனைவரும் இந்த முறையாகவே வெளியிற் போதல் வேண்டும்.

காலேச் சவனம் முடிந்தது.



உச்சிப் போதில் சோமரச ஹோமம்.

எண்டு, சோமக்கொடியை இடித்துப் பிழிவதே முதலாவது கிரியையாம். இதில், தர்வி ஹோமங்களும், துவிதேவத்யக்கிரக ஹோமங்களும் இல்லை.

மந்திரம் ஒதாமல், முன்னர், நாற்காலியின்மீது எடுத்து வைத்திருந்த, சோமக்கொடிக்க கத்தையைக் கீழே யிறக்கி இடிக்குங் கற்களின்மீது வைத்து, அதைக் கட்டி வைத்திருந்த துணியை யவிழ்த்து, 'கிராவஸ்தோதாவினிடங் (கற்களைப் போற்றுவோனிடம்) கொடுத்தல் வேண்டும்.

கிராவஸ்தோதா என்பவன், கிழக்கு வாசல் வழியாய் அனிர்த்தான மண்டபத்துட் சென்று, அங்குள்ள தென்புறத்து வண்டியின் ஈசான திசையில், வண்டியின் வடக்கு ஏர்க்காலுக்கு நுணிக்கருகில் உள்ள தருப்பைகளுள் ஒரு தருப்பையை எடுத்து வெளியில் எறிந்துவிட்டு, அங்கேயே, சோமத்திற்கு நேரில் சோமத்தை நோக்கி நின்றுகொண்டு, வேட்போன் கொடுக்கும் வேஷ்டியை இரு கைகளாலும் வாங்கி, வலமாய், தலையையும் முகத்தையுஞ் சேர்த்து மும்முறை சுற்றி முடிக்கொண்டு, நடுத்தாமான ஒலியில், 'असित्वा देवसेवतः' என்பது முதலாயுள்ள, 'அர்ப்புகம்' என்னுஞ் சூக்தத்தையும், 'प्रवो प्रावाणः'

(மாத்தியந்தின சவன

என்பது முதலாயுள்ள, 'க்ராவஸ்தோத்திரம்' என்னுஞ் சூக்தத்தையும், சோமக் கொடிகளை யிடித்து இரசம் பிழியும் வரை ஒதுதல் வேண்டும்.

இனி வேட்போன், வண்டியின் வடக்குச் சக்கரம் புதைந்துள்ள வழியில், ஹோதா சமசத்தை வைத்து, அதில், வசதீவரி என்னும் நீரை நிரப்பி, அதில், சோமக்கொடித் துண்டுகளைப் போடுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்.

தொடங்கி, கா. 3-1-7-வது 'वशीव देव' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்னர், துவிதேவத்யக் கிரக பாத்திரங்களின் கீழே வைத்திருந்த சோமக் கொடித் துண்டுகள் இரண்டனுள் ஒரு துண்டையும், கா. 1-4-1-வது, 'यत्ते सोम' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்னர், இந்திரக்கிரக பாத்திரத்தின் கீழ் வைத்திருந்த சோமக்கொடித் துண்டு ளிரண்டையும் எடுத்துச் சோமக் கொடிகளுடன் சேர்த்துக்கொண்டு, காலையில் சோமாசத்தைப் பிழிய உட்கார்ந்ததுபோல் உட்கார்ந்துகொண்டு சோமக்கொடியை முன்போன்றே இடித்தல் வேண்டும்.

இடிக்கும்போது, ஒவ்வொரு முறையும் 'इडा इह' என்று கூறிக் கொண்டே இடித்தல் வேண்டும்.

முன்றமுறை யிடிப்பதில் இரண்டாமுறை யிடிக்கும்போது மாத்திரம், 'बृहद्बृहद्' என்று, கூறிக்கொண்டு இடித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு சோமக்கொடியை இடிக்கும்போது, முடிவில் இடிப்பதற்குச் சோமக்கொடி இல்லாவிடில், பிரா. 3-7-13-வது, 'यत्ते प्रावणः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, ஆதவனீய மென்னும் குடத்திலுள்ள சோமாசத்தை குழவிக்கல்லால் அலைத்துவிடல் வேண்டும்.

இவ்வாற்றால், சோமக்கொடியை யிடித்து இரசம் பிழிந்த பிறகு, 'देवा प्रावणः' என்பது முதலிய மந்திரங்களால் பிரதிப்பிரஸ்தாதா, என்பவன் இடித்த கல்லுகளை அறுமோதனம் செய்தல் (முத்தங் கொடுத்தல்) வேண்டும்.

வேட்போன், 'प्रतिप्रस्थातस्सवनीयान्विव' என்று ஏவல் வேண்டும். அதாவது, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவே! நீ, மத்தியான சவனத்தின் பொருட்டு புரோடாச முதலானவற்றைச் செய்வாயாக என்று, பிரதிப்பிரஸ்தாதாவை ஏவல் வேண்டும்.

இனி பிரதிப்பிரஸ்தாதா, காலேச் சவனத்திற் செய்ததுபோன்றே, 'प्राक् वमसम्' என்னுங் கொட்டகையில் புரோடாச முதலானவற்றைச் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்.

அபிஷேகம்)

தொடங்கி, முதலில், நெல்லைக் குத்துதற் பொருட்டு, பத்தினியைக் கூப்பிட்டு, உரலை, அவளிடத்தில் ஒப்புவித்துவிட்டு, அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு வைத்திருக்கின்ற, பசு (ஆட்டுக்கடாவின்) அங்கங்களை, முன்னர், அக்கினிஷோமீய பசுவின் அங்கங்களைச் சமைத்ததுபோல் பாணியிலேயே சமைப்பதற்கு, சாமித்திரசாலையிலுள்ள அடுப்பின்மீது வைத்துவிட்டு, நெற் குத்துதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்தல் வேண்டும்.

இதில், காலை சவனத்தைப் போன்றே, புரோடாசம், அரிசிப்பொரி, பெரிமா, நெற்பொரி என்பவற்றைச் செய்து வைத்தல் வேண்டும். இவ்வாற்றால், கபாலங்களின்மீது நெய் தடவுதல் வரை இதில் செய்து முடித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இதில், ஆயிசைக் கிடையாது.

வேட்போன், உத்காதாக்கள் முதலானோர்கள், காலை சவனத்திற் செய்தது போன்றே, கற்களின்மீது, துரோணகலச மென்னும் குடத்தை வைத்துச் சோமாசத்தை வடித்தல் வேண்டும்.

வடிக்கையில், தாரையா யிறங்குஞ் சோமாசத்தில், முதலில் சுக்கிராக்கிரகம், மந்திக்கிரக மென்னும் பாத்திரங்களில் பிடித்து வைத்து விட்டு, ஆக்கிராயணஸ்தாலியிற் சோமாசத்தைப் பிடித்தல் வேண்டும். அப்போது முன்னர், ஆக்கிராயணத்தாலியிலிருந்த சோமாசத்தை மற்றொரு பாத்திரத்தில் வார்த்துக்கொண்டு, அச் சோமாசம் ஒரு தாரையாய் விழுமாறு மற்றொரு பக்கத்தில் ஆகவனீய குடத்திலிருந்து எடுத்து சமசத்தாற் கொண்டுவந்து வார்க்குந் தாரை விழுமாறும், அதாவது, மூன்று சோமாசத் தாரைகள் விழும்படி செய்து ஆக்கிராயணஸ்தாலியை நிரப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

பிறகு, உக்த்யஸ்தாலியிலும் சோமாசத்தைப் பிடித்து வைத்தல்வேண்டும்.

பதினாரும் அநுவாகம் முற்றிற்று.

—ॐ—

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பதினோழாம் அநுவாகம்

இது இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

—ॐ—

மருத்வதீயக்கிரக பாத்திரத்தில் சோமாசத்தைப் பிடித்து வைப்பதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

मरुत्वंतं वृषभं वावृधानमक्वारि दिव्यं शासमिन्द्रं ।
विश्वासाहमवसे नूतनायोग्रं सहोदामिहतं हुवेम । उपयाम

गृहीतोऽसीन्द्राय त्वा मरुत्व एष ते योनिरिन्द्राय त्वा मरुत्व

ते ॥ १ ॥

உரை

மருத்கணங்களுடன் கூடியவனும், மழை பெய்விப்பவனும், விருப்பத் தை வளர்ப்பவனும், பேராற்றலை யுடையவனும், வானிறேறோன்றிய தீயோர்களை யடக்குகின்றவனும், உலகைக் காப்பதில் சோம்பலற்றவனும், இக்காலத்திலுள்ள பகைவரிஷிருந்து வேள்வித்தலைவனைப் பாதுகாக்கின்றவனும், பயனை யளிக்கின்றவனுமாகிய அத்தகைய இந்திரனை இவ்வேள்விக் கருமத்திற்கு அழைக்கின்றோம்.

சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றாய். மருத்துக் கணங்களுடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன். இம்மேடை, உன்னுடைய இடமாகும். மருத்துக் கணங்களுடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், வேட்போன், இருதுக்கிரக மென்னும் பாத்திரத்தில், ஒழுகுந் தாரையில் சோமரசத்தைப் பிடித்து, தசாபவித்திர மென்னும் ஆடையால் துடைத்து, இம் மந்திரத்தின் பிற்பாதியால், அதனுடைய இடத்தில் வைத்துவிடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பதினேழாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பதினேட்டாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

இரண்டாம் முறை மருத்வதீயக்கிரகத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து வைப்பதைக் கூறு மந்திரங்கள்.

इन्द्रं मरुत्व इहपाहि सोमं यथा शार्या ते अपिबः सुतस्य ।

तव प्रणीती तव शूर शर्मन्ना विवासन्ति कवयः सुयज्ञाः । उपयाम

गृहीतोऽहीन्द्राय त्वा मरुत्व एष ते योनिरिन्द्राय त्वा मरुत्व

ते ॥ १ ॥

சோமரசத்தைப் பிடித்தல்)

உரை.

மருத் கணங்களோடு கூடிய இந்திர! நீ, முன்னர், 'சர்யாதி' என்னும் பெயர்கொண்ட வேள்வித்தலைவனுடைய சோம யாகத்தில் பிழிந்தெடுத்த சோமரசத்தை அருந்தியதுபோல், இவ்வேள்வியிலும் சோமரசத்தை அருந்துவாயாக. சூரனே! உனது ஆணையால், கவிஞர்கள் இனிய வேள்விகளை எவ்வாறு முன்னர்ச் செய்து முடித்தார்களோ, அவ்வாறே இவ் வேள்வித்தலைவனுஞ் செய்கின்றான்.

சோமரசமே! நீ, மருத் கணங்களுடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டு மரப் பாத்திரத்தி லெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றாய். இம்மேடை உனது இடமாகும். மருத் கணங்களோடு கூடிய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், இரண்டாவது இருதங்கிரக பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்து, வடிக்கும் ஆடையாற்றுகைத்து, இம் மந்திரத்தின் பிற்பாதியால், அதனுடைய இடத்திலே வைத்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

அதன்பிறகு, சோமரசத்தாரையை நிறுத்திவிட்டு, 'பூதபிருத்' என்னுங் குடத்தின்மீது, 'தசாபவித்திரம்' என்னும் வடிக்கும் ஆடையை வடக்கு நுனியாகப் போட்டு, ஆதவனீயமென்னுங் குடத்திலிருக்கும் சோமரசத்தில் சிறிதளவு நிறுத்திவிட்டு மற்றதை எடுத்து ஆடையால் வடித்துக்கொண்டு, காலே சவனத்திற் செய்ததுபோன்று, மந்திரங்களை ஒதி, துரோண கலச முதலான பாத்திரங்களைத் தொட்டுவிட்டு, 'பஞ்சஹோதா' என்னும் மந்திரங்களை ஒதி, சோமரச பாத்திரங்களையுந் தொட்டுவிட்டு, காலேச் சவனம் போன்றே, அவ்வம் மந்திரங்களை ஒதிக்கொண்டு, அத்வர்யு, பிரமன், வேள்வித்தலைவன் என்னு முவரும், பூதபிருத், ஆதவனீயம், துரோணகலசம், சுக்கிரக் கிரகம், மந்திக்கிரகம், ஆக்ராயணஸ்தாவி, உக்த்யஸ்தாவி என்பவைகளைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

பிறகும், வேள்வித்தலைவன், பிரமன் என்னும் இருவர்கள் மாத்திரம் மேற்கூறியவாறே சோம பாத்திரங்களைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

வைப்பிருஷ ஓமங்களையும், சத்த (ஏழு) ஹோதா ஓமங்களையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

காலேச் சவனத்தைப்போன்றே, அத்வர்யு, பிரஸ்தோதா, உத்காதா, பிரதிஹார்த்தா, பிரமன், எஜமானன், மைத்திராவருணன் என்னு

மிவர்கள் ஒருவரை யொருவர் பிடித்துக்கொண்டவர்களாய், வேட்போன் கொடுத்த தருப்பை முடிச்சைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு, அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு வடக்காகச் சென்று, மார்ஜாலீயத்திற்குத் தெற்காய் வந்து கிழக்கு வாசல் வழியாய்ச் சபைக்குட் புகுதல் வேண்டும். புகும்போது, 'त्रैलोक्यः पन्था रुद्रादेवता वृकेणा परिपरेण पथा खस्ति रुद्रा नशीय' என்று மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு செபித்துக் கொண்டு சபைக்குட் புகுந்த பிறகு, வேள்வித் தலைவன், வேட்போன் என்னுமிருவரும், ஹோதாவின் மேடை (திஷ்ணியை) க் கருகில் நின்று கொள்ளல் வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், மைத்திராவருணனுடைய மேடைக்குத் தெற்காய்ச் சுற்றி வந்து தத்தமது இடத்தில் உட்கார்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'वायुर्हि कर्ता' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தருப்பை முடிச்சை, பிரஸ்தோதாவின் கையிற் கொடுத்து விடல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா, அதை வாங்கிக் கொண்டு, 'ब्रह्मन् स्तोत्र्यामः प्रशास्तः' என்று உத்காதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும். பிரமன், முன்போல், 'देव सवितः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்த பின், 'विष्टम्भोसि' என்பது முதலியதால் ஆக்ளை கொடுத்தல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணனும் முன்போல் ஆணை கொடுத்தல் வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், 'उच्छाते जातमन्धसो दिविषद्भूम्याददे' என்பது முதலான, ஒன்பது மந்திரங்களடங்கிய மாத்தியந்தின பவமானம் என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும்.

பாடும்போது, எஜமானன், (1) ज्योतिषे हि कुरु, (2) पृथिवी होता, (3) ज्योक्त्यै हि कुरु, (4) पृथिवी होता, என்பன முதலான மந்திரங்களைச் செபித்தல் வேண்டும். சாமம் பாடுங்காலத்தில், 'उरसो देव' என்றற்றொடக்கத்துச் சாமத்தைப் பாடும்போது 'सुपर्णोसि त्रिष्टुब्न्दा अनुत्वारभे' என்பதையும், சாம முடிந்ததும், 'स्तुतस्य स्तुतं' என்பது முதலிய மந்திரத்தையுஞ் செபித்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு மத்தியான பவமானம் பாடி முடிந்தவுடனே அத்வரியு, 'अग्नीदग्नीन्विहरं, वहिस्तृणाहि. पुरोडाशांअलंकुरु' 'प्रतिप्रस्थार्दधि घर्मेणानू देहि' என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், தனது மண்டபத்திலிருக்கும், தீயைக் கொண்டு வந்து ஹோதாக்களின் மேடைகளில் வைத்தல், வேட்போன், அத் தீக்களில் ஆகார ஓமங்கள் செய்தல், மீந்த சோமரசத்தை யருந்தல், ஆக்னீத்ரன் தருப்பைகளை

பவமானம்)

விரித்தல், புரோடாச முதலான்வற்றிற்கு நெய் தடவுதல் என்னும் இக்கிரியைகளை, காலேச்சவனத்திற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வர்பும், எஜமானனும், காலேச் சவனத்தில் சோமரசங்களை நோக்கியவாறே இங்கும் நோக்கல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, அத்திமரத்தாற் செய்த, பாத்திரத்தை எடுத்து, அதில் நெய்யைத்தடவிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ர மண்டபத்திற்குப் போய் கா-3-2-6-வது, 'யாவதி யாவபூயிவீ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'கர்மம்' என்னும் ஒருவகை ஓமத்தின்பொருட்டு, முன்னர்ப் பால் கறந்துவந்த பசுவிற்கறந்த பாலைக் காய்ச்சித் தோய வைத்திருந்த தயிரை எடுத்து, அதில் அபிகாரஞ் செய்து (நெய்யைச் சிறிது விட்டுக்) கொண்டு, பிரா. கா. 'वाच त्वा मनश्च श्रीणीतां' என்பது முதலிய மந்திரங்களால், ஆக்னீத்ர மண்டபத்திலிருக்கின்ற தீயில் அத் தயிரைச் சுட வைத்துக்கொண்டு, 'होतवदस्य यत्ते वायं' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'उत्तिष्ठता वपश्य' என்பது முதலிய சூக்தத்தை (இருக்கு மஞ்சரியை)ச் சொல்லிக்கொண்டு வரல் வேண்டும்; அவ்வாறே ஒதி வரும்போது, 'यदिभ्रातौ जुहोतनययभ्रातो ममत्त न' என்று ஒதியவுடன், பிரதிப்பிரஸ்தாதா என்பவன், 'भ्रातं हविः' என்று கூறிவிட்டு, காய்ச்சிய அத் தயிரை வேட்போன் எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும்.

அங்கு நின்றுகொண்டு, 'ஆச்ராவய' என்று ஆக்கினீத்திரனை ஏவி, அவன், 'अஸ்து சுரோஷட்' என்று பதிற் கூறியவுடன், 'दधि धर्मस्य यज' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'भ्रातं मन्य ऊयनि भ्रातमग्रा' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், பிரா. கா. 3-1-9-3-வது, 'यमिन्द्रमाहुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி முதல் வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போதும், 'स्वाहा वडिन्द्राय' என்று இரண்டாவது வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போதும் காய்ச்சிய அத்தயிரை, ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं, अग्नये सिव्यं इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஓமஞ்செய்து மீந்த அத் தயிரை எடுத்துக்கொண்டு போய், கைத். ஆர. பிரா. 'भूर्भुवस्सुवः । मयिर्लदिन्द्रियं महत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்னர், பிரவர்க்கியத்தில் கர்மத்தை அருந்தினவர்களான தான்

முதலான அறுபேரும் அத்தயிரை அருந்துதல் வேண்டும். அருந்திய பின், 'सिन्धो जनान्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தொப்பூழைத் தொடுத்தல் வேண்டும்.

தயிர்க் கர்மம் முடிந்தது.

சுவனீய புரோடாச யாகங்கள்.

அதன்பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'प्रियेण नाम्ना' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், புரோடாச முதலான அவிகளை, சுருக்குகள் இருக்குமிடத்திற்கு மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், (1) यज्ञोसि, (2) अयं यज्ञः, (3) यो नः कनीयः, (இது மும்முறை ஒதுவது) (4) ममाग्ने, (5) पञ्चहोता, என்னும் இவைகளை முதலாகக் கொண்ட மந்திரங்களை ஒதி, புரோடாச முதலான அவிகளைத் தொட்டுப் போற்றுதல் வேண்டும்.

காலைச் சவனம்போல், சுருவிலும், உப்பிருத் என்பதிலும், புரோடாச முதலான அவிகளை யெடுத்துக்கொண்டு, 'माध्यं दिनस्य सवनस्येन्द्राय पुरोडाशाना मनुवूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'माध्यं दिनस्य सवनस्य धानाः' என்பது முதலிய புரோதுவாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் அதற்குப் பதிக் கூறிய வுடன், 'माध्यं दिनस्य सवनस्येन्द्राय पुरोडाशानां प्रैय' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவுதல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், ஹோதாவை ஏவுதலும், ஹோதா யாஜ்யை கூறுதலும், காலைச் சவனத்தில் செய்தவாறே செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மற்றும், வேட்போன், வஷ்ட்காரத்தில் புரோடாச ஹோமஞ் செய்தலும், சவிஷ்டகிருத் ஒமஞ் செய்தலும், இடாவை ஹோதாவினிடத்திற்கு கொடுத்தலும் காலைச் சவனத்திற் செய்ததுபோன்றே செய்துகொள்க.

வேட்போன், இடாவை, ஹோதாவினிடத்திற் கொடுத்தபிறகு, அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குச் சென்று, 'उन्नीयमानेऽयोऽनुवूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'असाविदेव' என்பது முதலான சூக்தத்தை ஒதுதல் வேண்டும்.

பிரஸ்தித யாஜ்யம்)

உன்னேதா, ஹோதா சமச முதலான எல்லாச் சமசங்களையும்; காலைச் சவனம்போல் துரோண கலசத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை யெடுத்துச் சிறிது வார்த்துக் (உபஸ்தரணஞ் செய்து) கொண்டு, பூதபிருத் என்னும் சோமரசக் குடத்திலிருந்து சோமரசத்தை யெடுத்து நிரப்பிவிட்டு, துரோண கலசத்திலிருந்து சிறிதளவெடுத்துச் சோமரசத்தின்மேற் சிறிது வார்த்தல் (அபிகாரஞ் செய்தல்) வேண்டும்.

அதன்பிறகு, காலைச் சவனத்திற் செய்ததுபோன்றே, வேட்போன் முதலானோர் அனைவரும், சுக்கிர மந்திக்கிரக முதலான எல்லாச் சமச பாத்நிரங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு போதல் முதல், ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல் வரை செய்துகொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு,

माध्यं दिनस्य सवनस्य निष्केवल्यस्य भागस्य शुक्रवतो मन्थिवतो मधुश्चुत
इन्द्राय सोमान् प्रस्थितान् प्रेष्य, मध्यतः करिणां चमसाध्वर्यवो वषट् कृतानुवषट् कृतान्
जुहुत, होतृकाणां चमसाध्वर्यवः सकृत्सकृधुत्वा शुक्रस्याभ्युनीयोपा वर्तध्वम् ॥

என்னும், இம் மந்திரத்தால், மைத்திராவருணன் முதலானோர்களை ஏவல் வேண்டும்.

வேட்போன் முதலானோர்கள் அனைவரும், காலைச் சவனத்திற் செய்தது போன்றே சோமரசங்களை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஹோதாக்களின் சமசாத்துவர்புக்கள், தத்தமது சமசங்களில் மீண்டுஞ் சோமரசத்தை நிரப்பிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரஸ்தித யாஜ்ய யாகங்கள்.

வேட்போன், மைத்திராவருண சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'प्रशास्तर्यज' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'स ई पाहि' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போது, அச்சோமரசத்தை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, பிராமணாச்சம்சியின் சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் கூறிய பின், 'ब्रह्मन् यज' என்று, பிராமணாச்சம்சியை ஏவல் வேண்டும்.

பிராமணாச்சம்சி, 'एवापाहि' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போது, வேட்போன், சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, போதாவின் சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் சொன்னபின், 'पोतर्यज' என்று, போதாவை ஏவல் வேண்டும்.

போதா, 'अर्वाङि हि सोमकामम्' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போது, சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, நேஷ்டாவின் சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் கூறியபின், 'नेष्टर्यज' என்று, நேஷ்டாவை ஏவல் வேண்டும்.

நேஷ்டா, 'तवायं सोमः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போது சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, அச்சாவாகனுடைய சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் கூறியபின், 'अच्छावाक यज' என்று, அச்சாவாகனை ஏவல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'इन्द्राय सोममाः प्रदिवो विदानाः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டு வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போதும் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

யாஜ்யங்கள்)

வேள்வித்தலைவன், 'இन्द्रாயேத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, ஆக்னீத்ரனுடைய சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அதற்கவன் பதிற கூறியவுடன், 'அபிரயஜ' என்று, மீண்டும், ஆக்னீத்ரனையே ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'आपूणी अस्य कलशः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டு வஷ்ட்காரங்கள் கூறும்போதும் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'இन्द्रாயேத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், பிரஸ்தித யாஜ்ய யாகங்களனைத்திற்கும், இரண்டாமுறையும், 'अग्नये स्विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்ர சமசத்தை யெடுத்துக் கொண்டு, சபைக்குட் செல்லுதல் முதலான கிரியைகளை, காலைச் சவனத்திற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், இடாவிலுள்ள புரோடாச முதலானவற்றை அருந்தல், சோமரசத்தை அருந்துதல், சமசங்களில் சோமரசத்தை நிரப்பி அங்குள்ள வண்டியின் மேற்கில் வைத்தல் வரை, காலைச் சவனத்திற் செய்ததுபோன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், மேல்வரும் முப்பத்தேழாம் அநுவாகத்திற் கூறிய படி, இருத்துவிக்குக்கட்கு தட்சிணை கொடுத்தல் வேண்டும். அதன் முறை வருமாறு :—

வேட்போன், 'பிரசரணி' என்னும் ஒரு பாத்திர விசேடத்தில், சுருவத்தால் மும்முறை நெய் யெடுத்துக்கொண்டு, அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கும் ஆக்னீத்ர மண்டபத்திற்கும் வடக்காகச் சென்று, கிழக்கு வாசல் வழியாய்ப் பிராக்வம்சத்திற் புகுந்து, 'समपि व्रतान् ह्ययं' என்று, எஜமானனை ஏவல் வேண்டும்.

அக்கினீஷோமீயத்திற் செய்தது போன்றே, அத்வர்புவை எஜமானனும், எஜமானனை பத்தினியும், பத்தினியை, அவளுடைய மக்கள் முதலானோரும் பிடித்துக் கொண்டு, ஒரு ஆடையால் மறைத்து, அவ்வாடையின் நுனியில், பிரசரணியை (பாத்திர விசேடத்தை) முடிந்து விட்டு, அதில் பொன்னைக் கட்டிப் போடுதல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, மேல்வரும், தைத். கா-1. பிர-4, அது-43-ல் உள்ள, 'उबुत्यं जातवेदसं, चित्रं देवानां' என்பன முதலான, இரண்டு மந்திரங்களாலும், பிரசரணியிலுள்ள நெய்யைக் கொண்டு, 'தாஷ்டிணம்' என்னும் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், அவ்விரண்டிற்கும், 'சூரியாய இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய அதுவாகத்திலுள்ள, 'दिवं गच्छसुवः पत' என்னும் மந்திரத்தால், ஓமஞ் செய்த பிறகு, அந்தப் பிரசரணியிலுள்ள பொன்னை அவிழ்த்து எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், 'रूपेण वो रूपं' என்பது முதலிய ஷ்டி மந்திரத்தினால், பிரசரணியையும், பொன்னையும் கையில் வைத்துக் கொண்டே, வேதிக்குத் தென்புறத்திலுள்ள தக்ஷிணைப் பசுக்களிடத்திற் சென்று, வேள்வித்தலைவன் 'युधावो विश्ववेदाः' என்பது முதலிய ஷ்டி மந்திரத்தால், கருமான் தோலைச் சுழற்றி, அந்தத் தக்ஷிணைப் பசுக்களை நான்கு பகுதிகளாக்கல் வேண்டும்.

நான்கு பங்கு செய்து, ஒவ்வொரு பங்கையும், இருபத்தைந்து பங்கிட்டு, அத்துவரியுவிற்குப் பன்னிரண்டு பங்கும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவிற்கும், ஆறு பங்கும் நேஷ்டாவிற்கு நான்கு பங்கும், உன்னேதாவிற்கு மூன்று பங்கும் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, எல்லா இருத்துவிக்குக்களுக்குங் கொடுத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு கொடுக்கும்போது, அத்துவரியுவின் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த இருத்துவிக்குக்கள், பதினேழு முறை, ஓம், ஓம் என்று கூறுவதுடன், 'देवस्य त्वा सवितुः' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் ஒதி, 'इन्द्राय गां' என்று அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஹோதாவின் கூட்டத்திலுள்ள இருத்துவிக்குக்கள், 'ददानीत्यग्निर्वदतिवा युराह' என்பது முதலான மந்திரங்களால், இரண்டு ஓமங்களை, ஆக்கினீத்ர மண்டபத் தீயில் செய்துவிட்டு, 'क इदं कस्मा अदात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உத்காதாவின் கூட்டத்திலுள்ள இருத்துவிக்குக்கள், 'देवस्य त्वा सवितुः' 'क इदं कस्मै' என்பது முதலான மந்திரங்களை ஒதி, தக்ஷிணையைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தக்ஷிணை கொடுக்கும் இருத்துவிக்குக்களின் முறையோ, ஆக்கினீத்ரன், ஹோதா, பிரமன், அத்வரியு, உத்காதா, ஹோதாக்கள், பிரதிப்பிரஸ்தாதா,

யாஜ்ஞங்கள்)

பிரஸ்தோதா, கிராவஸ்தோதா, உன்னேதா, சுப்பிரமணியன், பிரதிஹர்த்தா, சதஸ்யர் என்பதாம்.

மற்றும், சமசாத்துவர்புக்களுக்கும் அதன்பின், வேள்விக்கு வந்துள்ள வித்வான்களுக்கும், பொன், ஆடை முதலானவைகளைத் தக்ஷிணைகளாகக் கொடுக்கலாம்.

இவற்றுள், ஆக்னீத்ரனுக்கு மாத்திரம், 'அग्नीத், ஹிரண்யம், பூர்ணபாத்திரம், உபவஹ்ந் சர்வீசூத்ரம், தே ததாமி' என்று, பொன், நீர் நிறைத்த குடம், மெத்தை முதலானவைகளை விசேடமாய்க் கொடுத்தல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'ஹோத: வாச் தே ததாமி' ஹோதாவே, உனக்கு வாக்கைக் கொடுக்கின்றேன் 'வ்ரஹ்ந் மனஸ்தே ததாமி' பிரமணே! உனக்கு மனதைக் கொடுக்கின்றேன், 'அக்ஷயோ ப்ராணத் தே ததாமி' அத்வர்ப்யவே! உனக்குப் பிராணனைக் கொடுக்கின்றேன், 'உத்ராத்த: சக்ஷஸ்தே ததாமி' உத்காதாவே உனக்குக் கண்ணைக் கொடுக்கின்றேன், 'ஹோத்ரகா: ப்ரோத்ரம் வோ ததாமி' ஹோதாக்களே! உங்கட்குச் செவியைக் கொடுக்கின்றேன், 'ப்ரதிப்ரஸ்தாத: ப்ராணத் தே ததாமி' பிரதிப் பிரஸ்தாதாவே! உனக்குப் பிராணனைக் கொடுக்கின்றேன் 'ப்ரஸ்தோத்: சக்ஷஸ்தே ததாமி' பிரஸ்தோதாவே! உனக்குக் கண்ணைக் கொடுக்கின்றேன், 'ப்ராஸ்தோத்: வாச் தே ததாமி' கற்களைப் போற்றுவோம்! உனக்கு, வாக்கைக் கொடுக்கின்றேன், 'உத்ரேத்: ப்ராணத் தே ததாமி' உன்னேதாவே! உனக்குப் பிராணனைக் கொடுக்கின்றேன் 'சுப்ரஹ்மணய! சக்ஷஸ்தே ததாமி' சுப்ரமணய! உனக்குக் கண்ணைக் கொடுக்கின்றேன் 'ப்ரதிஹர்த்த: சக்ஷஸ்தே ததாமி' பிரதிஹர்த்தாவே! உனக்குக் கண்ணைக் கொடுக்கின்றேன், 'சதஸ்ய! ஆத்மனத் தே ததாமி' சபையோம்! மேல் பார்ப்போம்! உனக்கு, ஆன்மாவைக் கொடுக்கின்றேன் 'சமசாத்துவ: அக்ஷயோ வோ ததாமி' சமசத்தை யெடுப்போர்கள்! உங்கட்கு அங்கங்களைக் கொடுக்கின்றேன் 'ப்ரஸ்பர்கா: லோமானி வோ ததாமி' வேள்விக்கு வந்திருக்கின்ற வித்வான்களே! உங்கட்கு எனது உரோமங்களைக் கொடுக்கின்றேன் என்றில்வாறு, தனது அங்கங்களை, ஹோதா முதலானோர்கட்குக் கொடுத்துவிட்டு, அவரவர்கட்குக் கொடுத்துள்ள தக்ஷிணையால் மீண்டும் வேள்வித்தலைவனே வாங்கிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, 'ஐத்ரே அக்ஷே ராஜே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இருத்துவிக்குக்களுக்குக் கொடுத்த பசுக்களை, சபைக்கு மேற்கு, பழைய ஆகவனியத்திற்குக் கிழக்கு என்னு மிவ்விரண்டிற்கு நடுவாய், வடக்காக ஓட்டிக் கொண்டு போதல் வேண்டும்.

பிறகு, 'அக்ஷேநய சூபதாராயே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன் பிடித்துக்கொண்டபடியே யிருந்து அனைவரும், ஆக்னீத்ர மண்டபத்திலிருக்கின்ற தீயில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नय इदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அனைவரும் பிடித்துக்கொண்டிருந்த பிடியை விட்டுவிடல் வேண்டும்.

மற்றும், 'ब्राह्मणमवराध्यास' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆத்மேய கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவனுக்குப் பொன்னைத் தானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अस्मद्वा देवत्रा गच्छत' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஓட்டிக்கொண்டு செல்கின்ற பசுக்களைத் தோத்திரஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, சபைக்கு வந்து, 'विशुवः पश्य' என்று, சபையைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, 'ऋषिभ्यो नमः' என்று, எல்லா இருத்துவிக்குக்களுக்கும் வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பிறகு, பிரா. 3-7-9-4 வது, 'हरिणस्य' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும், 'विषाणे' என்பது முதலிய சூத்திர மந்திரத்தையும் ஒகி, வேள்வித்தலைவன், தனது கைபிற் கட்டியிருந்த மான் கொம்பை அவிழ்த்துச் சாத் வாலத்தி (மண்ணெடுக்குங் குழியி) ற் போட்டுவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வர்பு, தைத். சங். கா. 3-2-3 வது, 'यज्ञपति मृषय एनसाहुः' என்பது முதலான ஐந்து மந்திரங்களால், ஆக்னீத்ர மண்டபத் தீயில், 'வைசுவ கருமங்கள்' என்னும், ஐந்து ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், ஐந்து ஓமங்கட்கும், 'विश्व कருमண இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கு வந்து, 'इन्द्राय मरु-
त्वतेऽनुब्रूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'इन्द्र मरुत्व इह पाहि सोमम्' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போனும், பிரதிப்பிரஸ்தாதாவும், தத்தமது இருது பாத்திரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு, ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'इन्द्राय मरुत्वते प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदिन्द्र मरुत्वन्तम्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

மருத்வதீயக்கிரகம்)

ஹோதா, 'सजोषा इन्द्र सगणो मरुतिः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போது இருவருஞ் சோமரசத்தை ஆகவனீயத்தியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्राय मरुत्व इदम्' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அங்கிருந்து திரும்பிவந்து, இருவரும், ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமது பாத்திரத்தில் சோமரசத்திற் சிறிது வார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பதினேட்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்

இது இருபத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

மூன்றாவது மருத்வதீய பாத்திரத்திற் சோமத்தை எடுத்து வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

म॒रु॒त्वा॑ इ॒न्द्र वृ॒षभो॑ र॒णाय॑ पि॒त्रा सोमं॑ म॒नु॒ष्व॒धं म॑दा॒य ।
आ॒सि॒श्च॒स्व ज॒ठरे॑ म॒ध्व ऊ॒र्मि त्व॑ रा॒जो॒सि प्र॒दिवः॑, सु॒ताना॑म् ।
उ॒प॒या॒म गृ॒हीतो॒ऽसीन्द्रा॑य॒ त्वा म॒रु॒त्वंत॑ ए॒षते॒ योनि॑रिन्द्रा॒य त्वा॑
म॒रु॒त्वंते ॥ १ ॥

உரை.

இந்திரனே! மருத்துக்களுடன் கூடியவனும், வேண்டியவற்றை நிறையப் பெய்கின்றவனுமாகிய நீ, விளையாட்டின் பொருட்டுச் சோமரசத்தை அருந்துவாயாக. எத்தன்மைய சோமரசத்தை யெனின்? சுவனீய புரோடாச முதலானவைகளுடன் கூடியிருக்கின்றதை யென்க.

மற்றும், களிப்பின் பொருட்டு அருந்திய சோமரசத்தின் சாரத்தை வயிற்றில் வைப்பாயாக. நீ, சுவர்க்கத்திற்கும், சோமத்திற்கும் இறைவனுயிருத்தலின் இது வேண்டப்படுகின்றது என்க.

சோமரசமே! நீ, மரப் பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றிருக்கின்றாய். மருத்கணங்களுடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை யெடுத்துக் கொள்கின்றேன்.

இம் மேடை உனது இடம், மருத்கணங்களுடன் கூடிய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், வேட்போன், சிறிதளவு மீந்த சோமரசத்தோடுகூடிய இருதுக்கிரக பாத்திரத்தில் மீண்டுஞ் சோமரசத்தை யெடுத்து, மந்திரத்தின் பிற்பாதியால், வடிக்கு மாதையாற்றுடைத்து அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, தனது இருது பாத்திரத்தை, சபைக்குக் கொண்டு போய், அதிலிருக்கின்ற சோமரசத்தை, ஹோதா, வேட்போன், பிரதிப் பிரஸ்தாதா மூவரும் அருந்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு அருந்திய பிறகு, வேட்போன், அருந்திய பாத்திரத்தை, மார்க்சாலீய மென்னுமிடத்திற் கழுவி, அதைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே காலைச் சவனத்தில் இருந்தது போன்றே, சபா மண்டபத்திற்குக் கிழக்கு வாசலில் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'इडा देवहू:' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'आवा रथं यथोतये' என்பது முதலிய மருத்வதீய சந்திர மென்னும் ஒருவகைப் பாடலை ஒதுதல் வேண்டும்.

ஒதுங்கால், காலைச் சவனம் போன்றே, 'பிரதிகரம்' என்பதையும் கூறிக் கொண்டு வந்து அப்பாடல் முடிந்தவுடன் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல் சந்திரப்பாடலைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிறகு, இருது பாத்திரத்தை யெடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன் 'उक्थशा यज सोमस्य' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'एवाहि हस्ये मघवन्नवर्धन्' என்பது முதலிய யாஜ்யயைச் சொல்லல் வேண்டும்.

இரண்டு வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும்போதும், வேட்போன் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே சமசாத்வரியுக்கள், இரண்டு வஷ்ட்காரங்கள் சொல்லும் போதும், சமசங்களை அசைத்தல் வேண்டும்.

கிரக ஹோமம்)

வேள்வித்தலைவன், 'இन्द्राय मरुत्व इदं' எனவும், 'ऊर्व्यभ्यः पितृभ्य इदं' எனவும் தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், திரும்பி வந்து, மீந்த சோமரசத்தை ஹோதாவுடன் கூட அருந்தல் வேண்டும்.

ஏனையோர்களும், தத்தமது சமசு பாத்திரத்திலுள்ள சோமரசங்களை அருந்தல் வேண்டும்.

பத்தொன்பதாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபதாம் அநுவாகம்.

இது பத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.



மாகேந்திர தேவதையின் பொருட்டு, சுக்கிரக்கிரக பாத்திரத்திற் சோமரசத்தைப் பிடித்து வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

महा॑ इन्द्रो॒ य ओज॑सा पर्जन्यो॑ वृष्टि॒माः॑ इव । स्तोमैर्वि॒-
त्सस्य॑ वावृ॒धे । उप॒याम॑ गृहीतोऽसि॑ महेन्द्राय॑ त्वैष॒ ते योनि॑-
महेन्द्राय॑ त्वा ॥ १ ॥

உரை.

மழையையுடையது (மேகம்) போன்று, பெருமைவாய்ந்த இந்திரன், வன்மையால், கன்றைப் போன்றுள்ள வேள்வித்தலைவனை வளர்ப்பானாக.

சோமரசமே! நீ, மாப்பாத்திரத்திலெடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய். மகேந்திரன் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன். இது (மேடை) உன்னுடைய இடம். மகேந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், சுக்கிரக்கிரக பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்து வடிக்கு மாதையாற் றுடைத்துவிட்டு, பிற்பாதி மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்துவிடல் வேண்டு மென்பதாம்.

இருபதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



சோமரச ஹோமம்)

வேட்போன், 'அசஜ்ய்சஜி' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதித் தோத் திரஞ் செய்தற் பொருட்டு, பிரஸ்தோதாவினிடத்தில் இரண்டு தருப்பைகளைக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா, 'அபித்வா ஶ்ரூனோமோதுஸா இவ யேனவ:' என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களைச் செபித்துவிட்டு அத்தருப்பைகளை வாங்கி, 'வ்ஹந் ஸ்தோம்யா: ப்ராஸ்த:' என்று, உத்காதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரமன், (1) தேவசவித:, (2) ப்ராஸ்யதே, என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங் களை ஒதி, 'ஓம் ஸ்துத' என்று கூறியபின் மைத்திராவருணனும், முன் போன்றே செபித்துவிட்டு, 'ஸுத்வ' என்று, கூறுதல் வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், 'அபித்வா ஶ்ரூனோம:' என்பது முதலிய மூன்று இருக்குக் களைக் கொண்ட, 'பிருஷ்ட்டியம்' என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போன்றே போற்றல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'அபித்வா ஶ்ரூனோம:' என்பது முதலாகிய, 'நிஷ்கேவல்யம்' என்னும் சஸ்திரத்தை (துதி விசேடத்தை) ஒதல் வேண்டும். ஒதி முடிந்த வுடன் வேட்போன் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போன்றே போற்றுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், சோமரசக்கிரக பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீ யத்திற்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, அதிக்ரிகரிகய பாத்திரங்களுள் அக்கினிக்கிரக பாத் திரத்தையும், நேஷ்டா இந்திரக்கிரக பாத்திரத்தையும், உன்னேதா சூரியக் கிரக பாத்திரத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற் கருகில் போய் உட்கார்ந்து கெர்ண்டிருத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆக்னீத்திரை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன் 'ஸுயஸா யஜ சோமஸ' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'பிவா சோமஸிந்ர மந்ர துத்வா' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கி யத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் ஹோமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

சமசாத்வரியுக்கள் சமசங்களை அசைத்துவிடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'மஹேந்திரயேத், ஐயேய: பிதூய இத்' என்று, தியாகஞ் செய் தல் வேண்டும்.

அதிக்கிராகிய மென்னும் பாத்திரங்களிலுள்ள சோமாச ஓமங்கள்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சங், 3-3-1 வது, 'அग्ने तेजसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அக்கினிக்கிரக பாத்திரத்திலுள்ள சோமாசத்தை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये तेजस्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சங். 3-3-1-2-வது, 'तेजो विदसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஓமத்தைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

நேஷ்டா, சங். 3-3-1-3-வது, 'इन्द्रायैजसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இந்திரக்கிரக பாத்திரத்திலுள்ள சோமாசத்தை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்,

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायैजस्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

நேஷ்டா, 'ओजो विदसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஓமத்தைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

உன்னேதா, 'सूर्यं भ्राजसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சூரியக்கிரகத்திலுள்ள சோமாசத்தை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'सूर्याय भ्राजस्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

உன்னேதா, 'सुवर्दि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஓமத்தைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், இரண்டாவதாகச் சொல்லும் வஷ்ட்காரத்தில், சோமாசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अग्नये विष्टुत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அப் பாத்திரத்தில் மீந்துள்ள சோமாசத்தை, ஹோதாவுடன் கூட இருந்துகொண்டு அருந்துதல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சபையின்கண் மேற்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'मग्ने' என்பது முதலிய மந்திரங்களை ஒதி, 'नेष्टपृथुस्य, उनेत पृथुस्य' என்று கூறிவிட்டு, 'मग्नि मेधा' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் ஒதிச் கொண்டு சோமாசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

உக்த்யக்கிரக ஹோமம்)

அங்ஙனமே, நேஷ்டாவும், 'प्रतिप्रस्थात रुपह्यस्व, उन्नेतरुपह्यस्व' என்று ஒதி விட்டு, 'मयि मेधां' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் கூறிக்கொண்டு சோம ரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

அங்ஙனமே, உன்னேதாவும், 'प्रतिप्रस्थात रुपह्यस्व, नेष्टरुपह्यस्व' என்று, ஒதுவதுடன், 'मयि मेधां' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் ஒதிக் கொண்டு சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அனைவரும், அவாவர்களின் சமசங்களிலுள்ள சோம ரசத்தையும் அருந்தல் வேண்டும்.

சமசங்களினைத்தையும் முன்போன்றே கழுவி வைத்து விடல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'उपयाम गृहीतोसीन्द्राय वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உக்த்யஸ்தாலியிலுள்ள சோமரசத்தில் முன்றலொரு பங்கை, உக்த்ய பாத் திராத்திலெடுத்து, 'एष ते योनिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அதனுடைய இடத்திலே வைத்தல் வேண்டும்.

உன்னேதா, மைத்திராவருணனுடைய சமச முதலாக எல்லாச் சமசங் களிலும் சோமரசத்தை நிரப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'असृज्यसृजि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இரண்டு தருப்பைகளைப் பிரஸ்தோதாவிற்குக் கொடுத்தல் வேண்டும். கொடுக்கும் போது, 'कयानश्चित्र आभुवदूती' என்பது முதலான மூன்று இருக்குக்களைச் செபித்து, பிரமன்! ஸ்தோஷ்யாம:' என்று கேட்டதற்கு, பிரமன், 'अनुवासि' என்பதை செபித்து விட்டு, 'ஓம்ஸ்துத' என்று கொடுத்த ஆக்ஞையைப் பெற்றுக் கொண்டு வாம தேவம் என்னும் சாமத்தை உத்காதாக்கள் பாடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போன்று போற்றுதல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'कयानश्चित्र आभुवदूती' என்பது முதலிய, சஸ்திர மென்னும் துதி விசேடத்தை ஒதல் வேண்டும்.

வேட்போன், பிரதிகாஞ் சொல்லிக் கொண்டு வந்து சஸ்திர முடிந்த வுடன் முன்போல் ஓமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல் போற்றுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், உக்த்யக்கிரக பாத்திரத்தையும், சமசாத்வரியுக்கள் தமது சமசங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

பிறகு அங்கிருந்துகொண்டு, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'उक्थशा यज सोमानां' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'उशुषुणसुसुनाः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அனைவரும், இரண்டு வஷட்காரங்களிலும் சோமரசங்களை ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेद, अग्नये सिष्यकृत इद' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சபைக்கும், அவிர்த்தான மண்டபத்திற்கும் நடுவில் நின்று கொண்டு, 'देवैभ्यस्वा देवायुव' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி, மைத்திராவருண சமசத்தில் மீதியுள்ள சோமரசத்தை வார்த்து விடல் வேண்டும். மைத்திராவருண சமசத்திலுள்ள சோமரசத்தையும் முன்போல் இருவரும் அருந்தல் வேண்டும்.

மற்றும், முன்போல், அனைவரும் தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும். சமசங்களையும் கழுவி வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'उपयाम गृहीतोसीन्द्रायवा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உக்த்யஸ்தாலியில் வைத்திருந்த சோமரசத்தில் பாதியை உக்த்ய பாதிரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு, 'एषते योनिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி அதனிடத்தில் வைத்து விடல் வேண்டும்.

உன்னேதா, பிராமணச்சம்சி முதலான சமசங்களனைத்திலும் சோமரசத்தை நிரப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'असृज्यसजि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இரண்டு தருப்பைகளைப் பிரஸ்தோதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா, 'तं वोदस्म सृतीषह' என்பது முதலிய இரண்டு மந்திரங்களைச் செபித்து தருப்பைகளை வாங்கிக் கொண்டு பிரமனிடத்தில் உத்தரவு பெற்று உத்காதாக்களைவரும் ஒன்றுகூடி, 'तं वोदस्म सृतीषह' என்பது முதலிய இரண்டு இருக்குக்களைக் கொண்ட, 'नैलातஸ்' என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், முன்போல், போற்றுதல் செய்தல் வேண்டும்.

சாமம்பாடி முடிந்த பிறகு, பிராமணச்சம்சி, 'तं वोदस्म सृतीषह' என்பது முதலிய சஸ்திர மென்னும் துதி விசேடத்தை ஒதல் வேண்டும்.

ஒதும்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, முன்போல், பிரதிகாஞ் சொல்லி வந்து, சஸ்திரம் முடிந்த பிறகு ஹோமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

ஹோமம்)

வேள்வித்தலைவன், முன்போன்றே போற்றுகத் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, கிரகபாத்திரத்தையும், சமசாத்துவரியுக்கள், சமசங்க்ளையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுகத் வேண்டும். சென்றபிறகு, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற்கூறியபின், 'उपयथा यज सोमानां' என்று, பிராமணாச்சம்சியை ஏவல் வேண்டும்.

பிராமணாச்சம்சி, 'ऋजीषि वज्री वृषभस्तुराण्ड' என்பது முதலிய யாஜ்யர வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அனைவரும், இரண்டு வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போதும் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं, अग्नये सिञ्चत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, சபைக்கு வருங்கால் நடுவில் நின்று கொண்டு, 'देवेभ्यस्त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மீந்த சோமரசத்தை, பிராமணாச்சம்சியின் சமசத்தில் வார்த்து விடல் வேண்டும்.

அனைவரும், தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும். பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சோமரசமருந்தல் இல்லை. சமசங்களினைத்தையும் முன்போல் கழுவி வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'उपयाम गृहीतोसीन्द्राय त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், உக்த்யஸ்தாலியிலிருந்த சோமரச முழுதையும், உக்த்ய பாத் கிரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு, 'एषते योनिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதனுடைய இடத்திலே வைத்தல் வேண்டும்.

உன்னேதா, பூதபிருத் என்னுங் குடத்தின் மீது, வடிக்கும் ஆடையை வடக்கு நுனியாக விரித்துப் போட்டு, ஆகவனீய மென்னும் குடத்திலுள்ள சோமரச முழுதையும் வடித்து, அச்சாவாகன் சமச முதலாக எல்லாச் சமசங்களிலும் நிரப்பி, வடிக்கும் ஆடையால் இரண்டு குடங்களையும் துடைத்துக் கவிழ்த்து வைத்து விடல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, 'असृज्यं सृजि' என்னு மந்திரத்தை ஓதிவிட்டு, கொடுக்கின்ற இரண்டு தருப்பைகளையும், பிரஸ்தோதா, 'तरोभिर्वी विदद्वयु' என்பது முதலிய இரண்டு மந்திரங்களையுஞ் செபித்து வாங்கிக் கொண்டு 'பிரமன் ஸ்தோஷ்யாம:' என்று கேட்டபின், பிரமன், 'प्रकेतोसि' என்பதைச் செபித்து விட்டு, 'ஓம் ஸ்துத' என்று, பிரமனிடம் உத்தரவு பெற்று உத்தகாதாக்களைவருங் கூடி, 'तरोभिर्वी विदद्वयु' என்பது முதலான இரண்டு இருக்குக்களாடங்கிய, காலேயம், என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன் முன்போன்றே போற்றுதல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'तरोभिर्वो विदद्वसु' என்பது முதலிய சஸ்திரம் என்னும் துதி விசேடத்தை ஒதும்போது, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பிரதிகரஞ் சொல்லிக் கொண்டு வந்து, முடிவில் 'उथं वाचि' என்றுகூறிச் சஸ்திர முடிந்தவுடன் முன்போல் ஹோமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன் முன்போன்றே அனுமந்திரணஞ் (தோத்திரஞ்) செய்தல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா கிரகபாத்திரத்தையும், சமசாத்வரியுக்கள் சமசங்கனையு மெடுத்துக் கொண்டு, ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'उथयशा यज सोमानां' என்று, அச்சாவாகனை ஏவல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'पिवावर्धस्व नवधासुतासः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் அனைவரும் சோமாசத்தை ஆகவனீயத்தியில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रायेदं, अग्नये सिष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சபைக்கு வருங்கால், நடுவில் நின்று கொண்டு, 'देवेभ्यस्त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மீந்த சோமாசத்தை, அச்சாவாகனுடைய சமசத்தில் வார்த்து விடல் வேண்டும்.

அனைவரும், தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமாசத்தை அருந்தி விட்டு, முன்போன்றே கழுவி வைத்து விடல் வேண்டும்.

வேட்போன், காலேச்சவனத்திற் பிராயச்சித்த ஹோமங்கள் செய்தது போல் செய்து விட்டு, முடிவில், சங். கா-3-வது, 'विश्वेदेवा मरुत इन्द्रो अस्मान्' என்பது முதலான மந்திரத்தால், சவன ஹோமத்தையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

முன்போல், மைத்திராவருணன், 'சர்ப்பத' (ஒருவரை பொருவார் பிடித்துக் கொண்டு செல்லுதலைச்) சொல்லிய பின் வெளியிற் செல்லுதல் வேண்டும்.

மத்தியான சவனம் முடிந்தது.

ஆதித்யக்கிரகம்)

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்திரண்டாம் அநுவாகம்.

இது ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் இருபத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.

ஆதித்யக்கிரக பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை யெடுத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

कदाचनस्तरीरसि नेन्द्र सश्वसि दाशुषे । उपोपेन्नु मघवन्
 भूय इन्नुते दानं देवस्य पृच्यते । उपयाम गृहीतोऽस्यादित्ये-
 भ्यस्त्वा । कदाचन प्रयुच्छस्युभे निपासि जन्मनी । तुरीयाऽऽदि-
 त्यसर्वनं त इन्द्रियमातस्यावमृतं दिवि । यज्ञो देवानां प्रत्येति
 सुम्नमादित्यासो भवता मृडयन्तः । आवो (१) वीची सुमतिर्व
 वृत्त्याद्-होश्चिद्या वरिवो वित्तराऽसत् । विवस्व आदित्यैष ते
 सोमपीथस्तेन मन्दस्व तेन वृष्य वृष्यास्म ते वयं तर्पयितारो या
 दिव्या वृष्टिस्तया त्वा श्रीणामि ॥ १ ॥

முன்றாவது சவனம்.

எண்டு, அவிர்த்தான மண்டபத்தின் வாசல்களிரண்டையும் முடிவிட்டு,
 துவிதேவத்யக் கிரக பாத்திரங்களிலுள்ள சோமரசத்தை ஒமஞ் செய்து
 விட்டு, ஆதித்யத்தாலியில் வார்த்து வைத்திருந்த மீந்த சோமரசத்தி
 லிருந்து,

முதல் மந்திர விநியோகம்.

कदाचनस्तरीरसि नेन्द्र सश्वसि दाशुषे । उपोपेन्नु मघवन् भूय
 इन्नुते दानं देवस्य पृच्यते । उपयाम गृहीतोऽस्यादित्येभ्यस्त्वा ।

என்பது.

உரை.

இந்திர! நீ, ஒருபோதும், துன்புறுத்துவோ என்கமாட்டாய், மற்றோ,
 வேள்வித்தலைவனுக்குப் பயனை யளித்தற்போருட்டு எளிதிற் சென்று கொண்

(ஆதித்யக்கிரக)

டிருக்கின்றாய். எங்கேயெனின்? வேள்வித்தலைவனுக்கருகில் என்க. மகவன்! (இந்திர!) உனக்கு மீண்டும், மிகுதியாய் வேள்வித்தலைவனால் அவி கொடுக்கப் படுகின்றது. சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய். ஆதித்தர்களின் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேட்போன், ஆதித்யக்கிரக பாத்திரத்தில் ஒரு முறை சோமரசத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

இரண்டாம் மந்திர விநியோகம்.

कदाचन प्रयुच्छस्युभे निपासि जन्मनी । तुरीयादित्य सवनं त
इन्द्रियमातस्यावमृतं दिवि ।

என்பது.

உரை.

இந்திர! நீ, ஒருபோதும் வேள்வித்தலைவனை மறக்கமாட்டாய். மற்றோ, வேள்வித்தலைவனை இயற்கையாகவே பாதுக கொண்டிருக்கின்றாய். மூன்றாவது சவனத் (சோமரச ஹோமத்) தில், இந்திரியத்தை வளர்க்கக்கூடிய அமுதத் திற் கொப்பாகிய தயிர் இங்கு இருக்கின்றது என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர்ச் சோமரசத்தை யெடுத்த பாத்திரத்தி லேயே, முதலாளிரவில், இதன் பொருட்டாகவே தோய வைத்திருக்குந் தயி ரில் சிறிதளவு எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

மூன்றாம் மந்திர விநியோகம்.

यज्ञो देवानां प्रत्येति सुप्त मादित्यासो भवता मृडयन्तः ।
आवोऽर्वाची सुमतिर्ववृत्त्यादहोश्चिद्या वरिवो वित्तरासत् ।

என்பது.

உரை.

இந்த யக்ஞ புருடன், தேவர்கட்குச் சுகத்தை யுண்டாக்குகின்றான். ஆதித்தர்களே! நீவிர், எம்மைச் சுகப்படுத்துகின்றவர்க ளாவீர்கள். உங்க்

சோமரச ஹோமம்)

ளுக்குளதாகிய அதுக்கிரக புத்தி, எம்பால் உண்டாகுக. எத்தகைய அதுக் கிரக புத்தியெனின்? எமது பாவங்களைப் போக்குவதென்க. அத்தகைய அதுக்கிரக புத்தியானது எமது வழிபாட்டை யுணர்வதாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அப்பாத்திரத்திலேயே அச் சோமரசத்தை மற் றொரு முறையும் எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

நான்காம் மந்திர விரியோகம்.

विवस्व आदित्यैष ते सोमपीथस्तेन मन्दस्व तेन तृप्य तृप्यास
ते वयं तर्पयितारः ।

என்பது.

உரை.

விவசுவான் என்னும் ஆதித்யனே! நீ, மூன்று முறையும் சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும். அந்தச் சோமரசத்தைப் பார்த்ததால் களிப்புறுவாயாக. அதை யருந்தித் திருப்தியு மடைவாயாக. திருப்தியை யடைவிக்கும் யாமும் திருப்தியடைவோமாக என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், 'உபாம்ச சவனம்' என்னுங் குழவிக்கல்லை, அப் பாத்திரத்திற்குள் வைத்து, சோமரசத்தையும், தயிரையும் நன்றாய்க் கலக்கி விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஐந்தாம் மந்திர விரியோகம்.

या दिव्या वृष्टिस्तया त्वा श्रीणामि ।

என்பது.

உரை.

சோமரசமே! உன்னை, திவ்ய மழைக்குக் காரணமாகிய தயிருடன் கலக்குகின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மற்றொரு முறையும், அப் பாத்திரத்தில் சோம ரசத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம். பிறகு குழவிக்கல்லை வெளியில் எடுத்து விடல் வேண்டும்.

மற்றும், வேட்போன், அந்தக்கிரக பாத்திரத்தை, கா-3-5-7-வது, 'सूर्यो मा देवो देवेभ्यः पातु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தருப்பைகளைக் கொண்டு மூடி விடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'अहं परस्तात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதி அந்தக்கிரக பாத்திரத்தை ஓம முடியும் வரை கையால் தொட்டுக் கொண்டே யிருத்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'कविर्यज्ञस्य वितनोति पन्थां' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு அக் கிரக பாத்திரத்தை ஆகவனீயத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும். வேள்வித்தலைவனும் அதைத் தொட்டபடியே கூடவே செல்லுதல் வேண்டும்.

அந்தக் கிரகபாத்திரத்தை மூடியிருந்த தருப்பைகளை, 'आ समुद्रात्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அக் கிரகபாத்திரத்திலுள்ள தயிர் கலந்த சோம ரசத்தில் தோய்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, ஆகவனீயத்தின் அருகில் நிற்குகொண்டு, 'आदित्येभ्योऽनुब्रूहि प्रियेभ्यः प्रियधामभ्यः प्रियव्रतेभ्यो महस्व सरस्वतीभ्य उरोरन्तरिक्षस्याध्यक्षेभ्यः' என்று, மைத்திரா வருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'आदित्याना मवसा नूतनेन' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'आध्रावय' என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'अस्तु श्रौषट्' என்று, கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகு, முன் வாக்கியத்துடன், 'आदित्येभ्यः प्रेभ्य' என்பதையுஞ் சேர்த்துக் கூறிக்கொண்டு, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदादित्यान् प्रियान् प्रियधाम्नः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'आदित्याशो अदितिमादयन्तां' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'यास्ते विधाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்னர் சோமரசத்தில் தோய்த்து வைத்திருந்த தருப்பைகளை, ஆகவனீயத் தீயிற் போட்டுவிட்டு, வஷட்காரஞ் சொல்லும்போது சோமரசத்தை அதில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஈண்டு, ஓமஞ் செய்யும்போது, ஒருவரும் அதைப் பார்த்தல் கூடாதென் பதை யுணர்க.

முன்றவது சவன அபிஷவம்)

வேள்வித்தலைவன், 'आदि॒त्य॒ इ॒' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, ஓமஞ் செய்துவிட்டு, சிறிதளவு மீதி வைத்து அப் பாத்திரத்தை அதனுடைய இடத்தில் வைத்து விடல் வேண்டும்.

முன்றவது சவனத்தின் அபிஷவம்.

அதாவது:—முன்றும் முறையுஞ் சோமரசத்தை ஓமஞ் செய்தற் பொருட்டுச் சோமக்கொடியை யிடித்துச் சோமரசம் பிழிதல்.

இனி, வண்டியின் வடக்குச் சக்கரம் புதைந்த வழியில், ஹோதாவின் சமசத்தில் 'वस॒ती॒व॒ரி' என்னும் நீரை நிரப்பி வைத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, 'अ॒स॒स॒खा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், முன்னர், துவிதேவதயக்கிரக பாத்திரத்தின் கீழே வைத்திருந்த சோமக்கொடித் துண்டையும், அங்ஙனமே, சூரியக்கிரக பாத்திரத்தின் கீழே வைத்திருந்த சோமக்கொடித் துண்டுகளிரண்டையும், 'य॒ज्ञे॒ सो॒मा॒दा॒य॒' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் எடுத்துக்கொள்வதோடு, உபாம்ச பாத்திரத்தில், முன் எடுத்து வைத்திருந்த சோமக்கொடித் துண்டையுமெடுத்து, அத்துடன், முன்னர், இரண்டு சவனங்களிலும் இடித்துப் பிழிந்த சக்கையைப் பிழிந்துச் சேர்த்துக்கொண்டு, வேட்போன் முதலானோர்கள், காலேச் சவனத்தில் இடித்துப் பிழிந்து போல் இடித்துப் பிழிந்துகொள்வது முதல், உத்காதாக்கள் துரோணகலசத்தை எடுத்து வைக்கும் வரை காலேச் சவனம்போற் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, வேட்போன், 'प्र॒ति॒प्र॒स्था॒त॒स॒स॒व॒नी॒या॒नि॒व॒प॒' என்று, பிரதிப் பிரஸ்தாதாவை ஏவல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, ஆமிட்சையைத் தவிர்த்து, ஏனைய புரோடாச முதலியவற்றை, காலேச் சவனத்திற் செய்தது போன்றே செய்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பத்தினி, முதனாரில், வேள்வித்தலைவனுக்குப் பால் கொடுத்த பசுவின் பாலேக் காய்ச்சித் தோய்த்து வைத்திருந்த தயிரை, ஆக்னீத்ர மண்டபத்திலிருந்து கடைந்து மேற்கு வாசல் வழியாய் அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குக் கொண்டு வந்து வைத்தல் வேண்டும். மீண்டும் அந்த வாசலாலேயே வெளியில் வந்து அவிர்த்தானத்திற்கு வடக்காய்ச் சென்று கிழக்கு வாயிலாக வந்து உள்ளே நுழைந்து எஜமானனுடன் நிற்கல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவனும், பத்தினியும் கிழக்கு வாசல் வழியாய் உள்ளே புருந்து 'पू॒त॒प॒ரு॒त॒' என்னுங் குடத்தின் மீது, தசாபவித்திர மென்னும்

வடிக்குமாடை (வேஷ்டி) யை, வடக்கு துனியாய் விரித்துப் போட்டு, பத்தினி கொண்டுவந்த, 'ஆசிரம்' என்னும் மோரை, அதனுடைய பாத்திரத்தை, பத்தினியும் தானுமாகப் பிடித்துக் கொண்டு மேற்கு முகமாய் நின்று, சங். கா-3-2-8-வது, 'अस्मे देवासो वपुषे चिकित्सत' என்பது முதலான நான்கு மந்திரங்களையும் ஒதி வடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, அந்தத் தசாபவித்திர மென்னும் ஆடையை துரோண கலசத்தின் மீது விரித்தல் முதலான கிரியைகளை செய்யத் தொடங்கி காலைச் சவனத்திற் செய்தது போன்று செய்து, ஆக்கிராயணஸ்தாலியில் மாத்திரம் சோமரசத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அதன் முறை வருமாறு :—

இதுகாறும், ஆக்கிராயண ஸ்தாலியிலிருந்து வந்த சோம ரசத்தை வேறொரு பாத்திரத்தில் வார்த்துக்கொண்டு, அச் சோமரசத்தை வடிக்குஞ் சோமரச தாரையுடன் இரண்டாவது தாரையாகவும், ஆதித்ய ஸ்தாலியிலிருக்கின்ற மீதிச் சோமரசத்தை மூன்றாவது தாரையாகவும், ஒமஞ் செய்து மீந்து போய் ஆதித்தியக்கிரக பாத்திரத்திலிருக்கின்ற சோமரசத்தை நான்காவது தாரையாகவும் விழுமாறு செய்து பிடித்தல் என்பதாம்.

அதன் பிறகு, சோமரசத்தின் தாரையை நிறுத்தல் முதல், மூன்றஞ் சவனத்தில் சோமரசத்தைப் பிடித்த பாத்திரங்களைப் பார்த்து, வைப்பிருஷ ஒமங்கள் செய்யும் வரை செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

இங்கு, ஆர்பவ பவமானத் தோத்திரத்தைச் செய்வதன் பொருட்டு, மத்தியான சவனத்திற் செய்தது போல், சர்ப்பணஞ் செய்து கொண்டு, (ஒரு வரை யொருவர் பிடித்துக் கொண்டு) சபைக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்; செல்லுங்கால், 'जागतः पन्थाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

சபையை அடைந்த பிறகு, மத்தியான சவனத்திற் செய்ததுபோன்றே, தத்தமது இடத்தில் உட்கார்ந்து அத்வரியு கொடுக்கின்ற தருப்பை முடிச்சை வாங்கி வைத்துக்கொண்டு 'பிரமன் ஸ்தோஷ்யாம:' என்று கேட்டு, 'सुदीतिरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்து, 'ஓம்ஸ்துத' என்று, பிரமன் கூறும் உத்தரவைப் பெற்றுக்கொண்டு, 'खादिष्ट्या मदिष्ट्या' என்பது முதலிய, 'ஆர்பவ பவமானம்' என்னும், சாமப்பாடலைப் பாடுதல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், பாடும்போது, (1) आयुषेहिं कुरु, (2) अग्निर्होता, (3) आयुषैहिं कुरु, என்பவற்றை முதலாவதாகக் கொண்ட இரண்டு மந்திரங்களையுஞ் செபம் பண்ணுதல் வேண்டும். மற்றும், அவற்றுடன், 'सखासि जगती छन्दाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தையுஞ் செபித்தல் வேண்டும்.

அங்க யாகம்)

தோத்திரம் பாடி முடிந்தவுடன், வேள்வித்தலைவன், 'स्तुतस्य स्तुतं' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒதுதல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, வேட்போன், 'अग्नीदग्नीन्विहर वहिस्तृणाहि, पुरोडाशां अलंकुरु, प्रतिप्रस्थातः पशौ संवदस्व' என்று, ஆக்னீத்ரனையும், பிரதிப்பிஸ்தாதாவையும் ஏவல் வேண்டும். அதாவது, ஆக்னீத்ர! நீ, அக்கினியைக் கொண்டுபோய் வைப்பாயாக. புரோடாசங்களில் நெய் தடவுவாயாக. பிரதிப்பிரஸ்தாதாவே! நீ, பசுவின் அங்கங்கள் வெந்துபோயிற்று! என்று வினாவுவாயாக என்பதாம்.

ஏவியவுடன், ஆக்னீத்ரன், தனது மண்டபத்தில் எரிந்து கெண்டிருக்கின்ற தீயைக் கொண்டுவந்து, எல்லா மேடைகளின் (திஷ்ணியைகளின்) மீதும் வைத்தல் வேண்டும். இதில், ஆகார ஹோமம் இல்லை.

வேள்வித்தலைவன், 'विष्णो एवं नो अन्तमः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோமத்தைத் துதித்தல் முதல், புரோடாசங்கட்கு நெய் தடவுதல் வரை, காலைச் சவனத்திற் செய்ததுபோன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரதிப்பிரஸ்தாதா, பிருஷதாஜ்யத்தை (தயிர் கலந்த நெய்யை) சுருவத்தில் எடுத்துக்கொண்டு, 'ऋतं हवीः शमितः' என்று, சமிதாக்களை (கடாவைக் கொல்கின்றவர்களை) வினாவுதல் முதல், எடுத்த பிருஷதாஜ்யத்தை, கடாவின் இருதயத்தின்மேல் தடவும் (அபிகாரஞ் செய்ப்பும்) வரை, அக்கினிஷோமீய பசு வேள்வியிற் செய்ததுபோன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும், 'यस्त आत्मा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் மீந்த பசுவின் அங்கங்களில் நெய் தடவுதல் முதலான கிரியைகளையும், அக்கினிஷோமீயத்திற் செய்ததுபோன்றே செய்து கொண்டுவந்து, பசுவின் அங்கமாகிய மாமிசத்தை இடாவில் வைத்து அருந்திவிட்டு, நீர் தெளித்துக் கொள்ளும் வரையுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'सोमः पवित्रं समापुनारु' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் சோமத்தையும், 'कलशो ह्ययतां' என்று, துரோண கலசத்தையும், 'सोमो ह्ययतां' என்று, சோமரசங்களனைத்தையும் பார்த்தல் வேண்டும்.

மற்றும், (1) यज्ञोसि, (2) अयं यज्ञः, (3) योनः कनीयः, (என்பது மாத்திரம் மூன்று முறை) (4) ममाग्ने, (5) पञ्चहोता, என்பவற்றை முதலாகக் கொண்ட மந்திரங்களால் போற்றுதல் (அநுமந்திரணஞ் செய்தல்) வேண்டும். மற்றும், ஒரு முறை, 'अग्निर्होता' என்பது முதலியதை ஒதல் வேண்டும். வேட்போன், முன்போன்றே புரோடாச முதலான அவிக்களை, சுருவிலும், உப்பிருகிலும் எடுத்துக்கொண்டு, 'तृतीयस्सवनस्येन्द्राय पुरोडाशानामनुब्रूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'தृतीये धानाः सवने पुरुष्टुतः' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் கூறியவுடன், 'तृतीयस्य सवनस्येन्द्राय पुरोडाशानां प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदिन्द्रं हरीवान्' என்பது முதலிய மந்திரத் தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'इन्द्रो धाना अत्तु' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷட்காரத்தில் ஹோமஞ் செய்தல் முதல், இடாவை ஹோதாவினிடத்திற் கொடுக்கும் வரை, மத்தியான சவனத்திற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிரஸ்தித யாஜ்யங்கள்.

பிறகு, அத்வரியு, 'उन्नीयमानेभ्योऽनुब्रूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'इहोपयातः' என்பது முதலிய 'உன்னீயமானம்' என்னும் (சோமரசத்தை, சமசங்களில் எடுக்கும்போது ஒதும்) சூக்தத்தை ஒதல் வேண்டும்.

உன்னேதா, ஹோதா சமசத்திலிருந்து தொடங்கி, பத்துச் சமசங்களிலும் சோமரசத்தை நிரப்பல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், ஹோதா சமசத்தையும், சமசாத்வரியுக்கள் ஏனைய சமசங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லல் வேண்டும்.

சென்றபின், ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் கூறியவுடன்,

तृतीयस्य सवनस्यर्भुमतो विभुमतः प्रभुमतो वाजवतस्सवितृवतो बृहस्पतिवतो विश्वदेव्यावतस्तीव्राङ् आशीर्वतः इन्द्राय सोमान् प्रस्थितान् प्रेष्य, मध्यतः कारिणां चमसाध्वर्यवो वषट् कृतानुवषट् कृतान् जुहुत, होतृकाणां चमसाध्वर्यवस्सकृत्सकृद्भुत्वा शुक्रस्याभ्युन्नीयोपावर्तध्वम् ॥

என்று, ஏவல் வேண்டும். அதாவது, மைத்திராவருணனை, சோமரசத்தின் பொருட்டு இந்திரனை யழைக்குமாறு ஹோதாவை ஏவும்படியும், மத்தியக்காரர்கள் சமசாத்துவரியுக்கள், வஷட்காரத்திலும் வஷட்காரமின்றியும் ஒமங்கள்

யாஜ்யங்கள்)

செய்யுமாறும், ஹோதாக்களின் சமசாத்வரியுத்தன் ஒவ்வொருமுறை ஒமஞ் செய்துவிட்டு மீண்டுஞ் சோமரசத்தை நிரப்பும்படியும் செய்வித்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

இவ்வாறு ஏவியபிறகு, மைத்திராவருணன், 'ஹோதா யக்ஷதிந் துதீயஸ்ய சவநஸ்ய' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'இந்ர க்ஷுபிர்வாஜவஃ: சமுகிதம்' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யாஜ்யா வாக்கியஞ் சொல்லல் வேண்டும்.

அத்வரியு, சங்-கா-3-2-8-வது, 'ரயேநாய பத்வநே சுவாஹா' என்று, வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போது சோமரசத்தை ஆகவனீயத் தீயில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும். ஏனைய சமசாத்வரியுக்களும் மந்திரமின்றி ஒமங்கள் செய்தல் வேண்டும்,

எஜமானன், 'இந்திராய ரிபுமத இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும், 'வத்ஸுவயமபிசூர்யநம சுவாஹா' என்று, இரண்டா முறை வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போதும் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிரமன், உத்காதா, எசமானன் என்பவர்களின் சமசாத்வரியுக்கள், இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்தில், மந்திரமின்றி ஹோமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'அப்ரயே சிவ்ஷகூத இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஹோதா சமசத்தை, சமசாத்வரியுவினிடத்திற் கொடுத்து விட்டு, 'ஐது ஹு: ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஏவியவுடன், ஹோதா, பிரமன், உத்காதா, எஜமானன் என்பவர்களின் சமசாத்வரியுக்கள், அவ்வவர்களுடைய சமசங்களை யெடுத்துக்கொண்டு சபைக்குச் செல்லல் வேண்டும்.

அத்வரியு, மைத்திராவருண சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'ப்ராஸ்யஜ' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'இந்ராவரணா சூதயௌ' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'விஷ்நாய த்ரணே சுவாஹா' என்று, வஷ்ட்காரத்தில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'इन्द्रा वरुणाभ्यामिदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மீண்டும், வேட்போன், 'वदस्वयमभिर्गूतायनम स्वाहा' என்று, இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'अग्नये स्विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, மைத்திராவருண சமசத்தை, சமசாத்துவரியுவினிடத்திற் கொடுத்துவிட்டு, பிராமணாச்சம்சியின் சமசத்தை வாங்கிக்கொண்டு ஆக்னீத்ரனை ஏவி அவன் பதிக் கூறியவுடன், 'ब्रह्मन् यज' என்று, பிராமணாச்சம்சியை ஏவல் வேண்டும்.

பிராமணாச்சம்சி, 'इन्द्रश्च सोमं पिबतं' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, 'परिधये जनप्रथनाय स्वाहा' என்று, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'इन्दिरा पित्रकल्पतिप்யாம் இதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மீண்டும், அத்வரியு, 'वदस्वयमभिर्गूतायनम स्वाहा' என்று, இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'अग्नये स्विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், பிராமணாச்சம்சியின் சமசத்தை, சமசாத்துவரியுவினிடங் கொடுத்து விட்டு, போதாவின் சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன் பதிக் கூறிய பிறகு, 'पोतर्यज' என்று, போதாவை ஏவல் வேண்டும்.

போதா, 'आवो वहन्तु सप्तयो रघुयदः' என்பது முதலிய யாஜ்யை வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'ऊर्जे होत्राणां स्वाहा' என்று, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'मरुत्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மீண்டும், வேட்போன், 'वदस्वयमभिर्गूतायनम स्वाहा' என்று, இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்திலும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். எஜமானன், 'अग्नये स्विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

யாஜ்ஞங்கள்)

வேட்போன், போதாவின் சமசத்தை சமசாத்வரியுவினிடங் கொடுத்து விட்டு, நேஷ்டாவின் சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஆக்னீத்ரணை ஏவி அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'நேஷ்ட' என்று, நேஷ்டாவை ஏவல் வேண்டும்.

நேஷ்டா, 'அமேவநஸுஹா அஹி ஂந்ந' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'பயஸே ஹோநாஸு-ஸ்வாஹா' என்று, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'ஸுஷ்ட் இத்' என்று தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மீண்டும், வேட்போன், 'வத்ஸுவயமபிஂரூர்யநம ஸ்வாஹா' என்று, இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்திலும் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'அமயே ஸ்வஸுக்ருத் இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், நேஷ்டாவின் சமசத்தை, சமசாத்வரியுவினிடங் கொடுத்து விட்டு, அச்சாவாகனுடைய சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'அஸுஷாவாக யஜ' என்று அச்சாவாகனை ஏவல் வேண்டும்.

அச்சாவாகன், 'இத்ரா விஸு பிவத் மஸு அஸ்ய' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'புராபதயே மநவே ஸ்வாஹா' என்று, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'இத்ரா விஸுமயாமித்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், மீண்டும், 'வத்ஸுவயமபிஂரூர்யநம ஸ்வாஹா' என்று இரண்டாம் முறையும் வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'அமயே ஸ்வஸுக்ருத் இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், அச்சாவாகனுடைய சமசத்தை, சமசாத்வரியுவினிடங் கொடுத்துவிட்டு, ஆக்னீத்ரணுடைய சமசத்தை வாங்கிக் கொண்டு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'அமீயஜ' என்று, ஆக்னீத்ரணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரன், 'இம் ஸுதம் மஹீதே' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், 'ஂருதமூதபா: ஸுவர்வாஸுஹா' என்று, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'அமயே ஜாதவேதஸ இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மீண்டும் வேட்போன், 'वटस्वयमभिगूर्तायनम स्वाहा' என்று, இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்தில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'अग्नये स्विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

வேட்போன், முடிவில், 'तृष्पन्ता होत्रा मधोर्घृतस्य' என்பதைச் செபித்து, ஆக்னீத்ர சமசத்தை எடுத்துக்கொண்டு சபைக்குச் செல்லுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யும்போது இடாவை அதுமந்திரணஞ் செய்யுமிடத்து, எல்லா மந்திரங்களையும் ஒதல் வேண்டும்.

ஹோதா, சமசங்களெல்லாவற்றிலும் மீந்துள்ள சோமரசங்களிலும் ஒரு முறை சிறிதளவு அருந்துதல் வேண்டும்.

மற்றனைவரும், தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை இருமுறை அருந்துதல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஹோதாவுடன் கூடவே, ஹோதாவின் சமசத்திலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

அருந்திவிட்ட சமசங்களை, முன்போன்றே, ஆப்யாயனஞ் செய்து (சோமரசத்தை நிரப்பி) வண்டியின் கீழே வைத்துவிட்டு, இருத்துவிக்குக்கள னைவரும், தத்தமது சமசம் வைத்திருக்கு மிடத்திற்கருகில் நின்றுகொண்டு, சங்-கா-3-2-5-வது, 'एतत्ते नत' என்பது முதலான மந்திரங்களால், தத்தமது பிதிர்க்களின் பொருட்டு, பூணூலை மாற்றிக்கொண்டு மும்முன்று புரோடாசத் துண்டுகளை வைத்து, 'नमो वः पितरो रसाय' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பிதிர்க்களைத் துதித்த பிறகு, எஜமானன், 'सूर्यन्ते चक्षुः' என்பது முதலிய, 'षड्दोता' (ஷட்டேரதா) மந்திரங்களை ஒதல் வேண்டும். அதன் பிறகு பூணூலை முன்போற் போட்டுக்கொண்டு, 'प्रजापते नवदेतानि' என்பது முதலிய மந்திரத் தாலுந் துதித்தல் வேண்டும்.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்து மூன்றாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்து நான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

சாவித்ருதேவதையின் கிரகத்தைக் கூறு மந்திரம்.

वाममद्यसंवितर्वामसुश्वो दिवे दिवे वाममसभ्यः सावीः ।

वामस्य हि क्षयस्य देवभूरया धिया वामभाजः स्याम । उपयाम

गृहीतोऽसि देवाय त्वा सवित्रे ॥ १ ॥

சோமரசம் எடுத்தல்)

உரை.

சவிதா தேவ ! நீ, போற்றத்தக்க கருமபயனை இப்போது அளிப்பாயாக. நாளைக்கும் அதைக் கொடுப்பாயாக. அதற்குமேல், நாடோறும், அதை ஈவாயாக. தேவ ! போற்றத்தக்கதும், பரந்ததுமாகிய சுவர்க்க வாழ்வை விரும்பிய இப்புத்தியால், யாம் புகழ்த்தக்க கருமத்தைச் செய்கின்றவர்களாவோமாக.

சோமரசமே ! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய். சவிதா தேவதையின் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அந்தர்யாமக் கிரக பாத்திரத்தில், சவிதா தேவதையின் பொருட்டு, ஆக்கிராயணஸ்தாலியிலிருந்து சோமரசத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதாம்.

ஈண்டு, இதை அங்கு வைத்தல் இல்லை. ஓமஞ் செய்தல் மேலே அணுகி வருதலின் என்க.

இருபத்துமூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்து நான்காம் அநுவாகம்

இது இருபத்துமூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

முகூற்றிய விநியோகத்தின் விகல்ப மந்திரம்.

अद॑ब्धेभिः स॒वितः पा॒युभि॑ः शि॒वेभि॑र॒द्य परि॑पाहि नो
ग॒यम् । हि॒र॒ण्य॒जिह्वः सु॒वि॒ताय॒ नव्य॑से र॒क्षा माकि॑नो अ॒घश॑स
ई॒शत । उ॒प॒याम॑ गृ॒हीतोऽसि॑ दे॒वाय॑ त्वा स॒वित्रे ॥ १ ॥

உரை.

சவிதா தேவ ! நீ, துன்பிலாததும், பரிபாலிப்பதும், மங்களமுமாகிய அதுக்கிரக விசேடத்தால், எமது வீட்டைப் பாதுகாப்பாயாக. பொன்னைக் குடையனாய் இன்சொற் கூறுவாயாக. அத்தகைய நீ, சுவர்க்கப் பேற்றின் பொருட்டு புதிதாகிய அக் கருமத்தைப் பாதுகாப்பாயாக. நீ, எம்மைப் பழிப் பவனாகாதே என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும், மேற்கூறிய சோமரசத்தை யெடுக்கலாம் என்பதாம்.

இருபத்து நான்காம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்தைந்தாம் அநுவாகம்.

இது பதினான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

முற்கூறிய விநியோகத்திற்கே மற்றொரு விகல்ப மந்திரம்.

हिरण्यपाणिमृतये सवितार सुपह्वये । सचेत्ता देवता पदम् ।

उपयाम गृहीतोसि देवाय त्वा सवित्रे ॥ १ ॥

உரை.

எமக்குக் கொடுத்தற் பொருட்டு, பொன்னைக் கையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற சவிதாதேவதையை, எம்மைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு அழைக்கின்றோம். அத் தேவதை, எமக்குரிய இடத்தை அறிவதாகும் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தாலும், மேற்கூறிய சோமரசத்தை எடுத்தல் கூடுமென்பதாம்.

பரிசேடம்.

இனி, மேற்கூறியவாறு சோமரசத்தை யெடுத்து வைத்திருக்கின்ற சவிதா தேவதையின் கிரகபாத்திரத்தை, தசாபவித்திரமென்னும் வடிக்கும் ஆடை நுணியால் துடைத்துக் கொண்டு, 'देवायसवित्रेऽनुबूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'अभूदेवस्सविता वन्योनुनः' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, அந்தக் கிரகபாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆகவனியத்திற்குச் சென்று, 'आधाय' என்று, ஆக்னீத்ரனை ஏவி, அவன், 'अस्तु औषद्' என்று, பதிற்கூறிய பிறகு, 'देवाय सवित्रे प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

வைசுவதேவக் கிரகம்)

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षदेवं सवितारं' என்பது முதலிய மந்திரத் தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'दसूनादेवस्सवितारेण्यः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத் தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

வேட்போன், வஷட்காரஞ் சொல்லும்போது சோமரசத்தை ஆகவனியத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'देवाय सवित्र इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இருபத்தைந்தாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்தாறாம் அநுவாகம்.

இது பன்னிரண்டு பதங்களைக் கொண்டது.

வைசுவ தேவதையின் பொருட்டு, சோமரசத்தை எடுத்து வைப்பதைக் கூறுமந்திரம்.

सुशर्माऽसि सुप्रतिष्ठानो बृहदुक्षे नम एषते योनिर्विश्वभ्यस्त्वा

देवेभ्यः ॥ १ ॥

உரை.

வைசுவ தேவதையின் கிரகபாத்திரமே! நீ, நலமுடையதா யிருக்கின்றாய். நல்ல பிரதிட்டை யுடையதாகவும் இருக்கின்றாய். சஸ்திரத் (துவிசேடத்) தால் துதிக்கப் பெற்ற உனக்கு எனது வணக்கம் ஆகுக என்பது.

இம் மந்திரத்திற்கு முதலில், 'उपयाम गृहीतोऽसि' என்பதையுஞ் சேர்த்துக் கொண்டு, முன்னர் ஓமஞ் செய்து சோமரசஞ் சிறிது மீதியிருந்த அந்தர்யா மக்கிரக பாத்திரத்தில், வைசுவ தேவதைகளின் பொருட்டு, 'बृहदुक्षे' என்னும் குடத்திலிருந்து சோமரசத்தை எடுத்து, தசா பவித்திரத்தால் துடைத்து, மந்திரத்தின் பிற்பாதியால் அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு வேட்போன், சபைக்குட் சென்று, அதன் வாசலின்கண் கிழக்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'इडा देवहूः' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டும்.

ஹோதா 'तस्सवितुर्वृणीमहे' என்பது முதலிய, 'வைசுவ தேவம்' என்னும் சஸ்திரத்தை, (துதி விசேடத்தை) ஒதல் வேண்டும். ஒதுங்கால், வேட்போன் முன்போல் பிரதிகாஞ் சொல்லி வரல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'வியுத்ஸிவ்யவிஹிதா விமுத்யத' என்று, ஒதும்போது, பிரதிப்பிரஸ் தாதா, தெற்கில் நிற்கின்ற வண்டியின், வடக்குச் சக்கரம் புதைந்த வழியில், முன்னர் வைத்திருந்த துவிதேவத்ய பாத்திரங்களை யெடுத்துக் கொண்டு, மேற்கு வாசல் வழியாய் வெளியிற் சென்று, மார்ச்சாலத்திற் கழுவி விட்டு அதை அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குக் கொண்டு வந்து அதனுடைய இடத் திலே வைத்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, சஸ்திரம் ஒதி முடிந்தவுடன் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், முன்போல் போற்றுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வைசுவதேவக் கிரக பாத்திரத்தை யெடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று ஆக்னீதரணை ஏவி, அவன் பதிற கூறியவுடன், 'उक्थशा यज सोमस्य' என்று ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'विश्वे देवाः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, இரண்டு வஷட்காரங்களிலும் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சமசாத்வரியுக்கள், தத்தமது சமசங்களை அசைத்து விடல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'विश्वेभ्यो देवेभ्य इदं' என்றும், 'कायेभ्यः पितृभ्य इदं, अग्नये विश्व-
कृत इदं' என்றும், தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

கிரக பாத்திரத்திலுள்ள சோமரசத்தை, வேட்போன் ஹோதாவுடன் கூடவிருந்து அருந்தல் வேண்டும்.

மற்றனைவரும், தத்தமது சமசங்களிலுள்ள சோமரசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

அதன் பின், சமசங்களையுங் கழுவி வைத்து விடல் வேண்டும்.

சோம தேவதையின் பொருட்டு சரு (பொங்கல்) செய்தல்.

சாலாமுகீயத்திற்கும், ஆகவனீயத்திற்கும் வடக்கில் தருப்பைகளைப் பாப்பி விட்டு, அதில், சாலாமுகீயத் (பழைய ஆகவனீயத்) திற்கு வடக்கில், ஸ்தாலி, (பொங்கலிடும் பாத்திரம்) முறம், அக்கினிஹோதாஹவணி, கரு மான் தேரல், உரல், உலக்கை என்பவைகளையும், ஆகவனீயத்திற்கு (புதிய ஆகவனீயத்திக்கு) வடக்கில், பாத்திரி (வாணச்சட்டி) மேக்ஷணம் (துடுப்பு) என்பவைகளையும் வைத்து விட்டு, இரண்டு தருப்பைகளால் ஒரு பவித்திரஞ் செய்து கொண்டு நெல்லை யெடுப்பது முதலான கிரியைகளை, தரிசபூரணமாத வேள்வியிற் செய்தது போன்றே செய்து கொண்டு வந்து, பொங்கலைப் பொங்கி, மந்திரமின்றி அபிகாரஞ் செய்து (நெய்யை விட்டு) 'प्रियेण नाना'

சுருவச் செய்தல்)

என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருக்குக்க ளிருக்குமிடத்திற்கு மேற்கில் வைத்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'அய் யஜு:; மமாஸி, சதுஹீதா, பஜஹிதா' என்பது முதலான மந்திரங்களால் அதைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, பூணூலை வலமாய் மாற்றிக் கொண்டு, சுருவையும், உபபிருத், என்பதையும் பூபத்திற்கும் ஆகவனியத்திற்கும் நடுவாய் வருப்படி எடுத்துக் கொண்டு தெற்கில் வந்து உட்கார்ந்து, 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருவில் உபஸ்தாணஞ் செய்து (நெய்யைச் சிந்திக்) கொண்டு, 'மாஸேமாசீ வித்யா: ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சுருவி (பொங்கலி) ன் தென்பாகமாய், முதன் முறை கையாலும், இரண்டாம் முறை மந்திரமின்றி மேகூணத்தாலும் எடுத்துச் சுருவிற்போட்டுக் கொண்டு, 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நெய்யை மேலே விடுவதுடன் சுருவையும் உபபிருதையும் எடுத்துக் கொண்டு, இடது காலால் அந்தர்வேதியை வடக்காய்த் தாண்டி வந்து ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'சௌம்யஸ்ய யஜ' என்று, ஹோதாவை ஏவுல் வேண்டும்.

ஹோதா, பூணூலை வலமாய் மாற்றிக் கொண்டு, 'த்வ் சோமபிதூமி: சிவிதான: ' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'சோமாயேத்' என்று தியாகமும், 'சோமஸ்யாஹ் தேவயஜ்யா வுதரா ஹ்யாசீ' என்று, தன்னைத் தோத்திரமுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, திரும்பி வந்து முன்போல் பூணூலைப் போட்டுக் கொண்டு, 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தையே நான்குமுறை ஒதி, நான்குமுறை சுருவில் நெய்யை யெடுத்துக்கொண்டு, 'வூதஸ்ய' என்று, மெல்லவும் 'அநுசூஹி' என்று உாக்கவுங் கூறி, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, பூணூலை முன்போற் போட்டுக்கொண்டு, 'அஸா விணு மஹிதாமி ப்ரியம் வாம்' என்பது முதலிய புரோஹ வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, தெற்கில் தாண்டிச் சென்று ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறிய பிறகு, 'வூதஸ்ய' என்று, மெல்லக் கூறிவிட்டு, 'யஜ' என்று, உாக்கக் கூறி ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'அஸா விணு' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'அமா விஸுயாமிதம்' என்று, தியாகமும், 'தவிரசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் தன்னை தோத்திரமுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, மீந்த சருவில், (பொங்கலில்) நெய்யை நிரம்ப விட்டு, அதை உத்காதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஹோதா, சோம தேவதைக்குரிய அவ் வெண்பொங்கலை, உத்காதா வினிடத்திலிருந்து வாங்கிக் கொண்டு, 'யுதே சஜு:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தனது உருவத்தை அதில் பார்த்தல் வேண்டும், பார்த்துவிட்டு, கட்டை விரலையும், பவித்திர (மூன்றாம்) விரலையுஞ் சேர்த்து, அந்த நெய்யைத் தொட்டுத் தனது கண்களில் தடவிக் கொண்டு, மீண்டும், அப்பொங்கலை உத்காதாக்க ளிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

உத்காதா, அதை வாங்கி, 'ஆயுமீ ப்ராணே மனசி மே ப்ராண ஆயு:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பார்த்து விட்டு, கட்டை விரல், பவித்திரவிரல்களைச் சேர்த்து, நெய்யைத் தொட்டு, 'யேநாஹ்ஜமஜயதிச்சக்ஷ' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கண்களில் தடவிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, பிரஸ்தோதா, பிரதிஹர்த்தா என்பவர்களுஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

ஆக்னீதான், மற்றொரு முறை, சருகுகளைப் போட்டு, தனது மண்டபத்திலிருக்குந் தீயை எரிய விட்டு தீ எரிந்து கொண்டிருக்கும்போதே, அதிலிருந்து தீயை யெடுத்து மேடைகளின் (திஷ்ணியைகளின்) மீது வைத்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, பிரசாணியில் எட்டுமுறை நெய்யெடுத்துக் கொண்டு திஷ்ணிகளிலுள்ள தீயில் ஆகார ஹோமங்கள் செய்து விட்டு, அதிற் சிறிதளவு மீதி வைத்தல் வேண்டும்.

இருபத்தாரும் அநுவாகம் முற்றிற்று.

—

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்தேழாம் அநுவாகம்.

ஒரு பஞ்சாதிக்கு மேல் பதினைந்து பதங்களைக் கொண்டது.

—

பாத்தினீவதக் கிரக பாத்திரத்தில் சோமரசத்தை எடுத்து ஓமஞ் செய்வதைக் கூறும் மந்திரம்.

बृहस्पति सुतस्य त इन्द्रो इन्द्रियावतः पत्नीवन्तं ग्रहं गृह्णा-
म्यग्ना ३ इ पत्नीवा ३ : सजृद्धेन त्वष्ट्रा सोमं पिब स्वाहा ॥ १ ॥

பதவுரை.

हे इन्द्रो !	சோமமே !
इन्द्रियावतः	வீரியமுடைய
ते	உனது சம்பந்தமாகிய
पानीवन्तं ग्रहं	பத்தினியையுடைய தேவதையின் கிரக பாத்திரத்தில்
बृहस्पति	எஜமானனாகிய யான்
सुतस्य	பிழிந்த சோமாசத்தை
गृह्णामि	எடுத்துக்கொள்ளுகின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்திற்கு முதலில், 'उपयाम गृहीतोऽसि' என்பதையுஞ் சேர்த்துக் கொண்டு ஒதி, உபாய்சுக் கிரக பாத்திரத்தில், ஆக்கிராயணஸ்தாலியிலிருக்கின்ற சோமாசத்தில் சிறிதளவு எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம். எடுத்துக் கொண்டு, தசாபவித்திர மென்னும் ஆடையாற் றுடைத்து, அதில், ஆகார ஓமஞ் செய்து விட்டு மீந்த நெய்யையும் அத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற கூறிய பின், 'अग्नीत् पानीवतस्य यज' என்று, மீண்டும் ஆக்னீத்ராணை ஏவல் வேண்டும்.

ஆக்னீத்ரான், தனது மேடைக்கு மேற்கில் உட்கார்ந்து கொண்டு, 'ऐभिरग्ने सरथं याह्यवाङ्' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன் வஷ்ட்காரஞ் சொல்லும்போது, அதாவது

अग्ना३इ पत्नीवा ३ : सजूद्वेन त्वष्ट्रा सोमं पिव स्वाहा ।

பத்னீவத் அக்கினியே ! நீ, துவஷ்டா தேவதையோடு கூடச் சோமாசத் தை அருந்தவாயாக. இது ஹோமஞ் செய்யப்பட்டதாக ஆகுக என்று கூறும்போது. இம் மந்திரத்தால், சோமாசத்தை ஆகவனீயத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

எஜமானன், 'अग्नये पानीवते त्वष्ट इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண் டும்.

அத்வரியு, 'अग्निनेष्टुरुपस्थ आसीदनेष्ट. पत्नीमुदयोन्नेतहोतृचमसमनूचय होतृचमसे ध्रुवाया अवकाशं कुरुद्रात्रा पत्नीः संख्यापयापउपप्रवर्तय' என்று ஏவல் வேண்டும். அதாவது, ஆக்னீத்ர ! நீ, நேஷ்டாவின் தொடையின் மீது உட்காருவாயாக. நேஷ்டாவே ! நீ, பத்தினியை அழைத்துக் கொண்டு வருவாயாக. உன்னே

தாவே! நீ, துருவஸ்தாலியிலிருக்குஞ் சோமாசத்தை வார்ப்பதற்கு இடத்தை வைத்துவிட்டு, ஹோதா சமச முதலியவைகளில் சோமாசத்தை நிரப்புவாயாக. நேஷ்டாவே! நீ, பத்தினியை, உத்காதாக்கட்டுக் காண்பிப்பாயாக. பத்தினி தொடைகளைக் கழுவித் கொள்வாளாக என்பதாம்.

ஆக்னீதான், நேஷ்டாவின் மேடைக்கும், நேஷ்டாவிற்கும் நடுவாக உட்கார்ல் வேண்டும். ஏவியவாறே தொடையின் மீது உட்காருதல் பொருந்தா மையின் இவ்வாறு உட்காருதல் என்க.

இவ்வாறு உட்கார்ந்து கொண்டு, பாத்தீவதக்கிரக பாத்திரத்திலுள்ள சோமாசத்தை அருந்தல் வேண்டும்.

அத்வரியுவும், ஆக்னீதானுடன் அச் சோமாசத்தை யருந்தல் வேண்டும்.

உன்னேதா, பூதபிருத், என்னுங் குடத்தின்மேல் வடக்கில் துனிவரு மாறு ஆடையைப் போட்டு, ஆதவனீய மென்னுங் குடத்திலிருக்கின்ற சோமாச முழுதையும், அதில் வடித்து, ஹோதா சமசத்தில் சிந்தளவு மாத்திரம் குறைவிருக்குமாறு நிரப்பல் வேண்டும்.

பூதபிருத், ஆதவனீய மென்னும் இரண்டு குடங்களையும் தசாபவித்திரத் தால் துடைத்துக் கவிழ்த்து வைத்து விடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அத்வரியு, இரண்டு தருப்பைகளை யெடுத்து, 'அசர்யசர்ஜி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இனிமேல், 'யஜா யஜீய்' என்னுந் தோத்திரத் தைப் பாடுதற் பொருட்டு பிரஸ்தோதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

கொடுக்கும்போது, பிரஸ்தோதா, 'யஜா யஜாவோ அமயே ரிரா' என்பது முத லான இரண்டு மந்திரங்களையுஞ் செபித்து விட்டு, அத்தருப்பைகளை வாங்கிக் கொண்டு, பிரமன் 'ஓஜோசி' என்பது முதலியதைச் செபித்து விட்டு, ஓம் ஸ்துத, என்னும் ஆணையைப் பெறுவதுடன் மைத்திராவருணன் என்பவனிடத் திலும் முன்போல் ஆணை பெற்றுக்கொண்டு, உத்காதாக்களைவருங் கூடி, 'யஜா யஜாவோ அமயே ரிரா' என்பது முதலான இரண்டு மந்திரங்களை உள்ளிட்ட 'யக்ஞா யக்ஞீயம்' என்னுஞ் சாமத்தைப் பாடல் வேண்டும்.

அவ்வாறு பாடுங்கால், சபையிலுள்ளாரனைவரும் செவி மறையும்படியாக வேணும், அல்லது மறைக்காத வண்ணமாக வேணும் தலைப்பாகைகளைக் கட்டிக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

மற்றும், திஷ்ணியைகளென்னும் மேடைகளின் மீதுள்ள அக்கினிகளை எரியுமாறுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சாமம் பாடுதல்)

நேஷ்டா, (1) विश्वस्यते विश्वावतः, (2) अगन्देवान्, என்பவற்றை முதலாகக் கொண்ட இரண்டு மந்திரங்களாலும், பத்தினியைச் சபைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து உத்காதாக்களுக்குக் காண்பித்தல் வேண்டும்.

உத்காதாக்கள், 'ஹிம்' என்று, மும்முறை கூறிக் கொண்டு பத்தினியைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், சப்த ஹோதா மந்திரங்களை ஒதுதல் வேண்டும்.

அதன் பின், பத்தினி, 'பன்னேஜனிஸ்காலி' என்னும், தனது பாத்திரத்திலுள்ள நீரை யெடுத்துக் கொண்டு, தனதிடஞ் சென்று, வடக்கு, அல்லது தெற்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு, அந்நீரால், இரண்டு தொடைகளையும் கழுவதல் வேண்டும். ஈண்டு, அல்குலையுங் கழுவதல் வேண்டுமென்று கூறியிருப்பினும் அது வழக்கில் செய்வதில்லை யென்பதை யுணர்க.

எஜமானன், தோத்திரம் முடிந்த பிறகு, 'स्तुतस्य स्तुतं' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'वैश्वानराय पृथुपाजसे' என்பதை முதலாகக் கொண்ட, 'आग्निमारुतं' என்னும் சஸ்திரத்தை மிக விரைவாய் ஒதுதல் வேண்டும்.

ஒதுங்கால், வேட்போன், முன்போல் 'பிரதிகரம்' சொல்லிக் கொண்டு வரல் வேண்டும். சொல்லிக் கொண்டே வருங்கால், 'आपोहिष्ठा मयोभुवः' என்பது முதலிய சூக்தத்தை ஒதும்போது, தண்ணீரை ஒதாவின் கையில் வார்த்துக் கொண்டே பிரதிகரஞ் சொல்லல் வேண்டும். மற்றும், 'स्वादुकुलायमयुमान्' என்பது முதலிய சூக்தத்தை ஒதும்போது, 'मदामो देव, मोदामो देवौ' என்று, எட்டு முறையும், நடுவில், 'शौं सामो देव' என்று ஒரு முறையும், மீண்டும், 'मदामो देव, मोदामो देवौ' என்று கூறி விட்டு, பிறகு, பொதுவாகிய முறையிலேயே பிரதிகரஞ் சொல்லி வரல் வேண்டும். முடிவில், 'उक्थं वाचीन्द्राय' என்று கூறல் வேண்டும்.

பிறகு, பிரதிப்பிரஸ்தாதா, சங். கா-3-2-8-வது, 'भूतमसि भूते माधाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் துருவஸ்தாலியை நோக்கி, 'वावापृथिवीभ्यां त्वा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், இரண்டு கைகளாலும் துருவஸ்தாலியை எடுத்தாக் கொண்டு, 'विश्वेवा देवाः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதை, ஹோதா வின் சமசமிருக்கின்ற விடத்திற்குக் கொண்டு போய், 'धुवं ध्रुवेण' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கிழக்கில், மேற்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு, அதிலுள்ள சோமாசத்தை ஹோதா சமசத்தில் வார்த்தல் வேண்டும்.

எஜமானன் சஸ்திரம் ஒதி முடிந்தவுடன் முன்போல் போற்றுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, முன்போன்றே, ஹோமங்களைச் செய்து விட்டு ஹோதா சமசத்தை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

சமசாத்வரியுக்கள், ஏனைய சமசங்களை எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு, அனைவரும் எடுத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுதல் வேண்டும். சென்ற பிறகு, வேட்போன், ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற கூறியவுடன் 'उक्थशा यज सोमानां' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अग्ने मरुद्भिः शुचयद्भिः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அனைவரும், இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் ஒமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'अग्नये वैश्वानराय मरुद्भ्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஹோதாவோடு கூட, ஹோதா சமசத்திலிருக்கின்ற சோமாசத்தை, முற்கூறிய மந்திரங்களை ஒதுவதுடன், 'सुभूरसि श्रेष्ठोऽमीनां' என்பது முதலிய மந்திரத்தையும் ஒதிக் கொண்டு, அருந்துதல் வேண்டும்.

ஹோதா, எல்லாச் சமசங்களிலுள்ள சோமாசங்களையும், இரண்டு முனூற் சிறிதளவு அருந்துதல் வேண்டும். இவ்வாறு அருந்திய பிறகு, அனைவரும் தத்தமது சமசங்களைக் கழுவி வைத்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'यथा त्वं सूर्यासि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சூரியனையும், 'आयुर्म इन्द्रियम्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத்தையும் துதித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வரியு, 'अग्नीदौपयजानङ्गारानाहर' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆக்னீத்ரன் முதலானோரை ஏவுதல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத்தொடங்கி, அக்கினிஷோமீய தினத்திற் செய்தது போலவே, அநுயாஜ ஹோமங்களைச் செய்து முடித்து விடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அத்வரியு, சுவருவை (முன்னர், யூபத்திற் செருகி வைத்திருந்த மாக்கத்தியை) எடுத்து, 'यान्ते धूमो गच्छतु' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தீயில் ஒமஞ் செய்து விடல் (போட்டு விடல்) வேண்டும்.

எஜமானன், 'स्वराव इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு, சுருக் வ்யூகனம் (கைமாற்றுதல்) முதலான கிரியைகளை, அக்கினிஷோமீய தினத்திற் செய்தது போன்றே செய்து கொண்டு வந்து, சம்யுவா,

வாஜின ஹோமம்)

கம், சம்சிராவ ஹோமங்களைச் செய்து முடித்த பிறகு, வேட்போன், வாஜின (பால் முறிந்து போன நீர்ப்பாக) பாத்திரத்தை, அந்தர்வேதியில் உள்ள தருப்பைகளின் மீது வைத்து உபஸ்தாணஞ் செய்து, முதலாவது சவனத்தில், உத்கரத்தில் வைத்திருந்த அவ்வாஜினத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, இங்குத் தருப்பையின் மீது வைத்திருக்கின்ற பாத்திரத்தில், கீழேயுள்ள தருப்பைகள் நனைந்து போமாறு வார்த்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறு வார்த்த பாத்திரத்தை, அபிகாஞ் செய்யாமல் எடுத்துக் கொண்டு, 'வாஜியோநுநூஹி' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'சு நோ பவது வாஜின:' என்பது முதலிய புரோறு வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆகவனீயத்திற்குச் சென்று, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'வாஜினோ யஜ' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'வாஜே வாஜே' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, இரண்டு வஷ்ட்காரங்களிலும் வாஜினம் என்னும் பால் முறிந்த நீரை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'வாஜிய இத், அமயே சிவ்ஸ்கூத இத்' என்று தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

மற்றும், 'வாஜினாமஹ், தேவயஜயயா ஜேமான் மஹிமான் ரமேய், அமயே சிவ்ஸ்கூதோஹ்' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் தன்னை வாழ்த்திக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வசா ஹோமஞ் செய்தது போன்று, 'திசா சுவா' என்பது முதலான மந்திரங்களால், நான்கு திக்குகளிலும், நடுவிலும் ஓமங்கள் செய்து விட்டு, மீந்த வாஜினத்தை முன்னர் எடுத்து வந்த விடத்தில் வைத்துக் கொண்டு, 'வாஜினா மக்ஷோ அவது' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஓதி அனைவரும் அருந்துதல் வேண்டும்.

இருபத்தேழாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

இருபத்தெட்டாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

ஹரியோஜனக் கிரகத்தைக் கூறு மந்திரம்.

ह्रीरसि हायोजनो ह्योः स्याता वज्रस्य भर्ता पृथ्वीः प्रेता
तस्य ते देव सोमेष्ट यजुषः स्तुतस्तोमस्यशस्तोक्थस्य ह्रिवन्तं
ग्रहं गृह्णामि हरीः स्थ ह्योर्धानाः सह सोमा इन्द्राय स्वाहा ॥ १ ॥

உரை.

சோமமே ! நீ, பசுமை நிறமாயிருக்கின்றாய். மற்றும், இந்திரனைத் தேவ தையாகவுடையவனும், பச்சைப் புரவிகள் பூட்டிய இரதத்தில் இருக்கின்றவ னும், வச்சிரத்தைப் பாதுகாக்கின்றவனும், உணவுப் பொருளை வேள்வி வாயி லாய்ச் செலுத்துகின்றவனுமாகின்றாய். இந்திரனைத் தேவதையாகக் கொண்ட தும், சோமரசத்தை யெடுத்து வைப்பதற்குரிய மந்திரங்களை யுடையதும், திரிவிருத், (பதினைந்து, பதினேழு, பத்தொன்பது என்னும் பேர்களைக் கொண்ட) துதித்தோமங்களை யுடையதும், பிரவுகாஜ்யம், நிஷ்கேவல்யம், மருத் வதீயம், வைசவ தேவம், அக்கினி மாருதம் என்னும் சஸ்திரங்களை யுடையது மாகிய உன்னுடைய கிரக பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொள்கின்றேன் என பது.

எண்டு, சோமத்தையும், இந்திரனையும் ஒன்றுபடுத்திச் சிறப்பித்திருக் கின்றது என்பது உணரற்பாலது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

உன்னேதா, இம்மந்திரத்துடன், 'उपयाम गृहीतोसि' என்னு மந்திரத்தை யுஞ் சேர்த்துக் கொண்டு ஒதிவிட்டு, ஆக்கிராயண ஸ்தாலியிலிருக்கின்ற மீதிச் சோமரச முழுதையும் துரோண கலசத்தில் வார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டு மென்பதாம்.

இவ்வாறு சோமரசத்தை யெடுத்து, அதில் நிரம்ப அரிசிப் பொரியைப் போட்டு, தசா பவித்திர மென்னும் ஆடையாற்றுடைத்து, அதைத் தலை மீது வைத்துக் கொண்டு ஆகவனீயத்திற்குச் செல்லுங்கால், 'इन्द्राय हवि तेनुब्रूहि' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவல் வேண்டும்.

கிரக ஹோமம்)

மைத்திராவருணன், 'अपाः सोमस्तमिन्द्रं प्रयाहि' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

உன்னேதா, ஆகவனீயத்தை யடைந்து, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதில் கூறியவுடன், 'इन्द्राय हरिवते प्रेष्य' என்று, மைத்திராவருணனை ஏவுதல் வேண்டும்.

மைத்திராவருணன், 'होता यक्षद्वाना सोमानां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'युनज्मते ब्रह्मणा केशिना हरी' என்பது முதலிய யாஜ்யாவைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.



இரண்டாம் மந்திர விரியோகம்.

हरीः स्य हर्योर्धानाः सह सोमा इन्द्राय स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

அரிசிப்பொரிகளே ! நீங்கள், இந்திரனுடைய தேரை யிழுக்கின்ற குதிரைகளின் சம்பந்தத்தால், ஹரீ : (பச்சை) என்னுஞ் சொற்குப் பொருளாயிருக்கின்றீர்கள். சோமரசத்துடன் கலக்கப் பெற்றிருத்தலின் சோமத்துடன் இருக்கின்றவர்களுமாகின்றீர்கள். அத்தகைய இந்திரனுக்கு இந்த அவி, ஹோமஞ் செய்யப்பட்டதாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், உன்னேதா, துரோண கலசத்தில் இருக்கும் அரிசிப் பொரி கலந்துள்ள சோமரசத்தை மேலே எழும்பிக் குதித்துக் கொண்டு சிறிதளவு ஆகவனீயத்தியில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

எஜமானன், 'इन्द्राय हरिवत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

உன்னேதா, இரண்டாம் வஷ்ட்காரத்தில் மந்திரமின்றியே, அதை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன் 'अग्नये स्विष्टकृत इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். பிறகு, உன்னேதா, துரோண கலசத்தை ஹோதாவினிடத்திற் கொடுத்தல் வேண்டும்.

(சோமரசத்தை அருந்தல்

ஹோதா, அதை வாங்கிக்கொண்டு, 'हरिवत्सते हरियोजनस्य' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதிலுள்ள சோமரசத்திற் சிறிதளவு அருந்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, உன்னேதா, துரோண கலசத்தை உத்தர வேதிக்கு மேற்கில் கொண்டுபோய் வைத்துவிடல் வேண்டும்.

பிறகு, இருத்துவிக்குக்களனைவரும், சங்-கா-3-2-5-வது, 'इष्ट यजुषस्ते देव सोम' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதிலிருக்கின்ற சோமரசத்தையும் அரிசிப் பொரியையும் மெல்லுதலின்றி அருந்தல் வேண்டும்.

பிறகு, 'कृष्यै क्षेमाय' என்பது முதலிய மந்திரத்தை ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே செபித்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, 'आपूर्यास्थामा पूरयत' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதில் மீந்திருப்பதை உத்தர வேதியிற் கொட்டிவிடல் வேண்டும். 'यन्म आत्मनः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அனைவரும் ஆகவனீயத்தைப் போற்றல் வேண்டும். 'देवकृतस्यैन सोवयजनमसि' என்பது முதலான ஆறு மந்திரங்களாலும், ஆறு விறகுத்துண்டுகளை ஆகவனீயத்தீயில் வைத்தல் வேண்டும்.

எசமானன் முதலிய சம்சிகள் என்னும், சமசங்களை அருந்துகின்றவர்கள் அனைவரும் தத்தமது சமசங்களை யெடுத்துக்கொண்டு அவிர்த்தான மண்டபத்திற்குச் சென்று, அங்குள்ள ஏகதன குடங்களில், அறுகம்புல்லைப்போட்டு நன்றாய் அலைத்து, அந்த இரசங்களை, தமது சமசங்களில் வார்த்துக்கொண்டு, சாத்வாலத்திற்கு மேற்கே கொண்டுபோய் மேற்கு முகமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு, சங்-கா-3-2-5-வது, 'अप्सु धौतस्य सोमदेवते नृभिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அதை அவரவர்கள் முகந்து பார்த்துவிட்டு, (1) समुद्रं वः प्रहि णामि, (2) अञ्जयं वः என்பது முதலான மந்திரங்களால், அந்தச் சோமரசத்தை அந்தர்வேதியில் ஊற்றிவிடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அனைவரும் 'दधिक्राव्णो अकारिषं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆக்னீத்ர மண்டபத்தில் தயிரை அருந்தல் வேண்டும்.

முடிவில், முன்னர், ஆதித்ய இஷ்டிக்குப் பிறகு செய்து கொண்டுள்ள இருத்துவிக்குக்களின் ஒற்றுமை வாஞ்சையை, 'उभाकवी युवानासत्या' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் விட்டுவிடல் வேண்டும்.

சோமரச ஹோமத்தின் முக்கியக்கிரியைகள் முடிந்தன.

இருபத்தேட்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாகம்

இருபத்தொன்பதாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்து மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.



அதிக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைக் கிரகித்து வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

இதன் விநியோகம் முன்னர்க் காலைச் சவனத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

अ॒ग्न॒ आयू॑र॒पि॒ प॒व॒स॒ आ॒ सु॒वो॒र्ज॒मि॒षं॒ च॒ नः॑ । आ॒रे॒ वा॒ध॒स्व
दु॒च्छ॒ना॒म् । उ॒प॒या॒स॒ गृ॒ही॒तो॒ऽस्य॒ग्नये॑ त्वा॒ ते॒ज॒स्व॒त ए॒ष॒ ते॒ योनि॑-
र॒ग्नये॑ त्वा॒ ते॒ज॒स्व॒ते ॥ १ ॥

உரை.

அக்கினியே! நீ, ஆயுளை வளர்க்கின்றாய். ஆதலின், எமக்கு உணவுப் பொருளையும், வன்மையையும் அளிப்பாயாக. பகைவரின் சேனைகளைத் தூரத்தில் ஒதுக்கி விடுவாயாக.

சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். ஒளியுடைய அக்கினியின் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்ளுகின்றேன். இது (இம் மேடை) உனது இடமாகும். ஒளியுடைய அக்கினியின் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பதாம்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம்மந்திரத்தின் முற்பாதியால், அதிக்கிராகிய பாத்திரத்தில் அக்கினி தேவதையின் பொருட்டு, சோமரசத்தை நிரப்பி, வடிக்குமாதையாற் றுடைத்து, இம் மந்திரத்தின் பிற்பாதியால், அதனுடைய இடத்திலே வைத்துவிடல் வேண்டுமென்பதாம்.

இருபத்தொன்பதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பதாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்தொரு பதங்களைக் கொண்டது.

அதிக்கிராகியபாத்திரத்தில் சோமரசத்தையேடுத்து வைத்தற் குரிய மந்திரங்கள்.
இதன் விநியோகமும் முன்னர்க் காலேச் சவனத்திற் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

उत्तिष्ठन्नोजसा सह पीत्वा शिघ्रं अवेपयः । सोममिन्द्र
चमूस्तम् । उपयाम गृहीतोऽसीन्द्राय त्वौजस्वत एष ते योनि-
रिन्द्राय त्वौजस्वते ॥ १ ॥

உரை.

இந்திர! நீ, பிழிந்துள்ள சோமரசத்தை அருந்தி, வன்மையோடு எழுந்து அருந்துவதற்குக் காரணமான உனது கன்னங்களை அசைப்பாயாக. அசைத்த குறியால் களிப்புற்ற ஆன்மாவைக் காட்டுவாயாக.

சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றாய். வன்மையுடைய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை எடுத்துக் கொள்கின்றேன். இது உனது இடமாகுமாம். வன்மையையுடைய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தின், முற்பாதியால், அதிக்கிராகிய பாத்திரத்தில் இந்திர தேவதையின் பொருட்டுச் சோமரசத்தை நிரப்பி, வடிக்கு மாதையாற் றுடைத்து இம் மந்திரத்தின் பிற்பாதியால் அதனுடைய இடத்திலே வைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

முப்பதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

சோமரசத்தைப் படித்தல்)

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாகம்

முப்பத்தோராவது அநுவாகம். (1)

இது இருபது பதங்களைக் கொண்டது.



அதிக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சோமரசத்தைக் கிரகித்து வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

இதன் விநியோகமும் முன்னர்க் காலைச்சவனத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

तरणिर्विश्वदर्शतो ज्योतिष्कृदसि सूर्य । विश्वमाभासि
रोचनम् । उपयाम गृहीतोऽसि सूर्याय त्वा भ्राजस्वत एष ते
योनिः सूर्याय त्वा भ्राजस्वते ॥ १ ॥

உரை.

சூரியனே! நீ, இருளை யொதுக்குவித்தற்குக் காரணனும், உயிர்களால் காணுதற்குரியானும், ஒளியைக் கொடுக்கின்றவனும், உலகை விளக்குகின்ற வனுமாகின்றாய்.

சோமமே! நீ, மரப்பாத்திரத்திற் கிரகிக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். ஒளி மலிந்த சூரியன் பொருட்டு உன்னை யெடுத்துக் கொள்கின்றேன்.

இம் மேடை உனது இடமாகும். ஒளி மிகுந்த சூரியன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன் என்பது.

இது முதல் ஆறு அநுவாகங்களும் பிரயோக முறையிற் கணக்கிடவில்லை.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், அதிக்கிராகிய பாத்திரத்தில் சூரியன் பொருட்டுச் சோமரசத்தை நிரப்பி, வடிக்குமாதையாற்றுடைத்து,

இம் மந்திரத்தின் பிற்பாதியால், அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம். இது, ஆரணியத்தின் மூன்றாம் பிரபாகம் பதினைந்தாம் அநுவாகமாகும்.

முப்பத்தோராம் அநுவாகம் முடிந்தது.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்திரண்டாவது அநுவாகம். (2)

இது ஒன்பது பதங்களைக் கொண்டது.



आप्यायस्वमदिन्तम सोम विश्वाभिरूतिभिः । भवा नः

सप्रथस्तमः ॥ १ ॥

முப்பத்திரண்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்து மூன்றாவது அநுவாகம். (3)

இது பத்தொன்பது பதங்களைக் கொண்டது.



ईयुष्टे ये पूर्वतरा मपश्यन्वयुच्छन्ती मुषसं मर्त्यासः ।

अस्माभिरूनु ग्रतिचक्ष्याऽभूदो ते यन्ति ये अपरीषु पश्यान् ॥ १ ॥

முப்பத்து மூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்து நான்காவது அநுவாகம். (4)

இது முப்பத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

ज्योतिष्मतीं त्वा सादयामि ज्योतिष्कृतं त्वा सादयामि
ज्योतिर्विदं त्वा सादयामि भास्वतीं त्वा सादयामि ज्वलन्तीं त्वा
सादयामि मलमला भवन्तीं त्वा सादयामि दीप्यमानां त्वा साद-
यामि रोचमानां त्वा सादयाम्यजसां त्वा सादयामि बृहज्ज्योतिषं
त्वा सादयामि बोधयन्तीं त्वा सादयामि जाग्रतीं त्वा साद-
यामि ॥ १ ॥

முப்பத்து நான்காம் அநுவாகம் முற்றிற்று.



(விநியோகங்கள்)

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்தைந்தாவது அநுவாகம். (5)

இது இருபத்து நான்கு பதங்களைக் கொண்டது.

प्रयासाय स्वाहाऽऽयासाय स्वाहा वियासाय स्वाहा संया-
 साय स्वाहोद्यासाय स्वाहाऽवयासाय स्वाहा शुचे स्वाहा शोकाय
 स्वाहा तप्यत्वे स्वाहा तपते स्वाहा ब्रह्मदृत्यायै स्वाहा सर्वस्मै
 स्वाहा ॥ १ ॥

முப்பத்தைந்தாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்தாறாவது அநுவாகம். (6)

இது பதினெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

चित्तं संतानेन भवं यक्रा रुद्रं तनिम्ना पशुपतिं स्थूल
 हृदयेनाग्निं हृदयेन रुद्रं लोहितेन शिवं मतस्त्राभ्यां महादेवमन्तः
 पार्श्वेनौषिष्ठ हनं शिङ्गीनि कोश्याभ्याम् ॥ १ ॥

ஈண்டு, முப்பத்திரண்டாமநுவாக முதல் ஐந்து அநுவாகங்கள் வரை
 தைத்திரீய ஆரண்யகம் மூன்றாம் பிரபாடகத்தின் பதினைந்தாம் அநுவாக
 முதலான அநுவாகங்களாதவின் ஈண்டுப் பொருள் எழுதப்படவில்லை. மற்
 றும், இவ்வநுவாகங்கள் பிதிருமேத விநியோகங்கள் ஆனதாலும் உரை
 எழுதிலம். இவற்றின் பொருளை ஆண்டுக் காண்க.

ஆரணியபாடம் முற்றும்.

முப்பத்தாராம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்தேழாவது அநுவாகம். (7)

இது இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

இது, மேல்வரும், 'ஷோடசி' என்னும் யாகத்தில் விநியோகப்படுவது. ஷோடசிக்கிரக பாத்திரத்திற் சோமரசத்தை நிரப்பி வைத்தற்குரிய மந்திரங்கள்.

आतिष्ठ वृत्रहन्त्रं युक्ताते ब्रह्मणा हरी । अर्वाचीनः
सुते मनो ग्रावा कृणोतु वग्नुना । उपयाम गृहीतोऽहीन्द्राय त्वा
षोडशिन एष ते योनिरिन्द्राय त्वा षोडशिन ॥ १ ॥

விருத்திரனைக் கொன்ற இந்திரனே! உனது குதிரைகள், மந்திரத்தால், இரதத்திற் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலின், இரதத்தின் மீது ஏறுவா யாக. சோமக்கொடிகளை யிடிக்குங் கற்களின் ஓசையால் உனது மனம் எம்மை யடைக.

சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கின்றாய். பதி னாறு துதிகளையும், சஸ்திரங்களையுமுடைய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை யெடுத்துக் கொள்கின்றேன். இது உனது இடமாகும். பதினாறு துதிகளையும், சஸ்திரங்களையுமுடைய இந்திரன் பொருட்டு உன்னை இங்கு வைக்கின்றேன்.

இம் மந்திரத்தின் முற்பாதியால், சோடசிக் கிரக பாத்திரத்தில் இந் திரன் பொருட்டுச் சோமரசத்தை நிரப்பி, வடிக்குமாதையாற்றுடைத்து,

இம் மந்திரத்தின் பிற்பாதியால், அதனுடைய இடத்திலேயே வைத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

முப்பத்தேழாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

சோமரசத்தைப் பிடித்தல்)

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்தேட்டாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்து மூன்று பதங்களைக் கொண்டது.

முப்பதாம் அநுவாகத்திற் கூறிய சோடசிக்கிரகத்திற்கு, முதலாவது
விகல்ப மந்திரம்.

इन्द्रमिद्वरी वहतोऽप्रतिष्टृष्टश्वसमृषीणां च स्तुतीरुपयज्ञं च
मानुषाणाम् । उपयाम गृहीतोऽसीन्द्राय त्वा षोडशिनं एष ते
योनिस्त्रिन्द्राय त्वा षोडशिनं ॥ १ ॥

உரை.

பச்சைப்புரவிகள், இருடிகளின், மந்திரங்களையும் துதிகளையும், மக்களின்
வேள்வியையும் அடைந்து, எவரானும் அடக்க முடியாத வன்மையுடைய
இந்திரன் ஏறுகின்ற இரதத்தை இழுத்துக் கொண்டு செல்லுகின்றன.

சோமரசமே! நீ, மரப்பாத்திரத்தில் எடுக்கப்பெற்றிருக்கிறாய். சோடசி
யாகிய (பதினாறுவகைத் துதிப்பாடல்களாற் போற்றும்) இந்திரன் பொருட்டு
உன்னை இங்கு வைத்திருக்கின்றேன் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

முன்போன்றே, இம்மந்திரத்தாலும் முன் விரியோகஞ் செய்வதுமாம்
என்பதாம்.

முப்பத்தேட்டாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

முப்பத்தொன்பதாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்தேழு பதங்களைக் கொண்டது.

முன் விரியோகத்திற்கே விகல்பமாகிய இரண்டாவது மந்திரம்.

असावि सोम इन्द्र ते शविष्ठ धृणवागहि । आ त्वा पृण-

वित्वन्द्रियं रजस्यं न रश्मिभिः । उपयाम गृहीतोसीन्द्राय त्वा
षोडशिन एष ते योनिरिन्द्राय त्वा षोडशिन ॥ १ ॥

உரை.

பேராற்றலுடைய இந்திர! உன் பொருட்டு, சோமரசம் பிழியப்பட்டிருக்கின்றது. உறுதியுடையோய்! நீ, வருவாயாக. கிரணங்களாற் கவரப்படும் நீர் இரவியைச் சூழ்ந்து கொள்வது போன்று, இந்திரிய வன்மை, உன்னை, நிரம்ப அடைக. ஏனையவை முன்போல் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும் முன் விநியோகஞ் செய்யலாம் என்பதாம்.

முப்பத்தொன்பதாம் அநுவாகம் முடிந்தது.

—

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நாற்பதாம் அநுவாகம்.

இது இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

முற்கூறிய விநியோகத்திற்கே விகல்பமாகிய மூன்றாம்மந்திரம்.

सर्वस्य प्रतिशीवरी भूमित्सवोपस्य आधित । स्योनासै
सुषदाभव यच्छासै शर्म सप्रथाः । उपयाम गृहीतोसीन्द्राय त्वा
षोडशिन एष ते योनिरिन्द्राय त्वा षोडशिन ॥ १ ॥

உரை.

இந்திர! உன்னை, உயிர்களனைத்திற்கும் நிலைக்களமாயிருக்கின்ற பூமி, மேலிடத்தில் வைக்குக. பூமியே! நீ, இந்திரனுக்கு, இன்பளிப்பதும் இனிது வாழ்வதற்கிடமு மாவாயாக. அதாவது இவ்வேள்வித்தலைவனுக்கு, பரப் புடையதாய் இன்பம்ளிப்பதாவாயாக. ஏனையவை முன்போல் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும் முன் விநியோகத்தைச் செய்யலாம் என்பதாம்.

நாற்பதாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

சோமரதத்தைப்பிடித்தல்)

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்.

நாற்பத்தோராம் அநுவாகம்.

இது இருபத்தாறு பதங்களைக் கொண்டது.

முன் விநியோகத்திற்கே விகல்பமாகிய நான்காம் மந்திரம்.

महा॑ इन्द्रो॒ वज्र॑वाहुः षोड॒शी श॑र्म॒ यच्छ॑तु । स्व॒स्तिनो॑
म॒घवा॑ करोतु॒ हन्तु॑ पा॒प्मानं॑ ये॒ऽस्मान्द्वेष्टि॑ । उप॒याम॑ गृ॒हीतो॑-
सीन्द्रा॑य॒ त्वा षोड॒शिन॑ ए॒ष ते॒ योनि॑रिन्द्रा॑य॒ त्वा षोड॒शिने॑ ॥ १ ॥

உரை.

பெரியோனும், வச்சிரபாணியும், சோடகியுமாகிய இந்திரன் சுகத்தைக் கொடுப்பானாக. இந்திரன், எங்கட்கு நலத்தைச் செய்வானாக, மற்றும், எங்களை வெறுக்கின்றவனாகிய பாவியைக் கொல்வானாக. ஏனையவை முன்போல் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும் முன் விநியோகத்தைச் செய்தல் கூடும் என்பதாம்.

நாற்பத்தோராம் அநுவாகம் முடிந்தது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நாற்பத்திரண்டாம் அநுவாகம்.

இது முப்பது பதங்களைக் கொண்டது.

முன் விநியோகத்திற்கே விகல்பமாகிய ஐந்தாவது மந்திரம்.

स॒जोषा॑ इन्द्र॒ सग॑णो म॒रुद्भिः॒ सोमं॑ पिब॒ वृत्र॑हन्त॒र वि॒द्वान्
ज॒हि शत्रू॑र॒प मृ॒धोनु॑द॒स्वाथा॑भयं॒ कृणु॑हि वि॒श्वतो॑ नः । उप॒याम॑
गृ॒हीतो॑ऽसीन्द्रा॑य॒ त्वा षोड॒शिन॑ ए॒ष ते॒ योनि॑रिन्द्रा॑य॒ त्वा षोड॒शिने॑ ॥ १ ॥

உரை.

விருத்திரனைக் கொன்றவனும், சூரனுமாகிய இந்திர ! அன்புள்ள மருத்
துக்கணங்களுடன் கூடிய நீ, வேள்வித்தலைவனுடைய பத்தியையுணர்ந்து
சோமரசத்தை அருந்துவாயாக. எம்மைக் கொல்லமுயலும் பகைவனைக் கொல்
வாயாக. ஏனைய விரோதிகளையும் ஒழிப்பாயாக. பிறகு, எமக்கு எவ்வாற்
றானும் பயமிலாமற் செய்வாயாக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும், முன் விரியோகத்தைச் செய்யலாம் என்பதாம்.

நாற்பத்திரண்டாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.

நாற்பத்து முன்றாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

उदुत्रिमिर्दक्षिणानां होमो दिवमतो घृतात् ।

हिरण्यमुद्गृह्य रूपे दक्षिणा अभिगच्छति ॥ १ ॥

तुथोवो विश्ववेदेति भिन्धाच्चर्मणि दक्षिणाः ।

एतत्ता निनयेद्वाह्य होमाऽऽत्रेयाय यच्छति ॥ २ ॥

विसुवः सद आलोक्य ह्यसद्वात्राऽनुमन्त्रणम् ।

सप्तत्रिंशेऽनुवाकेऽस्मिन्दशमन्त्रा उदीरिताः ॥ ३ ॥

பிரசரணி நெய்யால் இரண்டு ஓமங்களைச் செய்தல், நெய்யிற் போட்டு
வைத்த பொன்னை யெடுத்தல், தட்சிணைப் பசுக்களைக் கொண்டு வருதல்,
கருமான் தோலைக் கொண்டு தட்சிணைகளை பிரித்தல், தட்சிணைகளை வடக்கே
கொண்டு போதல், மீந்த நெய்யை ஆக்னீத்ர மண்டபத்தியில் ஓமஞ் செய்தல்,
ஆத்திரேய குலத்திற் பிறந்த அந்தணனுக்குப் பொன்னை ஈதல், சபையைப்
பார்த்தல், கொடுத்த தட்சிணையைப் போற்றுதல் என்பது.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நாற்பத்து முன்றாம் அநுவாகம்.

இது இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் பதினெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

தக்ஷிணையைக் கூறு மந்திரங்கள்.

उदुच्यं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः । दृशे विश्वाय सूर्य ।

चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्यामेः । आप्रा द्यावा-

(கூறு மந்திரங்கள்)

பृதிவீ அந்ரிக்ஷம் சூர்ய ஆத்மா ஜగதஸ்தஸதுஸத்வ । அமேநய சுபதா-
ராயே அஸ்மாந்விஷ்வானி தேவயுநானி வித்வாந் । யுயோஹ்யஸஜ்ஜுஹுராந் ।
 மேநோ भूरिष्ठां தே நம உக்தி விதேம । திவ் गच्छ சுவ்: பதரூபேந்
 (1) वो रूपमभ्यैमि வயஸ வய: । तुथो वो विश्वेवदा வி भजतु
वर्षिष्ठे அதிநாகே । एतत्ते अमे राध ऐति सोमच्युतं தந்மிत्रस्य
पथा नयर्तस्य பதா प्रेत चन्द्रदक्षिणा यज्ञस्य பதா सुविता
नयन्तीब्राह्मणमधराध्यास मृषि मर्षेयं पितृमन्तं पैतृमत्यम् சுधातु
दक्षिणं विसुवः பஷ व्यन्तरिक्षं यतस्व सदस्यैरसहात्रा தேவत्राग-
च्छत मधुमती: प्रदातारमा विशतान वहायास्मान्देवयानेन पथेत
सुकृतां लोके सीदत तन्नः संस्कृतम् ॥ २ ॥

ஈண்டு, முப்பத்தாரும் அநுவாகத்தில், பாத்திரங்களில் சோமரசத்தை
 நிரப்பி வைத்தல் முடிந்த விட்டது. முப்பத்தேழாம் அநுவாகத்தில், தட்-
 கிணை கூறப்படுகின்றது.

முதலாம் விநியோகம்.

தட்சிணையை முன்னிட்ட ஹோமம்.

மந்திரம் :

उदुत्यं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः । दशे विश्वाय सूर्यम् ।

என்பது.

பதவுரை.

கேதவ:

கிரணங்கள்

स्यं जातवेदसं

அக்கினிக் கொப்பாகிய

सूर्यं देवं

சூரிய தேவனை

विश्वाय दशे

உலகமுழுதும் பார்த்தற் பொருட்டு

उदु वहन्ति

மேலிடத்தை யடையச் செய்கின்றன.

சாயணபாடியக் கருத்து.

வேட்போன், இம் மந்திரத்தால், பிரசரணியில் நெய்யை எடுத்துக் கொண்டு, அதிற், பொன்னைப் போட்டு, அந் நெய்யால், தாட்சிணம் என்னும், ஓமத்தை, பழைய ஆகவனியத்தீயிற் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம். 1

இரண்டாம் விரியோகம்.

இதுவுமது.

மந்திரம்:

चित्रं देवानां मुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः । आऽप्रा
द्यावापृथिवी अन्तरिक्षं सूर्य आत्मा जगतस्तस्युषश्च ।

என்பது.

चित्रं	பல்வகை நிறமுடைய
देवानां	கிரணங்களின்
अनीकं	சேனையை யொத்ததும்
मित्रस्य	மித்திரன்
वरुणस्य	வருணன்
अग्नेः	அக்கினி என்பவர்களால் குறிப்பிட்ட உலகிற்கு
चक्षुः	நேத்திரம் போன்ற துமாகிய சூரியமண்டலம்
उदगात्	உதயமாகின்றது.
सूर्यः	அந்தமண்டலத்திலுள்ள சூரியன்
जगतः	இயங்கியற் பொருள்களுக்கும்
तस्युषश्च	இயங்காப் பொருள்களுக்கும்
आत्मा	ஆன்மாவாய்
पृथिवी	மண்ணுலகம்
द्यावा	வான், சுவர்க்கம்
अन्तरिक्षं	என்னு முன்றலகிலும்
आऽप्रा:	பூரணமாயிருக்கின்றான்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தாலும், மேற்கூறிய ஓமத்தை மற்றொரு முறையிற் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

கோடுதல்)

மூன்றாம் விநியோகம்.

ஆக்னிதரத் தீயில் ஹோமம்.

மந்திரம் :

अग्नेनय सुपथा राये अस्मान्विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् ।
युयाध्यजुहुराण मे नो भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !	அக்கினியே ! நீ,
राये	தன வருவாயின் பொருட்டு
सुपथा	நன்னெறியில்
अस्मान्	எங்களைச்
नय	செலுத்துவாயாக.
हे देव !	தேவ ! நீ
विश्वानि वयुनानि	எல்லா வழிகளையும்
विद्वान्	உணர்ந்திருக்கின்றாய்.
जुहुराण	மாறுபட்ட
एनः	பாவத்தை
युयोधि	நீக்குவாயாக.
ते	உனக்கு
भूयिष्ठां	மிகுதியான
नम उक्तिं	வணக்கத்தைச்
विधेम	செய்கின்றேன்.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், மீந்திருக்கின்ற நெய்யை, ஆக்னிதர மண்டபத்தி
லுள்ள தீயில் ஒமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்பதாம்.

இவ்விநியோகத்தை ஏழாவது விநியோக மாக்கிக் கொள்க.

நான்காம் விநியோகம்.

பொன்னே யெடுத்தல்.

மந்திரம்:

दिवं गच्छ सुवः पत ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे हिरण्य !)

(பொன்னே ! நீ)

दिवं गच्छ

வாணையடைவாயாக.

सुवः पत

அதிலிருந்து சுவர்க்கத்தையும் அடைவாயாக.

உரை.

(பொன்னே ! நீ,) வாணையடைவாய், அதிலிருந்து சுவர்க்கத்தையடைவாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முன்னர் நெய்யிற் போட்டிருந்த பொன்னை எடுத்து விடல் வேண்டு மென்பதாம்.

4

ஐந்தாம் விநியோகம்.

தட்சிணைப் பசுக்களைக் கொண்டு வரல்.

மந்திரம்:

रूपेण वो रूपमभ्यैमि वयसा वयः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे दक्षिणा !

தட்சிணைப் பொருள்களே !

रूपेण वयसा

எடுத்த அழகிய இப்பொன் வடிவத்தால்

वः

உங்களுடைய

वयः रूपं

அழகிய வடிவத்தை

अभ्यैमि

அடைவேனாக.

கோடுத்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தட்சிணைப் பசுக்களை ஓட்டிக் கொண்டு வந்து வேதிகையின் தென் புறத்தில் நிறுத்தி வைத்தல் வேண்டு மென்பதாம். 5

—o—o—o—

ஆறாம் விநியோகம்.
தட்சிணைகளைப் பிரித்தல்.

மந்திரம் :

तुथो वो विश्ववेदा विभजतु वर्षिष्ठे अधिनाके ।

என்பது.

பதவுரை.

हे दक्षिणा !	தட்சிணைப் பசுக்களே !
वः	உங்களே,
वर्षिष्ठे नाके	மிகப் பழமையான சுவர்க்கத்தில்
अधि	வாழ்கின்றவனும்
विश्ववेदाः	முற்று முணர்ந்தவனுமாகிய
तुथः	'துதன்' என்னுந் தேவன்
विभजतु	பங்கிடுவானாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், கருமான் தோலைக் கொண்டு தட்சிணைப் பசுக்களை நான்காய்ப் பிரித்தல் வேண்டு மென்பதாம். 6

—o—o—o—

ஏழாம் விநியோகம்.
தட்சிணைப் பசுக்களை ஓட்டிக் கொண்டு போதல்.

மந்திரம் :

एतत्ते अग्ने राध ऐति सोमच्युतं तन्मित्रस्य पथा नयर्तस्य पथाप्रेत
चन्द्रदक्षिणा यज्ञस्य पथा सुविता नयन्तीः ।

என்பது.

பதவுரை.

हे अग्ने !	அக்கினியே !
एतत्	இந்தத் தட்சிணைப் பசுக்கள்
ते	உனது

राधः	செல்வத்திற்கு நிமித்தமாம்.
सोमच्युतं	இவை சோமயாகத்தில் கிடைத்தன
एति	இவை வருகின்றன
तत्	இவற்றை
मित्रस्य पथा	சாந்தமாகிய வழியால்
नय	கொண்டு போவாயாக.
सुविता	அழகிய
यज्ञस्य पथा	வேள்விப் புருடனுடைய வழியால்
नयन्तीः	தெற்கிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டவைகளான
हे चन्द्रदक्षिणा !	தட்சிணைப் பசுக்களே ! நீங்கள்
ऋतस्य	உண்மையுடைய
पथा	வழியால்
प्रेत	இனிது செல்வீர்களாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தட்சிணைப் பசுக்களை வடக்கில் ஓட்டிக்கொண்டு போதல் வேண்டு மென்பதாம்.

7

எட்டாம் விநியோகம்.

பொன்னை யீதல்.

மந்திரம் :

ब्राह्मणमद्य राध्यास मृषिमार्षेयं पितृमन्तं पैतृमत्यः सुधातु दक्षिणम् ।

என்பது.

பதவுரை.

ऋषिं	மறை யுணர்ந்தவனும்,
आर्षेयं	மறை யுணர்ந்த இருடியின் புதல்வனும்
पितृमन्तं	தந்தையால் நன்கு சிட்டுக்கப் பெற்றவனும்,
पैतृमत्यं	கற்புடையாளின் புதல்வனும்,
सुधातु दक्षिणं	பொன்னைத் தானஞ் செய்தற்குரியவனுமாகிய
ब्राह्मणं	அத்திரி ரிஷியின் குலத்திற்குன்றிய அந்தணனை
अद्य	இவ் வேள்வித்தினத்தில்
राध्यासं	பொன்னாற் களிப்படைவிக்கின்றேன்.

கொடுத்தல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆத்திரேயரிஷி குலத்திற் பிறந்த அந்தணனுக்குப்
பொன்னைத் தானமாக அளித்தல் வேண்டு மென்பதாம். 8

ஒன்பதாம் விநியோகம்.

சபையைப் பார்த்தல்.

மந்திரம் :

विसुवः पश्य व्यन्तरिक्षं यतस्व सदस्यैः ।

என்பது.

பதவுரை.

(हे यजमान !)

(வேள்வித்தலைவ !)

सुवः

சுவர்க்கத்தை

वि पश्य

இனிது காண்பாயாக.

अन्तरिक्षं

வானையுங் காண்பாயாக.

सदस्यैः

சபையிலுள்ள அந்தணர்களோடு

यतस्व

அதுஷ்டிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு, சபையைப் பார்த்தல் வேண்டு மென்ப
தாம். 9

~~~~~

பத்தாம் விநியோகம்.

நட்சிணையைப் போற்றல்.

மந்திரம் :

अस्मद्वात्रा देवत्रा गच्छत मधुमतीः प्रदाता रमा विशतानव

हायाम्मान्देवयानेन पथेत सुकृतां लोके सीदत तन्नः सः स्कृतम् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे दक्षिणाः !

தட்சிணைகளே ! நீங்கள்

अस्मद्वात्राः

எம்மால் கொடுக்கப் பெற்றவர்களாய்

देवत्रा

இருத்துவிக்குக்களிடத்திற்

गच्छत

செல்வீர்களாக.

|              |                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------|
| (हे गावः !)  | (பசுக்களே ! நீங்கள்).                              |
| मधुमतीः      | இனிய பாலுடையவர்களாய்                               |
| प्रदातारं    | வேள்வித்தலைவனை                                     |
| आ विशत       | வேறு வடிவால் அடைவீர்களாக.                          |
| अस्मान्      | எங்களை                                             |
| अनवहाय       | விட்டு விடாமலே                                     |
| देवयानेन     | புண்ணிய வழியால்                                    |
| पथेत         | செல்வீர்களாக.                                      |
| सुकृतां लोके | (சென்று) புண்ணியர்கள் வாழுமுலகில்                  |
| सीदत         | இருப்பீர்களாக.                                     |
| तत्          | அவ்விடம்                                           |
| नः           | எம் பொருட்டு                                       |
| संस्कृतं     | { அநுபவித்தற் குரியதாய்ச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், தட்சிணையாகக் கொடுத்த பசுக்களைப் போற்றுதல் வேண்டு மென்பதாம்.

10

நாற்பத்து மூன்றாம் அநுவாகம் முற்றிற்று.



நாற்பத்து நான்காம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

धातानुवाके सर्वस्मिन्समिष्टाख्या यजुषिहि ।

ऋचः षडाद्याः शेषाणि यजुष्येतैर्जुहोतिहि ॥ १ ॥



முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நாற்பத்து நான்காம் அநுவாகம்.

இரண்டு பஞ்சாதிக்கு மேல் நாற்பத்தெட்டுப் பதங்களைக் கொண்டது.

धातारातिः सवितेदं जुषन्तां प्रजापतिर्निधिपतिर्नो अमिः ।

त्वष्टा विष्णुः प्रजया सः सराणो यजमानाय द्रविणं दधातु । समि-



ஹோமம்)

ந்ரணோ மனஸா நேபி கோபி: சஃ சூரிभिर्मघवन्तसः स्वस्त्या । सं  
 ब्रह्मणा देवकृतं यदस्ति सं देवानां सुमत्या यज्ञियानाम् । सं  
 वर्चसा पयसा सं तनूभिरगन्महि मनसा सः शिवेन । त्वष्टानो  
 अत्र वरिवः कृणोतु ॥ १ ॥ अनुमार्ष्टु तनुवो यद्विलिष्टम् । यद्य  
 त्वा प्रयति यज्ञे अस्मिन्ने होतार मवृणीमहीह । ऋधगायादृध  
 गुता शमिष्ठाः प्रजानन्यज्ञमुप याहि विद्वान् । स्वगावो देवाः  
 सदनमकर्म य आजग्म सवनेदं जुषाणाः । जक्षिवाः सः पपिवाः  
 सश्च विश्वेऽस्मे धत्तवसवो वसूनि । यानाऽवह उशतो देव देवान्  
 तान् ॥ २ ॥ प्रेरयस्वे अग्ने सधस्थे । वहमाना भरमाणा हवीःषि  
 वसुं धर्म दिवमा तिष्ठतानु । यज्ञ यज्ञं गच्छ यज्ञपतिं गच्छ स्वां  
 योनिं गच्छ स्वाहैष ते यज्ञो यज्ञपते सहसूक्तवाकः सुवीरः स्वाहा  
 देवा गातुविदो गातुं विच्चा गातुमित मनसस्पत इमं नो देवदेवेषु  
 यज्ञः स्वाहा वाचिस्वाहा वोतधाः ॥ ३ ॥

நண்டு, அக்னிஷோமீய தினத்திற் செய்தது போன்றே 'பத்னி சம்  
 யாஜை' என்னும் ஓமங்களைச் செய்து முடித்துவிட்டு, இஷ்டியி (தரிசபூரண  
 மாத வேள்வியி)ற் செய்ததைப் போன்று, தக்ஷிணாக்கினியில், பிஷ்டலேபம்  
 (ஓட்டியிருந்த மா) பலீகரண (தவிடு) ஓம முதலான கிரியைகளையுஞ் செய்து  
 முடித்துக் கொண்டு, வேட்போன், 'ஆப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்  
 தால் ஐந்து முறையும், மந்திரமின்றி நான்கு முறையும், துருவாவிலுள்ள  
 நெய்யை, சுருவத்தாலெடுத்துச் சுருவிற் போட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்.  
 துருவாவில், நெய், மீதி இருத்தல் கூடாது.

இனி, சுருவைக் கையில் எடுத்துக் கொள்ளுதலும் வேண்டும்.

ஒன்பது சமஷ்டி எசுர் மந்திரங்களுள்  
முதல் மந்திரம்.

धातारातिः सवितेदं जुषन्तां प्रजापतिर्निधिपतिर्नो अग्निः । त्वष्टा  
विष्णुः प्रजया सःरराणो यजमानयद्रविणं दधातु ।

என்பது.

உரை.

கொடையாளியாகிய தாதா, சவிதா, நவந்தியைக் காக்கும் பிரசாபதி, அக்கினி, துவஷ்டா, விஷ்ணு என்னும் அறுவகையான தேவர்களும், வேள்வித் தலைவன் சம்பந்த முடையவர்களான பிரசைகளுடன் இனிது விளையாடுகின்ற வர்களாய், எஜமானன்பொருட்டுப் பொருளைப் பாதுகாப்பார்களாக என்பதாம். 1

இரண்டாம் மந்திரம்.

समिन्द्रणो मनसा नेषि गोभिः सःसूरिभिर्मघवन्त्संस्वस्त्या ।  
सं ब्रह्मणा देवकृतं यदस्ति सं देवानां सुमत्या यज्ञियानाम् ।

என்பது.

உரை.

இந்திர! நீ, அருள் செய்யுந் திருவுள்ளத்தால், எம்மை, பசுக்களுடன் கூடினவர்களாமாறு செய்வாயாக. பகவானே! நீ, கேஷம மடையும்படி செய்வாயாக. பொருளுணர்ந்து வேதத்தால் கருமஞ் செய்யுமாறுஞ் செய்வாயாக. வேள்விக்குரிய தேவர்களை அறுக்கிரகிக்குமாறுஞ் செய்வாயாக என்பதாம். 2

மூன்றாம் மந்திரம்.

सं वर्चसा पयसा सं तनूभिरगन्महि मनसा संशिवेन । त्वष्टा नो  
अत्र वरिवः कृणोतु अनुमार्ष्टु तनुवो यद्विलिष्टम् ।

என்பது.

உரை.

யாம், தேவாதுக்கிரக வலியால், அழகு, வன்மை, அதற்குக் காரணமாகிய பால் முதலானவைகளை அடைந்தனம். அழகிய உடம்பையு மடைந்தனம். இளகிய மனதையுமடைந்தனம். 'துவஷ்டா' என்னுந் தேவதை எங்கட்கு, இக் கருமத்தில் சிறந்த தனத்தைச் செய்வதாக. மற்றும், உடம்புகளையும் பரிசோதிக்க. பாவத்தையும் போக்குக என்பதாம். 3

நான்காம் மந்திரம்.

यदद्य त्वा प्रयति यज्ञे अस्मिन्ने होतार मवृणीमहीह । ऋधगयादृध  
गुताशमिष्टाः प्रजानन्यज्ञमुपयाहि विद्वान् ।

என்பது.

ஹோமம்)

உரை.

அக்கினியே! இவ்விடத்தில் வேள்விக்கிரியைத் தொடங்கும்போது, ஓமத்தை புண்டாக்கும் உன்னை அழைக்கின்றோமாதலின், உள்ளவாறு வருவாயாக. மற்றும், நீ, நலத்தையுணர்ந்து எமக்கு வருந் தடைகளைப் போக்குவாயாக. இவ்வாறு, எமது அன்பைத் தெரிந்துகொண்டு வேள்வியை யடைவாயாக என்பதாம்.

4

ஐந்தாம் மந்திரம்.

स्वगा वो देवाः सदनमकर्मय आजग्म सवनेदं जुषाणाः । जक्षिवाः सः  
पपिवाः सश्च विश्वेस्मे धत्त वसवो वसूनि ।

என்பது.

உரை.

தேவர்களா! உங்கட்குப் பிரியமுள்ள இம் மூன்று சவனங்கள் (மும் முறை, சோமரச ஓமங்கள்) நடந்தேறி வந்தன. அவைகளால் எமதிடத்தை வசப்படுத்திக் கொள்வோம். நீவிரனைவரும், சவனீய புரோடாசங்களையும் அருந்தினீர்கள். சோமத்தையுங் குடித்தீர்கள். ஆதலின், வாழ்க்கைக்குக் காரணர்களான நீங்கள், எம்மிடத்துத் தனத்தை நிலைக்கச் செய்வீர்களாக என்பதாம்.

5

ஆறாம் மந்திரம்.

यानाऽवह उशतो देव देवान्ताप्तेरयस्वे अग्ने सधस्थे । वहमाना  
भरमाणा हवीःषि वसं घर्मे दिवमा तिष्ठतानु ।

என்பது.

உரை.

அக்கினியே! நீ, அவியை விரும்பின தேவர்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்தவனாக இருக்கின்றாய்; ஆதலின், அத் தேவர்களை, அவர்களுடைய இடத்திற்கு செலுத்துவாயாக. தேவர்களே! அவிகள், இரத முதலானவர்களாற் கொண்டு செல்கின்றவனும், பாதுகாக்கின்றவனும் உலக வாழ்விற் குக் காரணனுமாகிய சூரியனை யடைகின்றன. அதன் பிறகு, அவைகள் சுவர்க்கத்திற்கு வந்து சேருகின்றன என்பதாம்.

6

ஏழாம் மந்திரம்.

यज्ञ यज्ञं गच्छ यज्ञपतिं गच्छ स्वां योनिं गच्छ स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

வேள்வியே ! நீ, தனது பெருமையின் பொருட்டு, 'யக்ஞம்' என்னும் பெயருடைய திருமலை யடைவாயாக. பயனை யளித்தற் பொருட்டு வேள்வித் தலைவனை யடைவாயாக. தான் உண்டாதற்குக் காரணமாகிய வாயுவின் சக்தியை யு மடைவாயாக. இந்த நெய் உனக்கு அருப்பணமாகுக என்பதாம். 7

எட்டாம் மந்திரம்.

एषते यज्ञो यज्ञपते सहसूक्तः वाकः सुवीर स्वाहा ।

என்பது.

உரை.

வேள்விக்கிறைவ ! ஆசரித்து வருகின்ற உனது வேள்வி, துதிகளுடன் கூட கருமச் செயல்களில் வல்லுநர்களையு முடையது. அதலின் இந்த நெய் உனக்கு அருப்பணமாகுக என்பதாம். 8

ஒன்பதாம் மந்திரம்.

देवागातुविदो गातुं विच्वा गातुमित मनसस्पत इमं नो देवदेवेषु  
यज्ञं स्वाहा वाचि स्वाहा वातेधाः ॥

என்பது.

உரை.

தேவர்களே ! நீவிர், வேள்வி முடிந்தவுடன் வந்த வழியை யுணர்ந்தவர்க ளாய் மீண்டும் அவ்வழியாகச் செல்வீர்களாக. மனதுக் கிறைவனாகிய பரமே சுர ! நீ, எமது வேள்வியை, அவியுண்ணுந் தேவர்களுக்கு முன்னர் நிலைப் படுத்துவாயாக. உனக்கு இந்த நெய் அருப்பணமாகுக.

பிறகு, மந்திரவடிவ வாணியை நிலைப்படுத்துவாயாக. அதன் பிறகு செயல்களைச் செய்விக்கின்ற தேவதைகளை நிலைப்படுத்துவாயாக. இந்த நெய் உனக்கு அர்ப்பணமாகுக என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

மேற்கூறின ஒன்பது மந்திரங்களையும் ஒதி முடிக்கும் வரை, ஒரே தாரையாய் விழும்படி ஒவ்வொரு மந்திரத்திற்கும் 'சமிஷ்டியசர்' என்னும் ஒவ்வொரு, நெய் ஒமத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, அத்வரியு, 'அசிஃதூநிஹி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஹோதா உட்கார்ந்திருந்த தருப்பைப் பிடிக்கே அந்தர்வேதியில் விரித்து வைத்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்துவரல் வேண்டும். செய்யுங்கால், இரண்டு உபவேஷங்களை (தணல் தள்ளிவிடுந் தடிகளை) யும், உத்கரத்தில்

யக்ஞபுச்சம்)

(வேள்விக் குப்பை போடுமிடத்தில்) செருகி வைத்தல் வேண்டும். மற்றும், 'यश्मे कपालं' என்பது முதலிய மந்திரங்களை இருமுறை ஒதிக் கொண்டு, இரண்டு கபாலங்களையும் எடுத்து விடல் வேண்டும்.

பிறகு, சங். கா-1-11-வது, 'शुगसि' என்பது முதலான மந்திரங்களால், முன்னர், பசுவின் இருதயத்தைக் குத்தி வைத்திருந்த இருதயசூல் மென்னும் மரத்தினுற் செய்துள்ள சூலத்தை, பசுக்கள் நடமாடாத விடத்திற் கொண்டுபோய்ப் போட்டு விடல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, இஷ்டியிற் செய்தது போன்றே விஷ்ணுவதிக்கிரமம் என்னும், 'अग्निना देवेन' என்பது முதலிய தோத்திரங்களைச் செய்யத்தொடங்கி, 'கோமதி' என்னும் மந்திர செபமான பிறகு, 'नम स्वभ्यः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் யூபத்தைப் போற்றிக் கொண்டு, காலைச் சவனத்திற் செய்தது போன்று, மூன்றாஞ் சவனத்தின் பொருட்டும் பிராயச்சித்த ஓமங்களைச் செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

பிறகு, சங். கா-3-1-9-வது, 'इदं तृतीयं सवनं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சவனாகுதியைச் செய்தல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'सौधन्वनेभ्य इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல்வேண்டும்.

அத்வரியு, முன்போல், 'प्रशास्तः प्रसुव' என்று ஏவிய பிறகு, மைத்திராவருணன், 'सर्पत' என்று பதில் கூறிவிட்டு வெளியில் வந்துவிடல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'माहिर्भूर्मा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தான் இடுப்பிற் கட்டியிருந்த தருப்பைக் கயிற்றுள் ஒன்றை அவிழ்த்துச் சாத்த வாலத்திற்போட்டு விட்டு, 'अग्निना देवेन' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் நான் காவது விஷ்ணுவதிக் கிரமத்தை ஒதி, 'इन्द्रेण सयुजा' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், ஆகவனீயத் தீயைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

மூன்றாவது சவனம் முடிந்தது.

நாற்பத்தைந்தாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

उहं वदन्ति गच्छन्तः सवेप्यवभृथंप्रति

शत दृष्ट्वा जले जप्यमभ्याक्रामति तज्जलम् ॥ १ ॥

अग्रे सूचाऽऽधारयेत्तु समृजीवं जलं क्षिपेत् ।

अवेति गमने होमः सुमित्रा अवगाहनम् ॥ २ ॥

देवीरित्यमिमन्थाथ प्रयुद्ध्यति तज्जलात् ।

एधः समित्तेज एतै हौम आहवनीयके ॥ ३ ॥

अपो अग्नेरुपस्थानमिति मन्त्रास्त्रयोदश ।

மந்திரத்தை ஒதிக் கொண்டு அனைவரும் அவபிருத நீராடுதல் பொருட் டுச் செல்லுதல், நீரைக் கண்டவுடன் செபித்தல், நீரில் இறங்குதல், நீரில் ஓமஞ் செய்தல், சோமக்கொடிச்சக்கையை நீரில் மிழ்த்தல், நீராடல், தலையின் மீது நீர் தெளித்துக் கொள்ளுதல், அங்கிருந்து புறப்பட்டு வருதல், வந்து ஆகவனீயத்தியில் ஓமஞ் செய்தல், ஆகவனீயத்தைப் போற்றுதல் என்பது,

### அவபிருதத் தொடக்கம்.

அதாவது முடிவு நீராடற்றோடக்கம்.

ஈண்டு, அத்வரியு, 'या जाता ओषधयः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், பரிஸ்தரணப் (விரிக்குந் தருப்பைப்) பிடிகள் மூன்றைக் கொண்டுவருதல் வேண்டும். ஓம விறகுகள் வேண்டியதில்லை. வேதம், உபவேஷம் என்ப வற்றைச் செய்து கொண்டு, அக்கினிகளைப் பரிஸ்தரணம் செய்தல் முதலான கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்தது போன்றே செய்துகொள்க. அங்ஙனமாயி னும், காருகபத்தியத் தீக்கு வடக்கில், இஷ்டியில் வைத்திருந்த பாத்திரங் களை வைப்பதுடன் ஒரு கபாலத்தையும் வைத்தல் வேண்டும்.

ஆகவனீயத் தீக்கு வடக்கிலோ, இடாபாத்திரம், பிராசித்திரம், அந்நா ஹாரியஸ்தாலி என்பவைகளை நீக்கி, இஷ்டிக்குரிய ஏனைய பாத்திரங்களை வைத்தல் வேண்டும்.

பவித்திரஞ் செய்தல் முதலான கிரியைகளைத் தொடங்கிச் செய்து கொண்டு வந்து, வருணதேவதையின் பொருட்டு ஒரு புரோடாசத்தைச் செய்து கொண்டு, சுருக்குக்களில் நான்கு முறை நெய் யெடுத்துக்கொண்டு, புரோடாசத்தை இறக்கி, அதற்குச் செய்யுங் கிரியைகளைச் செய்து நெய்யை யும் புரோடாசத்தையும் உத்தரவேதியின் ஈசான திசையின் கோடியில் வைத்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'उपसृजन् धरणं' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், 'औदुम्बरी' அத்திமரக் கொம்பை கல்லி எடுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வரியு, சோமக்கொடி வைத்திருந்த, 'இராஜா சந்தி' என்னு நாற்காலியை, மகா வேதியின் வடகிழக்கு மூலையில் எடுத்துவைத்து, அதன் மீது, அவ் வத்திமரத் துண்டு, சோமக்கொடிக்கு வைத்திருந்த மான் தோல், பலகைகள், மற்றும், சோமரசத்தைக் குறித்த எல்லாப் பாத்திரங்களையும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

நீராடல்)

எஜமானன், 'அவதே ஹேஹி வரண:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், தான் வைத்திருந்த கருமான் தோலை, சாத்வாலத்திற் போட்டு விடல் வேண்டும்.

வேட்போன், கா-3-3-8-வது, (1) ஆயுர்தா அந்நே, (2) அவமூதநிசங்குண, (3) நமோ ருதாய, என்பவற்றை முதலாகக் கொண்ட மூன்று மந்திரங்களாலும், ஆகவனியத்தியில் மூன்று நெய்யோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'அமய இத்' 'அவமூதாயேத்' 'ருதாயவாஸ்தோஷதய இத்' என்று, தியாகங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நாற்பத்தைந்தாம் அநுவாகம்.

இது மூன்று பஞ்சாதிக்குமேல் மூறு பதங்களைக் கொண்டது.

அவயிருத நீராடலைக் கூறு மந்திரங்கள்.

உருஹி ராஜா வரணசுக்ர சூரிய பந்தா மனுவதவாஸு ।  
அபதே பாடா ப்ரதி தாதவேஸுருதாபவக்தாஹ்ருதயாவித்சுரு । ஸுதத் தே  
ராஜந்மிபஜ: ஸஹஸ்முரீர் கம்மீரா சுமதிதே அஸ்து । வாஹ்ஸ்வ த்வோ  
நிசுருதி பராசு: க்ருதத் சிதேந: ப்ரமுமுத்யஸுத் । அமிஸ்திதோ வர்  
ணஸு பாஸுஸுரேநிகமப அவிவெச । அபாநபாஸுபிரசுந்நசுயீர் தேம-  
தமே (1) சமிதீர் யத்யநே । ப்ரதிதே ஜிஹா தூதமுசுரண்யேத் ஸமுதே தே  
ஹ்ருதயமஸுஸ்வந்த: । ஸத் த்வா விஸுந்ந்வோஸுதீருதாபா யஜஸ்ய த்வா யஜபதே  
ஹிவிமி: । ஸுருதவாகே நமோ வாகே விதேமாவமூத நிசுருகுண நிசுரு-  
ரஸி நிசுருகுணாவ தேவீதேவகூதமேநாஸுயாடவ மத்யீர்மத்யீர் க்ருத மூரோரானா  
தேவரிஸுஸாஹி சுமித்ரான அப அஸுஷதய: ॥ 2 ॥ ஸுந்து துமித்ரா-  
ஸுஸுமே மூயாஸுயோஸுஸாந்நேஸுதி யத் வயத் த்விஸுமோ தேவாராப ஸு வோ



गर्भस्तं वः सुप्रीतं सुभृतमकर्म देवेषु नः सुकृतो ब्रूतात् प्रतियुतो  
वरुणस्य पाशः प्रत्यस्तो वरुणस्य पाश एधोऽस्येधिषीमहि समिदसि  
तेजोऽसि तेजो मयि धेह्यपो अन्वचारिषः रसेनसमं सूक्ष्महि ।  
पयस्वाः अग्र आगमं तं मा सः सृज वचसा ॥ ३ ॥

முதலாம் விநியோகம்.

நதிக் கேகல்.

மந்திரம் :

उरुं हि राजा वरुणश्चकार सूर्याय पन्था मन्वेतवाउ । अपदेपादा  
प्रतिधातवेऽकरुतापवक्ता हृदया विधश्चित् ।

என்பது.

பதவுரை.

|                  |                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| वरुणराजा उ       | वरुण रासன்,                                                     |
| सूर्याय अन्वेतवै | சூரியன், முறையாய்ச் செல்வதன் பொருட்டு                           |
| उरुं हि पन्था    | பெரிய வழியை                                                     |
| चकार             | செய்து வைத்தனன். (ஆதலின் எமக்கும்)                              |
| पादा प्रधातवे    | அடி யெடுத்து வைப்பதற்கு வழியைச்                                 |
| अकः              | செய்வானாக.                                                      |
| उत               | மற்றும்,                                                        |
| अपवक्ता          | பழிக்கின்றவனும்                                                 |
| हृदयाविधः        | { இதயத்தை (உடம்பை) அடிக்கின்றவனுமாகிய<br>பகைவனும் வழிவிடுவானாக. |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை, அனைவரும் ஒதிக்கொண்டு, மரக்கத்தி, தருப்பை முடி, நெய்த்தட்டு, சுருவம், சுருக்குக்கள், புரோடாசம், சோம நாற்காலி என்பவைகளை யெடுத்துக் கொண்டு ஆற்றிற்குச் செல்லுதல் வேண்டும் என்பதாம்.



நாடல்)

அத்வரியு, 'ஸ்தோத்ரஸாமாய' என்று, பிரஸ்தோதாவை, சாம மறையைப் பாடுமாறு ஏவுதல் வேண்டும்.

பிரஸ்தோதா, 'அக்ஷிபதி' என்பது முதலான சாம மறைப் பாடல்களைப் பாடுதல் வேண்டும்.

இருத்துவிக்குக்கள் பத்தினி முதலானோர் அனைவரும், அச் சாமப் பாடலின் ஈற்றிலுள்ள, 'एविश्वं समन्त्रिणं दाहा' என்பதைப் பாடுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறே, பாதிவழி சென்ற பிறகு சாமப் பாடலைப் பாடி, மீண்டும் பாடுதல் வேண்டும்.

1



இரண்டாம் விநியோகம்.

சேபம்.

மந்திரம்:

शतं ते राजन्भिषजः सहस्रमुर्वी गम्भीरा सुमतिष्ठे अस्तु । बाधस्व  
द्वेषो निर्ऋतिं पराचैः कृतं चिदेनः प्रमुमुग्ध्यसत् ।

என்பது.

பதவுரை.

|            |                                                |
|------------|------------------------------------------------|
| हे राजन् ! | வருண ராசனே !                                   |
| ते         | உன்னிடத்தில்                                   |
| ऊर्वी      | நிலையானவைகளும்                                 |
| गम्भीरा    | அன்பார்ந்தவைகளுமான                             |
| शतं भिषजः  | { நூற்றுக்கணக்கான வைத்திய முறைகள் இருக்கின்றன. |
| ते         | அதனால், உனது                                   |
| सुमतिः     | அருள்                                          |
| अस्तु      | எம்பாலிருக்குக.                                |
| द्वेषः     | பகைவரை                                         |
| बाधस्व     | ஒழிப்பாயாக.                                    |
| निर्ऋतिं   | வேள்வியின் தடையை                               |
| पराचैः     | நீக்குவாயாக.                                   |

कृतं एनः                      செய்த பாவத்தை  
 असत्                            எம்மிலிருந்து  
 प्रमुमुग्धि                    விடுவிப்பாயாக.

சாயணபாடியக் கருத்து.

ஆற்று நீரைக் கண்டவுடன், எல்லாரும் இம் மந்திரத்தைச் செபித்தல் வேண்டு மெண்பதாம். நீரை யடைந்து முன்போல் அனைவரும் சாமம் பாடுதலும் வேண்டும். 2

மூன்றாம் விநியோகம்.

நீரிலிறங்குதல்.

மந்திரம் :

अभिष्टितो वरुणस्य पाशः ।

என்பது.

பதவுரை.

वरुणस्य                      வருணனுடைய  
 पाशः                            தூல் போன்ற ஒருவித உயிர் வகையாகிய கட்டு  
 अभिष्टितः                    இங்கு அடி வைத்ததால் ஒழியப்பட்டது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆற்று நீரில் இறங்குதல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, அத்வரியு, 'सूर्यो वः पुरस्तात्पातुकस्याधिदमिशस्याः' என்று, போற்றுதல் வேண்டும்.

வேள்வித்தலைவன், 'युजिम् वः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நீரைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

பிறகு, அவ் வாற்று நீரில், மந்திரமின்றி ஒரு தருப்பையைப் போடல் வேண்டும். அதில், சுருவத்தால் ஆகார ஹோமஞ் செய்து விட்டு, 'अग्नीदपव्रिस्-सृष्टि' அதாவது மும்முறை துடைப்பாயாக என்று, ஆக்னீத்ரணை ஏவுதல் வேண்டும்.

நீரால்)

ஆக்னித்ரன், 'அபொ வஜஜித:' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், மரக் கத்தியைக் கொண்டு, மும்முறை அந்நீரைத் துடைத்தல் வேண்டும். 3

நான்காம் விநியோகம்.

ஆகார ஹோமம்.

மந்திரம் :

अग्नेरनीकमप आ विवेश । अपां नपात्प्रतिरक्षन्नसुयं दमेदमे  
समिधं यक्ष्यग्ने । प्रतिते जिह्वा घृतमुच्चरण्येत् ।

என்பது.

பதவுரை.

|                |                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------|
| अग्ने:         | அக்கினியின்                                       |
| अनीकं          | முகம்                                             |
| अप:            | நீரில்                                            |
| आ विवेश        | புகுந்தது.                                        |
| हे अपां नपात्! | அபாம் நபாத் என்னும் அக்கினியே! நீ                 |
| दमे दमे        | அவ்வவ் வீட்டில்                                   |
| असुयं          | { அசுரர்களாற் செய்யப்படும் வேள்வித் தடைகளை நீக்கி |
| प्रतिरक्षत्    | வேள்வியைப் பாதுகாத்து                             |
| समिधं          | வளர்வதற்குக் காரணமாகிய நெய்யை                     |
| यक्षि          | இனிது அடையுமாறு செய்துகொள்வாயாக.                  |
| हे अग्ने !     | அக்கினியே !                                       |
| ते जिह्वा      | உனது நாக்கு                                       |
| घृतं           | நெய்யைக் குறித்து                                 |
| उच्चरण्येत्    | எழுவதாகுக.                                        |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆற்று நீரின்மீது, சுருவால், ஆகார நெய்யோமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

எஜமானன், 'அग्नय इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'वागस्याग्नेयी' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றுதலும் வேண்டும்.

(அவபீருத

அத்வரியு, 'मखस्य शिरोसि' என்னு மந்திரத்தால், சுருவில் நெய்த்துளிகள் விடுதல் முதலான கிரியைகளை இஷ்டியிற் செய்தது போன்று செய்தல் வேண்டும். பிரவரங்கள் கூறுதல் (குலத்தைக் கூறுதல்) இல்லை. பிரயாஜங்கள் ஐந்தனுள் நான்காவதை விடுத்து, ஏனைய நான்கு பிரயாஜ யாகங்களையுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இஷ்டியிற் செய்ததுபோல், புரோடாசத் துண்டை யெடுத்து, உபஸ்தாணம், அபிகாரம் (முன் நெய் சிந்தல், பிறகு நெய் சிந்தல்) என்பது முதலானவைகளைச் செய்துகொண்டு, 'वरुणायानुवूहि' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अवते हेडो वरुण नमोभिः' என்பது முதலிய புரோதுவாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'वरुणं यज' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'उदुत्तमं' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்துவரியு, வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'वरुणायेदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'वरुणस्याहं देवयज्ययानादो भूयासं' என்று, தன்னைப் போற்றுதலும் வேண்டும்.

அத்வரியு, நாரிஷ்ட ஓமங்களைச் செய்து விட்டு, இஷ்டியிற் செய்தது போல், சுவிஷ்டகிருத் ஓமத்திற்காக மீந்த புரோடாசத்தை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இனி, துருவாவில் நெய் மீந்திருத்தல் கூடாது. 'अग्नी वरुणाभ्या मनुवूहि' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'त्वन्नो अग्ने वरुणस्य विद्वान्' என்பது முதலிய யாஜ்யை சொல்லுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ராணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'अग्नी वरुणौ यज' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'सत्त्वन्नो अग्ने' என்பது முதலிய யாஜ்யை சொல்லுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷட்காரத்தில் புரோடாசத்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். எஜமானன், 'अग्नी वरुणाभ्यामिदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும்.

நீரடல்).

மற்றும், 'अग्नी वरुणयोरहं देवयज्ययायुष्मान् यज्ञेन प्रतिष्ठाङ्गमेयं' என்று, தன்னை வாழ்த்துதலும் வேண்டும்.

வாருணேஷ்டி முடிந்தது.

—o—o—o—

அதன் பிறகு, அத்வரியு, பிரா-கா-3-7-13-வது, 'यत्ते प्राणा विच्छिद्युः' என்பதை முதலாகக் கொண்ட அநுவாகத்தை ஓகி, தயிரை எடுத்துக் கொண்டு, அத்திமரக் கொம்பால், அத் தயிரை, சோமரசம் பிழிந்துவிட்ட சோமக்கொடிச் சக்கையின்மீது தெளித்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறு தயிர் தெளித்த சோமக்கொடிச் சக்கையை, 'சுரு' யென்னும் ஒரு பாத்திர விசேடத்தில் எடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

—\*—

ஐந்தாம் விரியோகம்.

நீரிலமிழ்த்துதல்.

மந்திரம் :

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तः । सं त्वा विशन्त्वोषधीरुताऽऽपो यज्ञस्य  
त्वा यज्ञपते हविर्भिः । सूक्तवाके नमो वाके विधेम ।

என்பது.

பதவுரை.

हे जुहु !

சுருவே !

ते हृदयं

உனது இதயம் (குழி)

समुद्रे अप्सु

கடல் போன்ற நீரின்

अन्तः

நடுவில் இருக்குக.

त्वा

உன்னை

ओषधीः

நிமிர்ந்து நிற்கும் கொடி செடிகள்

संविशन्तु

இனிதடைக.

उत

மற்றும்

आपः

நீரும்

विशन्तु

அடைக.

यज्ञपते !

வேள்வித்தலைவ !

हविर्भिः

{ உன்னுடைய அவிகளால் (தேவதைகளைத் திருப்தி செய்துவிட்டு)

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| त्वा       | உன்னை                   |
| सूक्त वाके | சூக்தவாகத்தின் பயனிலும் |
| नमो वाके   | நமோவாகத்தின் பயனிலும்   |
| विधेम      | நிலைநிறுத்துகின்றனம்.   |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், முற்கூறிய சோமக்கொடிச் சக்கையை ஆற்று நீருக்குள் அடித்து அமிழ்த்தி விடல் வேண்டும் என்பதாம்.

பிறகு, 'अप्सुधौ तस्यसोमदेवते नृभिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ்வாறு அமிழ்த்துவதாலேமும் நீர்க்குமிழியைத் தொடுதல் வேண்டும்.

மற்றும், 'समुद्रं वः प्रहिणोमि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சோமத்தைப் பற்றிய பாத்திரங்களனைத்தையும் அவ் வாற்று நீரில் போட்டு விடல் வேண்டும். 5

எண்டு, 'इदं यावापृथिवी' என்னும் மந்திரம், சூக்தவாகமென வழங்கப் பெறும். 'नमो वाचे याचोदिता' என்பது முதலிய மந்திரம், 'நமோவாகம்' என வழங்கப்பெறும்.



ஆறாம் விநியோகம்.

ஓமம்.

மந்திரம் :

अवभृथ निजङ्कुण निचेरुसि निचङ्कुणाव देवैर्देवकृत मेनोऽयाडव  
मर्त्यैर्मर्त्यकृतमुरोरानो देवरिषस्पाहि ।

என்பது.

பதவுரை.

|               |                                          |
|---------------|------------------------------------------|
| हे अवभृथ !    | அவபிருதத்தின் அபிமானியாகிய வருண ! நீ     |
| निचङ्कुणः     | அரக்கரையடக்க இயற்கையாய் ஒலித்துக்கொண்டு  |
| असि           | இருக்கின்றாய். (மற்றும்)                 |
| निचेरुः       | எம்மைக் காக்குந் திருவடியை புடையவனாகவும் |
| (असि)         | (இருக்கின்றாய்.)                         |
| हे निचङ्कुण ! | பகைவரையடக்க ஒலிப்போய் ! நீ               |

நீராடல்)

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| देवकृतं   | தேவர்கட்குச் செய்த                   |
| एनः       | பாவத்தை                              |
| देवैः     | தேவர்களால்                           |
| अयाद्     | நீக்குவாயாக.                         |
| मर्यकृतं  | இருத்துவிக்குகளுக்குச் செய்த பாவத்தை |
| मर्यैः    | இருத்துவிக்குக்களால்                 |
| (अयाद्)   | (நீக்குவாயாக.)                       |
| देव उरोरा | தேவர்களும் மனிதர்களும் செய்யும்      |
| रिषः      | துன்பத்திலிருந்து                    |
| नः        | எம்மைப்                              |
| पाहि      | பாதுகாப்பாயாக.                       |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அவபிருத நீராடலுக்குப் புறப்படுங்கால் ஒரு ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும். இது முன்னர் விநியோகிக்கப்பட்டது.

பிறகு, வேள்வித்தலைவன், 'विचृत्तो वरुणस्य पाशः' என்று இடுப்பில் கட்டியிருந்த, மற்றொரு தருப்பைக் கயிற்றையும் அவிழ்த்து விடல் வேண்டும்.

மற்றும், 'इमं विध्यामि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் பத்தினியின் 'யோக்தரம்' என்னும் சடைபோன்ற தருப்பைக் கயிற்றையும் அவிழ்த்து விடல் வேண்டும். மற்றும், தலையிற் கட்டியுள்ள வலையையும் எடுத்து இவ் விரண்டு தருப்பைக் கயிறுகளுடன் கூடவே ஆற்று நீரிற் போட்டு விடல் வேண்டும்.

பிறகு, எஜமானன், 'देवीरापः' என்பது முதலிய மேல்வரும் மந்திரத்தால், ஆற்று நீரைப் போற்றல் வேண்டும்.

6

ஏழாம் விநியோகம்.

வேள்வித்தலைவன் நீராடல்.

மந்திரம் :

सुमित्रान आप ओषधयः सन्तु दुर्मित्रास्तस्मै भूया सूर्योऽसान्देष्टि  
यंच वयं द्विष्मः ।

என்பது.

பதவுரை.

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| आपः             | நீரும்               |
| ओषधयः           | கொடி செடிகளும்       |
| नः              | எமக்கு               |
| सुमित्रासन्तु   | மிக நட்புடையனவாகுக.  |
| यः              | எவன்                 |
| अस्मान्द्वेष्टि | எம்மை வெறுக்கின்றானே |
| यंच             | எவனை                 |
| वयं             | யாம்                 |
| द्विभः          | வெறுக்கின்றோமோ,      |
| तस्मै           | அப் பகைவனுக்கு       |
| दुर्मित्राः     | வெறுப்புடையனவாக      |
| सन्तु           | இருக்குக.            |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டு, எஜமானனும் பத்தினியும் நீராடல் வேண்டும் என்பதாம்.

மற்றும், இம் மந்திரத்தை ஒதிக்கொண்டே மற்றனைவரும் நீராடல் வேண்டும்.

எட்டாம் விநியோகம்.

நிரைப் போற்றுதல்.

மந்திரம் :

देवीराप एष वो गर्भस्तं वः सुप्रीतः सुभृतमकर्म देवेषु नः सुकृतो  
ब्रूतात् ।

என்பது.

பதவுரை.

हे आपो देव्यः ! நீராகிய தேவியே !

एषः இவ் வருணன்

वः உன்னுடைய



நீர்டல்)

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| गभः      | கருப்பம் போன்று உள்ளிருக்கின்றனன். |
| वः       | (ஆதலின்) உனது களிப்பின் பொருட்டு   |
| तं       | அவ் வருணனை                         |
| सुप्रीतं | மிகப்பிரிய மடையும்படியும்          |
| सुभृतं   | மிக வன்மையை யுடையுமாதும்           |
| अकर्म    | யாம் செய்து விட்டனம்.              |
| स वरुणः  | அவ் வருணன்                         |
| नः       | எம்மை                              |
| देवेषु   | தேவர்களுக்குள்                     |
| सुकृतः   | நன்கு ஆசரிக்கின்றவர்கள் என்று      |
| ब्रूतात् | சொல்வானாக.                         |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், ஆற்று நீரைப் போற்றுதல் வேண்டும் என்பதாம். இதன் விநியோக முன்னர்க் கூறப்பட்டது. நீர் என்பது தமிழில் ஒருமை யாயிற்று.

பிறகு, எஜமானன், பிரா-3-7-14, 'यद्दिक्षे' என்பது முதலான மந்திரங் கள் முன்றையும், ஓதி, முடிவில், மும்முறை கையால் நீரை யெடுத்துத் தலையின் மீது ஊற்றிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, 'उनेतर्वसी योन उन्नय' என்று, உன்னேதாவை ஏவல் வேண் டும்.

உன்னேதா, 'उदेत प्रजामायुर्वचः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நீராடின வர்களனைவரையும் கையைப் பிடித்துக் கரையேற்றி விடல் வேண்டும்.

எஜமானன், சோமத்தைக் கட்டி வைத்திருந்த ஆடையை அணிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பத்தினி, சோமக்கொடிச் சுமையின் மீது கட்டியுள்ள ஆடையை அணிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மற்றனைவரும், புதிய ஆடைகளை யணிந்து கொண்டு, 'उद्वयन्तमसस्पரி' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சூரியனைப் பார்த்தல் வேண்டும்.

ஒன்பதாம் விநியோகம்.  
திரும்பிவருதல்.

மந்திரம் :

प्रतियुतो वरुणस्य पाशः प्रत्यस्तो वरुणस्य पाशः ।

என்பது.

பதவுரை.

वरुणस्य पाशः வருணனுடைய கட்டு

प्रतियुतः விடுபட்டது.

वरुणस्य पाशः வருணனுடைய கட்டு

प्रत्यस्तः கெட்டு விட்டது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், வேள்வியின் முடிவு நீராடிய விடத்திலிருந்து புறப் பட்டு வருதல் வேண்டும் என்பதாம்.

வருங்கால், அனைவரும் மும்முன்று சமித்துக்களை எடுத்துக் கொண்டு, உன்னேதாவை முதலில் வருமாறு செய்து விட்டு, கா-3-3-8-வது, 'அபாமசொம்' என்பது முதலான மந்திரங்களை ஒதிக்கொண்டு, திரும்பிப் பாராமல் வேள்விச்சாலையை யடைந்து, ஆகவனீயத்திற் கருகிற் செல்லுதல் வேண்டும். 9

பத்தாம் விநியோகம்.

முதல் ஓமம்.

மந்திரம் :

एधोऽस्ये धिषीमहि ।

என்பது.

பதவுரை.

हे समित् !

சமித்தே ! நீ

एधः

வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக

असि

இருக்கின்றாய்.

एधिषीमहि

ஆதலின், யாம் விருத்தியை யடைந்தனம்,

நீராடல்)

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், அனைவரும், ஒரு சமித்தை ஆகவனியத் தீயில்  
ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம். 10

பதினேராம் விநியோகம்.

இரண்டாம் ஓமம்.

மந்திரம் :

समिदसि ।

என்பது.

உரை.

வளரும் ஒளிக்குக் காரணமாக இருக்கின்றாய் என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால், இரண்டாஞ் சமித்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்  
என்பதாம். 11

பன்னிரண்டாம் விநியோகம்.

மூன்றாம் ஓமம்.

மந்திரம் :

तेजोऽसि तेजो मयि धेहि ।

என்பது.

உரை.

அழகிற்குக் காரணமாக இருக்கின்றாய், எம்பால் அழகை வைப்பாய்  
என்பது.

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் மூன்றாஞ் சமித்தை ஓமஞ் செய்தல் வேண்டு மென்ப  
தாம். 12

பதின்மூன்றாம் விநியோகம்.

போற்றுதல்.

மந்திரம் :

अपो अन्वचारिषः रसेन समसृक्षमहि । पयस्वाः अग्न आगमं तं  
मा सः सृज वर्चसा ।

என்பது.

பதவுரை.

|            |                                                         |
|------------|---------------------------------------------------------|
| आपः        | நீரை                                                    |
| अनु        | அடைந்து                                                 |
| अचारिषं    | { அவபிருதம் என்னும் கருமத்தை ஆசரித்தவனாக இருக்கின்றேன். |
| रसेन       | பயனுடன்                                                 |
| समसृक्षमहि | கூடியவனாய் இருக்கின்றேன்                                |
| हे अग्ने ! | அக்கினியே !                                             |
| पयस्वां    | பால் முதலான செல்வமுடையவனாய்                             |
| आगमं       | வந்திருக்கின்றனம்.                                      |
| तमा        | அத்தகைய என்னை                                           |
| वर्चसा     | வன்மையுடன்                                              |
| संसृज      | கூடியவனாகச் செய்வாயாக.                                  |

சாயணபாடியக் கருத்து.

இம் மந்திரத்தால் ஆகவனியத் தீயைப் போற்றுதல் வேண்டும் என்ப  
தாம்.

13

அவபிருதம் (முடிவு நீராடுதல்) முடிந்தது.

உதயனீ யேஷ்டி.

வேள்வியின் முடிவிற செய்யும் ஒருவகை இஷ்டி.

அதன் பிறகு, 'பிராக் வம்சம்' என்னுங் கொட்டகையில், முன்னர், பிராயணீயேஷ்டியைச் செய்தது போன்று இதைச் செய்தல் வேண்டும். ஆனால் சிற்சில வேறுபாடுகள் உள்ளன அவையவை யெனின்?

உதயனியேஷ்டி)

பிராயணீ யேஷ்டியில் உபயோகப்படுத்தின பத்து வகைப் பொருள்களுள், தருப்பை முடிகள், ஸ்தாலி, மேக்ஷணம் என்பவைகள் இதிலும் உபயோகித்துக் கொள்வதற்குரியன. இவற்றுள்ளும், ஸ்தாலியையும், மேக்ஷணத்தையும் கழுவாமலே உபயோகித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இனி, காருகபத்தியத்திற்கு வடக்கில் அசிதத்தை (கத்தியை) வைப்பது முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கல் வேண்டும்; தொடங்கிச் செய்து வருவதிலும், பிரஸ்தரத்தை (பரப்புந் தருப்பையை)ப் புதிதாகக் கொண்டு வந்து தருப்பை முடிச்சுக்களுடன் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பாத்திரங்களை வைக்குங்கால் 'யோக்தரம்' (பத்தினியின் இடுப்பிற் கட்டுங் கயிறு) வைத்தல் வேண்டும்.

அதிதி தேவதையின் பொருட்டு, வெண் பொங்கல் (சரு) செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். பத்தினியின் இடுப்பில் தருப்பைக் கயிறு கட்டுதலும் உண்டு. இதில் நான்கு ஆஜ்ய பாகங்களுள்ளன. ஆனால், முதலில் அக்கினி தேவதையின் பொருட்டும், முடிவில், 'பத்யாஸ்வதி' என்னுந் தேவதையின் பொருட்டும் ஓமங்கள் செய்தல் வேண்டும்.

ஹோதா, பிராயணீய இஷ்டியிற் கூறிய யாஜ்யா வாக்கியத்தை, இதில் புரோது வாக்கியமாகவும், புரோது வாக்கியத்தை யாஜ்யா வாக்கியமாகவும் மாற்றிக் கூறுதல் வேண்டும்.

பிராயணீய இஷ்டிபோன்றே, இதுவும் 'சம்சிராவ' ஓமத்துடன் முடிவு பெறுகின்றது.

ஈண்டு, மைத்திராவருண தேவதையின் பொருட்டு மலட்டுப் பசுவை அவிதாகக்கொண்டு ஒரு அதுபந்தி யாகஞ் செய்யற்பாலதாமாயினும், அதற்குப் பதிலாக ஆமிகைஷ்யை அவிதாகக் கொண்டு அத்தகைய இஷ்டியை இங்குச் செய்தல் வேண்டும். இதைபும், மகா வேதிகையிற் செய்தல் வேண்டும்.

அத்வரியு, 'இஷ்டி' என்னு மந்திரத்தால் புரசங்கிளையை வெட்டுதல் முதலான காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்கி, 'பிரஸ்தரம்' முதலான தருப்பை முடிச்சைச் செய்த பிறகு, வேதிகைக் கிரியைகளைச் செய்துவிட்டு, உபவேஷம், சாகா பவித்திரம் என்பவற்றையுஞ் செய்துகொண்டு அக்கினியை மூட்டி விட்டு சாலாமுகியத்திற்கு வடக்கில், 'ஸ்ப்யம்' அக்கினி ஹோதா ஹவணி என்னும் இரண்டுதான் வைக்கற்பாலன.

உத்தரவேதிக்கு வடக்கிலோ, இஷ்டியில் வைக்கின்ற பாத்திரங்களுக்குள், பாத்திரி, மேக்ஷணம், அந்வாஹாரியஸ்தாலி, பிரணீதா என்பவற்றைத் தவிர்த்து ஏனைய பாத்திரங்களைத்தையும் வாஜின பாத்திரத்தையும் வைத்தல் வேண்டும்.

(மைத்திராவருணேஷ்டி

பிறகு, பவித்திரத்தைச் செய்தல் முதலான கிரியைகளைச் செய்யத் தொடங்கி, பாத்திரங்களைப் புரோக்ஷித்த பிறகு, காலையில் பால் கறத்தல் வேண்டும். கறந்து அதில் தயிர் விட்டு முறித்து ஆமிசைஷ யென்னும் அவிசைத் தேடிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

நெய் கொண்டு வருதல் முதலானவைகளை இஷ்டியிற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். மற்றும், துருவாவில் மாத்திரம் நெய் யெடுத்தல் வேண்டும்.

ஹோதா, அவிர்த்தான மண்டத்திற்கு கீழ்க் கோடியிலாவது, அல்லது, சபையின் கீழ்க் கோடியிலாவது உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்குமந்திரங்களை ஓதல் வேண்டும்.

வேட்போன், ஆமிசைஷயை (பால் முறிந்த ஏட்டை) சுருவில் எடுத்துக் கொண்டு, 'மித்ராவரணாஃய மனுவூஹி' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா 'அனோ மித்ராவரணா' என்பது முதலிய புரோதுவாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன் 'மித்ராவரணௌ யஜ' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா 'யஜ் ஹிஷ் நாதிவிதே சூதானூ' என்பது முதலிய யாஜ்யை வாக்கியத் தைத் கூறுதல் வேண்டும்.

வஷ்ட்காரத்தில், அத்வரியு, ஆமிசைஷயை ஆகவனீயத் தீயில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'மித்ராவரணாஃயாமிதம்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'மித்ராவரணயோரஹ் தேவயஜ்யயா ஜேமானம் மஹிமானம் கமேயம்' என்று, தன்னைப் போற்றுவதும் வேண்டும்.

பிறகு, வேட்போன், வேள்வித்தலைவனுக்கு முன் செய்து வைத்தது போலவே மயிரைக்கழித்து நீராடல் முதலியவைகளைச் செய்துவைத்து விட்டு 'அப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நான்கு முறை சுருவில் நெய்யை யெடுத்துக் கொண்டு 'யாத்ரே, அனுவூஹி' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'யாதா ததாஸு' என்பது முதலிய புரோதுவாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'யாதார.....யஜ' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஆஜ்யஹோமங்கள்)

ஹோதா, 'வாता प्रजानां' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'वात्र इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'दधिरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றுதலும் வேண்டும்.

அத்வரியு, 'आप्यायतां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நான்குமுறை சுருவில் நெய் யெடுத்துக் கொண்டு, 'अनुमत्यै, अनुब्रूहि' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अनुनोद्यानुमतिः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'अनुमतिं.....यज' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'अग्निदनुमते त्वं' என்பது முதலிய யாஜ்யை வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'अनुमत्या इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'दधिरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றுதலும் வேண்டும்.

அத்வரியு, 'आप्यायतां' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், நான்குமுறை சுருவில் நெய் யெடுத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். 'राकायै, अनुब्रूहि' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'राकामहं' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'राकां.....यज' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'यास्ते राके सुमतयः' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷ்ட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'राकाया इदं' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'दधिरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றுதலும் வேண்டும்.



அத்வரியு, 'அப்யாயதா' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் நான்குமுறை நெய் யெடுத்துக் கொண்டு, 'சினிவாலயை .....அநுவூஹி' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'சினிவாலி பூபூகே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'சினிவாலி, யஜ' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'யா சுவாஹுஸ்வ்ஹரி:' என்பது முதலிய யாஜ்யா வாக்கியத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'சினிவாலயா இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'தவிரசி' என்பது முதலிய வாக்கியத்தாற் போற்றுதலும் வேண்டும்.

அத்வரியு, 'அப்யாயதா' என்பது முதலிய வாக்கியத்தால், நான்குமுறை சுருவில் நெய் யெடுத்துக் கொண்டு, 'கூஹே, அநுவூஹி' என்று, ஹோதாவை ஏவுதல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'கூஹம் சுவூத்' என்பது முதலிய புரோது வாக்கியத்தைக் கூறுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, ஆக்னீத்ரணை ஏவி, அவன் பதிற் கூறியவுடன், 'கூஹே, யஜ' என்று, ஹோதாவை ஏவல் வேண்டும்.

ஹோதா, 'கூஹேவானா' என்பது முதலிய யாஜ்யைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, வஷட்காரத்தில் ஓமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'கூஹா இத்' என்று, தியாகஞ் செய்தல் வேண்டும். மற்றும், 'தவிரசி' என்பது முதலிய மந்திரத்தாற் போற்றுதலும் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, நாரிஷ்ட ஓமங்கள், சுவிஷ்டகிருத் ஓமங்கள், இடா பக்ஷணம் என்பவைகளை இஷ்டியிற் செய்தது போன்றே செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறகு, அத்வரியு, அவிர்த்தான மண்டபத்தையும் சபையையும் அவிழ்த்து, வேதிக்கு வெளியில் வடக்காய் மூங்கிற் கொம்பு முதலானவைகளை வைத்து விட்டு, தெற்கில் நிற்கும் அவிர்த்தானம் என்னும் வண்டியை, ஆகவனீயத்திற்குக் கிழக்காய்க் கொண்டு வந்து வேதிக்கு வடக்கில் விட்டு விட்டு, வடக்கு அவிர்த்தான வண்டியையும் அவ்வாறே விட்டு வைத்தல் வேண்டும்.



உதவசானீயேஷ்டி)

பிறகு, எஜமானன், ஆகவனீயத் தீயிலிருந்து எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு தணலை யெடுத்து, வேதியில் விரித்திருந்த தருப்பைகளை, சங்-கா-3-3-8-வது, 'यकुसीदमप्रतीत्' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் எரித்துவிடல் வேண்டும். மேலே வேயந்திருந்த தடுக்கு முதலானவைகளை எரித்தல் கூடாது.

அன்றியும், 'विश्वलोप विश्वदावस त्वा' என்று, இருகைகளாலும், உலக வழக்கிலுள்ள மாவை எடுத்து அத் தீயில் ஒமஞ் செய்து விட்டு, 'यदा कृतात्' என்பது முதலான மூன்று மந்திரங்களாலும், அப்போது அத் தீயிலேமும் புகையைப் போற்றுதல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, 'अयं नो नभसापुरः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் அக் கினியையும், 'सत्त्वो नभसस्पते' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் வாயுவையும், 'देवसंस्रफानः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் சூரியனையும் போற்றிக் கொண்ட பிறகு, ஆமிசைஷ இஷ்டியிற் செய்த வேதத்தை (தருப்பை முடிச்சை) கையில் வைத்துக்கொண்டே, அந்தர்வேதியில் உட்கார்ந்துகொண்டு 'ये देवा यज्ञहनः' என்பது முதலான மந்திரங்களையும், 'यज्ञशत्रुमे' என்பது முதலிய மந்திரத்தையுஞ் செபித்து விட்டு, பழைய காருக பத்தியத்திற்கு மேற்கில் உட்கார்ந்து கொண்டு, எஜமானனும், பத்தினியும், 'वृष्टिरसि' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் கையைக் கழுவிக்கொண்டு ஆசமனஞ் செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அதன் பிறகு, அக்கினிகளனைத்தையும் வலஞ் செய்து கொண்டு, பழைய காருகபத்தியத் தீயை, தனது ஆன்மாவிலாவது, அல்லது தீக்கடைக் கோலிலாவது ஏறும்படி செய்து (ஆவாகனஞ் செய்து) கொண்டு, 'इदमूनुः श्रेयो-वसानं' என்பது முதலிய மந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டே வீட்டிற்கு வருதல் வேண்டும்.

வீட்டையடைந்து, தீயைக்கடந்தேனும், அல்லது, அன்னம் பக்குவஞ் செய்யுந் தீயிலேனும், முன்னர் ஆவாகனஞ் செய்து எடுத்துக் கொண்டுவந்த தீயை, 'उपावरोह जातवेदः' என்பது முதலிய மந்திரத்தால் ஆவாகித்துக்கொண்டு (புகச் செய்து கொண்டு) அங்குள்ள காருகபத்தியத் தீக்குண்டத்தில் தீழுட்டி, 'உதவசானீயா' என்னும் ஒருவகை இஷ்டிக்குப் பதிலாகப் பூரணாகுதி செய்கின்றேன் என்று, சங்கற்பித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அத்வரியு, அங்கு மூட்டிய காருகபத்தியத் தீயிலிருந்து தீயை யெடுத்து, ஆகவனீயத் தீயை மாத்திரம் உண்டாக்கிக்கொண்டு, 'इदं विष्णुर्विचक्रमे' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், அவ் வாகவனீயத் தீயில் நெய்யோமஞ் செய்தல் வேண்டும்.

எஜமானன், 'विणव इदं' என்று, தியாகஞ் செய்துவிட்டு, அத்வரியுவிற் கு ஒருதைத் தானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய கிரியைகள் முடிந்த பிறகு, எவ்வளவு இராப்போதா யிருப்பி  
னும், அதே சமயத்தில் அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதன் பிறகும் முறைப்படி அக்கினி ஹோத்திரஞ் செய்து வரல் வேண்  
டும்.

சோமயாகங்களில் அக்கினிஷ்டோமம் முடிந்தது.

நாற்பத்தாறாம் அநுவாகம்.

விடயச் சுருக்கம்.

यस्त्वा याज्या पुत्रवत् यामिष्टौ त्वे पुत्र यागके ।

अग्रे रसवद्यागे तु वसुर्वसु मतीष्यते ॥ १ ॥

त्वांमग्ने वाजसृद्यागे ह्यग्निनाऽग्निवतीष्यते ।

उदविज्योतिषे ज्योतिष्मत्ये तत्र चतुर्दश ॥ २ ॥

முதற் காண்டம் நான்காம் பிரபாடகம்

நாற்பத்தாறாம் அநுவாகம்.

இது முன்று பஞ்சாதிக்குமேல் பதினாந்து பதங்களைக் கொண்டது.

காமிய யாஜ்ய புரோநு வாக்கியங்களைக் கூறு மந்திரங்கள்.

यस्त्वा ह॒दा की॒रिणा॒ मन्य॑मानोऽम॒र्त्य॒ म॒र्त्यो॒ जोह॑वीमि ।

जात॑वेदो॒ यशो॑ अ॒स्मासु॑ धेहि प्र॒जाभि॑रग्ने अमृत॒त्वम॑श्याम् । यस्मै॒

त्व॑ सु॒कृते॑ जातवेद् उ॒ लोक॑मग्ने कृणवः स्यो॒नम् । अ॒श्विन॑

सु॒पु॒त्रिणं॑ वी॒र॒वन्तं॑ गोम॒न्त॑ र॒यिं न॑शते स्व॒स्ति । त्वे सु॒पु॒त्र॒श॒व॒सो

ऽवृ॒त्रन् काम॑कातयः । न॒त्वामि॒न्द्राति॑ रिच्यते । उ॒क्थ॑ उ॒क्थे॒ सोम॑

इन्द्रं॑ म॒माद॑ नी॒थेनी॑थे म॒घवा॑नम् ॥ १ ॥ सु॒तासः॑ । यदी॑ स॒वाघः॑

புரோது வாக்கியங்கள்)

பி॒தரं॑ ந பு॒த்ரா:॑ ச॒மா॒ந॒த॒க்ஷா॑ அ॒வ॒சே॑ ஹ॒வ॒न्ते॑ । அ॒மே॒ ர॒சே॒ந॒ த॒ே॒ஜ॒ஸா॒  
ஜா॒த॒வே॒தோ॑ வி॒ரோ॒च॒சே॑ । ர॒க்ஷோ॒ஹா॒ஸ॒மீ॒வ॒சா॒த॒ந:॑! அ॒போ॒ அ॒ந்வ॒சா॒ரி॒ப॒  
ர॒சே॒ந॒ ச॒ம॒ஸூ॒க்ஷ॒ம॒ஹி॑ । ப॒ய॒ஸ்வா॑ அ॒ம॒ந் ஆ॒க॒ம॒ம் த॒ம் மா॒ ச॒  
வ॒சு॒வ்ஸு॒ப॒தி॒ஹி॒க॒ம॒ச்ய॒ந்நே॑ வி॒பா॒வ॒ஸு:॑ । ச்யா॒ம॒நே॑ சு॒ம॒தா॒வ॒பி॑ । த்வா॒ம॒ந்நே॑  
வ॒சு॒ப॒தி॑ வ॒சூ॒நா॒ம॒பி॒ப॒ர॒ம॒ந்நே॑ ॥ २ ॥ அ॒ध्व॒ரே॒षு॑ ரா॒ஜ॒ந் । த்வயா॒ வா॒ஜ்  
வா॒ஜ॒ய॒ந்நோ॑ ஜ॒யே॒மா॒பி॒ப்யா॑ம ப॒ṛ॒த்சு॒தீ॒ர்ம॒த்யீ॒நா॒ம் । த்வா॒ம॒ந்நே॑ வா॒ஜ॒சா॒த॒ம॒  
வி॒ப्रा॒வ॒ர்த॒ந்தி॑ சு॒பு॒ட॒த॒ம் । ச॒நோ॒ரா॒ஸ்வ॒ சு॒வீ॒ர्य॑ । அ॒யं நோ॑ அ॒भि॒र्व॒சி॒வ:॑  
கृ॒ணோ॑ த்வ॒யம் மृ॒ध:॑ பு॒ர ए॑तु ப॒ரி॒ந்ந॒ந் । அ॒ய॒  
ஷ॒த்ரூ॒ஜ॒ய॒து ஜ॒ஹ்॒ஷா॒  
நோ॒ஸ்ய॑ வா॒ஜ் ஜ॒ய॒து வா॒ஜ॒சா॒தௌ॑ । அ॒भि॒நா॒ஸ॒மி:॑ ச॒மி॒த்ய॒தே॑ க॒வி॒ர்த்॒  
ப॒தி॒யு॒வா॑ । ஹ॒வ்ய॒வா॒த் ஜு॒ஹ்॒வா॒ஸ்ய:॑ । த்வ॒  
ஹ்மே॑ அ॒भि॒நா॒ வி॒ப્રோ॒ வி॒ப્રே॒ண॒  
ச॒ந்ந॒ஸ॒தா॑ । ச॒கா॒ ச॒கா॒யா॑ ச॒மி॒த்ய॒சே॑ । உ॒த॒ந்நே॑ சு॒த்ய॒ஸ்த॒வ॒ வி॒  
ஜ்யோ॒தி॒ஷா॑ ॥ ३ ॥

அநுவாகங்களின் முதற் சொல்லைக் கொண்ட எண் :—

ஆததேவாச்சபதய உபயாமகூஹிதோஸ்யாவாயோ, அயம் வா யாவா பிரதர்யுஜாவயம் வேனஸ்த்  
பந்நா யே தேவாஸ்தி॑ ॥ १ ॥ உபயாமகூஹிதோஸி மூர்நாந் மதுச்சேந்திராமி அமோசோ மருத்வந்தமிந்ந  
மருத்வோ மருத்வாந் மஹாந் மஹாந்ருவத்கதா வாம மதவ்நேமிஹிரணயபாணி சுசர்மா பூஹஸ்பதி-  
ஹிரிர்ஸ்யம் உத்திஸ்தந்தரணி ராப்யாயஸ்வேயுஷ்டே யே ஜ்யோதிஸ்தி॑யா பிரயாசாய சித்தமா திஸ்தேந்நமசாவி  
சர்வஸ்ய மஹாந்ஸஜோஷா உத்யுத்யம் தாதோரு॑ ॥ २ ॥ யஸ்த்வா ஷட்சத்வாரி॑ ॥ ३ ॥ (46) பஞ்சாதி எண்,  
ஆததே யே தேவா மஹாந்ருவத்ஸர்வஸ்ய சந்து துமித்ராஸ்து: ५ (துஷ) ஷாசத் (54)

இஷ்டிகாண்டத்தில்,

அமயே புத்ரவதே புரோடாச மஸ்தாகபாலம் நிர்வபேதிந்நாபு புத்ரிணே புரோடாச மெகாடச  
கபாலம் ப்ரஜாகாமோஸ்திரேவாஸ்தி॑ ப்ரஜா ப்ரஜநயதி பூத்யாமிந்ந: ப்ரயச்சதி ॥

என்று, கா-2, பிர-2, அ-4-ல் இரண்டு அஷ்டிகையுடைய இஷ்டி விதிக்கப்  
படுகின்றது. அதில், ஆக்னேயத்தினுடைய புரோது வாக்கியஞ் சொல்லப்  
படுகின்றது. அது வருமாறு:—

புரோநுவாக்கியம்.

यस्त्वा हृदा कीरिणा मन्यमानोऽमर्त्यं मर्त्यो जोहवीमि । जातवेदो  
यशो अस्मासु धेहि प्रजाभिरग्ने अमृतत्वमश्याम् ॥

என்பது.

உரை.

தோன்றியவற்றை யுணருகின்ற அக்கினியே! யான், மனிதனாய் குணங்  
களைப் போற்றுஞ் சீலமுடைய மனதால் மரணமிலாத வுன்னை யழைக்கின்  
றேன். அத்தகைய எமக்கு, மக்கள், பேரன்மார்களானவர்களாற் றேன்றும்  
பெருமையைக் கொடுப்பாயாக. உனது கிருபையால் அமரராவோம் என்பது. 1

யாஜ்யா வாக்கியம்.

यस्मै त्वं सुकृते जातवेद उ लोकमग्ने कृणवः स्योनम् । अश्विनं  
सपुत्रिणं वीरवन्तं गोमन्तं रयिं नशते स्वस्ति ॥

என்பது.

உரை.

உலகையுணருகின்ற அக்கினியே! எந்த எஜமானன் பொருட்டு நலந்  
தரும் இல்லத்தைச் செய்கின்றனையோ, அந்த எஜமானன், தனத்தை நன்கு  
அடைகின்றான். எத்தகைய தனத்தையெனின்! குதிரை, புத்திரர், வீரர்,  
படர்கள் முதலானோருடன் கூடிய தனத்தை என்பது. 2

ஐந்திர புரோநுவாக்கியம்.

त्वे सुपुत्र शवसोऽवृत्रन् कामकातयः । नत्वा मिन्द्रातिरिच्यते ॥

என்பது.

உரை.

வன்மைக்கு மகன் போன்ற இந்திரனே! போகம்விரும்பித் துதிக்குந்  
துதிகள். நிற்பால் இனிது பொருந்துகின்றன. உன்னைத் தவிர்த்து ஒரு துதி  
யும் இல்லை; எல்லாம் நின்னைப் போற்றுதலாதலின் என்பது. 3

யாஜ்யா வாக்கியம்.

उक्थ उक्थे सोम इन्द्रं ममाद नीथेनीथे मघवानं सुतासः । यदी  
सवाधः पितरं न पुत्राः समानदक्षा अवसे हवन्ते ॥

உரை.

சோமயாகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சஸ்திரமென்னும் துதியிலும் அச்  
சோமம் இந்திரனைக் களிப்பிக்கின்றது, அவ்வவ் வேள்வியிடத்திலும், வேள்  
வித்தலைவர்களான சதுரப்பாடுடையவர்கள், புதல்வனை, தந்தை அழைப்பது  
போன்று, கேடுறுவண்ணம் இந்திரனை அழைக்கின்றார்கள் என்பது.

புரோது வாக்கியங்கள்)

மற்றும், பால் தயிர் முதலான நற்சுவைகளை விரும்புகின்றவனுக்கு, 'அப்யை ரசவதேஜக்சிரேசுர் நிவ்ஹே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், சங்-கா-2-பிர-2-அது-4-ல், ஒரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்கு, 4

புரோதுவாக்கியம்.

अभे रसेन तेजसा जातवेदो विरोचसे । रक्षोहाऽमीवचातनः ॥

என்பது.

உரை.

வேள்வியில், அரக்கரைக் கொல்லுகின்றதும், உடம்பினுள்ளிருக்கும் பிணியைப் போக்குவதுமாகிய அக்கினியே! நீ, ஒளியாற் சிறப்புற்று விளங்குகின்றனை. எம்மை இரசமுடையவர்களாகச் செய்வாயாக என்பது. 5

யாஜ்யா வாக்கியம்.

अपो अन्वचारिषं रसेन समसृक्ष्महि । पयस्वाः अग्न आगमं  
तं मा सः सृज वर्चसा ।

என்பது.

உரை.

இது, 'சுர் ஹி ராஜா வரணசுக்ர' என்னும் அநுவாகத்தில் முன்னர் உரை கூறி வந்த மந்திரமேயாம்.

மற்றும், தனத்தை விரும்புகின்றவனுக்கு, 'அப்யை வசுமதேபுரோடாசமஸாகபால் நிவ்ஹே' என்பது முதலிய மந்திரத்தால், கா-2-பிர-2-அது-4-ல், ஒரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்கு,

புரோது வாக்கியம்.

वसुर्वसुपतिर्हि कमस्यग्ने विभावसुः । स्याम ते सुमतावपि ॥

என்பது.

உரை.

அக்கினியே! நீ, உலகங்கட்கும் தனங்கட்கும் இறைவனாகவும், பிரசைக (மக்க) ஞாடன் கூடினவனாகவுமிருத்தலின், யாமும் உனது அநுக்கிரக புத்தியிலிருக்கின்றவர்களாவோமாக என்பது. 6



யாஜ்யா வாக்கியம்.

त्वामग्ने वसुपतिं वसूनामभिप्रमन्दे अध्वरेषु राजन् ।  
त्वया वाजं वाजयन्तो जयेमाभिष्याम पृन्सु तीर्मर्त्यानाम् ॥

என்பது.

உரை.

ஒளி வீசும் அரசனே! (தீயே!) எல்லாப் பொருள்களுக்கு மேலாகிய பொருள்களுக்குத் தலைவனாகிய உன்னை, வேள்விகளில், எல்லா வகையாலும் களிப்படையச் செய்கின்றேன். உணவை விரும்புகின்ற யாம் உனது கிருபையால் உணவுப்பொருளை வெற்றி பெற்றுக் கொள்வோம். மனிதர்களைப் போரில் அடக்கிவிட முடியும் என்பது.

மற்றும், 'அமுயே வாசுதே' என்பது முதலிய சங்-கா-2, பிர-2, அநு-4-வது மந்திரத்தால் மற்றொரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்கு,

புரோநுவாக்கியம்.

त्वामग्ने वाजसातमं विप्रा वर्धन्ति सुष्टुतम् । सनो रास्वसुवीर्यम् ॥

என்பது.

உரை.

உணவுப் பொருளை நன்கு அளிக்கின்றவனும், இனிது போற்றப் பெறுகின்றவனுமாகிய அக்கினியே! உன்னை, வேள்வித்தலைவர்கள் வளரச் செய்கின்றார்கள். அத்தகைய நீ, எமக்கு வன்மையை யளிப்பாயாக என்பது. 7

யாஜ்யா வாக்கியம்.

अयं नो अग्निर्वरिवः कृणो त्वयं मृधः पुर एतु प्रभिन्दन् । अयं  
शत्रूञ्जयतु जहृषाणोयं वाजं जयतु वाजसातौ ॥

என்பது.

உரை.

இவ்வக்கினி, எங்களை ஏவற்றொழிலாளர்களாகத் தேடிக்கொள்ளுக. பகைவரை அழித்துக் கொண்டு எமக்கு முன் செல்வதாகுக. பகைவரைக் கொன்று

புரோது வாக்கியங்கள்)

வெல்க. உணவுப் பொருளை யளித்தற் பொருட்டு பிறருடைய உணவுப் பொருளை வென்று கொள்க என்பது. 8

மற்றும், காருகபத்தியத்திலிருந்து ஆகவனீயத் தீயை யுண்டாக்குவதை மறந்து மாறிச் செய்தவனுக்கு, அக்குற்ற நீங்குதற் பொருட்டு, 'அமயே஽முவை புரோடாஶமஸாகபாஸ்த் நிவ்ரேத்' என்று, ஒரு இஷ்டி, சங். கா-2, பிர-2, அது-4-ல் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது, அதற்கு,

புரோதுவாக்கியம்.

अग्निनाऽग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्युवा । इदंवाङ् जुहोस्यः ॥

என்பது.

உரை.

பிறகு, வைத்த அக்கினியால், முன்னுள்ள அக்கினி நன்கு ஒளிவிட்டு முகின்றது. அத்தகைய அக்கினி, கவி, இல்லிற்கிறை, இளமையது, அவியைக் கொண்டு செல்வது, சுருவையே முகமாகவுடையது என்பது. 9

யாஜ்ஞா வாக்கியம்.

त्व॑ ह्यग्ने अग्निना विप्रो विप्रेण सन्सता । सखा सख्या समिध्यसे ।

என்பது.

உரை.

முன்னுள்ள அக்கினியே, நீ, பிறகு எடுத்து வைக்கப் பெற்ற அக்கினியால் நன்கு பெருகுகின்றாய். அத்தகைய நீ, அந்தண குலாபிமானியாயும், நன்னெறியிற் செலுத்துவதாயும், பிரியமுடையதாய் மிருக்கின்றாய். ஏனையதும் இத்தன்மையதே என்பது.

மற்றும், 'அமயே ஽யோதிஃமதே' என்பது முதலிய சங்-கா-2, பிர-2, அது-4வது மந்திரத்தால் ஒரு இஷ்டி விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதற்கு,

யாஜ்ஞா புரோதுவாக்கியங்களின் தலைப்புச் சொற்கள்.

उदग्ने शुचयस्तवविज्योतिषा ।

என்பது.

532

கிருஷ்ண எசுர்வேத மதத்திரீய சங்கீதை [காண்டம்-1  
(காமிய யாஜ்யா புரோது வாக்கியங்கள்

உரை.

‘உதக்னே சுசயஸ்தவ’ என்பது புரோது வாக்கியத்தின் தலைப்புச் சொல், இதற்கு, ‘த்வமக்னே’ 1-3-14-வது அநுவாகத்தில் உரை கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

‘விஜ்யோதிஷா’ என்பது யாஜ்யா வாக்கியத்தின் தலைப்புச் சொல், இதற்கு, ‘க்ருணுஷ்வ’ என்னும், 1-2-14-வது அநுவாகத்தில் உரை கூறப் பட்டிருக்கின்றது என்பது.

நாற்பத்தாரும் அநுவாகம் முடிந்தது.

கிருஷ்ண எசுர்வேத மதத்திரீய சங்கீதை

நான்காம் பிரபாடகம்

முற்றிற்று.

சுப்ரமணியோம்.

சுப்ரமணியோம்.

சுப்ரமணியோம்.

